

BREVES



62

Contrabajo Jazz

La Asociación Oscense de Amigos del Jazz Contrabajo, ha vuelto a poner en marcha su *magazine* tras un periodo de paro forzoso. El segundo número de esta segunda época lo dedicaban íntegramente a los grupos que pasaron por el III Festival de Jazz de Huesca y en él se podía encontrar una información tan completa que bien podría servir de modelo para quienes con más medios racanean información y sólo anuncian el precio de la entrada. Esperamos que esta segunda época no tenga descansos y se consolide igual que la propia Asociación.

Los jueves del '92

A lo largo de todo el año 1992 los músicos de la comunidad de Madrid tendrán un escenario estable en la sala Galileo Galilei. El Consorcio de la Capital

Cultural y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, están ya contactando con los grupos que irán conformando lo que llamarán *Tribuna del Jazz* y que todos los jueves del año, con la excepción de algunos de verano y Navidades, aportará otra posibilidad más de música en directo a la noche madrileña.

Durante esos doce meses habrá también conciertos (ocho aproximadamente) de figuras extranjeras. Uno de los que se anuncia es el homenaje a Billie Holiday en febrero.

¡Enhorabuena!

Habría que decir que ¡ya era hora! por el tiempo que han tardado en ver la luz estas grabaciones, pero es mejor decir ¡enhorabuena! porque, aunque tarde, han salido al mercado en condiciones dignísimas de presentación y distribución. Nos estamos refiriendo a las dos grabaciones correspondientes al II Concurso de Jazz de la Diputación Provincial de Valencia: uno liderado por Ricardo Belda, *Habitación Blanca*, con Ramón Cardo, Ximo Tebar, Luis Llario y Jeff Jerolamon (ver sección Discos en este mismo número). Otro, que no tiene más título que el de sus propios intérpretes, *Joan Soler, Jordi Vilá, Paco Aranda*, y que cuenta con la colaboración de Donato Marot.

Para Perico Sambeat la felicitación es doble: el disco correspondiente al III Concurso de la Diputación Valenciana, a su nombre y con diversas colaboraciones, y el correspondiente al Festival de Ibiza de 1990 (*Punto de Partida*) junto a Javier Colina, Guillermo McGill y Albert Bover, y las colaboraciones especiales de Wallace Roney y Tete Montoliu. Todos ellos se han grabado en los estudios Tabolet, de Alboraya (Valencia) y están siendo distribuidos por Harmonía Mundi.

Para que este proyecto cuajase han sido importantes la iniciativa privada y el empuje de los propios músicos. Está claro que no hay que dormirse porque por negligencias de nunca se sabe quién, hay buenos discos grabados que nunca se ven, ni se distribuyen, ni circulan.

Los solos de Charlie Parker

Las grabaciones de los solos de Charlie Parker realizadas por Dean Benedetti, vieron la luz el pasado año en una recopilación completa publicada por el sello

estadounidense Mosaic. La posibilidad de conseguirlas estaba bastante restringida para el aficionado español hasta que Miro Música ha comenzado a importarlo y distribuirlo en nuestro mercado. Mosaic viene editando interesantes recopilaciones, como *The Complete Johnny Hodges Recordings* (1951-1955), *The Complete Recordings of T-Bone Walker* (1940-1954) y los mencionados solos de Bird, que cuentan además con toda la información complementaria y fotografías de indudable valor documental.

Nuestro mercado empieza a moverse y lo que hace falta es imaginación para salir al paso de lo que pide el aficionado.

Juventudes Musicales

Tras el éxito del primer ciclo *JAZZ en la Casa Elizalde*, organizado por la asociación Juventudes Musicales de Barcelona en los meses de abril y mayo pasados, está ya en marcha un segundo a celebrar los próximos noviembre y diciembre, que contará con la Virtelia Jazz Band, Ignasi Terraza-David Mitchell, el Jazz Classic Quintet, Santiago Pérez, Easy Living, Vicenç Solsona Quartet y el grupo Saida.

La idea de esta asociación es ayudar al músico joven como viene haciéndolo dentro del campo de la música clásica. Cuenta para ello con la colaboración de la Asociación de Músicos de Jazz de Cataluña y con el Taller de Músics. Preparan también ciclos estables, organización de conciertos en distintos puntos de España y conferencias.

Busca y captura

Karl Zeul es un suscriptor de *Cuadernos de JAZZ* que está interesado en conseguir un ejemplar del ya agotado número cero de esta revista. Está dispuesto a pagar hasta 2.000 pesetas, por lo que si a ti te sobra uno puedes escribirle a la siguiente dirección para iniciar el intercambio:

Karl Zeul - P.O. Box 600867
D-6000 Frankfurt/Main 60
(Alemania)

BOLETIN DE SUSCRIPCION

¡Consigue los seis ejemplares de un año por el precio de cinco!

Suscripción anual 2.375 Ptas. más gastos de envío. Madrid 2.645 / Resto España 2.755 / Europa 3.335 / América 4.125

Forma de pago:

☐

Giro Postal

☐

Cheque nominativo a Cuadernos de JAZZ

Inicio la suscripción desde el número.....

Renovación suscripción ☐

Nombre.....

Dirección.....

Código Postal..... Ciudad..... País.....

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Bravo Murillo, 81. 28003. Madrid (España). Tel. (91) 535 10 72