

# Discos



## FRANK MORGAN: "A Lovesome Thing"

When You Wish Upon A Star/Footprints/Ten Cents A Dance /Everything Happens To Me/Helen's Song/Pannonica/Wholey Earth/A Flower Is A Lovesome Thing/Lullaby.

Frank Morgan (sa-ss), George Cables (p), David Williams (b), Lewis Nash (bat), Roy Hargrove (tp en 2-4-5), Abbey Lincoln (voc-3-7).

Grabado en N. York, 5 y 6 de septiembre de 1990.

Antillas 422-848213-2 (CD).

Distrib.: BMG Ariola.

Prácticamente desconocido antes de los 80 para el aficionado medio, olvidado o simplemente dado por muerto por los pocos que sabían de él, Frank Morgan (Minneapolis, 23/12/1933) resurgió tras largos años de oscuridad, drogas, anonimato, y de tocar en las bandas de San Quintín, para recuperar un lugar ganado por derecho propio y ser uno de los músicos básicos del jazz de nuestros días.

*A Lovesome Thing* confirma la enorme sensibilidad de este bopper hasta la médula, de su arte basado esencialmente en la juventud y frescura de sus ideas cargadas de un intenso y extenso lirismo simplemente envidiables. Además, cosa nada desdeñable en estos días, este trabajo como los suyos anteriores es honesto, sin engaños para el oyente ni falsos guiños hacia la galería, lo cual uno verdaderamente agradece.

Y en esta línea el disco se ve reforzado aún más con las colaboraciones de las que Morgan sabe rodearse: George Cables, Abbey Lincoln, Roy Hargrove. Que Cables es un pianista como la copa de un pino es algo que sabe cualquiera que siga la evolución del piano en jazz. Participe en las últimas grabaciones del saxofonista de Minneapolis (como antes lo había sido de las más importantes grabaciones que un Dexter Gordon o un Art Pepper hicieran respectivamente en sus últimos años), sabe aportar en todos sus trabajos los matices necesarios para que el toque sorpresa surja naturalmente, como tiene que ser.

Por su parte Abbey Lincoln es una de esas cantantes que con los años ha ido embelleciendo su timbre vocal: escúchese la belleza, sin reparos ni tacañería, aportada por Abbey en "Ten Cents A Dance". Iguales en importancia son las intervenciones de Roy Hargrove, quien será uno de los grandes trompetistas de los noventa, y si de muestra vale un botón, ahí están "Footprints" y "Every Things Happens To Me",

Después de lo dicho a favor, que no es todo porque todo no se puede decir, y lo nada dicho en contra, es casi imposible ignorar este disco, que tal vez sea uno de los mejores del año.

Lucas Díaz Borcor

## WILL DOWNING: "A Dream Fulfilled"

She/I'll Wait/Giving My All To You/I Try/For All We Know/Something's Going On/Don't Make Me Wait/I Go Crazy/No Love Intended/The World Is A Ghetto. Will Downing (voz-arreg), Eddie Henderson (tp), Kevin Eubanks (g), Onaje Allan Gumbs (p-tecl), Anthony Jackson (b elect), demás personal detallado en el libreto.

Grabado en 1991.

Island Records 261379 (CD).

Distrib.: BMG Ariola.

Existen históricamente dos grandes tendencias entre la minoría negra en los Estados Unidos de Norteamérica. Una de ellas, la más numerosa, representa una negritud reivindicativa de su negritud, pero poco molesta hacia el poder de los blancos, y está encarnada por personajes que son o que fueron, como Martin Luther King, Louis Armstrong, Michael Jackson, Bill Cosby, Whitney Houston, Diana Ross, Tina Turner... qué sé yo, muchísimos elementos representativos de una manera moderada de entender la negritud en un país racista como Estados Unidos. Sus productos musicales, artísticos o políticos son tan relevantes como cualquier otros, pero en todos se aprecia una especie de resaca mimética hacia el estilo blanco de hacer las cosas.

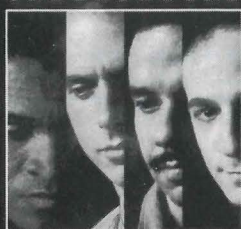
La otra tendencia, minoritaria dentro de la minoría, representa y encarna una forma de entender la negritud reivindicativa también, pero procurando ser molesta hacia el poder blanco. Está también formada por personajes que son o que fueron: Malcolm X, Angela Davis, el movimiento de los Panteras Negras (recuérdese la Olimpiada de México, 1968), John Coltrane, Miles Davis, el movimiento de rap radical negro (Public Enemy, etc.) y otros muchos elementos que encarnan a los negros peleones de los Estados Unidos, un país -insisto, no se olvide- racista, nada parecido a los países nórdicos de Europa.

Toda esta introducción viene a cuento de este compacto de Will Downing, un músico negro de quien no hay nada que decir salvo que sería bueno para él -y para nuestros oídos- que le pudiéramos meter en alguna de las dos cestas antes comentadas, pero no; lamentablemente, el único cesto aplicable a Downing es el de la música negra comercial, sumisa, calentorra y empalagosa.

Hay quienes disfrutan lo indecible con este tipo de productos, que incluso llegan a defenderlos como realizaciones genuinas de la "música negra". Pues bien. No. Es música floja, flojita, flojísima, válida para rellenos musicales en emisoras de relleno. Ah, ¿jazz? Un par de solos de saxo rutinarios y pare usted de contar.

Diego Manuel Olmos

# 29TH STREET SAXOPHONE QUARTET



## 29th STREET SAXOPHONE QUARTET: "Underground"

In Case You Missed It/What Happened/ Underground/The Nasty/Old Devil Moon/Manteca-Freedom Jazz Dance/Free At Last (For Mandela)/ Canto Triste/River Man/Conservation/It's Your Thing-Jackson's Thing/After The Rain/Hard Times.

Bobby Watson (sa), Ed Jackson (sa), Rich Rothenberg (st), Jim Hartog (sb).

Grabado en 1991.

Antilles 422-848415-2 (CD).

Distrib.: BMG Ariola.

¡Atención: producto sólo recomendado para amantes del sonido del saxofón! Abstenerse degustadores de manufacturas musicales ajenas a las derivadas del invento del profesor Adolf Sax, porque saldrán escaldados de la audición de este cuarteto de la calle 29, gente caracterizada por su filiación irrenunciable a un hard-bop implacable, sin concesiones. Dos saxos altos, un tenor y un barítono cuyos trinos han rebotado mil veces –desde 1981– en las calles de Nueva York hasta alcanzar una posición relativamente sólida en su ciudad y, a la vez, en el panorama musical internacional.

Como no puede resultar de otra forma en estos casos, el producto final es irregular, y tiende a cansar. Pintar un cuadro sólo con tonos verdes puede convertirse en algo apasionante, pero pintar toda una serie aburre, y esto ocurre con los –por otra parte excelentes– músicos de la calle 29.

Así, se agradece la presencia de tres cortes en los que interviene mayor instrumentación: "Old Devil Moon" (canta Pamela Watson, más piano, bajo y batería), "Free At Last" (con Hugh Masekela a la trompeta) y "After The Rain" (vuelve a cantar Pamela Watson y acompaña a la batería Victor Lewis).

¿Curiosidades? Estas: Para estar a tono con los tiempos que corren, no podía faltar un rap –bastante genial, por cierto– y destacar que cada uno de los miembros del Cuarteto de saxos de la calle 29 son músicos en activo en la metrópoli, Nueva York, lo que significa que uno se los puede llegar a encontrar en cualquier rincón de la famosa ciudad de los taxis amarillos. Suerte, y que ustedes lo escuchen bien.

Diego Manuel Olmos

## PETER APFELBAUM AND THE HIEROGLYPHICS ENSEMBLE: "Signs Of Life"

Candles And Stones/Walk To The Mountain (And Tell The Story Of Loves Thunderclapping Eyes)/ Grounding/The Last Door/The World Is Gifted/ Chant n° 11/Forwarding, Parts 1 & 2/Samantha Smith/ Folksong.

Peter Apfelbaum (st-ss-p-tecl), Bill Ortiz (tp), Jeff Cressman (tb), James Harvey (tb), Paul Hanson (sa-st), Tony Jones (st), Peck Allmond (sb-tp-cl-perc), Norbert Stachel (ss-sopranino), Will Bernard (g-elec, g-acust), Stan Franks (g-elec), Jai Uttal (g-elec, acust, midi), Bo Freeman (b-voc), Josh Jones V (bat), Deszon X. Claiborne (bat), "Buddha" Robert Huffman (congas), Scheherazade Stone (voc en 5), David Belove (b en 7 parte 2).

Grabado en California, 23 y 26 de noviembre de 1990.

Antilles 422-848634-2 (CD).

Distrib.: BMG Ariola.

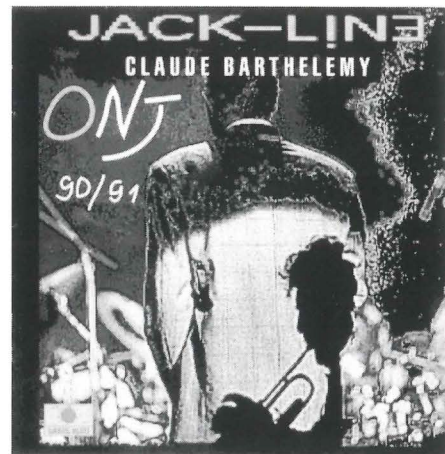
La introducción de saxo soprano y sopranino nos avisa de cómo va a ser este CD, el resultado no tiene por qué denominarse jazz. Sobre unas casi constantes base contundentes de 6X8, 4X4 y 7X4 todo un conglomerado de reminiscencias étnicas desde Oriente hasta África, algo muy machacado, aunque en este trabajo Apfelbaum sobrepasa la simple fusión de ritmos y melodías variopintas para demostrarnos que a veces merece la pena sacrificar un poco la técnica en beneficio de una experiencia gratificante.

El concepto del CD es, a mi entender, como una pía. Ese tipo de trabajos que se hacían en los 80 –LPs entonces– y tratados como obras compactas, no como siete u ocho temas unidos entre sí por la misma línea de división del vinilo. Lo que menos me gusta de este *Signs Of Life* son precisamente las canciones, aunque entiendo que el mensaje implícito en ellas no desentona en todo el conjunto.

Algunos arreglos de metales son fantásticos, y el solo de Paul Hanson en "Grounding" tiene un desarrollo y un color fascinantes. A veces se pierde uno entre tanta percusión, pero pronto todos encuentran el norte y podemos relajar los músculos de la frente.

Lo dicho, la banda de Apfelbaum suena contundente y brillante, al poco rato de estar escuchándolo se va uno transportando a no sé dónde sin que importe mucho dónde acabemos, por lo bien que se viaja, se entiende.

Lorenzo Azcona



## L'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ: "Jack-Line"

Airegin/Jean-Luc Pontieux/Manuel 1/Manuel 2/Body Music One/Toutes Mes Amours Sont Claire/Jack-Line/Toutes Mes Amours Sont Claire (slight return)/Ivan Lendl/2 Bass Beat/Luv At 1st Sight/What a Time/Body Music Two/Samarcande.

L'Orchestre National De Jazz (dir.: Claude Barthélemy), personal detallado en el libreto.

Grabado en los estudios Charles Cros, Francia 1991.

Label Bleu LBLD0631 (CD).

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Una Orquesta Nacional de Jazz patrocinada por el gobierno francés, eso es la ONJ, que ya lleva cinco años dando guerra y renovándose –obligatoriamente– cada dos.

En consecuencia, ya han pasado tres directores y muchos más músicos por sus filas. El último encargado del buen funcionamiento de esta orquesta es Claude Barthélemy, un guitarrista del país vecino que aporta algo más del cincuenta por ciento de las composiciones del CD. Aparte se nota bastante el instrumento que toca Barthélemy por la cantidad de guitarras que hay en la ONJ, para ser más descriptivo utilizaré una expresión de un nefasto *periodista* de Ibiza, sus "innumerables guitarras" embadurnan casi constantemente todos los pasajes del trabajo.

La producción es regular, como suele pasar en los eventos oficiales. La orquesta suena fluida y cargada de juventud –debido a la media de los componentes– con arreglos atrevidos que suelen funcionar favorablemente y solos interesantes; y brillantes en algunos casos.

La idea es muy buena y un ejemplo a seguir por los países adyacentes, lo que si le deseo a esta cambiante ONJ es que dure mucho tiempo y que siga dejando su legado sonoro bianual para que al menos se sepa que algún gobierno se gasta el dinero en algo interesante.

Lorenzo Azcona

## VICENT HERRING: "Evidence"

Mr. Wizard/I Sing A Song/Stars Fell On Alabama/Voyage/Hindsight/Never Forget/Evidence/Soul-Leo. Vicent Herring (sa), Wallace Roney (tp), Mulgrew Miller (p), Ira Coleman (b), Carl Allen (bat).

Grabado en junio y julio de 1990 en Nueva York.

Landmark LCD-1527-2 (CD).

Distrib.: Nuevos Medios.

Herring es un joven saxofonista totalmente desconocido para mí hasta ahora, aunque ha trabajado con A. Blakey, H. Silver, C. Walton y algunos más en la onda.

Sin embargo no basta con ser un joven músico negro sonriente pelocorto en chaqueta de concha entre las manos para hacer un trabajo interesante. Algunos desajustes me hacen pensar que han quedado para grabar directamente sin querer que suene vagamente empastado y/o ajustado.

Sólo hay dos temas de Herring entre "homenajes" a sus inspiradores y músicos con los que ha trabajado. La excepción entre tanto tedio podría ser el tema de Monk "Evidence", precisamente el que da título al CD. Deben admirar mucho a este músico porque sólo aquí se centran en tocar diciendo algo.

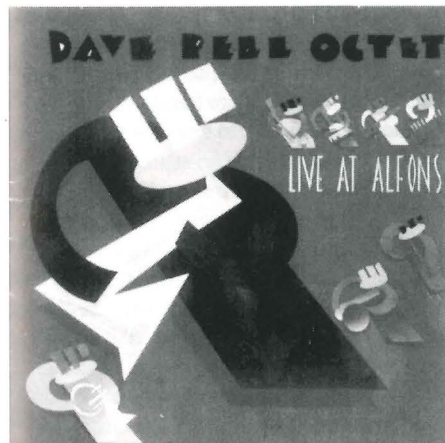
El sonido del alto de Herring es muy especial, este saxofonista de Kentucky consigue rajarlo con excelente expresividad, a veces parece un tenor. Pero sus temas y sus solos pasan casi desapercibidos excepto en "Stars Fell on Alabama" con ese sonido dulce pastoso y en "Never Forget" donde realmente Herring pone corazón tocando.

Para la ocasión se ha rodeado de músicos jóvenes, de esa generación de jazzmen que están pegando en la línea de W. Marsalis y cía. La base hace un trabajo demasiado discreto, un poco soporífero.

Aprovechar al menos mínimamente la grabación de un compacto para que una banda suene bien no parece que sea lo que ha buscado O. Keepnews -productor del evento-, se equivoca entre tantas flores que intercambia con Herring en los créditos.

Bien elegido el último corte "Soul-Leo" (M. Miller), simpático tema del pianista para que no enmudezca al terminar la sesión.

Lorenzo Azcona



## DAVE PELL OCTET: "Live At Alfonso's"

Love Me Or Leave Me/Java Junction/You're My Everything/Angel Eyes/The White Cliffs Of Dover/Have You Met Miss Jones/Them There Eyes/I Know Why And So Do You/I Found A New Baby/Suze Bluze.

Dave Pell (st), Bob Efford (sb), Steve Hufsteter (tp, flisc), Ric Culver (tb), Bob Florence (p), Frank Capp (bat), Tom Warrington (b), Barry Zweig (g).

Grabado en Toluca Lake (California), 25 y 26 de febrero de 1988.

Headfirst A 715-2 (CD).

Distrib.: Mirlo Música.

Un poco de historia. Dave Pell nació el 26 de febrero de 1925 en Nueva York. Su primer instrumento fue el clarinete y su primera música la de baile. Allá por 1941 formó junto a su primo Roy Harte un grupo llamado Took Top Honors que intentaba emular el sonido de la banda de John Kirby y precisamente esa misma idea, hacer jazz que pudiera bailarse, animaba el espíritu del octeto que reunió en 1953 con algunos buenos compañeros de la Big Band de Les Brown a la que pertenecía. Ya entonces Pell había cambiado al saxo tenor y era fiel seguidor de los estilos de Lester Young y Bud Freeman.

La pequeña orquesta obtuvo un éxito inmediato. En poco más de nueve años de existencia, grabó un buen número de discos, entre ellos el clásico encuentro con la cantante Lucy Ann Polk, y actuó frecuentemente en el área de California. Desgraciadamente, todos sus miembros eran cotizadísimos músicos de estudio y el invento fue perdiendo fuerza hasta desvanecerse por completo. Pell, también muy ocupado en sus otras labores de fotógrafo, productor y crítico, aún hizo un intento de volver a la escena activa en 1978 con el grupo Prez Conference, pero no fue hasta 1984 y gracias al sello catalán Fresh Sound, que la fórmula del lengendario octeto reverdeció en un estudio de grabación.

Ahora, como demuestra este *Live At Alfonso's* de 1988, la música de Dave Pell se sigue escuchando tan fácilmente como se pronuncia su nombre y conserva ese swing entusiasta y luminoso, casi playero, de sus primeros años. Los soberbios arreglos de Marty Paich, Bill Holman y Johnny Mandel, tan lozanos como el primer día, contribuyen decisivamente al brillante resultado final y los solistas desempeñan a la perfección sus papeles, creando el juego de voces estimulante, jovial y fresco típico del jazz de la costa oeste.

A más de uno le chocará tanta facilidad y soltura y enjuiciará esquínamamente a Pell tachándolo de superficial. Creo que se equivoca si sólo utiliza ese argumento: la sencillez es un atributo que realza cualquier música.

Federico González

## KAREN MANTLER AND HER CAT ARNOLD: "Get The Flu"

The Flu/I Love Christmas/Let's Have A Baby/My Organ/Au Lait/Waiting/Call a Doctor/Good Luck/I'm Not Such A Bad Guy/Mean To Me.

Karen Mantler (voc-arm-org), Steve Bernstein (tp), Eric Mingus (voc), Pablo Calogero (sb-fl), Marc Muller (g), Steve Weisberg (tecl), Jonathan Sanborn (b), Ethan Winogrand (bat).

Grabado en N. York, 1990.

XTRAWATT 5847136-1 (LP).

Distrib.: Nuevos Medios.

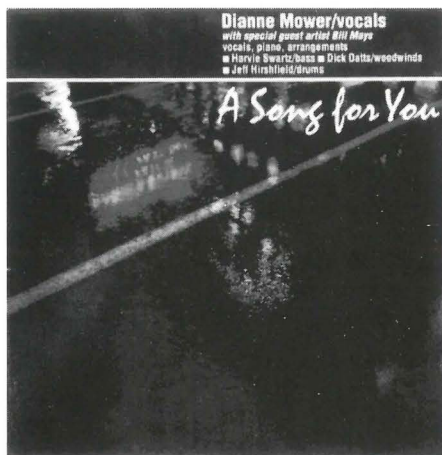
Karen Mantler; su gato Arnold; papá (Michael Mantler); mamá (Carla Bley); sus amiguitos (Eric -hijo de papá Charlie Mingus-, y Jonathan -hijo de papá David Sanborn-) y los amiguitos de sus amiguitos. Como se ve, más que ante un disco, nos encontramos ante un retrato de familia, donde sólo echamos en falta a los abuelitos y a los criados negros de esta tribu de civilizados anglosajones ricos de Nueva York, USA. Por si fuera poco, el sello bajo el que se edita esta producción -XTRAWATT- es propiedad de Michael Mantler, papá de Karen, así que todo queda en casa, ¿qué más se puede pedir?

La cosa musical esta se mueve por unos caminos que bien podrían definirse como de pop-jazz o jazz-pop, lo cual, para el caso, viene a ser lo mismo porque todo lo que contiene este disco se encuentra afectado por una especie de languidez autocomplaciente en la que el vigor brilla por su ausencia, la originalidad es palabra desconocida y las pinceladas de color las pone Eric, el heredero del gran Mingus, a través de unos alaridos más propios de película de terror que de disco de música actual.

Karen Mantler compone los temitas, canta las canciones con la vocécita, sopla un poquito la armónica, coloca los dedos sobre las teclitas, sonríe, hace así y dice que está malita y que llamemos a un médico. Problemas que, como se ve, provienen de la abundancia, que no de la escasez, y es que no sólo los ricos también lloran, sino que a veces deliran gravemente, y ante un delirio grave lo mejor y más recomendable es el reposo, mucho reposo, *relax your mind*, no hagas nada y estáte quietecita.

Salvables son los solos -pocos- que le dejan hacer a Steve Bernstein a la trompeta y los -menos- que puede interpretar Marc Muller a la guitarra. Sospecho que estos dos son menos amiguitos de papá Mantler; sospecho que han sido contratados para la sesión y se dedican a hacer -bien- lo que saben hacer. Los demás, nada.

Diego Manuel Olmos



## DIANNE MOWER: "A Song For You"

Chasin' The Blues Away/Makin' Whoopee/Blue Bossa/Where Or When/Born To Be Blue/Snow Job/You Go To My Head/Love Would Be Like This/What You Do To Me/Morning Star/Peace Waltz/Fascinatin' Rhythm/A Song For You.

Dianne Mower (voc), Bill Mays (voc-p-arr), Harvie Swartz (b), Dick Oatts (vientos), Jeff Hirshfield (bat).

Grabado en Nueva York, diciembre de 1989.

Jazz City, 660.53.023 (CD).

Distrib.: Enfas Records.

Más inclinada hacia los grupos pop, no se había planteado el jazz como cantante, hasta que como ella reconoce, en 1977 descubrió que en ese terreno tenía mucho que decir.

Dianne Mower presenta este *A Song For You* a través del sello Jazz City.

Abre con "Chasin' The Blues Away", con un planteo de dúo vocal trepidante.

Continúa el tema de Donaldson "Makin' Whoopee" más reposada, a pesar que de ese tema Eddie Cantor tiene una versión mucho más rápida. Luego de un suave "Blue Bossa", no podía faltar al menos un tema del dúo Rodgers/Hart, "Where Or When", con un Bill Mays desdoblado. "Born To Be Blue", es eso, muy sugestivo en los sonidos y en los silencios.

Después de nuevas alternancias climáticas, se revitaliza el trabajo al llegar al "Love Would To Be Like This", de Renaudo, rítmico y lleno de vida.

"What You Do To Me", termina de definir la personalidad creativa de Dianne Mower. A partir de "Morning Star", el bloque final lo inicia la última producción de Mays/Mower "Peace Waltz", entrando y saliendo del swing con mucha frescura. Buena versión de "Fascinatin' Rhythm" de los Gershwin. "A Song For You", de Leon Russell, no busca el efecto final sino la reflexión honesta. "Porque ahora estamos solos, y estoy cantando esta canción para ti".

Horacio Lovecchio

## BILL EVANS: "Summertime"

Chatterton Falls/Let's Pretend/Melvin's Pond/My Ship/Summertime/Arthur Ave/All Of You/These Dreams/Jitterbug Waltz/Red Scarf/Kwetchur Beliakin.

Bill Evans (st-ss), Gil Goldstein (p), Chuck Loeb (g), Danny Gottlieb (bat), Marc Johnson (b).

Grabado en N. York en Febrero de 1989.

Jazz City 660-53-018 (CD)

Distrib.: Enfas Records

Cuidadito, cuidadito, cuidadito. Fijaos bien un poco más arriba porque, a continuación de donde dice Bill Evans, hay una s de saxo. No esperéis escuchar a quien, junto con Thelonious Monk y Bud Powell, ha construido el órgano de la Catedral del Jazz. Se trata de Bill Evans el saxofonista.

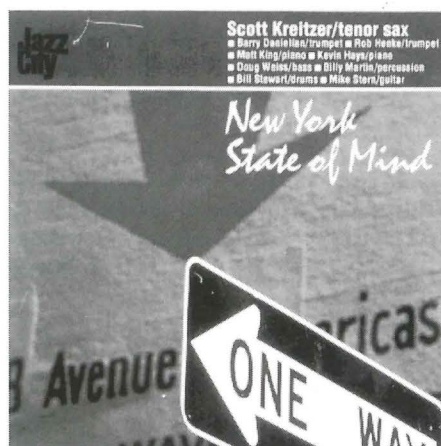
Lo cierto es que este joven es un ser muy creativo que ha sabido asimilar las nuevas músicas de Miles Davis y John McLaughlin. Con el primero trabajó cuatro años (hablamos de la época eléctrica de Miles), y con el segundo dos. Declara su afición por los boppers: Sonny Rollins, Sonny Stitt y Joe Henderson y, ciertamente salen a relucir en algunos puntos de este disco, entre otros en el comentario de la carpeta. Y por último, su admiración hacia los *poprockfusioneros* Peter Gabriel, Prince y Van Halen.

¿Qué sale de todo esto? Sale una mezcla de estilos en la que hay partes muy interesantes y otras decepcionantes, según los gustos: FUSION. Se trata de una religión que pretende quedar bien con todas las sociedades, razas y grupos étnicos, tarea poco menos que imposible. Como la realidad es que cada músico, cada ente social, cada raza, creemos (en un alto porcentaje) que lo nuestro es lo mejor, la consecuencia lógica es que cada uno seleccione sus temas preferidos según su posición existencial.

El personal que Bill escoge para esta grabación es significativo puesto que responde a este *Modus Vivendi*: el pintor Gil Goldstein, el folclórico Chuck Loeb y los sofisticados Danny Gottlieb y Marc Johnson.

Me remito nuevamente al principio, ojito cuando veáis discos de Bill Evans en un catálogo. Aseguraos de quién se trata que ya sabéis lo que queréis. Yo ya piqué.

Chema Saiz



## SCOTT KREITZER: "New York State Of Mind"

New York State Of Mind/The Way You Look Tonight/Smoke Gets In Your Eyes/Pivotal Epicenter/Insternalized/Chief Crazy Horse/Runaway/All The Things You Are/So Be It.

Scott Kreitzer (st), Barry Danielian (tp), Rob Henke (tp), Matt King (p), Kevin Hays (p), Mike Stern (g), Doug Weiss (b), Bill Stewart (bat), Billy Martin (perc).

Grabado en N. York, diciembre de 1989.

Jazz City 660-53-022 (CD).

Distrib.: Enfas Records.

Hay varias opciones entre los músicos jóvenes en sus primeros discos. Una es ir a lo fácil y hacer musiquita *light* vendible, otra hacer simplemente estándares y la última hacer temas propios. Kreitzer ha optado por mezclar las dos últimas opciones. Mucho mejor.

El comienzo es para meternos en el bote; la balada de B. Joel "New York State Of Mind" -versioneada por casi todo el mundo- tiene un solo muy cálido de Kreitzer que nos arrastra hasta el siguiente tema, "The Way You Look Tonight". No soy muy dado a adular a los que tocan estándares, pero en "Smoke Gets In Your Eyes" -una balada muy típica- este saxofonista de Fort Lee le da un sabor especial interpretándola, como si le transmitiera su juventud, cosa curiosa porque siempre me pareció que los músicos envejecen cuando tocan este tipo de temas. Hay una versión "espontánea" de "All The Things You Are", para lucimiento de M. Stern, "Chief Crazy Horse", de Shorter, inspira al grupo y S.K. solemos con energía dada la fuente de inspiración, supongo.

Los tres temas de Kreitzer son bastante más frescos que todo lo anterior; el grupo, y en concreto saxo y guitarra, nos deleitan en su propia salsa. La base queda a la altura de las circunstancias en todo el CD y todos contentos.

Lorenzo Azcona

## BILL O'CONNELL: "Love For Sale"

Ping Pong/Have You Met Miss Jones?/Love Dance/Well You Needn't/Slow Motion/Casaba/Love For Sale/Old Folks/Sweet Love/Like Someone in Love.

Bill O'Connell (p), Lincoln Goines (b), Joey Baron (bat), Robert Ameen (bat), Dave Valentin (fl), Alex Foster (ss), Giovanni Hidalgo (perc).

Grabado en Nueva York en diciembre de 1987.

Jazz City 660-53019 (CD).

Distrib.: Enfas Records

Bill O'Connell es bien conocido como pianista del grupo de Dave Valentin, además ha tocado con Astrud Gilberto y Sonny Rollins, grabó un disco de estándares con piano trío y se ha ganado la vida con la salsa.

Toda esta experiencia: fusión, estándares, Brasil, Pop, salsa, además de sus dotes como compositor, están contenidas en esta grabación.

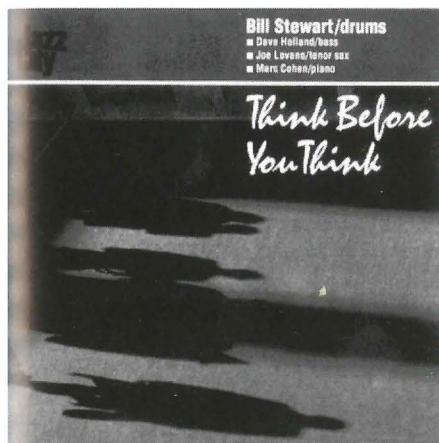
El problema surge al meter todo en la coctelera. De los diez temas, cinco son estándares clásicos en versión piano trío. "Slow Motion" con Alex Foster al soprano es un tema a lo Quest donde se siente la presencia de Dave Liebman y un antiguo profesor de O'Connell: Richie Beirach. ¿Queréis ginebra? dice O'Connell, pues aquí la tenéis, y ahora vamos a los refrescos *light*- y se descuelga con "Sweet Love" éxito pop de Anita Baker que junto a "Love Dance", de Ivan Lins, forman el grupo de temas que O'Connell incluye en un intento confeso de atraer públicos más duros de oreja.

Y en "Ping Pong" y "Casaba", ambos de su autoría, se une al grupo Dave Valentin para hacer fusión con ritmos calientes.

Total, que O'Connell es muy buen pianista, buen compositor y todo es muy agradable de escuchar, pero hay un incoherencia estilística, es decir -No se ha agitado bien la coctelera-

¿Queréis refrescos *light*?, escuchadle, yo prefiero la ginebra.

Daniel Fedele



**BILL STEWART: "Think Before You Think"**

*Think Before You Think/Faces/Dewey Said/When You're Smiling/Goodbye/ Processional/I'm Gettin' Sentimental Over You/Rain/Deed-Lee-Yah/Little Niles.*

Bill Stewart (bat), Dave Holland (b), Joe Lovano (st), Marc Cohen (p).

Grabado en N. York, agosto de 1989.

Jazz City 660-53-024 (CD).

Distrib.: Enfasis Records.

La primera vez que Bill Stewart "tocó" una batería, al final del día estaba totalmente destrozada, claro que el instrumento era de juguete y él era entonces un mocoso. Fue su padre quien le introdujo en las grabaciones de jazz. Y pronto, oyendo discos de A. Franklin y Q. Jones, esta vez con una batería de verdad, comienza los estudios. Su primer ídolo fue Bernard "Pretty" Purdie, fascinándose seguidamente por las grabaciones de Miles Davis cuando militaba en los tambores T. Williams. También serán fuente de su inspiración: R. Haynes, E. Jones, P. Jo Jones, M. Roach, J. DeJohnette, B. Higgins y E. Blackwell, algo así como la quintaesencia de los golpeadores.

De 1985 a 1988 estudió con H. Arnol, E. Zigmund y J. Riley en el Colegio William Paterson de Nueva Jersey, recibiendo en 1989 la licenciatura en *Jazz Studies y Performance*.

Gig (contratos por una sola noche) en la escena neoyorquina con R. Roney, J. Moody, L. Konitz, E. Gómez y R. Beirach. Grabaciones con, el saxofonista Scott Kreitzer -para Jazz City-, el pianista Armen Donelian y Maceo Parker -el tenor de J. Brown-. Llegándole la hora de dirigir un cuarteto para ésta, su grabación, lo hace como líder de D. Holland, J. Lovano y Marc Cohen!. Y para que no quede duda de quién es el Rey *por un día*, "Think Before You Think" la única composición suya en el compacto, se inicia con un firme redoble en la caja. Para nada un disco aburrido de cargantes solos de batería.

Bill Stewart tiene *swing*, golpe seco y contundente y una fuerza de empuje que arrastra rítmicamente sin parar con mucho *feeling*.

El próximo octubre cumple 25 años. Sus baquetas darán que hablar.

Quique Rivero

#### GLENN WILSON: "Elusive"

*McCoy's Passion/Alone But Not Forgotten/Tale Of Two Souls/Elusive/The Pleasure Is Mine/ Outformation/Adams Park (For Pepper)/Is He A Ham Or Did He Blew It?.*

Glen Wilson (sb), Harold Danko (p), Denis Irwin (b), Adam Nussbaum (bat), Bob Belden (st), Jim Powell (tp, flisc).

Grabado en N. York en 1987.

Sunnyside SSC1030 D (CD)

Distrib.: Harmonia Mundi Ibérica

Segundo disco de un baritonista del que hasta ahora existían escasas referencias. Wilson confiesa que su inspiración procede en gran parte del difunto Pepper Adams, lo cual es patente aquí, aunque un instrumentista aún joven como él no puede ser ajeno a influencias tan omnipresentes como la de Coltrane. Su sonoridad se muestra así algo "atenorizada" (siguiendo por tanto un fenómeno que inició en su día Gerry Mulligan escuchando a Lester Young), lo que, me consta, no gusta a los más puros representantes del más gruñón de los saxofones, como Hamiet Bluiett.

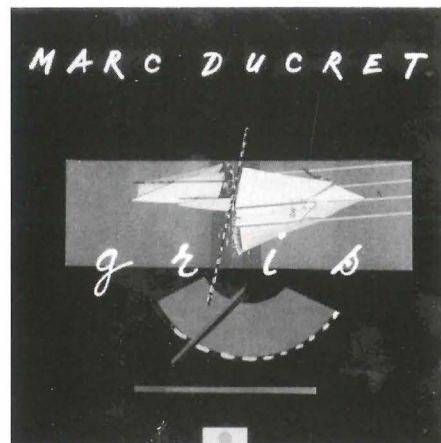
Como el de todo músico aún no plenamente "hecho", el trabajo de Wilson se basa ante todo en lo acertado o no de su elección del material temático más que en el tratamiento del mismo. Es así por lo que triunfa "Elusive", una joya compositiva debida a la pluma magnífica de Thad Jones: una cimbreada línea melódica que se extiende a 52 compases, divididos en tres secciones completas de blues unidas a través de dos intervalos sabiamente intercalados. Excelente.

Los originales de Harold Danko, "McCoy's Passion" y "Alone But Not Forgotten" cautivan menos. El primero es un obvio homenaje de aire modal al genio del lirismo intenso, y la segunda una balada a suave ritmo de bossa. Danko muestra aquí su delicadeza, así como en "The Pleasure Is Mine", una dulce balada de Herbie Hancock llena de introspección y un esperable final *evansiano*.

"Tale Of Two Souls" es obra del tenor Bob Belden: un "minor blues" de aire intrigante que sirve para descubrir en la aterciopelada calma del trompeta Jim Powell ecos del maestro Kenny Dorham. Tanto "Outformation" como "Is He A Ham" son improvisaciones libres colectivas que muestran mejores deseos que logros destacados.

Wilson no es el nuevo héroe del saxo barítono, pero tras los aparentes tanteos que aún ocultan su auténtica dirección musical se adivina una honestidad reconfortante, aunque tal vez eso no sea suficiente para ser un maestro.

Mario Benso



#### MARC DUCRET: "Gris"

*Danser/Julie S'est Noyée/Jeune Fille Avec Un Pull Gris/Mauvais Temps/Longue Distance/Elephanta/Espaces Blancs/Rosalynne/Jean Le Roadie.*

Marc Ducret (gs), Michel Benita (b, b-elec), Joël Allouche (bat, perc), Enrico Rava (tp), Yves Robert (tb), François Jeanneau (ss), Andy Emler (p-elec), Renaud García Fons (b).

Grabado en Francia, 7, 8, 9 y 10 de mayo de 1990, en los Estudios Charles Cros.

Label Bleu LBLC 6531 (CD).

Distrib.: Harmonia Mundi Ibérica

Gris es el color que resulta de la mezcla del blanco y el negro. Gris se figura la imagen de una persona triste, lánguida y apagada. Gris es un viento frío. Gris es el apellido de un importante pintor cubista español. Gris es una variedad de ardilla de Siberia. Gris es, además de todo lo dicho por un diccionario, el título del nuevo trabajo del joven guitarrista y compositor francés Marc Ducret. Instrumentista versátil y libre.

El aspecto aparentemente monocolor del disco es solo formal y emblemático. Ducret parte de una grisalla y consigue una colorista atmósfera repleta de sutiles matices sonoros. Un poco en la línea de algunos de los trabajos de los guitarristas Terje Rypdal, y David Torn. La obra construida en compases de amalgama invita desde el comienzo a una peculiar visión del blues, aportando al lenguaje de este género una perspectiva netamente europea.

La banda compuesta por ocho músicos tiene la excelente participación a la trompeta del italiano Enrico Rava, músico de refinada expresividad y lirismo, que se acopla perfectamente bien a lo escrito por Ducret. Un trabajo creativo e imaginativo del trombonista Yves Robert y dos piezas fundamentales en el octeto: M. Benita y J. Allouche al bajo y batería respectivamente, con los que habitualmente Ducret trabaja en formación de trío.

Desde la vecina Francia nos llega jazz con propuestas lúcidas, y volviendo a los diccionarios, Marc Ducret debería ser ya incluido en la lista de los interesantes jazzmen europeos, que no son pocos y que deberíamos apoyar cada día un poco más. Por supuesto no recomendado para personas de traje y portafolio-estuche gris.

Quique Rivero

### RICARDO BELDA TRIO: "Habitación Blanca"

Habitación blanca (1, 2, 3)/Largo tiempo (1,3)/New Blues (1,2)/Very Late/There Is No Greater Love (1)/Lover Man (1)/Someday My Prince Will Come (1)/Round Midnight.

Ricardo Belda (p), Luis Llarro (b en 1), Jeff Jerolamon (bat en 1), Ximo Tebar (g en 2), Ramón Cardo (st y ss en 3).

Grabado en el verano de 1990 en Tabalet Estudios Valencia.

EGT 533LP (LP).

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

En el nº 4 de *Cuadernos de Jazz* aparecían mis crónicas de los dos primeros trabajos del guitarrista valenciano Ximo Tebar, en los que se recalaba la importancia de su pianista; Ricardo Belda. Ahora Ricardo ya tiene editado su primer Lp como líder, premio del II Concurso de Jazz organizado en abril del 87, por la Diputación de Valencia.

Consciente del peligro de realizar un álbum en trío, Ricardo ha ampliado en dos temas la formación a cuarteto y en uno a quinteto, además de que los que cierran cada cara se los reserva para piano solo. Para las colaboraciones ha echado mano de dos músicos con los que toca habitualmente: Ximo y el ex-A. Free. K. Ramón Cardo, un saxofonista de los que soplan.

Continuando con sus habilidades ha dividido el disco de forma que en la cara A van sus temas originales (en los que colaboran Ximo y Ramón) y en la B una serie de estándares que por las versiones magistrales que ya han recibido todos ellos, y no solo en la formación de trío, son una prueba de fuego.

Pero su principal habilidad consiste en que el disco se deja escuchar bien y deja bastante clara la onda que sigue este pianista que reconoce influencias de todos los grandes de su instrumento, situándose en el predominante estilo actual del *bop-revisited*.

Si en esto del jazz las cosas funcionaran como en el pop, con sus radiofórmulas y demás zarandajas este álbum tendría dos singles claros: el original "Largo tiempo"

po" y el inolvidable tema *Disney* "Someday..." y los fans de Ximo tendrían que comprarse el Lp para escucharlo llevándose el tema "New Blues" a su terreno (con su característica cita incluida). A nivel de trío, como se decía de los discos de Ximo, la cosa funciona y se nota que llevan tocando juntos mucho tiempo, en distintas formaciones.

Si el disco se distribuye (que es lo máximo a lo que se puede aspirar en este país) no estará de más que te intereses por él y le pegues una escuchada. Vale la pena (aunque no encuentres nada nuevo) porque está hecho con ganas y eso también se nota.

Jesús Moreno

### UNIVERSAL BIG BAND STARS: "Grandes Exitos"

Pensylvania 6-5000/American Patrol/Night In Harlem/All Of Me/Begin The Beguine/In The Mood/String Of Pearls/Tuxedo Junction/Send me Someone To Love/Tea For Two/Mambo nº 5/Mambo nº 6.

M. Fernandez, A. Gomis, J. Muro, P. Lopez, F. Guti (saxos), J. L. Medrano, Corchete, M. Muñoz, A. Tomaso (tps), J. Fabra, M. Baena, B. del Castillo (tbs), Chema (p), F. Lopez (b), M. Rico (perc), Marta Patricia, U. Laris -voc- R. P. Perlló -dirección-.

Grabado en directo en Universal Sur (Madrid) noviembre de 1990.

Cock discos L-401 I. (L.P.)

Distrib.: Nuevos Medios

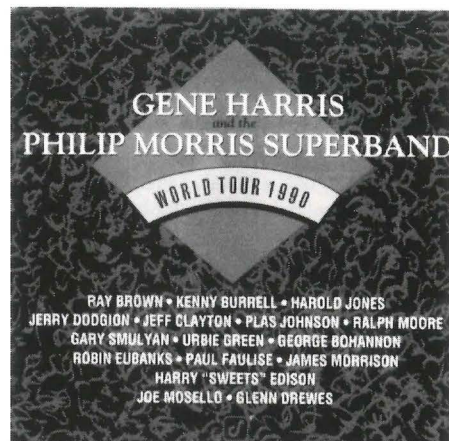
Hubo un tiempo en que se bailaba al ritmo de las grandes orquestas, bien fueran las *swingonas* de la facción jazzística (predominante negras) o las almiaradas representantes de la América blanca. Primero la crisis económica las barrió de los escenarios en favor de los combos, posteriormente la música enlatada se haría la dueña de las pistas y prácticamente nadie bailaba con música en directo.

Los *revival* de la moda trajeron hace un tiempo, a ciertos lugares, el encanto de volver a bailar a ritmo de gran banda, que se vieron favorecidas por la demanda de los bailarines formados en los abundantísimos cursos de bailes de salón. En Madrid los aficionados al baile podían comenzar hace un tiempo su semana los lunes en el Clamores con la Marlboro Swing Orchestra para seguir por otros locales: Chatanooga (jueves), Vaiven (viernes), Universal... en los que grupos en directo ofrecían híbridos repertorios de fox, mambos, pasodobles y otros bailes.

La Universal Big Band Stars que actúa en la Universal ha pasado de animar el ambiente de la Sala a plastificar una de sus actuaciones en un disco que no creo que muchos de los lectores de esta publicación corran a comprar, por la misma razón por la que no se compran un disco de Ray Coniff o el "Volver a Empezar" de Julio Iglesias. En su repertorio hay un buen número de temas *Miller*, y clásicos, más dos mambos; pero falta todo lo que derrochaban orquestas como las de Fletcher Henderson o la blanca de B. Berigan: swing, buenos arreglos y ejecución con unos magníficos solos de cortar el aliento a cualquiera.

Decididamente éste no es un disco destinado a los jazz-fan sino un recuerdo para los bailongos que han pasado una buena noche en la sala moviendo los pies y quién sabe si...

Jesús Moreno



### GENE HARRIS and the PHILIP MORRIS SUPERBAND: "World Tour 1990"

Air Mail Special/Lonely Bottles/A Child is Born/Buhaina Buhaina/Don't Get Around Much Any-more/Lover/In The Wee Small Hours Of The Morning/Tricotism/Centerpiece/Dear Blues/Nica's Dream/Girl Talk/Battle Royal/Warm Valley.

Gene Harris (p) y 16 músicos detallados en el libreto. Grabado en Octubre de 1990 en Sydney, Australia.

Concord CCD-4443 (CD).

Distrib.: Enfasis Records

La muerte de las Big Bands ha sido anunciada casi tantas veces como la del teatro o la ópera y sin embargo siguen ahí, luchando por su subsistencia pero vivas. Aquí tenemos una: La Superband auspiciada por Philip Morris, una entidad que huele a tabaco, sustancia sin duda muy asociada al jazz.

Los dieciséis músicos de esta Superband de lujo están liderados por Gene Harris, un pianista de gran experiencia en la dirección de Bands que aquí sigue la tradición: Henderson, Basie, Ellington, interpretando estándares con arreglos modernos, pero dentro de un estilo que excluye experimentos arriesgados.

La versatilidad de esta Band es impresionante, tan pronto atacan con toda su fuerza el "Air Mail Special" como pasan a una hermosa interpretación de una balada tan delicada como "A Child Is Born", ambos temas con arreglos de Frank Wess.

Gene Harris interviene en casi todos los temas con solos impregnados de blues, dejando claro en todo momento dónde están las raíces.

Destaquemos "Girl Talk" y "Centerpiece" composición, esta última, de Harry Sweets Edison donde él mismo interviene como solista.

"Dear Blues" con Kenny Burrell demostrando su maestría.

"Battle Royal" del Duke un potente tempo rápido donde intervienen ocho solistas seguidos a coro por barba, cerrando el tema de forma brillante Joe Mosello a la trompeta y Harold Jones a la batería. La rítmica se completa nada menos que con Ray Brown.

En definitiva, si le escuchas a alguien decir eso de que las Big Bands han muerto, pásale este compacto y que calle para siempre.

Daniel Fedele

## BIRELI LAGRENE: "Acoustic Moments"

Made in France/Rhythm Things/Claire Marie/All The Things You Are/Three Views Of A Secret/Impressions/Stretch/Acoustic Moments/Bass Ballad/Metal Earthquake.

Bireli Lagrene (g, b), Simon Pomara (perc), Michel Camilo (p), Loïc Pontieux (bat), Koono (p-tecl).

Grabado en los estudios Davout, París, en julio de 1990.

BLUE NOTE 7952632 (CD).

Distrib.: Emi-Hispavox.

Hace quince años más o menos un niño de 13 llamado Bireli Lagrene asombraba a los aficionados al jazz en toda Europa por sus increíbles habilidades con una guitarra que en las fotos parecía más grande que él. Era un nuevo fenómeno del jazz gitano franco-belga que se mira en el espejo de su ilustre antecesor Django Reinhardt. A lo largo de estos años otros niños-prodigio han ido ocupando el trono que él dejó, y hoy es un músico de dilatada carrera con experiencias que han ido marcando su camino dentro del jazz cada vez más liberado de etiquetas.

Me da la impresión de que estos *Acoustic Moments* suponen un punto de reflexión, de revisión de buena parte de estas experiencias antes de seguir adelante. De hecho, hilando fino uno podría descubrir en una tercera o cuarta lectura una referencia cronológica tema tras tema en el disco, al proceso de evolución sufrido por Bireli Lagrene. El título hace, supongo, referencia al sonido de su instrumento solista, ya que en anteriores apariciones discográficas vimos que optaba por una guitarra y un lenguaje claramente eléctrico. Digo supongo porque este pretendido lenguaje acústico que en su guitarra suena puro, limpio y muy hermoso, no es compartido por el resto de la instrumentación que domina el disco. Bireli, productor y protagonista indiscutible, toma de compañero de viaje al teclista Koono que raramente aparece sentado al piano; su valor con los sintetizadores es excelente, muy elaborada, muy fina y personal, firma algunos arreglos y la composición de una interesante "Bass Ballad". Además programa la base rítmica y armónica de algunos temas más modernos y suplente la labor del bajo cuando no es Bireli quien lo toca. Todo muy en su sitio, pero nada que ver con un sonido en plan trío acústico, y mucho menos en plan gitano, claro.

En ese repaso a su proceso de evolución musical, Bireli parece especialmente marcado por la figura de Jaco Pastorius, a cuya memoria está dedicado el disco. Incapaz de encontrar quien le sustituya, opta por tocar él mismo las partes del bajo en un puñado de temas o

prescindir de él en otros programándolo desde los sintetizadores. Hay que resaltar como una cita anecdótica, pero afortunada "Claire Marie" que toca con Michel Camilo al piano. Y especialmente sus dos temas a solo; el que da título al disco y sobre todo "Made In France" que abre un vals-musette extraordinario única referencia, pero definitiva, a sus orígenes, resumen de todo lo que un músico ya maduro puede sacar de un género tan clásico como estrecho, pero noble. Y como broma (pero de mal gusto) la referencia *heavy* en la última pieza. Si se tiene compacto programable prescindir de él directamente.

En definitiva un encuentro entre la acústica y la tecnología con referencias claras al jazz de más peso ("Impressions" de Coltrane, "All The Things You Are") de un guitarrista que hoy se encuentra más cerca de Pat Metheny que de Django Reinhardt, sólo que nació gitano.

J. I. Hernández Toquero

## CRISTI BLACK: "With Standard 3"

Bewitched/I Love You/I Can't Get Started/Somebody Loves Me/Dindi/Black Coffee/Speak Low/More Than You Know/Thanks For The Memory/It Never Entered My Mind.

Cristi Black (voc), Bobby Lyle (p-tecl), Kevin Brondon (b), Michael Baker y Ralph Pendant (bat).

Grabado en Hollywood febrero de 1990.

KING, KIPC 54 (CD).

Distrib.: Enfasis Records

Sin muchas referencias previas, nos llega de la mano de Bobby Lyle, esta producción de Cristi Black. Instrumentalmente nada aparatosa, abre con dos clásicos autores Rodgers y Hart, "Bewitched".

Alternativamente trabaja con dos bateristas: Baker y Pendant. Aquí le toca al segundo.

"I Love You", de Cole Porter, instrumental, y con una aséptica tendencia a la bossa.

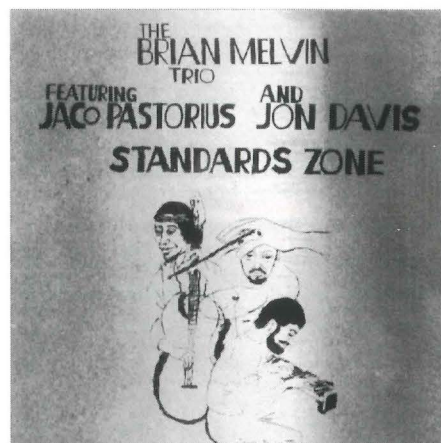
"I Can't Get Started", balada suave, cariñosamente narrada.

Siguen dos clásicos, uno de Gershwin, "alguien me quiere, quiero saber quién es, seguramente eres tú", y otro de Jobim: "Dindi", instrumental, es uno de los mejores momentos el trío, aquí con Michael Baker.

En el blues "Black Coffee", el nivel general va subiendo, con un buen trabajo instrumental y un canto más comunicativo. "Speak Low", de Kurt Weill está planteado con mucho dinamismo. Cristi Black se despierta con dos temas diferentes. El primero intimista "More Than You Know" y "Thanks for the Memory", jugueteo e inclinado hacia la Bossa.

El compacto comienza y termina con Rodgers y Hart, pero comienza con Cristi y termina con Bobby Lyle, que se compromete con esta versión de "It Never Entered My Mind". Cristi Black, ahora escucha.

Horacio Lovecchio



## THE BRIAN MELVIN TRIO: "Standards Zone"

Morning Star/Days Of Wine And Roses/Wedding Waltz/Moon And Sand/So What/Fire Water/If You Could See Me Now/Out Of The Night/Tokyo Blues/Village Blues.

Brian Melvin (bat), Jaco Pastorius (b), Jon Davis (p).

Grabado en varios estudios en California, 1986.

GLOBAL PACIFIC 660-52-008 (CD).

Distrib.: Enfasis Records.

Si bien *Standards Zone* tiene como líder al baterista Brian Melvin, no hay duda que la vedette (sin morbo en el vocablo) es ese entrañable músico, revolucionario del bajo eléctrico, llamado John Francis Anthony Pastorius III.

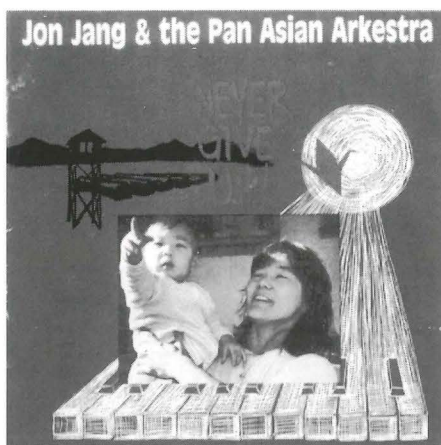
Melvin y Jaco se conocieron en Amsterdam, y cuando éste último deambulaba por la Costa Oeste de EE.UU., realizaron algunas actuaciones juntos. Como resultado del entendimiento mutuo surgió Brian Melvin's *Nightfood-Nightfood*, (Global Pacific 660-52-003). Posteriormente llegaron a la Zona de los Standards y más tarde (suponemos, ya que las fechas de grabación y edición son un auténtico lío) aparecería *Jazz Street*, (Timeless CD SJP 258), siendo Jaco en esta última de las tres colaboraciones quien encabezara el tándem.

*Standards Zone* habiendo sido grabado hace cinco años, debe ser considerado como novedad. Todos sabemos que para tales fechas Jaco atravesaba uno de sus momentos menos felices, lo que no significa para nada la falta de interés de estos estándares. Más bien todo lo contrario. El puñado de buenas canciones seleccionado por el trío es interpretado a la perfección. Y Jaco, para quien fue su primera y última experiencia de tocar un álbum así, está genial. Demuestra la enorme musicalidad que extraía de su bajo eléctrico sin trastes, obteniendo un sonido casi humano (como a él tanto le gustaba). Todavía eran "Días de Vino y Rosas".

En cuanto a Brian Melvin y Jon Davis de quienes sinceramente no tenemos información, son dos buenos músicos a los que deberíamos seguir oyendo.

Quique Rivero

Los discos que a continuación se reseñan, pertenecen a compañías discográficas independientes (Pulque, Asian Improv, Melopea Discos, Jug), todavía sin distribución en España.



**ARCHIE SHEPP-FRANCISCO MONDRAGON RIO: "Octiminus"**

52

San Francisco/Guadalupe/Desert And Bandits/Octiminus/Delight/To Night.

Archie Shepp (st,ss), Francisco Mondragón Río (g), Fredy Williams (b), Hugh Petersen (bat), Marla Adler (voc).

Grabado 14 y 15 de diciembre de 1989.

Pulque Records PULCD3 (CD)

Pulque Records. P.O. Box 42347 Portland Oregon 97242.

**JON JANG & THE PAN ASIAN ARKESTRA: "Never Give Up"**

Butterfly Lovers Song/Selections from Reparations Now, an Asian American concerto for jazz ensemble and taiko/A Night in Tunisia/Never Give Up/Let Us Not Forget.

Jon Jang (p), Mark Izu (b), Anthony Brown (perc), Susan Hayase (perc japonesa), John Worley Jr. (tp, flisc), Jeff Cressman (tb), Melecio Magdaluyo (sa, ss, fl), Francis Wong (st, fl), Fred Ho (sb, fl), Jim Norton (cl b, fl, sa), Tsuyako "Sox" Kitashima (voc).

Grabado el 18 de septiembre de 1989.

Asian Improv Records AIR 0007 (CD).

Asian Improv Records 5825 Telegraph Avenue N° 66 Oakland Calif. 94609.

Se da en los Estados Unidos un curioso aliento de la producción jazzística independiente en formato de CD directamente relacionado con los movimientos integracionistas de las minorías raciales de aquel país. Algo así como una puesta al día de los históricos *race records*. En su disco *Never Give Up!*, el pianista Jon Jang se hace eco de las reivindicaciones de los ciudadanos asiáticos residentes en la Costa Este, y lo hace por la vía directa. Títulos como el que da título al CD, "Let Us Not Forget" o "Reparations Now!", un "concierto para conjunto de jazz y taiko", hablan de sus intenciones. La

conjugación del lenguaje e instrumentos jazzísticos con las composiciones, giros e instrumentos japoneses y chinos -fusión que cuenta con el sólo precedente de Toshiko Akiyoshi-, se convierte así en un símbolo.

Jang se maneja con soltura en el lenguaje orquestal del jazz contemporáneo, en especial en la versión levemente extravagante de "A Night in Tunisia". Los músicos que conforman la orquesta son jazzmen de ley, especialmente el estupendo trompeta John Worley y el saxofonista Francis Wong; hay mucho jazz en este disco y hasta un intento de Great Chinese Music (G.C.M.), en "Never give up!". En el caso de *Octiminus*, el reclamo consiste en escuchar a Archie Shepp tocando Latín-Jazz. Tentador. Un repertorio original -excepto "Delight"-, una producción modesta, muchas ganas y la actitud de distanciamiento típica del jazzman metido en harina de otro costal por parte de Shepp, éas son sus armas. Hay algo de irónico en su vibrato y mucho de despiste en sus frecuentes salidas de tono que los acompañantes cubren como buenamente pueden. Son estos músicos voluntariosos, comprometidos con los sonidos jazzísticos y latinos por tendencia y raza, respectivamente, y un cierto deje por la "fusión". Objeciones que lejos de amilanar a los seguidores del intrépido saxofonista, estimularán su curiosidad malsana. Un CD para presumir ante las amistades, una rareza en la carrera de Shepp y un toque de atención para conocer a un músico latino, Francisco Mondragón Río, que no toca salsa.

José M<sup>a</sup> García Martínez

**GUSTAVO BERGALLI QUINTET: "Night Cats"**

Night Cats/Nattens Drottning/New Intent/32nd/Going Back/Corrientes.

Gustavo Bergalli (tp, flisc) Hakan Broström (sa, ss), Anders Persson (p), Christian Spering (b), Magnus Gran (bat), Rubén Rada (perc. en 3), Gustavo Toker (bandoneón en 6).

Grabado en Buenos Aires, mayo de 1989.

Meloepa DM-033. (LP).

(Callao 449 3° C/1022 Buenos Aires)

Seguramente si alguien le hubiera dicho a Louis Armstrong que en el norte de Europa, con el frío que hace y con lo blancas que son las pieles, se iba a tocar una música llena de calor y de fuerza no se lo hubiera creído. Ciertamente en los años 40 se supondría que el buen arte de la música de jazz iba a ser patrimonio exclusivo de los americanos (antes de los negros pero ya para esas fechas los blancos habían demostrado ser negros) y en buena guisa y con el transcurso del tiempo el resto del mundo ha demostrado ser también americano.

Así sucede con este grupo de suecos capitaneado por Gustavo Bergalli, trompetista argentino residente en Suecia desde hace casi quince años. Sí, sin embargo, hay bastante seguridad de que el resto de los músicos (ver encabezamiento) son suecos. (Esto es por información obtenida, ya que también desconozco la fonética que conforma la lengua sueca).

Se trata de un grupo con una potencialidad de energía muy bien canalizada, cuya clase de swing se

encaja en el estilo hard-bop, fusionado este con ritmos latinoamericanos y afro-cubanos (aquí la palabra fusión tiene, por primera vez en un contexto jazzístico, un sentido auténtico). Ejemplo de esto es la desinteresada colaboración del percusionista Rubén Rada. Asimismo es preciso destacar el bandoneón ejecutado por Gustavo Toker (otro invitado especial, otro Gustavo).

A fin de evitar que os imaginéis algo parecido a la música de Piazzolla os diré que a lo que más puede asemejarse (por asemejarlo con algo, no es obligatorio, ni siquiera necesario) es a algunas de las bandas de Elvin Jones, por ejemplo la del disco *Remembrance*.

En fin, un disco absolutamente aconsejable y digno de escucharlo durante las mil y una noches.

Chema Saiz

**LAGOS/GONZALEZ/LAPOUBLE: "Dialecto"**

Chacarera Del Rancho/La Amorosa/Las Dos Puntas/Malambo/Padre Del Carnaval/Criollita Santiagueña/Pastorcito De Belén/Tono Y Dominante/ Soy Libre/La Oncena.

Eduardo Lagos (p), Jorge González (b), Pocho Lapouble (bat).

Grabado en Buenos Aires, 1990.

Meloepa DM 048 (LP).

(Callao 449 3° C/1022 Buenos Aires).

Durante la década del sesenta la música folclórica argentina vivió una etapa brillante. No sólo se cultivaron y revitalizaron las formas más tradicionales y populares sino que muchos intérpretes y compositores no estrictamente comprometidos con esa corriente, volcaron en ella su afán creativo dando origen a un sofisticado movimiento conocido como "Proyección Folklórica", en el cual se fusionaron elementos autóctonos con el jazz, lo erudito y la mismísima bossa-nova.

El advenimiento del rock y pop y la aguda crisis de identidad argentina sepultaron ese período, hasta que hace pocos años, artistas como Lito Vitale retomaron el camino.

Eduardo Lagos es un excelente pianista y compositor a quien puede atribuirse el pionerismo casi total en la "Proyección Folklórica", pues sus trabajos en esos años sentaron las bases del estilo. Después de mucho tiempo, el sello Meloepa (una audaz discográfica independiente) trae nuevamente a este excelente artista al disco, acompañado por dos reconocidos músicos locales, el contrabajista Jorge González y el baterista Pocho Lapouble.

El estilo pianístico de Lagos fusiona equilibradamente ingredientes del jazz moderno y la música clásica con las raíces del folclore argentino y sudamericano, manifestándose estas últimas sobre todo a través de la peculiar rítmica temaria. Del jazz toma la improvisación y la espontaneidad en la fraseología y el tratamiento armónico y del clásico, forma y estructuras.

Especialmente buenas en todo sentido las bandas: "Chacarera del Rancho" y "La Oncena" (esta última compuesta por Lagos), en las cuales la sección rítmica de González y Lapouble rinden más que en el resto del disco, en el cual se muestran correctos pero poco comprometidos. También es una joya dentro del estilo el extenso solo de piano que introduce "Malambo", de Ariel Ramírez.

La grabación fue realizada con un sencillo "Dat", por lo cual no se pueden esperar milagros de "alta fidelidad", en especial en lo que respecta a la percusión, pero el nivel de calidad supera a lo meramente documental.

Un importante disco para los que conocen y valoran esta manera de hacer folclore iberoamericano o para aquellos que desean aproximarse a ella desde la perspectiva del jazz y la música culta.

Claudio Gabis

# ROBERTO FATS FERNANDEZ: "New York Sessions & Trabajos Porteños"

El Casamiento De Los Músicos/Canción Sin Palabras/Gizela/Para Dalto/Canción Para Mi Hijo/Walkin'/ Dos Que Ya No Cambian.

Fats Fernández (tp, flisc), Paquito D'Rivera (sa), Litto Nebbia (tecl), Jeff Fuller (b), Ignacio Berroa (bat), Jorge Cutello (sa), Ricardo Lew (g), César Franov (b), Horacio López (bat), Carlos Franzetti (p), Baby López Furst (p).

Grabado en Nueva York en octubre de 1986 y en Buenos Aires en 1989.

Melopea DM 027 (LP).

(Calleo 449 3° C/1022 Buenos Aires).

La única vez que escuché a Fats en directo fue en el Jazz y Pop de Buenos Aires, un sombrío invierno de 1980. Aquella noche me impresionó y pensé que era un gran músico, ha pasado mucho tiempo y ahora tengo que comentar su segundo disco como solista, el primero recibió elogios de Randy Brecker, Jon Faddis y Jimmy Owens.

Según Clark Terry "el flügelhorn es como una mujer, no se le puede forzar, necesita que se le convenga", pues bien, Fats convence a sus flügel pero a su trompeta además le hace el amor, consiguiendo un hermoso sonido de gran delicadeza.

Esta grabación se divide entre Buenos Aires y Nueva York, en esta última intervinieron Paquito D'Rivera y su colaborador habitual Ignacio Berroa a la batería.

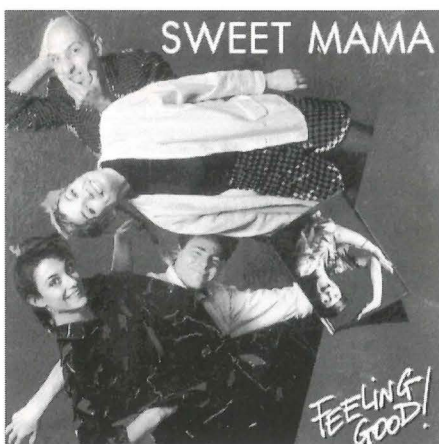
Dos de los temas de estas New York Sessions, "Gizela" (firmado por Fats) y "Walkin'" están en la onda quinteto de Miles. El tema restante, junto a otros tres de las sesiones porteñas, son hermosas baladas donde creo que Fats alcanza su máxima capacidad expresiva tocando en una tarde parda y fría de Buenos Aires, con monotonía de lluvia tras los cristales.

Paquito D'Rivera da el toque caliente a la grabación, sus solos son intensos y especialmente *parkeriano* es el de "Walkin' ". El resto de los músicos realiza una labor discreta pero digna de mención.

Interesantes los temas a dúo Fats-Nebbia, donde intervienen los sintetizadores.

Si, estamos ante un trabajo de calidad que merece nuestra atención con un Fats tan corpulento y entrañable como su música.

Daniel Fedele



## SWEET MAMA: "Feeling Good!"

Mellow Saxophone/How Can You Leave A Man Like This/Feeling Good/Walking The Dog/Release Yourself/Don't Say That No More/Me And Brother Bill/Balck Rat/One Scotch, One Bourbon, One Beer/Grant Spivey/Too Late/Soul Train.

Catherine Girard (voc, tabla de lavar, kazoo), Julie Bell (bassine, voc), Rachael Magidson (bassine, voc), Jeff Magidson (voc, g, mand, arm, acor), Philippe Juhel (g, arm, mand, jug, boottleneck).

Grabado en los estudios Le Clavier marzo/noviembre 1990.

Jugband (CD)

(Minuit et Demi, 33 Côte de Montbermage, 86000 Poitiers - Francia).

Sweet Mama es el nombre de una jug-band con 15 años de historia y un testimonio discográfico respetable, ya que éste que comentamos es su quinto disco. Brevemente recordaremos que las jug-band, testimonio callejero del jazz-pobre surgido en los años de la depresión americana, utilizaban como instrumentos los elementos a su alcance: jug (jarra de whisky de 4 litros), tabla de lavar (en el caso de Sweet Mama, bastante sofisticada), contrabalde (instrumento compuesto de una sola cuerda, cuerda -de las de atar, vamos-, se las arreglaban para, incluso, hacer solos espectaculares). Asimismo sus guitarras e instrumentos formales solían constituir, como en general en todo el blues rural, un curioso muestrario de variopintos arreglos (o apaños) de instrumentos convencionales según las posibilidades económicas o creativas de los intérpretes. Su repertorio solía abarcar desde el rag-time hasta terrenos muy cercanos al primitivo rock & roll, pasando inevitablemente por el country-blues, el boogie-woogie o el swing.

A estos elementos más o menos pintorescos, Sweet Mama aporta su ya amplio rodaje, su conocimiento y dominio de casi todos los géneros de la música americana de origen negro de este siglo y un desarrollado virtuosismo como intérpretes, a la par que un swing, una alegría y una marcha contagiosa que les hace trascender la mera anécdota de los instrumentos informales. Si a eso añadimos la gran calidad como guitarrista de Jeff Magidson, la clase cantando de Catherine Girard y el estudiado equilibrio en la elección de los temas (de firmas tan conocidas como J. B. Lenoir,

Champion J. Dupré, Willie Dixon o Louis Armstrong), concluimos que no nos importa en absoluto que el grupo (dos americanos y dos franceses) tenga su cuartel general en Bitiers y que este *Feeling Good* sea un disco para disfrutar como locos, aunque a ratos nos asalte una chispa de anhelo de verles en vivo, porque del disco se adivina un directo espectacular (y doy fe de que lo es, soy testigo ya de unos cuantos conciertos suyos). Incluso sus solos de Kazoo no estorban en el contexto general de la grabación (\*).

En resumen, un soplo de aire fresco, un disco para gozar sea uno o no un loco del blues, del jazz, de la música americana en general o de la del Delta del Mississippi en particular. Y tiene su gracia que esa voz de negrita del delta que se escucha en primer plano sea la de una menuda y rubita francesa que ha conquistado esta música por derecho propio.

(\*) Puestos a destacar serían los temas de las ilustres firmas mencionadas los que quizá sobresalgan un poquín sobre un nivel medio excelente: "Feeling Good", "One Scotch, One Bourbon, One Beer", "Too Late" y "Me And Brother Bill" y también "Grant Spivey" de Victoria Spivey un blues ya con un desgarrado neoyorquino un poco diferente de las demás composiciones.

J. I. Hernández Toquero

## ITAMAR ASSUMPTÃO: "Sampa Midnight"

Prezadissimos Ouvintes/Idéia Fixa/Navalha Na Liga/Movido A Agua/Desapareca Eunice/Tete Tentei/Vamos Nessa/Eldorado/Sampa Midnight/Isso Não Vai Ficar Assim/V Da Questão Meu Amor/ Totalmente A Revelia/Cade Ines/Chavro Abre Porta Grande/E O Quico.

Itamar Assumpção (b-tecl-perc-voc), Bocato (tb), Tonho Penhasco (g-viol-tecl), Luiz L.B. Raio Lazer (g-viol-voc), Paulino Le Petit (b-viol-voc), Gigante (bat-voc), Denise Assumpção (perc-voc).

Messidor 15802 (LP), 1990.

Distrib.: Karonte Records.

De otro orden musical y cronológico -de un mundo e interés aparte- es Itamar Assumpção, un bajista, compositor e intérprete paulista de nuevo cuño, que empezó en la banda del revolucionario Arigo Bernabé, después conocido con su Banda Isca de Polícia hasta llegar a sus álbumes en solitario, siempre formando parte de la *Lira Paulistana*, Asociación de artistas independientes de la ciudad de São Paulo en los primeros 80.

Aunque de este neotropicalista se dice que es "una síntesis más que ácida de Luiz Melodia y Jards Macalé", por su afinidad heterodoxa, su música tiene la huella de un discurso de rock fragmentado (léase F. Zappa o incluso J. Hendrix) y la herencia de lecturas muy diversas de la música popular brasileña. Un collage experimental, un poco dadaísta, como lo prueban aquí los funks brasileños de la cara A o los temas a la "moda de viola" urbanizada de la cara B.

Después de una gira por Alemania, el interés de este país por las "músicas exóticas" permitió el reciente

relanzamiento internacional de su tercer LP. Una "medianoche de São Paulo" vertida en unas letras irónicas y cotidianas —de un costumbrismo urbanícola—, lleno de exploraciones fonéticas vinculadas a los particulares designios rítmicos de Itamar y su banda instrumentalmente ecléctica (cortes sorpresivos, descompases, etc.).

Disco interesante, para quien quiera conocer los derroteros post-amigo de esta todavía nueva m.p.b. y que refleja muy bien el espíritu musical de la megalópolis brasileña. Más interesante aún, a cada escucha, para quien rebase esta exigencia casi oficial.

Adolfo A. Montejo

## INDIO: "Indio"

Indio Não É Só Quem Vive Na Floresta/Humano Ser E Será/Porque Que O Homem É Tão Burro/E A Vida É Tão Ilógica/Deixem O Indio Viver/Palavra De Indio/Viagem Pelo Rio Amazonas/Com Mais Paz No Coração.

Indio (voc-tecl), Miguel Braga (p-tecl), José Nogueira (saxos), Jorge Fidalgo (bat. prog).

Grabado en 1991.

Fusión Étnica 6000101 (LP).

Distrib.: Iris Records.

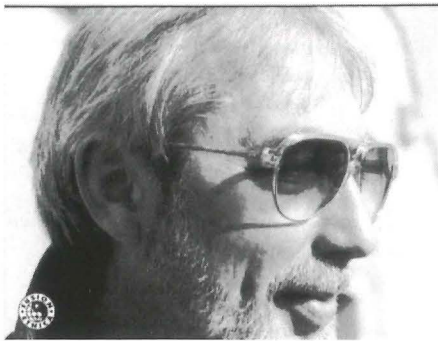
En esta sociedad en crisis, donde su valor máximo es el culto a la intrascendencia, el oído, y sobre todo el alma, agradece discos de este tipo, donde su valor fundamental es el canto y reivindicación del hombre, uniéndose al hecho de su procedencia, un lugar tan cercano histórica y geográficamente como es Portugal, esa gran desconocida musicalmente sin que a las casas discográficas se les caiga la cara de vergüenza por ello.

Indio defiende el concepto global y universalista de la música, que tanto se reivindica en la actualidad, negándose por ello a enmarcar o clasificar sus composiciones, sin dejar de reconocer por ello su cuna jazzera. Amalgama de cruces; desde el suyo genético hasta el de las influencias que ha permitido que se le acercaran, como las africanas donde toma contacto con grupos folclóricos como Kiezos, Negoleiros o Elia Dikmiesco; brasileñas, donde nace; europeas o marroquíes, no es, como más de uno se podría imaginar, un "pastiche" de esos que están tan de moda en la actualidad; obsesionado por la calidad, Indio no sólo se compromete con las letras, sino que también lo hace con los arreglos de sus composiciones, así el piano se convierte en su instrumento mimado, sin menosprecio del saxo y demás instrumentos, haciendo de este trabajo de fusión de jazz con la más tradicional melodía portuguesa, un disco apreciable que merece ser escuchado atentamente, muy atentamente...

Tan sólo señalar un pero, y es que las letras estén transcritas en portugués e inglés, pero no en castellano.

Ricardo Bórnez

## LENNY POST NEW AIRMONTE



### LENNY POST: "New Airmonte"

Divanacity/Neu Musette/Blues In Law/Margaritas/Mapleshades 90/Airmonte/Sir Francis/Forever Yours/Corona Bays/Big Z.D.D.

Lenny Post (tecl), Brian Post (bat), Gary Keller (ss), John T. La Placa (b), Barry Rose, Rhett Tyler, Richie Hart, Brian Koonin (g).

Grabado en N. York, 1990.

Fusión Étnica 600302 (CD).

Distrib.: Iris Records.

Lo mejor que se puede decir de este veterano multiinstrumentista llamado Lenny Post es que su música —presentada como Fusión Étnica— está realizada por una buena persona que no se quiere meter con nadie, que no quiere molestar. Es por tanto, música bonita, buena para documentales de naturaleza en horarios de TV raros, una música a la que, sin embargo, no se le encuentran las rayas del tigre por ningún lado.

Lo peor que se puede decir de esta música es que es vacía, vacua, inane como un buñuelo de viento que no tiene nada dentro. Y es, en parte, extraño, porque Lenny Post colaboró a la fundación de un grupo tan sólido como fue Weather Report, aunque parece que pronto se vio tentado por el dinero amable de las productoras de cine, video y televisión, y de este tipo de ofertas al buñuelo de viento hay sólo un pasito, un pasito tan corto que casi todos lo dan. El resultado es el vacío.

Diego Manuel Olmos

### ENSEMBLE JAZZ GRASS: "Tico Banjo"

Sweet Georgia Brown/Dear Old Dixie/ Whispering/ Tico-Tico/Perle De Cristal/Les Yeux Noirs/Brazil/ Lady Be Good/Take the "A" Train/ Beaumont Rag/Blackberry Rag/Sweet Chorus/Salt Creek/Dawn And Day Way/Caravan/Medley: C'est Si Bon/Tea For Two/Hello Dolly/Ain't She Sweet/All Of Me.

P. Granier (banjo), J. P. Charles (mandolina), M. bar-bier (guitarra), F. Bonnefoi (bajo).

PV 785091 Disques Pierre Verany.

Distrib.: Auvidis Ibérica.

El Jazz Grass Ensemble es un cuarteto de músicos suizos especializados en el tratamiento de temas estándar acomodados a sus instrumentos: banjo, mandolina, guitarra y bajo. Los dos solistas (Pierre Granier al banjo y Jean Paul Charles a la mandolina) utilizan instrumentos agradecidos, bastante dados a la filigrana, aunque en su descarga añadiremos que alcanzar el nivel de ejecución de estos músicos requiere no pocas horas de esfuerzo, práctica, ensayo y estudio. En otras palabras, su virtuosismo estira, encoge y hasta enmascara temas muy conocidos.

Este enmascaramiento sienta francamente bien a casi todos los estándares interpretados, pues les dota de una frescura que el tiempo y las muchas audiciones históricas les había ido, poco a poco, robando.

Es como si cuatro animosos músicos se hubieran dedicado a aplicar un tratamiento de belleza a cosas como el "Sweet Georgia Brown", "Caravan" o "All Of Me", todo ello a base de leche de extractos de banjo, crema hidratante de raíz de mandolina, zumo de cuerdas de guitarra y esencias salvajes de contrabajo. Todo ello, como se ve, muy rejuvenecedor, aunque, la verdad, algunos de los temas se conservan muy bien cómo están, y el tratamiento de choque de los Jazz Grass Ensemble resulta, por innecesario, extremado.

Diego Manuel Olmos



### JORGE REYES/SUSO SAIZ: "Crónica de Castas"

Tente En El Aire/Puchuela De Negro/Saltatras Cuar-terón/No Te Entiendo/Ahí O Hay Te Estás/ Lunajero. Jorge Reyes (múltiples instrumentos), Suso Saiz (g. tratamiento, atmósferas).

NO - CD REKORDS, 1991.

Distrib.: Rotor (Aptdo. 18041 - 28080 Madrid)\*.

A pesar de su juventud, Jorge Reyes tiene una dilatada carrera musical. Después de cursar cinco años en la Escuela Nacional de la UNAM, se traslada a Alemania (1976), donde estudia improvisación con el saxofonista Herb Geller. En el 80 crea el grupo de rock Chac-Mool y más tarde emprende carrera en solitario hasta el actual momento.

Sumido en la música electrónica y amante de los ritmos étnicos de su tierra, los cuales estudia profunda-

mente hasta aprender incluso el manejo de los instrumentos de aquella época, como la ocarina prehispánica, los cantos o los diferentes tipos de flautas, Jorge hace una sabia mezcla entre ambos en lo que podría llamarse una música etno-electrónica, original y atrayente dentro de este mundo carente de originalidad, que nos transporta a mundos ancestrales llenos de magia. Así surgen obras como *Comala*, *Nierica* y este último trabajo *Crónica de Castas*, basado en seis de las cincuenta y tres castas que dieron origen a la actual población mejicana. A este mágico puente que Jorge tiende entre la música precolombina y la electrónica actual, hay que sumar el acertado trabajo de Suso Saiz con la guitarra, atmósferas y tratamientos.

Imaginación activa que permite la participación del oyente, y una esmerada sutileza, hacen de esta *Crónica de Castas* un trabajo indispensable no sólo para esa minoría amante de la música electrónica, sino para los amantes de la buena música en general.

Ricardo Bórnez

(\*) Sólo venta por correo.

### PONCHO SANCHEZ: "Chile Con Soul"

Song For Cal/A Night In London/Mama Guela/Soul Burst/Will You Still Be Mine/Lover, Come Back To Me!/Chile Con Soul/Nueva Charanga/Quieto/Con Migo/Ti-Pon-Pa/Cold Sweat-Funky Broadway.

Poncho Sánchez (perc, voc), Charlie Otwell (p), Tony Banda (b-voc), Ramón Banda (perc), Sal Cracchiolo (tp, flisc), Art Velasco (tb, voc), Gene Burkert (sa, st, fl), José Papo Rodríguez (perc, voc). Invitado Especial: Tito Puente (timbales).

Grabado en Hollywood, Ca., Noviembre 1989.

CONCORD PICANTE CCD-4406.

Distrib.: Enfasis Records.

Las nuevas producciones de salsa vienen incorporando, frecuentemente, a unos artistas invitados que, con la garantía de su prestigio, pretenden avalar la calidad del producto. Es el caso de este *Chile Con Soul*, a cuya elaboración ha sido invitado un chef de lujo: Tito Puente.

La presencia del *Rey del Timbal* resulta ser, en este caso, poco más que testimonial. La suya viene a ser la prestación de un amigo que tiene prisa pero que no quiere dejar de hacernos el favor. Sus intervenciones como solista se limitan a intercambiar con los timbales algunos compases en "Lover, Come Back To Me!" y en "Ti-Pon-Pa".

Charlie Otwell es el más activo de los componentes del grupo, no solamente como solista sino también como compositor. A él pertenecen los créditos de cinco de los temas incluidos en el compacto. El pianista contribuye a una *nouvelle cuisine* que no sólo condimenta "Chile Con Soul" (el tema que da título al álbum), sino que mezcla chile con son montuno y con mambo ("Mama Guela"), chile con jazz ("Soul Brust"), e, incluso, chile con música disco ("Cold Sweat"/"Funky Broadway").

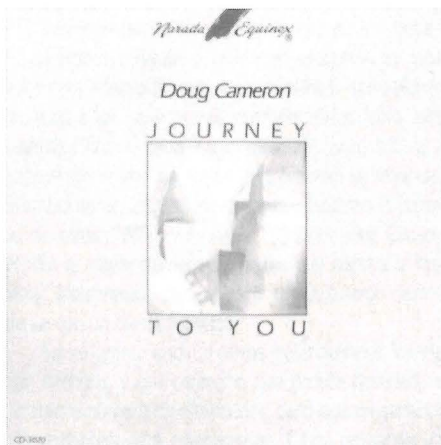
A veces, la fórmula funciona: en "Lover, Come Back To Me!" confiere un sabor nuevo a este evergreen tantas veces cocinado. Interesante el arreglo de "Ti-Pon-Pa", un tema debido a Tito Puente, convertido en un ejercicio de percusión en el que los instrumentos trenzan sus intervenciones sobre una mínima frase musical reiterada (bien que tímidamente) por el bajo de Tony Banda.

El resto de los solistas melódicos hacen su presentación en el tema que inaugura el álbum, "Song For Cal". Sal Cracchiolo lo hace en el segundo, "A Night In London". Todos ellos son instrumentistas eficaces, pero que no hacen vibrar ninguna cuerda emocional. Charlie Otwell consigue sus mejores momentos en "Quieto", un tema que traslada al estudio de grabación una atmósfera crepuscular muy propicia para dejarse llevar por la languidez de la interpretación.

"Mama Guela", una famosa composición de Tito Rodríguez, sirve de pretexto para que los miembros del grupo invoquen reiteradamente el nombre de Poncho Sánchez, otorgándole, por aclamación popular, la condición de líder. Sus posibilidades, sin embargo, no aparecen plenamente hasta el último tema recogido en el álbum, un medley que permite al cantante oscurecer el timbre de su voz hasta superponerla al de un genuino intérprete de soul.

Con todos estos ingredientes se cocina una salsa ni en exceso picante, ni demasiado insípida; de sabores un tanto juxtapuestos, pero, felizmente, nunca confusos. Una salsa, en fin, que como el ketchup, parece pensada para contentar a una mayoría. La música se sirve en un envase de diseño correcto, impecable calidad técnica (grabación DDD) y abundante contenido (minutaje próximo a la hora).

J. L. Salinas



### DOUG CAMERON: "Journey To You"

Let It Loose/Can't Forget/Simple Pleasures/Mystical Duet/Flavor Of Ireland/The Power Of Passion/ Journey To You/Cool It/These Are The Moments.

Doug Cameron (viol), Ken Wild (b), Buzzy Felten (g), Brand Fields (sa), Luis Conte (perc), demás personal detallado en el libreto.

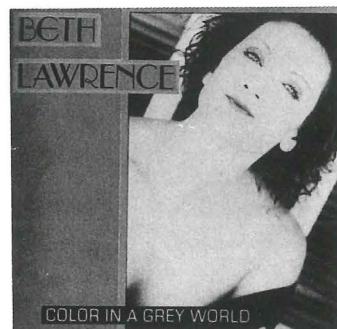
Grabado en Los Angeles, octubre de 1990.

Narada Equinox 3020 (CD).

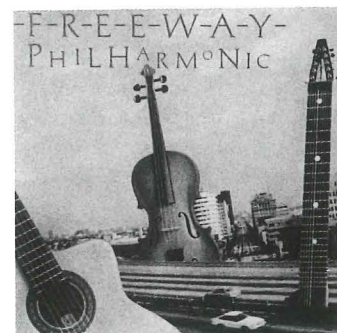
Distrib.: Nuevos Medios.



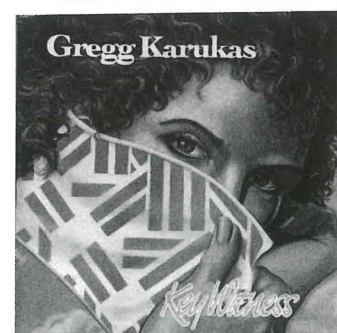
### Sam Riney PLAYING WITH FIRE. SPT 133CD



### Beth Lawrence COLOR IN A GREY WORLD. ITI 702CD



### Freeway Philharmonic CAR TUNES. SPT 135CD



### Greg Karukas KEY WITNESS. PM77773CD

IMPORTA Y DISTRIBUYE

**MIRLO®**  
MUSICA

c/ Alcalde López Casero.20  
Tel: 4044906/4046116 Fax: 5712217  
28027 MADRID

Cuarto trabajo de Doug Cameron y segundo para el sello Narada, donde abandonando la corrientes más funkys de anteriores grabaciones, se acerca, en una línea más clásica a la fusión con la new age. A sus 34/35 años, Doug Cameron tiene un bagaje musical que se podría calificar de más que amplio; a los 5 años recibe su primer violín, gana diferentes concursos de este instrumento, toca con la orquesta del Conservatorio de Westchester y en la Joven Orquesta de Nueva York, asistiendo también al Conservatorio Interloched; en la universidad de Buffalo estudia con el violinista Peter Salaff del Clevelan Street Quartet. Ha trabajado con David Benoit, Doc Severinsen, George Benson, Nelson Riddle y su Orquesta, etc. Este pequeño extracto de su currículum, avala de alguna manera su trabajo, que en *Journey to you* está cargado de delicado lirismo y un virtuosismo digno que no cae en el exceso ni la pedantería. Acompañado de buenos músicos, como suele ser costumbre en él, Doug nos abre este trabajo con un típico tema de fusión cargado de vida y ritmo, para ir suavizando la escucha hasta llegar al "Flavor Of Ireland" donde la mezcla jazz/folk irlandés, nos vuelve a mover del asiento por su frescura y vitalidad, para nuevamente sumergirse y acabar la obra en las tranquilas aguas de la nueva fusión jazz/new age.

Ricardo Bórnez

#### STEPHAN MICUS: "Darkness And Light"

**Darkness And Light, part 1, part 2, part 3.**  
Stephan Micus (todos los instrumentos).  
Grabado en enero y febrero de 1990.  
ECM 1427-847272-1 (LP).  
Distrib.: Nuevos Medios.

Este es el décimo trabajo de Micus. Es admirable, investiga instrumentos exóticos en su entorno durante un tiempo y vuelve para adaptarlos a su forma de tocar, claramente europea, con lo que le quita esa estrechez típica del instrumento folclórico que sólo sirve –en la mayoría de los casos– para ciertas tonadas muy concretas. Aparte los enriquece dándole retoques en su forma con cambios de todo tipo: cuerdas, trastes, boquillas, etc.

El LP consta de tres partes, aunque no todo lo que tiene partes es divisible entre sí.

La primera parte es como música de cámara con clara preponderancia del Kortholt, un instrumento de viento alemán y del medievo. Sigue con un interludio de guitarra española. Quizá sea ese día claro y nublado a la vez, los dedos de Micus se deslizan por el mástil del Dilruba como si lo hiciera por caminos escarpados –este instrumento me encoge el alma– pero con una ligereza y peso asombrosos que los hace parecer simples carreteras comarcales. La sensación rural que experimento al escuchar la parte de guitarra consigue hacerme olvidar totalmente mi entorno y sentir incluso el calor de una chimenea en mi cara mientras en una reunión de amigos se escucha la última composición de uno de éstos a la guitarra entre el humo del té y los cigarros. Qué hippy.

El Dilruba adopta un lirismo y una expresividad muy acogedores cuando se une a la guitarra dejando atrás esa congoja que nos traspasó al comienzo. Vuelve la guitarra y más tarde el color y los timbres se agolpan a nuestro alrededor tomando forma conforme nos habituamos a tal fauna acústica. Es curiosa la unión de los armónicos de estos instrumentos.

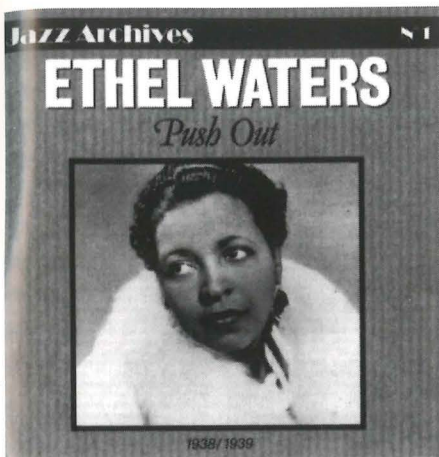
En la segunda parte una pipa de cicuta que sirve para espantar animales en la estepa siberiana es el instrumento que marca la pauta. Sobre una línea melódica muy relajada y casi oriental aparece este instrumento que hay que aspirar, siempre se dobla con otro Ki un Ki (nombre del susodicho) con un efecto muy satisfactorio a veces, otras es solamente un jugueteo dubitativo poco atrayente. Cuando vuelve el Dilruba para hacer la melodía, todo parece más saludable, incluso las incursiones juguetonas de estas pipas.

Los gongs de la tercera parte son como líquidos, un mar ligeramente encrespado y sin luna, muy bonita la flauta irlandesa. El fondo continuo de los gongs es alucinante, te aturden y embriagan suavemente mientras el Dilruba –otra vez– dibuja voces roncadas sobre el agua. De repente, los dos instrumentos se unen en una melodía orientaloides llegando por fin a la orilla, para que todo acabe.

Lorenzo Azcona

# Discos

# Reediciones



### Colección JAZZ ARCHIVES

Nº 1: Ethel Waters, *Push Out*. Nº 2: Earl Hines, *Rosetta*. Nº 3: Charlie Parker, *Sessions live Vol. 1*. Nº 4: Sonny Rollins/Thad Jones. Nº 5: Dexter Gordon, *Quartet*. Nº 6: Billie Holiday, *Lover Man*. Nº 7: Ray Charles, *Early Years*. Nº 8: Art Tatum, *Piano Solo 1944-1948*. Nº 9: Earl Hines, *Fatha*. Nº 10: Charlie Parker, *Sessions Live Vol. 2*. Nº 11: Erroll Garner, *1945*. Nº 12: *New Orleans Parade*.

Zeta Records (CD), 1991.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Ha comenzado a ser distribuida en España la colección Jazz Archives, un conjunto de discos compactos dispuestos a competir con el aluvión de reediciones que, a precio medio, aparecen y desaparecen en el mercado casi cada mes. En pocos años se ha pasado en este país de la parquedad discográfica a la abundancia, y esta situación provoca, con frecuencia, un cierto desconcierto. El aficionado poco advertido corre el riesgo de naufragar en ese muestrario indiscriminado en que se han convertido las estanterías de los comercios. ¿Qué brújula le permitirá evitar los escollos de las dobles adquisiciones, qué criterios le facilitarán la elección de versiones auténticamente significativas y de una calidad técnica aceptable, qué indicios, en definitiva, le indicarán que el producto que ahora tiene a su alcance merece la pena conseguirlo? Sin duda, el mercado discográfico jazzístico está lejos de la saturación, pero es posible que a veces pueda producir un cierto empacho en el consumidor. Ciertamente, cada casa discográfica está en su pleno derecho de sacar al mercado sus archivos, y de hacerlo con un criterio comercial. ¿Pero son finalmente beneficiosas para todos esas invasiones de *Billies Holidays* o de *Louis Armstrongs*, confeccionadas con retales de su discografía? ¿Cómo evitar que el aficionado desprevenido quede aprisionado en los equívocos del *The best of...*? Es en este contexto donde el comentario discográfico encuentra su mejor justificación.

Las 12 primeras entregas de la colección Jazz Archives participan, en parte, de las características que han merecido las anteriores reflexiones. Incluyen, en síntesis, una recopilación de la carrera discográfica de Earl Hines (2 CD, con temas parcialmente reeditados en la serie Classics), una selección de grabaciones en vivo de Charlie Parker (2 CD, con interpretaciones ya incluidas fragmentariamente en LP), una reedición iné-

ditada de Ethel Waters (una cantante más conocida por sus intervenciones en películas con actores de color), un Ray Charles y un Erroll Garner anteriores a sus mejores momentos e inéditos en compacto, un Art Tatum arquetípico (enfrentado en solitario a una coherencia de temas —cuya melodía reconocemos de inmediato— que facilita la pirotecnia de sus interpretaciones), una Billie Holiday multirrecurrente (repite temas ya editados en láser por Bellaphon o CBS, pero que incorpora documentos sublimes, como la presentación de ese "Fine and Mellow" grabado al final de su carrera) y una recopilación de jazz neworleanés realizada, esencialmente, a partir de *broadcasts* (emisiones de radio).

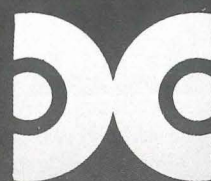
Centrándonos en esta última referencia, hay que señalar que la mediocre calidad técnica del sonido, derivada del origen de los registros, no debe oscurecer su importancia, ya que recogen algunas de las mejores versiones existentes de jazz tradicional. "Muskkrat Rumble" o "Farewell Blues", entre otras interpretaciones, alcanzan cotas insuperadas. Una curiosidad: "Tiger Rag" pertenece a la única grabación que ha sido conservada del encuentro de dos colosos del jazz: Louis Armstrong y Fats Waller.

Con un contenido netamente diferenciado de los títulos anteriores, los volúmenes 4 y 5 recogen, respectivamente, tres sesiones del cuarteto de Sonny Rollins (1957) y del quinteto (1956) y sexteto (1957) de Thad Jones y una actuación en directo (1981) de Dexter Gordon, bien arropado por un trío del que George Duke es una piedra angular. Se trata de grabaciones con sonido excelente que hasta ahora no habían sido editadas en disco compacto. La sesión de Dexter Gordon, posiblemente inédita hasta ahora. Dos títulos muy recomendables.

Del resto de los volúmenes, se hará una referencia singular a los dedicados a Charlie Parker (números 3 y 11). Las legendarias sesiones grabadas en los clubes Royal Roost y Birdland permiten escuchar, en una atmósfera adecuada y en unas tolerables condiciones técnicas, a los *boppers* más representativos (sólo está ausente Dizzy Gillespie) improvisando junto a *Bird*, y justamente sobre los temas que hicieron su leyenda. Eventualmente, incluso sobre los que hicieron la fortuna de otros: "White Christmas" (del que Bing Crosby vendió el mayor número de copias que registra la historia), interpretado para celebrar una actuación coincidente con un día de Navidad.

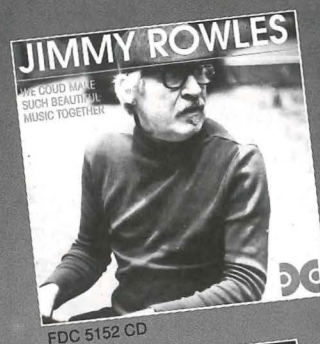
En resumen, unos archivos heterogéneos los de Jazz Archives, y una colección que parece destinada a un amplio número de aficionados, pero que en parte es más apropiada para coleccionistas. Quizá pensando en los primeros, los intérpretes seleccionados son, en general, muy conocidos; atendiendo probablemente a los segundos, se ha cuidado el detalle de las referencias discográficas.

J. L. Salinas

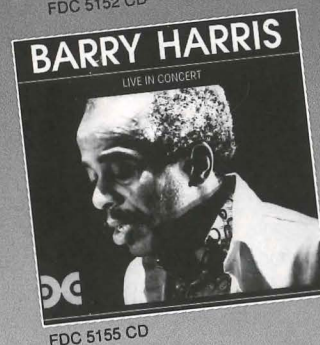


XANAÛI

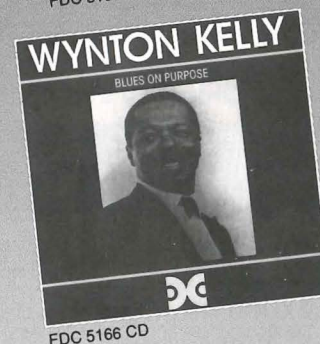
Nueva distribución  
Ahora en C.D.



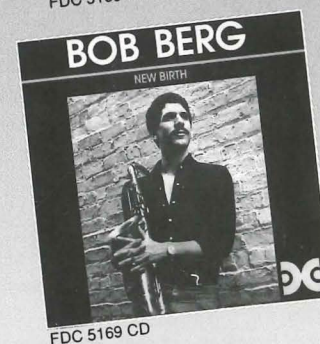
FDC 5152 CD



FDC 5155 CD



FDC 5166 CD



FDC 5169 CD

EPM MUSIQUE

DISTRIBUTION

harmonía mundi ibérica

Avda. Pla del Vent, 24. 08970 SANT JOAN DESPI (BARCELONA). Tel. (93) 373 10 58

## HAROLD LAND

• Damisi •



Mainstream  
RECORDS

### HAROLD LAND: "Damisi"

Step Right To the Bottom/In the Dark, In the Corner, In the Back/Pakistan/Chocolate Mess/Damisi/ Dark Mood/Up and Down.

Harold Land (st, ób), Oscar Brashear (tp, flisc), Bill Henderson (p, p-elec.), Harold Land Jr. (p, p-elec.), Buster Williams (b, b-elec.), Reggie Johnson (b), Ndu-gu (bat), Mtume (conga); Woody Theus, Billy Hart (bat), Bobby Hutcherson (vib, mar).

Edición original 1971/1972/1974.

Mainstream Records MDCD 714 (CD) 1991.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Harold Land, apreciado tenorista hardbopper durante los 50, se encontró, como otros compañeros de su generación –y pienso ahora en Jimmy Heath, por ejemplo– durante los 60 en una situación particularmente incómoda: sorprendidos por la avalancha de Coltrane y el Free Jazz, se vieron en la disyuntiva de actualizar su discurso o permanecer fieles a su propia historia, ajenos al discurrir inmisericorde de los tiempos. Land y Heath optaron por lo primero, y los resultados se hallan en parte en este trabajo.

Coltrane y un tímido guiño a la electrificación instrumental (estamos a principios de los 70) componen la referencia de este Land transformado. Junto a ello, una labor compositiva no espectacular pero mínimamente sugerente: "Damisi", que titula el disco, atrae por la atrevida línea melódica iniciada *ad lib* con un centro de tensión resuelto primero en un suave aire bossa al que sigue un pasaje funk. "Step Right Up" bebe más en las fuentes de un Hard Bop tipo Messengers, amén de los inevitables aires modales; "In the Back" posee una atmósfera más funky y "Up and Down" recuerda al Coltrane de "Giant Steps".

Land adapta su sonoridad e ideas a los nuevos parámetros: exhibe destreza con los armónicos en "Chocolate Mess", mientras que su buen solo en "Damisi" nos hace pensar en coincidencias estéticas con un George Coleman. En el de "Dark Mood", una pieza destacable por su intensidad, sus líneas fluyen con variedad rítmica. En el resto, los retazos *coltraneanos* son evidentes.

La banda cumple su cometido. Brashear se muestra estilísticamente entroncado con Freddie Hubbard.

Bill Henderson hace las veces de McCoy Tyner de aparente buena gana. Por encima de todos está Bobby Hutcherson, excelente e impulsando tras sí a la rítmica, como todo gran solista.

Harold Land paga su tributo a la modernidad del momento con más dignidad que otros músicos de su tiempo, pero a buen seguro muchos de ellos se habrán preguntado si todos los pasos dados en ese instante crucial fueron profundamente meditados y lúcidos.

Mario Benso

### LEONARD FEATHER ALL STARS: "Night Blooming"

Heavy Hearted Blues/All This And Heaven Too/ Twelve Tone Blues (1)/Freedom Jazz Dance/ Rio/Countin' My Tears (2)/Nam M'Yoho Ren-Ge Kyo/Funkville U.S.A./Calypsoul/Evil Gal Blues/Donte's Inferno/I Remember Bird/The Night Blooming Jazz-men/Signing Off (3)

(1) Leonard Feather (comp-arregl), Blue Mitchell (tp), Lew Tabackin (st-fl), George Shearing (p), Joe Pass (g), Andy Simpkins (b), Willie Bobo (conga), Stix Hooper (bat).

(2) Leonard Feather (p-comp-arregl), Blue Mitchell (tp), Ernie Watts (st-sa-fl), Charles Kynard (org), Fred Robinson (g), Max Bennett (b), Chino Valdez (conga), Paul Humphrey (bat), más Al McKibbin (b) y Kitty Doswell (voc) en "Countin' My Tears".

(3) Leonard Feather (p-arregl), Blue Mitchell (tp), Ernie Watts (st-sa-fl), Charles Kynard (org), Fred Robinson (g), Max Bennett & Al McKibbin (b), Chino Valdez (conga), Paul Humphrey (bat), Kitty Doswell (voc).

(1) Edición original 1971. (2 & 3) Edición original 1972.

Mainstream Records MDCD 719 (CD) 1991.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Con el respeto que se le debe al padre de todos los que nos dedicamos a este estúpido oficio; con la admiración y reverencia obligada para Leonard Feather, he de confesar que su disco, que lo es en la medida que él organizó las sesiones, seleccionó a los músicos y el repertorio, es un disparate de proporciones descomunales. Divertidísimo pero disparatado. Uno pasa del hard bop al merengue; del cool al funky; del blues a la sicodelia sin darte tiempo a tomar aliento. El elenco instrumental no es menos enloquecido (véanse créditos). El desconcierto llega hasta las orquestaciones, incoherentes, que dan pie a interpretaciones que van de lo estimulante, que lo hay, a lo horroroso, normalmente de la mano del organista Charles Kynard a quien Dios confunda. La presencia de L.F. no pasa de testimonial: ni sus interpretaciones ni sus piezas pasarán a la historia. Un disco sin pies ni cabeza, francamente estimulante.

José M<sup>a</sup> García Martínez

## LIGHTNING HOPKINS



Mainstream  
RECORDS

### LIGHTNING HOPKINS: "Blues Train"

Hello Central/Coffee Blues/Long Way From Texas/ Mad As I Can Be/New Short-Haired Woman/Gotta Move/Everybody's Down On Me/Freight Train/ Pra- yin' Ground Blues/Don't Think I'm Crazy/Dirty House Blues/Everything Happens To Me/I Wonder Why/Buck Dance Boogie/Mad As I Can Be.

Lightning Hopkins (g, voc).

Grabado en 1950 y 1951.

Mainstream Records MDCD901 (CD), 1991.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Sam Hopkins, más conocido por *Lightning Hopkins*, mote que se ganó cuando tocaba a dúo con el pianista Wilson Thunder Smith (¡Relámpago y trueno!) a mediados de los años 40, puede ser considerado como el último gran folk-singer del country-blues.

Estas grabaciones que el sello Mainstream –originalmente lanzadas por esta compañía en 1971– recupera y relanza ahora al mercado, en CD, con una calidad de sonido impecable, más una toma alternativa de la canción "Mad As I Can Be" no aparecida en la primera edición, fueron realizadas a finales del 50 y principio del 51, momento de enorme popularidad de *Lightning* y de gran auge de la cultura negro-americana, posteriormente perjudicada por el advenimiento del Rock and Roll; y muestran a un cantante con una gran profundidad de sentimiento, con una voz de textura dura, áspera y directa como las letras que vomita todo un auténtico bluesman. Canta con ironía y con pesar, sensaciones que alterna según su estado anímico, al igual que las transformaciones que sufren los versos de sus blues, alteraciones a las que era muy aficionado. Como guitarrista –eléctrica en este caso, instrumento que pronto abrazaría, no sin la condena (como siempre) de los puristas del género– posee buenas facultades, con sus vibratos y arpegios al pulsar las cuerdas –elementos muy utilizados por los guitarristas de la región de Texas, de donde era oriundo– consigue un diálogo que autonomiza a las seis cuerdas obteniendo entre estrofa cantada y pasaje instrumental una simbiosis de elevada carga emotiva. Como dicen los versos del gran trovador Atahualpa Yupanqui "Por qué la noche es tan larga, guitarra dímelo tú".

Quique Rivero

## CHARLES McPHERSON: "Siku Ya Bibi"

Don't Explain/Lover Man/God Bless the Child/Miss Brown To You/Good Morning Heartache/For Heaven's Sake/I'm a Fool To Want You/Lover Come Back To Me/My Funny Valentine.

Charles McPherson (sa), Barry Harris (p), Sam Jones (b), Leroy Williams (bat), Earl Dunbar (g). Orquesta de cuerdas dirigida y arreglada por Ernie Wilkins.

Edición original 1971/1972.

Mainstream Records MDCD 713 (CD) 1991.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

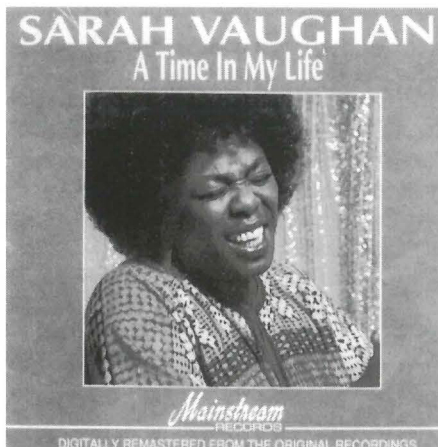
Asociado durante muchos años al proyecto musical de Charlie Mingus, Charles McPherson desempeñó en aquella banda un papel que conceptualmente podría definirse como la "dosis parkeriana" que, en su momento, Eric Dolphy había extendido hasta límites tremendos derivados de su arte incomparable. McPherson no es Dolphy, y su tributo a Parker resulta, si se quiere, más literal.

*Siku Ya Bibi* está dedicado a la memoria de Billie Holiday, una artista de la que el saxofonista admira ante todo su capacidad de manipulación rítmica. Es por ello que gran parte del material aquí presente, recopilado por Mainstream de sesiones fechadas hace casi 20 años (1971-72), se halla fuertemente relacionado con el mundo creativo de *Lady Day*; abunda el formato de la balada, y la presencia en varias tomas de una sección de cuerdas discretamente arreglada por Ernie Wilkins evoca inevitablemente la atmósfera de "Bird With Strings". En efecto, McPherson, poseedor de una articulación clara y una sonoridad opaca, bebe en el caudal de Parker con devoción no disimulada. Ello queda claro en todo momento, a pesar de ocasionales pasajes en los que aquí y allá afloran ecos de un Julian Adderley, como en "Good Morning Heartache", que por ende contiene uno de los solos más intensos de McPherson en el disco.

Charlie improvisa con gusto líneas melódicas largas y bien construidas, exhibiendo también las necesarias dosis de paciencia y concentración, como en su atractiva re-lectura de "My Funny Valentine". De entre sus acompañantes, destacaría la sapiencia de un Barry Harris tan delicioso como siempre y la seguridad poderosa de Sam Jones.

*Siku Ya Bibi* es un trabajo de agradable escucha. Un homenaje honesto de un músico serio hacia dos grandes héroes del pasado: *Bird* y la hermosa dama de las gardenias. Así sea.

Mario Benso



## SARAH VAUGHAN: "A Time In My Life"

Inner City Blues/On Thinking It Over/Imagine/Sweet Gingerbread Man/Magical Connection/That's the Way I've Always Heard It Should Be/Tomorrow City/Universal Prisoner/Trouble/If Not For You/Run To Me/Easy Evil.

Sarah Vaughan (voc), Ernie Wilkins, J. Elliot, A. Ferguson, Peter Matz (arreg. dir), Personal detallado en el libreto.

Grabado en 1971 y 1972.

Mainstream Records, MDCD 704 (CD), 1991.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Una vez más la polifacética Sarah.

Cuarta publicación de Mainstream Records dedicada a la cantante. Estas grabaciones son de 1971, cuando volvía tras cinco años de ausencia.

Comienza con un tema de Marvin Gaye "Inner City", muy en la línea del compositor y desdoblándose con la voz. Luego de "On Thinking it Over", llegamos a una versión de "Imagine" de Lennon, cuando la canción tenía un año de vida. En "Sweet Gingerbread Man", de Legrand se la ve muy cómoda. La versión del tema de Sebastian "Magical Connection" la ubica equidistante entre no saturar con el estilo y no dejar de agradar, consiguiendo aliados en todos los bandos.

Continúa con temas de C. Simon, K. Lewis, para llegar a un nuevo tema de Auger que la saca de una amenaza de monotonía y nos enfila para disfrutar lo que queda de compacto.

"If Not For You", de Dylan, del Dylan antiguo, tiene una vitalidad que la Vaughan sabe descifrar.

"Run to Me", del viejo repertorio de Bee Gees, nos acerca a "Easy Evil", última canción (de O'Day), que cierra esta entrega de Mainstream Records extraída de los años 1971 y 1972.

Horacio Lovecchio

## MAYNARD FERGUSON: "Magnitude"

To And Fro/Love Theme From "The Sandpiper"/No More Wood/April Food/Summertime/Between Races/The Clef/Mike's Mike/Slide By Slide.

Maynard Ferguson (flis, tp), Willie Maiden (st, ss), Lanny Morgan (sa, fl), Mike Abene (p, cel), Ron McClure (b), Tony Inzalaco (bat).

Grabado en 1971.

Mainstream Records, MDCD712 (CD). 1991.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Canadiense de origen francófono, Maynard Ferguson, egresado del Conservatorio de Montreal, nació en 1928. Hay sobradas referencias de su largo andar. De esta producción hay que decir que (junto a otras veintitrés), es recopilación de Mainstream Records, del año 1971, a excepción de los tres últimos temas, que compuso S. Hampton en los años cincuenta. Los integrantes del grupo aportan gran parte de la autoría, en la que incluimos "Between Races", testigo del paso de Ch. Mangione en el año 65.

"To And Fro", es el primer aporte de M. Abene. Buen ritmo, solos y breaks llenos de frescura.

"The Sandpiper", en una bella versión hecha a la medida de nuestro solista, y McClure en un buen registro medio-grave. A "April Food" se llega después del swing de "No More Wood" de M. Abene. Es una bonita balada que nos prepara para un nuevo "Summertime" en larga versión que puede gustar más o menos, pero con sitio para todo el que tenga algo que decir. "Between Races" de Mangione, confirma la huella sonora que aportó y de la cual se alimentó, con buenos obligados, y esa facilidad tarareable que caracteriza sus temas. El bloque de los tres temas finales, de Hampton, planta este *Magnitude* en un excelente nivel: "The Clef", "Mike's Mike", y "Slide by Slide" (autobiográfico), nos dejan con un buen sabor de boca. Valió la pena esperar veinte años.

Horacio Lovecchio

## CARMEN McRAE: "The Ultimate Carmen McRae"

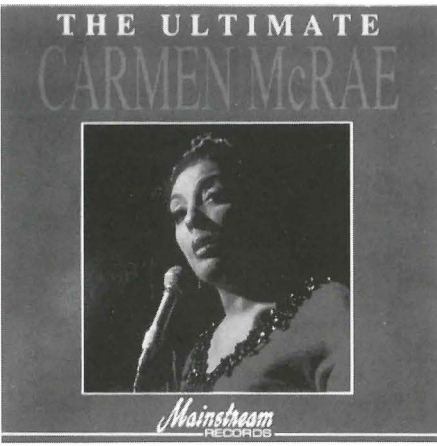
Life Is Just A Bowl Of Cherries/Who Can I Turn To?/The Music That Makes Me Dance/Gentlemen Friend/Alfie/It Shouldn't Happen To A Dream/Love Is A Night Time Thing/Because You're Mine/Cloudy Morning/Limehouse Blues/Blame It On My Youth/Where Did It Go?/Once Upon A Summertime/Sweet Georgia Brown/Don't Ever Leave Me/Foolin' Myself.

Carmen McRae (voc), Peter Matz y Don Sebesky (arreg. dir), más músicos detallados en la carpeta del CD.

Ediciones originales 1964, 1965, 1971, 1972.

Mainstream Records MDCD705 (CD), 1991.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

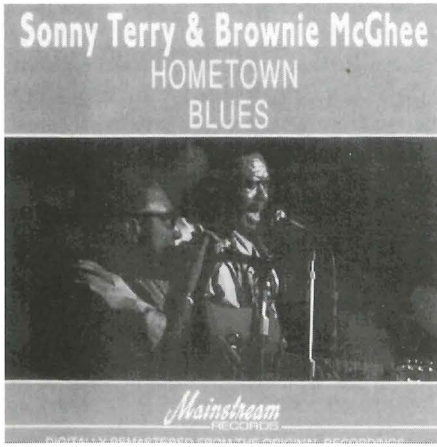


Se dice que Bessie Smith influyó en Billie Holiday, quien hablaba maravillas de la primera gran dama del Blues. A su vez Lady Day dejó profundas huellas en la inicial Carmen McRae, de quien se ha dicho, por su fuerte personalidad y su gran individualismo cuando canta, que se asemeja a "una severa y exótica figura sobre la proa de un barco ballenero de Nueva Inglaterra" (N. Hentoff).

Carmen McRae acaba de cumplir 69 años y lleva en el mundo de la canción casi 50. Hoy desaparecida La Divina Vaughan, y prácticamente retirada la septuagenaria Ella Fitzgerald, el reinado del bop cantado tiene –por experiencia, edad y por el honroso respeto que se ha labrado– una indiscutida y nada simbólica coronación: la de Carmen McRae, quien continúa grabando excelentes álbumes como lo demuestran los dos últimos discos-homenaje, *Carmen Sings Monk*, (RCA Novus PD83086), y *Sarah, Dedicated To You*, (Novus PD 90546 BMG), respectivamente. Dentro del primer bloque (12 títulos) que entrega el reaparecido sello Mainstream (todos ahora en formato CD y remasterizados) figura *The Ultimate C. McRae* poniendo su imponente voz al frente de dos grandes orquestas dirigidas por los también arreglistas P. Matz y D. Sebesky.

He aquí un buen ejemplo de la grandiosidad de su canto. De cómo brotan de su garganta –y desde el alma– las sílabas que, a veces resultan desganadas, otras suplicantes, altaneras y siempre divinas, McRae tiene un dominio casi teatral de las palabras. Cuando ponemos el CD en el lector comienza oyéndosele susurrar "Life...". ¿Qué más?

Quique Rivero



**SONNY TERRY & BROWNIE MCGHEE: "Hometown Blues"**

Mean Old Frisco/Man Ain't Nothin' But A Fool/The Woman Is Killing Me/Meet You In The Morning/Stranger Blues/Feel So Good/Forgive Me/Sittin' On Top Of The World/Crying The Blues/Key To The Highway/Ease My Worried Mind/Bulldog Blues/C.C. Rider-Where Did She Go/Gong Down Slow/Bad Blood/Lightnin's Blues/Dissatisfied Woman/Pawn Shop Blues.

Sonny Terry (arm-voc), Brownie McGhee (g-voc), y otros.

Grabado en N. York en 1948 y 1951.

Mainstream Records MDCD 902 (CD), 1991.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Siguiendo una tradición ancestral entre los editores de discos de blues, se nos hace saber que este disco consta de dieciocho canciones: que algunas, no se sabe cuáles, fueron grabadas en el año 1948 y otras en el 51; que en algunas, no se sabe cuáles, tocan los dos protagonistas a solas y en otras con rítmicas diferentes. Saber quién toca qué, eso es pedirles demasiado; y digo yo que el aficionado al blues tiene derecho a saber estas cosas.

Puñetitas al margen, el disco es tan divertido como-casi-todo lo que grabó la célebre pareja de folk-blues. Tiene algunos de sus números conocidos en versiones no divulgadas, otros varios estándares del blues y hasta un rock & roll en toda regla. Por cierto, ¿saben que Terry y McGhee grabaron un disco a trío con Roy Haynes?

José Mª García Martínez

**GIL EVANS: "Gil Evans And Ten"**

Remember (1)/Ella Speed/Big Stuff/Nobody's Heart/Just One Of Those Things/If You Could See Me Now/Jamblange.

Gil Evans (p), Steve Lacy (ss), Jimmy Cleveland (tb), Louis Mucci (tp, excepto en 1), John Carisi (tp, en 1), Jake Kove (tp), Bart Barsalona (tb), Willie Ruff (cor. fran.), Zeke Tolin (Lee Konitz) (sa), Dave Kurtzer (tuba), Paul Chambers (b), Nick Stabulas (bat, excepto en 1), Jo Jones (bat, en 1).

Grabado en Hackensack, 6 y 27 de septiembre y 10 de octubre de 1957.

Prestige 27496LM (LP), 1991.

Distrib.: Nuevos Medios.

Estas sesiones originalmente editadas en Lp bajo el título de *Big Stuff* primero y luego como *The Arranger's Touch* y *G.E. And Ten* son el primer álbum que bajo su nombre vio editado Gil Evans. Pero en 1957 Gil no era ningún novato, ya que llevaba trabajando, bien como instrumentista o como arreglista, desde el 33 y sus trabajos como arreglista de la Banda de C. Thornhill –sobre todo– le habían dado popularidad. De gran importancia había sido también su participación en la

gestación del *Noneto* Capitol de Miles Davis, en el que se incluyó la sonoridad de tuba y trompa con las que había experimentado "chez Thornhill". Esto no funcionó a pesar de su posterior influencia, pero lo que sí funcionó fue la colaboración con Miles que retomaría años después para una serie de grabaciones impresionantes; *Miles Ahead* (grabado tan sólo unos meses antes que *G.E. And Ten*), *Porgy And Bess*, *Sketches Of Spain* y *Quiet Nights* más una sesión en vivo en el Carnegie Hall. De lamentar es que esta colaboración no continuara en la época en que ambos cayeron en la influencia eléctrico-hendrixiana. Sin duda a Miles es a quien mejor Evans cogió el "tranquillo" logrando exprimir y realzar su mítica sonoridad como posiblemente nadie lo hubiera logrado.

Pero su saber hacer no se quedó en Miles, sino que en cada momento aprovechó de forma magistral a sus solistas: G. Adams, D. Samborn, A. Blythe, Cannonball, Hanibal Marvin Peterson...

*Gil Evans And Ten* es el aprovechamiento integral de dos magníficos solistas: el trombonista J. Cleveland y el saxo soprano Steve Lacy, con quien Evans trabajaría hasta su muerte (muy recomendable el *Paris Blues*, OWL Records, a dúo), sin olvidar a Paul Chambers a quien también deja espacio como solista tanto en píccato como con arco. Evans se reserva igualmente algunos solos, pero su labor destaca por los arreglos, sabiendo arropar el trabajo de los solistas.

*Gil Evans And Ten* es un álbum totalmente recomendable para todo aquel que no lo tenga ya, pero sobre todo para los que se empeñan en creer que los temas de jazz se limitan al manido cliché de "exposición del tema, solos, intercambios de cuatros y se acaba como buenamente se puede".

Sólo hay una pega que ponerle al disco y es su escasa duración, pega que puedes obviar si te consuelas con aquello de que las esencias se guardan en frasco pequeño.

Jesús Moreno

**CAL TJADER'S MODERN MAMBO QUINTET: "Mambo With Tjader"**

Mambues/Midnight Sun/Sonny Boy/Cherry/I'll Remember April/This Can't Be Love/Chloe/ Lucero/ Dearly Beloved/Autumn Leaves/Tenderly/Bye Bye Blues.

Cal Tjader (vib), Manuel Durán (p), Carlos Duran (b), Edgar Rosales (congas), Bayardo Velarde (timb).

Fecha y lugar de grabación: sin especificar.

Fantasy 27 490 L, (LP), 1991.

Distrib.: Nuevos Medios.

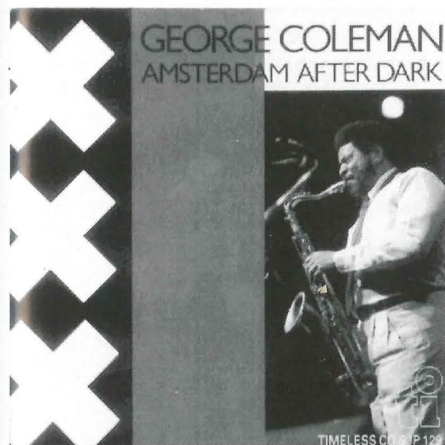
Los vibrafonistas, salvo unos pocos casos, no son instrumentistas que alcancen gran reconocimiento y aunque "haber haylos" y a ningún aficionado le costaría citar a cinco o seis, lo cierto es que muchos se encontrarían en un apuro si la cifra debiera ser más abultada.

Cal Tjader, vibrafonista (y batería), es uno de esos que no ha pasado de gozar de un relativo nombre, pero más que por su trabajo de líder, por su pertenencia a los grupos de D. Brubeck o G. Shearing.

Gillespie, con quien también trabajó Cal, se empeñó en la fusión del jazz y los ritmos afrocubanos allá mediados los cuarenta, en pleno apogeo del bop, e intermitentemente hasta nuestros días vuelve a la carga con su "invento"; un "invento" que entre otras aportó joyas como "Cubano Be-Cubano Bop" firmado por Chano Pozo y arreglado para la Big Band de Gillespie por George Russell.

En el presente disco Cal Tjader al frente de su Modern Mambo Quintet, se mueve en estos terrenos, pero los resultados creo que dejan que desear hasta el punto que ni tan siquiera el nombre del grupo me parece apropiado (quizá lo sería el de Mecanik Mambo Quintet) y es que se echa en falta todo el sabor que caracteriza a la música latina y los ritmos afrocubanos. La audición puede estar justificada por la escucha de clásicos como "Tenderly", "Autumn Leaves" y "I'll Remember April" a ritmo de bolero, alternados con Mambos y Cha-cha-chas pero en unas versiones que no te invitan a bailar, aunque tampoco te molestarán si los escuchas en la sala de espera del dentista.

Jesús Moreno



GEORGE COLEMAN: "Amsterdam After Dark"

Amsterdam After Dark/New Arrival/Lo-Joe/Autumn In New York/Apache Dance/Blondie's Waltz.

George Coleman (st), Hilton Ruiz (p), Sam Jones (b), Billy Higgins (bat).

Grabado en Nueva York el 29 de diciembre de 1978. Timeless CD SJP 129 (CD), 1989.

Distrib.: Enfasis Records.

Aquí aparece un George Coleman algo más controlado que en algunos de sus otros discos. Ya conocemos la asombrosa técnica que posee, llamada respiración circular, que le permite cataratear notas limpiamente durante minutos. Parece que no hace demasiado uso de ella en este disco, ora porque haya comprendido que el exceso de notas sin un solo silencio durante un elevado número de compases termina siendo cansino, ora porque los excelentes músicos que le acompañan son gente tranquila. Aunque a la altura del quinto tema -"Autumn in New York", el baladón- se aprieta el cinturón al estilo de Simbad el marino y prescinde de importantes elementos que moldean al trovador, y bien por empatía, bien por identificación, o vaya

usted a saber, el pianista Hilton Ruiz también se desmanda. Es quizá el tema que más recuerda aquel disco que grabó Coleman a dúo con Tete Montoliú que titularon *Un Día En Las Carreras* y que por error de imprenta apareció con el título *Meditation*.

Interesante el tema "Apache Dance", cuya melodía está escrita sobre la armonía de "Cherokee", atresillada en negras por cuartas. Al menos a través de la carpeta y del disco, se desconoce el compositor de este tema, así como el de los demás. Esta es una desventaja con la que cuenta un buen porcentaje de compactos.

La sección rítmica, al igual que el líder, es de alto nivel. Cuenta con el sabrosón Hilton Ruiz, el grandísimo y modesto contrabajista Sam Jones y el versátil Billy Higgins cuyos solos, ejecutados mayormente en la caja a base de redobles nos remiten a los pasacalles. El hace, como si dijéramos, una especie de "pasacalles de vanguardia".

El repertorio es muy variado, asequible y solazado. ¿Qué más se puede pedir? En general es un disco agradable de escuchar.

Chema Saiz



THE GANELIN TRIO: "Non Troppo"

Ancora Da Capo 1/Ancora Da Capo 2/Non Troppo 1/Non Troppo 2.

Vyacheslav Ganelin (p-g-perc), Vladimir Chekasin (sast-cl-cl.b-fl-perc), Vladimir Tarasov (bat-perc).

Grabado en Praga el 13 de octubre de 1980 y en la Unión Soviética en 1982.

hat Art 6059 (CD), 1990.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

La primera de las muchas reflexiones que vienen a la cabeza al escuchar este *Non Troppo* del Ganelin Trío es que prácticamente toda la música que escuchamos es música antigua, un estilo manierista de componer -y también de escuchar- que nos instala en refugios musicales donde nos sentimos seguros, donde nada sorprende. Independientemente de la bondad o deleznablez de los estilos musicales que elijamos, es muy probable que ya hayamos escuchado otra vez -o muchas otras veces- los mismos giros, los mismos acentos musicales que nos satisfacen, que nos hacen sentir seguros en nuestra elección. Si encontramos algún estilo que no nos remite a ninguno de nuestros refugios, habitualmen-

te lo rechazamos. Los defensores radicales de estilos son, por definición, oyentes conservadores.

La segunda reflexión es ésta: ¿Es el Trío Ganelin creador de música moderna? Bueno, como tantas otras preguntas comprometidas, no puede ser respondida escuetamente con un sí o con un no. Creo que este trío soviético es esencialmente una máquina liberal y libre de hacer música; una música que no es ni buena, ni bonita ni tan siquiera barata, pero que posee el atractivo de lo nuevo, de lo que nunca antes ha sido oído... Como se ve, resulta difícil inclinarse por un sí o por un no, porque, aunque la primera reacción es negativa, funciona después la atención a lo nuevo. Es la fascinación de la juventud. La última reflexión es ésta: inevitablemente, alguien ha de tomar las riendas de la vanguardia, alguien debe poner luz en las tinieblas de lo desconocido, alguien debe arriesgar su pellejo y su prestigio ante la legión de unipensantes que dirán "no" con sus cabezas. Lo importante es que ese alguien acierte con la orientación de su linterna en la oscuridad; que ese alguien tenga la intuición divina que nos abra el camino hacia nuevos gozos provocados por la música en estado puro; que ese alguien acierte en la diana.

Mi opinión es que el Ganelin Trío no va por el buen camino, que crean curvas donde hay línea recta y línea recta donde hay curvas, que... bueno, ya se sabe, los críticos nos equivocamos muchas veces.

Diego Manuel Olmos