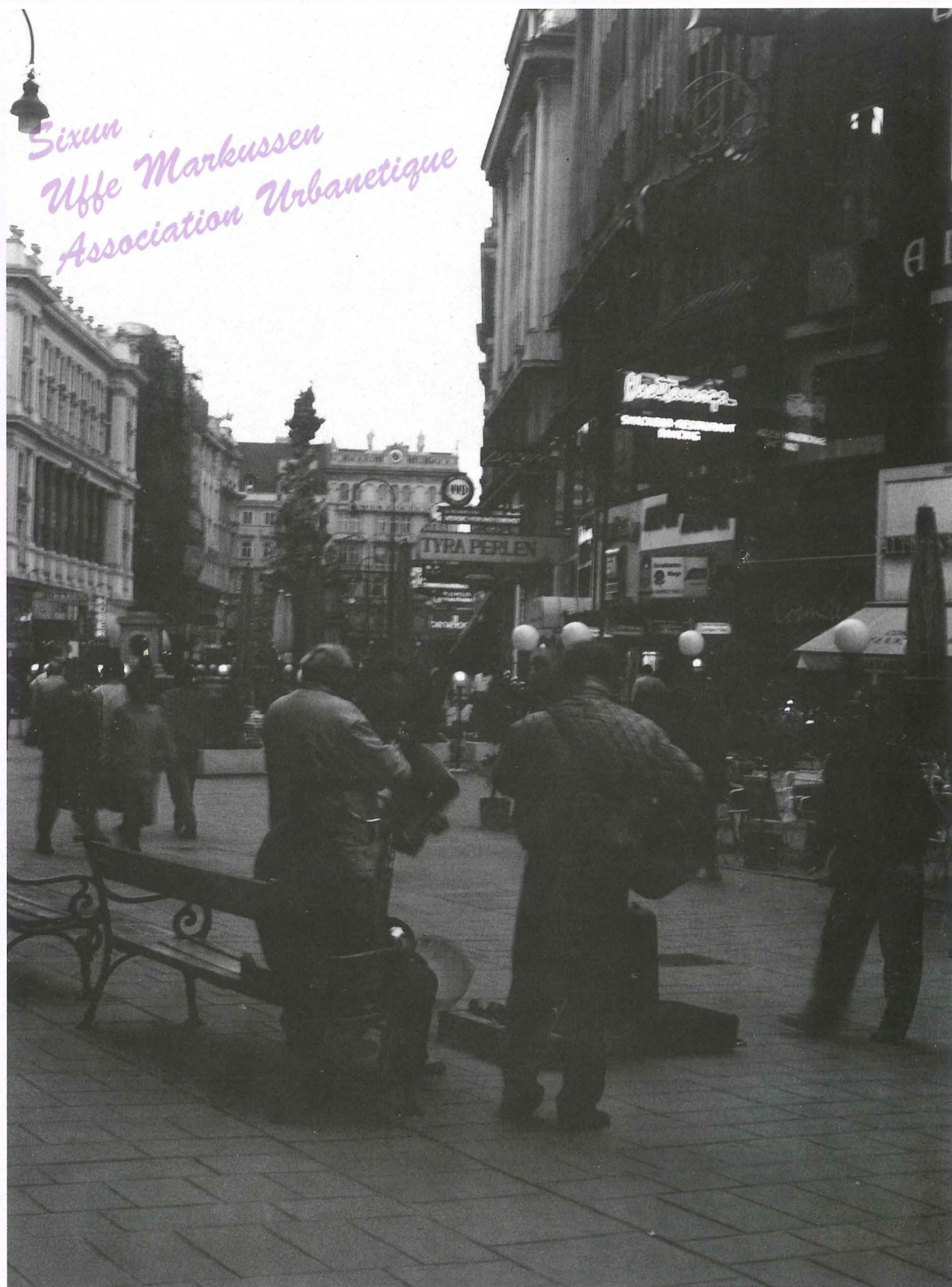


JAZZMEN



*Sixun
Uffe Markussen
Association Urbanetique*

EUROPEOS

Institut Valencià de Cultura

El mestizaje de la calle:

Sixun

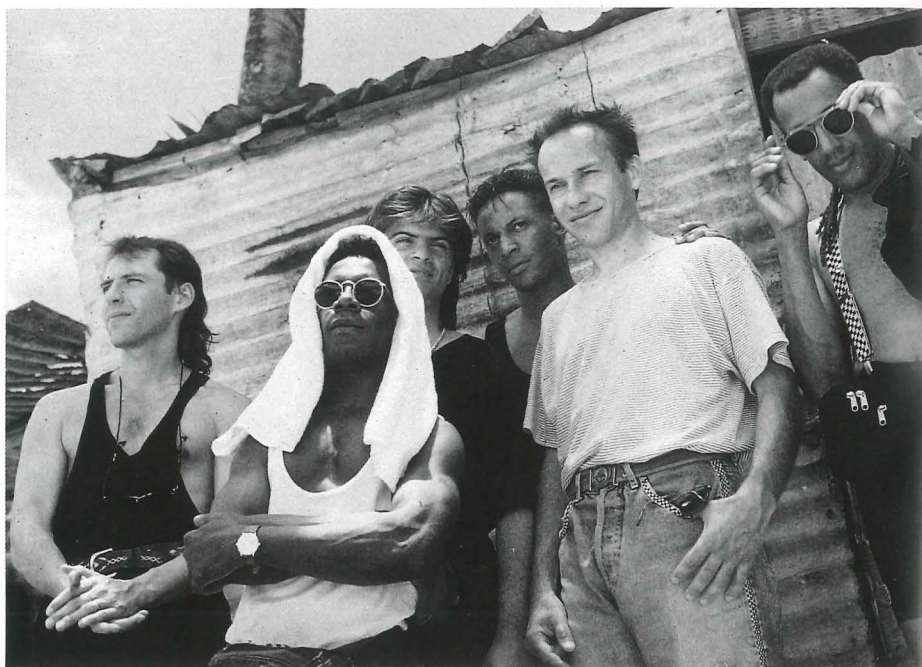
Texto: Jesús M^a Catalán

París, 12,05 p.m., día ocho de febrero de este mismo año. Un aire frío, despiadado y cortante sale a mi encuentro una vez abandonado el autobús. El frío no resulta sorprendente, después de todo, el viaje nocturno con todos sus percances e imprevistos ha minado mi capacidad de sorpresa.

Suerte que entre la estación de autobuses y las oficinas de Bleu Citron sólo distan escasos metros. Cruzo la calle, subo al primer piso de un edificio funcional y pregunto por Sophie, quien junto con Gilles Jumaire lleva todos los asuntos de esta productora-oficina de management dedicada al jazz en su variante más colorista y personal. Ellos son los encargados de llevar a Sixun, la banda de jazz-mestizo con más clase y renombre de cuantas hay en Francia.

Estoy en París para asistir a la presentación del quinto y último trabajo del grupo. Su título *L'eau de La* y el lugar elegido para la serie de tres conciertos (días 7, 8 y 9) la sala Bataclan. Hay una actividad ágil y nada formal en las oficinas, se ultiman asuntos relativos a la presentación parisina de Sixun y se solucionan problemas de las próximas actuaciones, ya que están inmersos en una extensa gira por todo el estado francés que incluso les hará llegar a Suiza. Para el verano, varias actuaciones en distintos puntos de Europa y una gira por diversos países asiáticos. Además las ventas de su última producción están siendo notables.

Va siendo hora de que nos acerquemos al Bataclan, la tarde pasa rápido y aún hay cosas por hacer. En la calle el aire es más gélido si cabe. Desde el taxi se observa un Sena helado y toda la ciudad transmite esa sensación mientras nieva ligeramente. Craso error, París a pesar de los rigores del invierno es una ciudad viva, de pulso firme y sangre renovada. El mestizaje está en la calle, bajo



la ropa de abrigo se observan los más variados rasgos y tonos de piel. Poco a poco comprendo que el mestizaje es algo más que una apropiada etiqueta para definir una música, es ante todo la vida de una amplia parte de los habitantes de esta metrópoli.

La entrada en el Bataclan es una sorpresa, por un lado los músicos de Sixun, con los que había hecho buenas migas tras su estancia en el Festival de Jazz de Oviedo del año pasado, no sabían nada de mi llegada. El otro lado es su acogida, no esperaba tanto afecto y alegría por su parte máxime si tenemos en cuenta que son cientos las personas de las más variadas procedencias que conocen cada año. Es obvio que guardan un grato recuerdo de su estancia en Oviedo.

Tras los saludos voy conversando con cada uno de ellos. Personalidades muy dispares para un solo concepto. Jean-Pierre Como (Teclados) como buen descendiente de latinos es todo corazón y entrega, además su espíritu siempre le hace estar trabajando en algo nuevo, es un compositor incansable, como también lo es su trabajo en la programación de los sonidos que utiliza en sus sintetizadores, algunos verdaderamente impactantes. Para describir su forma de tocar lo mejor es citar a los dos músicos-teclistas que más le apasionan: Joe Zawinul y Keith Jarrett. Jaco Largent (Percusiones y Voz) se protege del frío bajo un confortable abrigo, la sala está vacía y el ambiente no resulta excesivamente agradable. Ya tiene instalados todos sus utensilios de percusión, tanto acústicos como eléctricos. Su casa como a él le gusta llamar al conjunto de sus instrumentos aporta ese ambiente etéreo que caracteriza las percusiones de este natural de Guadalupe, último en llegar a la aventura que es Sixun.

Louis Winsberg (Guitarra) es un ser encantador. Su cara sólo llega a contraerse ligeramente en la situación más tensa y aún así logra mantener el sosiego necesario en toda relación de grupo. Músico trabajador esta logrando personalizar su manera de tocar, sus fraseos van adquiriendo más sentido y musicalidad y sus incursiones con la guitarra sintetizada y otros artilugios electrónicos aportan un color de fuerte originalidad.

Michel Alibo (Bajos) no deja de ir de un lado para otro, necesita moverse; sólo cuando el bajo se encuentra entre sus manos es capaz de centrar su energía en un sólo punto. Acompañante infatigable será dentro de no mucho tiempo un solista a considerar ya que su evolución como instrumentista es de las más destacadas en el seno del grupo. Nacido en la Martinica aunque criado en París no ha dejado de mantener el contacto con su tierra colaborando en infinidad de grabaciones de artistas antillanos, principalmente en labores de músico de estudio.

Alain Debiossat (Saxos) aparece en el escenario procedente de la calle, en su mano la maleta en la que lleva su soprano, en el rostro su eterna sonrisa. Saxofonista desde los diecinueve años su progresión ha sido rápida gracias a su dedicación y ganas de tocar. Es un instrumentista con garra y un improvisador nato que se mantiene al margen de todos los clichés tan propios actualmente de un buen número de saxofonistas. Más interesado en lo que hay que decir que en la técnica de la interpretación su lenguaje es amplio y fluido así como denso es su sonido, lo cual confiere a Sixun una gran parte de su valor tímbrico.

Paco Sery (Batería) procede de Costa de Marfil y es el personaje más especial de todo el grupo. Imprevisible, nada puntual, ajeno a todo lo que no le dicte su instinto, Paco es ante todo sorprendente. Lo puede ser tocando su batería o en el camerino, donde acompañado por sus amigos se encarga de dar las últimas indicaciones a los bailarines que en la segunda parte del concierto evolucionarán sobre el escenario. El siempre quiere dar algo más que música en las actuaciones, se encarga de decorar el escenario con llamativas telas de colores y siempre está discutiendo una nueva variación. Como batería lo tiene todo, con una reputación que ya es conocida fuera de las fronteras francesas.

Tras la toma de contacto con cada uno de ellos es Alain quien me facilita más datos sobre la trayectoria de Sixun. Todo comienza a partir de unas jams que realizaron en 1984. Jean-Pierre y Louis se erigen en los compositores de la banda. El nombre de Sixun se decide seis meses después. Graban su primer disco y tras varias actuaciones entran en contacto con Gilles Jumaire quien atraído por las cualidades y característica del grupo pasará a ocuparse de todos los asuntos. Realizan un segundo disco que reafirma sus primeras impresiones: se encuentran bien juntos tanto por las cosas que les unen como por las que les diferencian.

Surgen también las primeras comparaciones con Weather Report de las que nunca han renegado. Saben que esas similitudes están presentes, pero el grupo funciona en directo y el público les acepta día a día con mayor entusiasmo.

Para el tercer disco asientan la formación definitivamente, pasando Jaco Largent a ocuparse de las percusiones reemplazando a Idrissa Diop y Abdou M'Boup. Comienzan a componer y a trabajar con mayor libertad, aportando cada uno su visión y manera de arreglar un pasaje. Por otro lado el ambiente entre público y medios de comunicación comienza a ser de un gran interés por una música que rápidamente se denominará como jazz-mestizo. Además el hecho de que varias bandas surjan un tanto a su sombra confiere gran solidez a su apuesta musical. Actualmente sus asuntos continúan bajo la supervisión de Gilles quien desde Producciones Blue Citron oficia de manager y productor tanto para sus giras como para los proyectos relativos a nuevas grabaciones, sean estas del grupo o las que ya tienen Jean-Pierre, Louis y el propio Alain en solitario.

Tras la charla, el tiempo justo para entre el público tener ocasión de escuchar a Sixun *tocando en casa*. Los espectadores son tan multicolores como los propios miembros de la banda: blancos, negros, asiáticos, unos bulliciosos, incluso participando con sus voces en diversos momentos de la actuación; otros más relajados pendientes del



Foto: Montse Alvarez.

Sixun despliega toda su fuerza en escena. No son tacaños y sus composiciones se suceden con una riqueza de planteamientos que sólo el directo da.

ambiente musical que tema a tema desprende Sixun. La complicidad entre público y músicos es evidente. Tuve ocasión de asistir a dos días de los tres de su presentación y pude constatar que la reacción entre la música y sus oyentes siempre se produce.

Por su parte los Sixun despliegan toda su fuerza en escena. No son tacaños y sus composiciones se suceden con una riqueza de planteamientos que sólo el directo da. Improvisan y mucho, de cada tema reconocerás su melodía y esquema pero no sus solos, ni su duración, ni a dónde son capaces de llegar cuando están a gusto. Además la división en dos actos de su actuación, lejos de distraer la atención de la audiencia confiere una mayor definición a cada uno de los temas que integran cada bloque.

Pueden llegar a ser muy conocidos, lo son ya en Francia, poco a poco en el resto de Europa, su directo continúa siendo su mejor carta de presentación... ya en el autobús, de vuelta a casa me pregunto si tendremos ocasión de poder escucharlos en una gira por España, más de uno se sorprendería si fuera capaz de apartar sus prejuicios... ¡caramba! si funciona la calefacción del autobús y además hemos llegado a Oviedo con adelantado, el autobús es español, no como el de la ida que era belga... ¡alguien habla de prejuicios?

DISCOGRAFIA

Sixun

- 1986: *Nuit Blanche* (Open-Jazzibaz)
- 1987: *Pygmees* (Open-Jazzibaz)
- 1988: *Explore* (Open-Jazzibaz)
- 1989: *Live* (Open-Jazzibaz)
- 1990: *L'Eau De La* (Bleu Citron)

Louis Winsberg

- 1989: *Appassionata* (Kid Records)
- 1990: *Camino* (Bleu Citron)

Jean-Pierre Como

- 1989: *Padre* (Bleu Citron)

Alain Debiossat

- 1991: *Dan Mandingue* (Bleu Citron)

Michel Alibo

- ¿?: *Alibo* (Blue Silver)