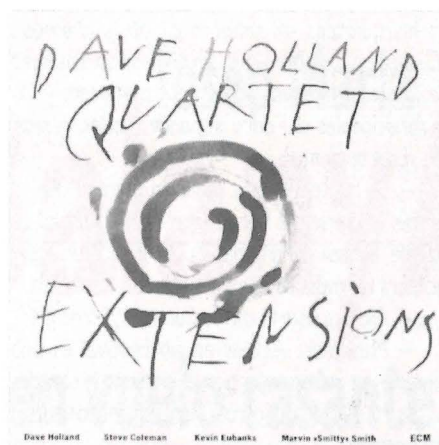




DAVE HOLLAND QUARTET: "Extensions"

Nemesis/Processional/Black Hole/The Oracle/101° Fahrenheit (Slow Meltdown)/Color Of Mind.
Dave Holland(b), Steve Coleman (sa), Kevin Eubanks (g), Marvin "Smitty" Smith (bat).
Grabado en Nueva York, en Septiembre de 1989.
ECM 1410 841778-2 (CD), 1990.
Distrib: Nuevos Medios.

Dave Holland (Wolverhampton 1-10-1946) que en estos últimos veinte años se ha reafirmado como uno de los músicos más sólidos en el panorama actual de la llamada corriente de jazz moderno, formó parte de aquella contestataria joven guardia (en los sesenta) junto a los hoy conocidos J. McLaughlin, J. Surman, T. Oxley, J. Hiseman y I. Carr entre muchos otros; ilustres hijos todos de la Gran Bretaña. Autor de una de las piezas más bonitas -literalmente- que se hayan podido oír, grabada para la controvertida casa alemana ECM, en los primeros setenta ("Conference of the Birds" incluida en el disco de igual título; ECM 1027, 1973) acaba de regalarnos su último proyecto discográfico *Extensions*; Trabajo excelente al igual que la formación que preside y dirige.

El cuarteto (que hemos visto en Madrid en los S. Isidros del 89) se desenvuelve cómodo y métricamente ajustado, compartiendo responsabilidades en arreglos y composición. Todo un auténtico trabajo de grupo.

El CD comienza con "Némesis" donde podemos respirar un claro tufo a rabia y justicia vindicadora. El mensaje es del, sorprendente en ocasiones, a veces apasionado y siempre inteligente, guitarrista Kevin Eubanks.

"Processional" primero de los dos temas firmados por Holland (el otro es el mágico y largo "The Oracle") es lírico y melódico, que confirma a un contrabajista-compositor de enorme sensibilidad a la hora de "garabatear" las partituras. Su inequívoco origen y su formación de músico clásico europeo le han animado a grabar un buen disco de cello solo (*Life Cycle*; ECM 1238, 1983).

Las aportaciones de climatología alta vienen de Steve Coleman, poseedor de un ardiente sonido en el saxo alto, ofreciendo las pinceladas más negras del álbum. En "Black Hole" nos introduce en una controlada rítmica funky, y en "101° Fahrenheit (Slow Meltdown)" nos conduce a una ambientación calurosa,

húmeda y sensual, como aquellas fogosas noches de *Fuego en el cuerpo*, la película de L. Kasdan.

Y por último Marvin "Smitty" Smith aportando con su instrumento de percusión múltiple, todo el color tímbrico.

Holland, en su ya fructífera carrera, debe agradecerle mucho a un sello tan serio y profesional como ECM, que por más que se empeñen -algunos- en desprestigiar y tildar de galimatía, es toda una autoridad en el jazz contemporáneo, del cual D. Holland es un buen representante.

Quique Rivero

RORY STUART QUARTET: "Hurricane"

Rhythm -A- Ning/Hurricane/Sweet Thing /Lembranças/Reoccurring Dreams/The Scattered Brotherhood/The Ancient Ones/Push Pull.

Rory Stuart (g elec) Armen Donelian (p), Anthony Cox (b), Keith Copeland (bat).

Grabado en Nueva York, 13 y 14 de mayo, 1986.

Sunnyside SSC 1021 D (CD)

Distrib.: Harmonia Mundi Ibérica.

La revista *Guitar Player* de marzo de 1988 lo presenta como *Rory Stuart, improvisador*.

Rory Stuart, con 32 años en el momento de realizar este trabajo, nos quiere dejar claro que los estilos pueden ser variados, también las disciplinas pero la honestidad es sólo una.

Nacido en Nueva York estudió guitarra clásica con L. Bolotine, pero desde diversos caminos siempre ha vuelto al jazz. Nos transmite la impresión de ser un guitarrista ajeno a los clichés, revela no ser partidario de tocar los mismos acordes y patrones rítmicos solo tras solo.

La formación del presente disco, a excepción de A. Cox que reemplaza a Calvin Hill, es la misma que la original creada en 1982.

Es de lamentar la pobre información que ofrece la carpeta del compacto, a diferencia del contenido del mismo.

"Rhythm a ning" de T. Monk es un buen modo de comenzar con una estructura clásica y un buen desarrollo en un clima de envidiable libertad.

Luego de "Hurricane" llegamos a "Sweet Thing", de R. Stuart que va alternando la rítmica, entre compases binarios y ternarios. "Lembranças" está lleno de referencias brasileras en el título, estructura rítmica y acordes. "Reoccurring dreams" tiene un sugerente comienzo que nos retrotrae al M. Davis de "All blues", con interesantes climas de A. Cox. En un terreno más *Electric*, Donelian concibió este "Scattered Brotherhood", vibrante y envolvente.

"The Ancient Ones" es un tema de infinita libertad, con un fraseo obsesivo al teclado.

En el final "Push Pull", sigue abriendo el universo sonoro hasta lo impredecible, con un preciosista trabajo de K. Copeland.

Una buena oportunidad de acercarse a estos músicos, es este HURACAN de buena y honesta música en cuarteto.

Horacio Lovecchio

RECORDS

Junio, 1991.

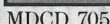
Después de un letargo de dos décadas debido a la desaparición de su fundador, el productor BOB SHAD, MAINSTREAM RECORDS sale una vez más al mercado internacional y en formato CD, nunca disponible con anterioridad. Más de 250 masters en catálogo. Jazz, Blues, Avant-Garde, Gospel. Nuevas mezclas totalmente digitalizadas, temas inéditos no incluidos en los LPs originales.

MAINSTREAM RECORDS, el sello de mayor prestigio entre las compañías discográficas independientes americanas en la historia del jazz de los años 60/70. Las mejores voces e instrumentistas de los últimos 40 años. En proyecto nuevas grabaciones con músicos actuales.

Oportunidad excepcional de rescatar un catálogo de vital interés e importancia para el buen aficionado. Disponibles los 12 primeros títulos. Más de 100 referencias de aquí al 93.

Distribuidor exclusivo: HARMONIA MUNDI IBERICA.

MAINSTREAM RECORDS
el espíritu vivo del Jazz!!

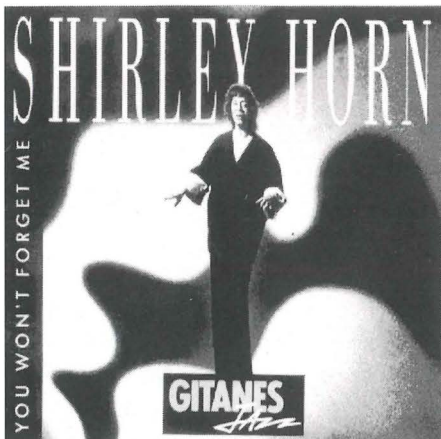


DISPONIBILI SOLAMENTE CD



harmonia mundi ibèrica

Avda. Pla del Vent, 24. 08970 SANT JOAN DESPÍ (BARCELONA). Tel. (93) 373 10 58



SHIRLEY HORN: "You Won't Forget Me"

The Music That Makes Me Dance (1)/Come Dance With Me (2)/Don't Let The Sun Catch You Cryin (3)/Beautiful Love (4)/Come Back To Me (5)/Too Late Now (6)/I Just Found Out About Love (7)/It Had To Be You (8)/Soothe Me (9)/Foolin' Myself (10)/If You Go (11)/You Stepped Out Of A Dream (12)/You Won't Forget Me (13)/All My Tomorrows (14).

Shirley Horn (voz, p) + Charles Ables (b), Steve Williams (bat) o Buster Williams (b), Billy Hart (bat) (5,10) + Wynton Marsalis (tp) (3) + Toots Thielemans (g) (3), (ar) (3,10) + Branford Marsalis (st) (8) + Buck Hill (st) (10) + Miles Davis (tp) (13).

Nueva York 12 y 14 de junio, 11, 12 y 13 de agosto, 1990

VERVE. GITANES JAZZ 847- 879.2 (CD)

El sello Verve viene editando, dentro de la serie Gitanes Jazz, un conjunto de recopilaciones que agrupan, alrededor de un instrumento o de un intérprete como pretextos, una parte de su catálogo. Se trata de reediciones que eluden compromisos vanguardistas, sin duda pensadas para una audiencia que opta por un jazz amable que incluso puede ser utilizado como simple decorado musical. Lamentablemente, estas ediciones no han sido, todavía, distribuidas en España.

Gitanes Jazz ha iniciado una nueva etapa incorporando a su catálogo un conjunto de grabaciones realizadas por una cantante/pianista aún poco conocida en Europa: Shirley Horn. Acaso para festejar el acontecimiento, a algunas de las grabaciones han sido invitados acompañantes de la talla de Miles Davis o Wynton Marsalis.

El libreto que acompaña al disco compacto analiza su contenido, ponderando las cualidades de la protagonista. Queda patente en el mismo, no obstante, una coloración panegírica que oscurece su imparcialidad. ¿Se trata, realmente, de una intérprete tan excepcional como se asegura?

De entrada, encontramos en la textura de su voz, espesa y cavernosa, esas turbadoras inflexiones que poseen las grandes voces femeninas de color. Su timbre recuerda, por ejemplo, el de Carmen McRae o Nina Simone. Otra característica compartida con estas cantantes es la de acompañarse al piano. Y no son éstas las únicas afinidades. Lo es, también, la forma de vocalizar. Ese modo de enfatizar cada sílaba hasta conseguir que las palabras sugieran plenamente su significado.

Si algo diferencia a Shirley Horn es su capacidad para llevar hasta sus últimas consecuencias la disección de los temas en una miríada de pequeñas alternativas puntuales. Incluso parece utilizar el piano como un bisturí con el que se ayudase a explorar, con minuciosidad de taxidermista, los microcosmos que configuran cada una de sus interpretaciones.

El acompañamiento de bajo/batería provee un canevas rítmico sobre el que Shirley va modelando un sistema planetario propio. En este marco referencial, el binomio espacio/tiempo de cada interpretación se desenvuelve armónicamente, diríase que con ese orden perfecto que soñaron para el universo los pitagóricos griegos.

"You Won't Forget Me" (el tema que da título al álbum) está iluminado por la trompeta de Miles, y es aquí donde posiblemente se exploren los límites más lejanos de ese universo intangible. Cada uno de los intérpretes parece recorrer en él trayectorias independientes, mera apariencia de una libertad inflexiblemente gobernada por las leyes gravitatorias materializadas por la cantante.

Una sensación similar se desprende de las actuaciones en las que está acompañada por los hermanos Marsalis: "Don't Let The Sun Catch You Cryin" (Wynton) y "It Had To Be You" (Branford). Universos más cercanos se recorren en los dos temas ("Beautiful Love" y "Soothe Me") en que viaja de la mano de Toots Thielemans.

De entre las interpretaciones en que Shirley Horn ejerce de solista única, se destacará la que cierra el álbum, "All My Tomorrows". Una interpretación aún más apasionada, sometida a los flujos y reflujos de una vibrante marea interior. Más que un punto final sugiere unos puntos suspensivos.

En resumen, un conjunto de versiones a degustar amorosamente, a ser posible en alguno de esos momentos en que el reloj parece un invento innecesario. En espera de que el compacto o la casete sean distribuidos en España, bien puede ser ese encargo a solicitar de algún amigo que viaje a la Europa (efectivamente) Comunitaria.

J. L. Salinas

CARMEN McRAE: "Sarah, Dedicated To You"

Poor Butterfly/I've Got The World On A String/Misty/Wonder Why/Send In The Clowns/Black Coffee/The Best Is Yet To Come/Tenderly/It's Magic/Dedicated To You/I'll Be Seeing You/Sarah.

Carmen McRae (voz)

Shirley Horn Trío: Shirley Horn (p), Charles Ables (b), Stephen E. Williams (bat)

1991 BMG Music (RCA). Lc 0316. PL 90546 (Lp)

Distrib.: BMG-RCA.

Este es el segundo tributo de esta cantante y pianista, ya veterana, a otra estrella del jazz (el primero fue para Monk). Junto con los temas más conocidos de Sarah se incluyen otros nuevos, entre ellos uno dedicado a ella en especial. Pero en ninguno abandona Ms. McRae su propio estilo, sin dejar de acercarse a la amplitud de registros de Sarah. "Sarah me influyó en mi

forma de cantar, y quizás yo la influí a ella" (...) "La única vez en que imito a Sarah deliberadamente es en una frase de Send in the Clowns".

La relación amistoso-musical se ve completada con el trío de otra amiga cercana, Shirley Horn, quien sostiene cada tema con sus arreglos impresionistas, a veces en blues ("Black Coffee") y otras con mayor preciosismo. Buen complemento para esta cantante neoyorquina en cuya voz se aprecia una educación de origen pianístico. Ojalá todos los intercambios musicales dieran tan buenos resultados.

Elena Díaz

DIANE SCHUUR: "Pure Schuur"

Nobody Does Me/All Caught Up In Love/Deed I Do/What A Difference A Day Makes/Touch/ Baby You Got What It Takes/Unforgettable/I Could Get Used To This/You Don't Remember Me/Hold Out/We Can Only Try.

David Benoit (p), Neil Stubenhaus (b), Carlos Vegas (bat), Joel C. Peskin (s), Dave Duke (cuer-fran), Marni Robinson (cuer-fran), Art Mawby (cuer-fran), Dick Perissi (cuer-fran), Diane Schuur (p, voc). Más otros músicos detallados en la carpeta.

Grabado en 1990, USA.

GRP - 9628 - 2 (CD), 1991

Distrib.: Nuevos Medios.

Al final todo es un problema de dosis. ¿Existe en este disco suficiente dosis de Diane Schuur como promete el título *Pure Schuur*, qué queda en él de aquella Diane Schuur que nos deslumbró en el Festival de Vitoria del 88 cantando con la Big Band de Count Basie con un alarde de técnica y medios vocales como no creo haber presenciado en vivo?

Ya de entrada, a aquella gordita, feúca y simpática, tan comunicativa, nos la han reconvertido en una mujer objeto, de buen ver (lo cual es el colmo, como en los chistes malos, porque es ciega) con tirante caído y minifalda. Primer motivo de mosqueo. El caso es que Dave Grusin y el personal en pleno de GRP se ha montado un producto perfecto comercialmente. De las inmensas dotes de Miss Schuur como cantante, pianista e intérprete de jazz se han quedado con lo justo, con la dosis imprescindible que necesitaban para no perder su imagen de sello y ofrecer un producto de alto *standing*, no se vaya a confundir con cualquier fetiche pop de un sólo título de éxito. El resto lo ponen ellos. Músicos de postín que montan un escenario en delicado equilibrio entre un tratamiento estándar pero inequívocamente *jazzy*, y digerible por un público muy amplio; que suena perfecto, pero no del todo impersonal, deslumbrante de arreglos y de sonido; se combinan *electronics* y *synthesizers* con big-band de vientos apabullantes, algún tema con trío acústico, un par de solos de saxo conmovedor, un toquecito tropical... bueno, todo eso que se llama gran producción: suficientes ingredientes en justas dosis para que todo el mundo esté contento... menos los puristas, claro; pero ya se sabe que esos son minoría y nunca están contentos.

El caso es que hay temas bonitos y todo resulta muy agradable de oír en cualquier ambiente selecto, excepto si uno se empeña en escucharlo buscando

música original. Y claro, el resultado es de un nivel altísimo comparado con lo que a uno le hacen oír habitualmente por ahí. Esta gente sabe hacer las cosas.

En fin, lo curioso es que tratándose de una cantante invidente si uno se pone a imaginar una combinación de Ray Charles, Stevie Wonder y José Feliciano, pero en mujer y sometida a la producción de D. Grusin para GRP previsiblemente se alcanza a prever con bastante aproximación el resultado. Pero tampoco hay que ponerse muy pesados; al fin y al cabo algo parecido ocurría con las grabaciones de Frank Sinatra con Count Basie. El resultado también era perfectamente previsible y no por eso nadie les discute hoy los resultados. Vea la diferencia.

J. I. Hernández Toquero

ORCHESTRA JAZZ SICILIANA: "Plays The Music Of Carla Bley"

440/The Lone Arranger/Dreams So Real/Baby Baby/Joyful Noise/Egyptian/Blunt Object.

Carla Bley (composición, arreglos y dirección), Gary Valente (tb), Steve Swallow (b), Nico Riina-Massimo Greco-Pietro Pedone-Faro Riina-Giovanni Guttilla (tps), Salvatore Pizzo-Salvatore Pizzurro-Maurizio Persia (tbs), Orazio Maugeri (sa), Claudio Montalbano (sa, ss), Stefano D'Anna (st), Alessandro Palacino (st, ss), Antonio Pedone (sb), Ignazio Garsia (p), Pino Greco (g), Paolo Mappa (bat), Sergio Cammalleri (perc).

Grabado del 11 al 16 de mayo de 1989 en Palermo.

Xtra WATT - 843 207 Lp.

Distrib.: Nuevos Medios

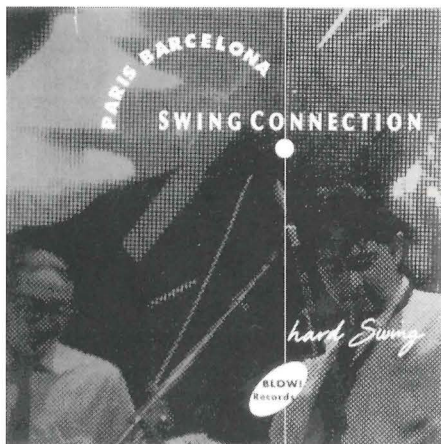
Otro grado de compromiso orquestal tiene la reinterpretación del repertorio de Carla Bley en manos de la Orquesta Siciliana de Jazz -nada conocida por estos lares como su compañera Italian Instabile Orchestra y como muchas cosas no norteamericanas-, bajo la atenta mirada y dirección de la propia compositora y la participación de dos músicos emblemáticos y omnipresentes de su banda: el bajista Steve Swallow y el trombonista Gari Valente, responsable de esplendores solos en este álbum.

La grabación, que tiene dos caras que se complementan -estudio y directo- en la ilustración de un mundo sonoro muy definido en sus arquetipos: intenso carácter melódico, líneas orquestales horizontales y ritmo plano y contundente (con acentuaciones de diversas músicas binarias), contiene, como es lógico, todos los moods característicos de la más reciente Big Band de la propia Carla Bley, acaso más enfatizados y vigorosos, por la misma ampliación del núcleo brassy (14 metales), tan del gusto de la compositora.

A pesar de no ser material inédito, a través de esta gran formación que alcanza los 19 miembros -invitados incluidos-, se puede escuchar otra definición, más tradicional, de un repertorio cuya denominación de origen -de particular color tonal y swing más melódico que rítmico- recorre distintas épocas y procedencias: "Dreams so real" o "Blues object" (de *Live*, 1974), "Baby baby", aportación orquestal de un tema privado (de *Duets*, 1982) o temas de *Musique Mécanique*, *Dinner Music* o *Heav* y *Heart*.

Un álbum en el que tanto la equiparada Mediterranean Basie Orchestra, como la propia Carla Bley han sacado partido a su encuentro, a una música multicolor -que cambia de mundo de un tema a otro-, llena de facetas escenográficas, tan románticas como burlescas -recuérdese el trabajo afin "I remember Amacord- Nino Rota" en este sentido-, destacándose las intervenciones solistas italianas -los saxos, sobremanera-. A sumar a la última grabación Big Band "Fleur Carnivore" de la compositora, para quien quiera tener -no es obligatorio- una mayor imagen de su trabajo orquestal de los últimos años.

Adolfo A. Montejo



PARIS BARCELONA SWING CONNECTION: "Hard Swing"

Gatus Is Back In Town/Paris-Barcelona Express/Aladino's Promenade/The Green Eyes Of The Rabbit/Hard Swing/Rolling Down/Fu Manchul/Anna's Dream/Cherokee/Jammin' With The Count/Bitxo's Party/Flight Of The Foo Birds.

Gilles Berthenet (tp), Philippe Chagne (st, sa, fl), Dominique Vernes (st), Thierry Lhiver (tb), Oriol Bordas (vib, sa, perc, arreglos), Philippe Duchemin (p), Ramón Fossati (g), Artur Regada (b), Stéphane Roger (bat).

Grabado en París 4 y 5 de enero, 1991.

Blow! Records, B 19 561-2 (CD)

Distrib.: Karonte Records.

Blow! Records es el nombre de este nuevo esfuerzo discográfico, y París-Barcelona (que no haya equívocos), es el nombre del grupo. El swing es el terreno (evidente) donde hay que ir a buscarlos si se les quiere encontrar. Habitualmente actúan en locales de París donde difunden su "Jazz Clásico Moderno".

El autor de la mayoría de los temas es Oriol Bordas, además de las instrumentaciones.

Todos los integrantes, hasta la cifra de nueve, tienen una intensa trayectoria a pesar de la edad promedio de 28 años.

Abren con un tema marchoso para arribar al título que le da nombre genérico al grupo y en un ritmo que, no por muy oído, deja de ser interesante. "Aladino's Promenade" es un bonito tema de Oriol Bordas que

contiene al personal ensordinado y sugerente, remitiéndolos a buenos climas de grandes bandas con derroche de obligados en metal. A partir de allí los ritmos se alternan uno a uno. Almibarado tema el de "Eyes of the Rabbit" que nos prepara para "Hard swing", hecho para el vuelo del vibráfono con respuesta de un compacto brass. Interesante "Rolling Down" de Artur Regada con el contrabajo en climas que, a partir de su sonido, va dejando caer sobre una estructura clásica de blues. Ya en el clima juguetón, llega "Fu Manchul" lleno de alegría.

"Anna's Dream" son atmósferas y pinceladas de una ensoñación con armonías simples. Melodioso.

Así encaramos la recta final de estos doce temas, llegando a un sonido compacto y con la convicción de saber por qué están en el mar del swing y en tal mar seguirán.

Respecto a Blow! Records, que además anuncia próximas ediciones especiales de los años 50 y 60 nuestro agradecimiento por el esfuerzo, y que sigan editando.

En la carpeta del compacto se incluye un curioso cuestionario y entre otras preguntas aparece esta: ¿Es posible que seis franceses y tres catalanes toquen en un grupo estable? Hay casillas para el SI y el NO. Pongo una cruz en el SI.

Horacio Lovecchio

BIG BAND DE LAUSANNE: "A Monk's Dream"

The Jamfs Are Comming/Sweet And Slow/Fifty-Six/Isfahan/Rock Skippin' (At The Blue Note)/Sister/A Monk's Dream/Moonlight Serenade.

Personal detallado en libreto. Solista invitado, Johnny Griffin (st).

CP PL 1267-49 Select Jazz. Plainis Phare. Espace 2.

Grabado en diciembre de 1989 en Ginebra (Suiza), Radio Suisse Romande.

Distrib.: Auvidis Ibérica.

A orillas del lago Lemán, y muy cerquita de Montreux, se encuentra Laussane, una ciudad helvética en la que además de relojes, queso y dependencias de banca internacional uno puede encontrar una big-band, apoyada por un excelente equipo de especialistas europeos de la causa *bigbandesca*.

En esta su primera grabación han convencido a Johnny Griffin para que les de una manita de pintura dorada sobre las paredes de esta orquesta tan bien construida ya.

Temas del propio Griffin, actualizaciones de clásicos como Ellington o Thelonious Monk, recuerdos Blue Note y una estrafalaria versión de Serenata a la luz de la luna, componen la base de esta grabación, que como no podía ser menos, exhala sonido norteamericano (probablemente estudiado en Berkley), si bien se echan en falta los trinos de los clarinetes en determinados cortes.

Excelentes los arreglos, ejecución y solos de "Sweet and Slow" e "Isfahan", pero quizá observar que con tanto y tan buen material humano se podría haber intentado abrir brecha en algún aspecto de la música

orquestal de jazz, abandonando el trabajo sobre terreno muchas veces trillado. Puede que alguien considere esto como pedir la luna cuando este tipo de formaciones se encuentra siempre al borde del abismo económico, pero nosotros, los oyentes, agradeceríamos escuchar sugerencias sonoras atrevidas, alocadas e incluso insólitas. Lo agradeceríamos y, a lo mejor, lo elegiríamos con mayor decisión en los mostradores de las tiendas de discos.

Así pues, no hay sorpresas con esta big band de Lausanne porque —pensarán ellos— una big band ha de ser una big band e interpretar los temas que de ella se esperan, aunque —pensamos nosotros— a estas alturas de evolución de la música, los arreglos para orquesta de jazz no deberían ser “perfectos” ni “primorosos”, sino “originales” y —mejor aún— “sorprendentes”. Quizá el camino tomado por la BBL en su tratamiento del “Moonlight Serenade” sea el camino: recordemos grandes éxitos, rememorémoslos interpretémoslos, actualicémoslos y, después, riámonos un poco de los temas y también de nosotros mismos.

Diego Manuel Olmos

KENNY DREW TRIO: “Recollections”

Golden Earrings/Les Parapluies De Cherbourg/The Gentle Rain/Chateau En Suede/In Your Own Sweet Way/Copenhagen Blues/Summer Knows/A Foggy Day/Suddenly It's Spring/Old Danish/Recollections. Kenny Drew (p), Niels Henning Ørsted Pedersen (b), Alvin Queen (bat).

Grabado en Copenhague, 14 y 15 de mayo de 1989
Timeless SJP 333 (CD).

Distrib.: Enfas Records.

KENNY DREW Jr: “The Rainbow Connection”

Confrontation/There Is No Greater Love/Serenity/Boo Boo's Birthday/Nelson Avenue Morning/Coral Sea/Rhythm-A-Ning/The Rainbow Connection/Invitation.

Kenny Drew Jr (p), Charnett Moffett (b), Codaryl “Cody” Moffett (bat), Terence Blanchard (tp, en 1 y 5). Grabado en N. York, mayo de 1988.

Jazz City 660 53 010 (CD)

Distrib.: Enfas Records.

Desafiando los tópicos, resulta que a los jazzistas les tira la cosa familiar, que se pirran por asentar dinastías. Cosa más emocionante, el ver a Mercer Ellington dirigiendo la orquesta del difunto Duke; o a Bárbara Hendricks haciendo scat a dúo con su padre; o a Deneardo Coleman o Doug Raney, al que viene al dedo la parábola del hijo pródigo por aquello de que en sus comienzos lo que le tiraba era Jimi Hendrix. Ser amado por el hijo de uno tiene el añadido de que, si a uno le van mal las cosas, puede confiar en el vástago para sacarle las castañas del fuego. Vamos, que si no es por Wynton, ya me dirán de qué iba a venir tanto a Europa su padre, el pianista Ellis Marsalis. Tanto prólogo viene a cuento de ésta doble edición unida por

lazos de consanguinidad: los Drew, padre e hijo, cada uno por su lado.

A papá Drew no hay que presentarle. Es uno de esos pianistas de quien hasta los críticos hablan bien y de los que, además, se compran sus discos porque son muy entretenidos. Es un bopper que sabe como se toca una melodía. Como Duke Jordan o Richard Wyands, no se para en Bud Powel sino que colecciona referencias: un poquito de Teddy Wilson, un bastante de Earl Hines y hasta, si me apuran, un par de toques para demostrar que ha estudiado a Listz.

Aquí toca con NHØP lo que no tiene nada de extraño. De hecho, lo raro es oírle con otro bajista que no sea él. El uno y el otro se compenetran a las mil maravillas. Sólo que el danés se excede en sus solos, lo que no quiere decir que sean malos, Dios me libre. Sino que algunos sobran, que rompen el climax del tema, que no era ese su lugar. Las cosas claras (y de todos modos, hay un NHØP superlativo en “Old Danish”). Hay además un batería, Alvin Queen, y es un buen batería en la medida en que sabe escuchar lo que le viene de más allá de sus platillos.

Lo más notable de este disco es que los tres músicos forman un trío lo cual, aunque lo parezca, no es perogrullada. Ahora pasan muchos por tríos no siéndolo. Argumentan sus componentes que desde Bill Evans, cada cual puede ir a lo suyo. Kenny Drew retoma el trío en su sentido más orgánico y le somete a las pruebas estándares —baladas, bossas, valsecitos, bop, blues, Gershwin, funky...— siguiendo un tratamiento pretendidamente estándar que a estas alturas suena a gloria. Aún habrá quien tache a Drew de “pianista de bar”, con mucho desprecio. También a Ahmad Jamal le tomaron por tal en su día. En todo caso, allá ellos.

Su hijo toca el piano y toca jazz, pero un jazz muy distinto. Tiene 32 ó 33 años —depende de cuando se publique ésta crítica—, y vive en Nueva York. Su jazz es de armonías abiertas y largos desarrollos; es un jazz enfático, subrayado a su largo y ancho por los zumigazos de Cody Moffett que, como Charnett, es hijo del bajista Charles Moffett, miren Vds. por donde. En otras palabras, el jazz de Kenny Drew Jr. es el del quinteto de Miles de los sesenta. Cuando se les une Terence Blanchard, que sorprendentemente no es hijo de ningún músico conocido, entonces la similitud es todavía más obvia.

Como pianista, Drew Jr. es de los contundentes dentro de la obediencia estricta al estilo y maneras de Herbie Hancock. En “Serenity” saca a colación su vena lírica lo que no deja de ser hermoso: la pieza la compu-

so su padre. Una hermosa balada orlada por los zambombazos del incontinido Cody Moffett. En definitiva, hay un estupendo jazzman en ciernes. Materia tiene su padre para sentirse orgulloso de él (y seguro que lo está).

José M^a García Martínez

CHICK COREA AKOUSTIC BAND: “Alive”

On Green Dolphin Street/How Deep Is The Ocean/Humpty Dumpty/Sophisticated Lady/U.M.M.G./Round Midnight/Hackensack/Morning Sprite.

Chick Corea (p), John Patitucci (b), Dave Weckl (bat).

Grabado en directo, Sunset Gower Studios, Hollywood, mayo de 1990.

GRP 9627-2 (CD).

Distrib.: Nuevos Medios.

Robert Louis Stevenson disertaba sobre el beneficio de “ser al menos dos”, sobre las diferentes variantes del ser que cohabitan en una misma personalidad, incluso enfrentadas y opuestas. Indudablemente Corea ha albergado mucho de esta dicotomía en su dilatada carrera musical, desde que se iniciara en la banda de Stan Getz o formando parte de la masa de teclados del laboratorio de Miles. En los 70 y 80 se prodigó en todo tipo de experimentos; lo latino, la fusión, la electrónica o los escarceos con el clasicismo, y cómo no, su tributo a los grandes del jazz moderno. En la actualidad ha dado otra vuelta de tuerca con su proyecto de albergar a los músicos de la sección de ritmo tanto en la banda eléctrica como en la acústica, demostrando la capacidad de todos ellos para alternar.

La madurez musical de Corea es innegable: es un músico atento a los acontecimientos sonoros de su tiempo, su versatilidad e inteligencia le han propulsado a recrear la fórmula del trío, aunque su aproximación resulte distante a cualquier ejemplo “clásico” con quien pudiéramos comparar. Este álbum en directo de la Akoustic Band en efecto dista mucho incluso de la concepción de aquel trío Corea/Vitous/Haynes. Los exegetas finalmente dieron crédito cuando en un principio le trataron poco menos que como a un teclista —advenedizo-metido-a-virtuoso-de-piano. El tiempo se ha encargado de disipar tales apreciaciones.

En este *Alive* (grabado en estudios de sonido con la asistencia reducida de público invitado) se plasma la puesta en práctica de las ideas de Corea, en una aproximación diferente de lo que conocemos como trío clásico. El tratamiento de los temas tiene el influjo de la característica generacional de pianistas como Herbie Hancock; brillantes arreglos, refinamiento, imaginación barroca, y la transformación de los valores de los grandes maestros en un lenguaje moderno (Monk, Powell, Silver, Evans).

El contrabajo de Patitucci juega con la espontaneidad de la que es capaz un virtuoso a lo largo de toda la grabación, y quizás el elemento más controvertido sea la batería de Weckl. Es un gran baterista que obtiene de su instrumento infinidad de recursos comparativamente a cualquier baterista de Bop. La resultante, debido a la perfeccionista manipulación del sonido (midi para el



piano de Corea), es a la primera escucha, obvia de que lo que hacen, es otra cosa.

El carácter de originalidad se hace notable en la interpretación de "On green dolphin street" o "How deep is the ocean", este último casi irreconocible por la angulosidad de la melodía en las teclas de Chick. El resultado es de gran calidad, pero adolece de la calidez debida. Cuesta reconocer también el ellingtoniano "Sophisticated lady", cuyo tratamiento le debe bastante al estilo de Bill Evans y el bajo esboza un solo de apreciada sensibilidad. Destacan de manera especial los dos temas dedicados a Monk. La introducción a cargo de Corea de "Round Midnight", con un posterior e interesante desarrollo en los solos de los tres instrumentistas se repite igualmente en "Hackensack", el más corto de los temas, pero con swing suficiente para llenar las carencias de otros.

Los mejores momentos de la actuación parecen reservados para las composiciones de Corea: "Morning Sprite", el tema que cierra el álbum, pertenece a la anterior grabación de la Akoustic, está lleno de vitalidad y de sabor latino y la labor de Weckl prepondera por el dominio de la utilización de los platos. "Humpty Dumpty", que se registró en el orquestal "Mad hatter" de hace más de una década, se inicia con una introducción de Weckl y la pieza, con constantes cambios, se explaya en apoyos mutuos de solos-dúos entre los integrantes, destacando una vez más la labor solista de John Patitucci.

En suma se trata de una progresión más en el desarrollo de la trayectoria de unos músicos que han alcanzado gran prestigio en los últimos años dentro y fuera de las corrientes del jazz. En este intento, queda claramente patente esa característica de *modernidad* que ocupa la capacidad creadora de Corea, centrado en los últimos tiempos en el asunto de la comunicación con el gran público, y particularmente interesado en atraer a otros menos exigentes.

Carlos Rivas

GONZALO RUBALCABA: "Giraldilla"

Rumbero/Proyecto Latino/Giraldilla/Campo Finda/Encuentro/Presidente/Comienzo.

Gonzalo Rubalcaba (tecl-sint), Reynaldo Melián (tp), Mario García (g-tecl), Felipe Cabrera (b), Horacio Hernández (bat), Roberto Vizcaino (perc).

Grabado en Munich en 1989.

Messidor 15801-I 08 (LP doble).

Distrib.: Karonte Records.

Este chico, cubano, es un portento. Con muy pocos años ya dirige formaciones musicales con pretensiones, y sus composiciones suenan con un vigor envidiable, que es algo de lo que no pueden presumir hoy día muchos. Su música es altamente recomendable para todos aquellos que gusten de la música de jazz con inspiración latina, ese estilo por el que abrieron brecha Gillespie y Machito en los años 50. Hoy, en los 90, y después de recoger el saludable testigo dejado en la pista por Chick Corea, Rubalcaba ataca a los ritmos latinos con una decisión exhaustiva, dejando agotado al oyente y al propio estilo.

Creo, además, que el formato disco (el plástico), no hace justicia al estilo de Rubalcaba porque, a pesar

del tópico de la música latina como música caliente, Rubalcaba hace una música fría, tecnológica, abrumadoramente fría, que necesita del calor del público para resultar convincente. Un buen directo de este teclista sofisticado debe ser tan impresionante como un buen directo del mejor Chick Corea latino.

Creo que Rubalcaba dará mucho que hablar en años venideros, porque su fuente de inspiración brota con fuerza, desparramando un auténtico torrente de sonido encauzado a través de una técnica musical apabullante, casi mastodóntica. A pesar de sus evidentes conocimientos de los medios modernos empleados para hacer música, este autor cubano dedica *Giraldilla* a toda una pléyade de nombres legendarios de la música cubana más pura: el Son, y lo hace porque "este trabajo discográfico es también el resultado de la rica experiencia y la obra realizada por personalidades de nuestra cultura, que para mí constituye una escuela constante llena de sorpresas y amor".

Así, aparecen en la dedicatoria nombres míticos como los de Benny Moré, Peruchín, Miguel Matamoros, Joseíto Fernández, Bola de Nieve, Chano Pozo, Pablo Milanés y los inevitables Dizzy Gillespie, Charlie Haden, Paul Motian, Clark Terry, Max Roach y otros muchos músicos cubanos y norteamericanos que han recalado alguna vez por los oídos o la vista de Rubalcaba.

En un pueblo con tanta abundancia de sentimientos como es el cubano en particular -y el caribeño en general- asombra un poco la frialdad de este músico, pero es que la tecnología no perdona, ni admite vacilaciones. Posiblemente Rubalcaba esté ya al corriente de este defecto, lo lime y nos regale una obra tan sólida como *Giraldilla* pero quizá más *calentita*. Quizá.

Diego M. Olmos

MICHEL CAMILO: "On The Other Hand"

On The Other Hand/City Of The Angels/Journey/Impressions/Silent Talk I/Forbidden Fruit/Suite Sandrine Part III/Birk's Works/Silent Talk II.

Michel Camilo (p), Michael Bowie (b), Cliff Almond (bat), Sammy Figueroa (perc, congas), Michael Phillip Mossman (tp), Ralph Bowen (s), Chris Hunter (s), Kacey Cysik y D. K. Dyson (voc).

Grabado en los estudios Clinton, Nueva York, en abril de 1990.

EPIC-CBS 01-466937-10 (CD), 1990.

Distrib.: Sony Music.

El título de este nuevo trabajo de Michel Camilo *On the other Hand* es muy aclarativo del que creo principal sentido del disco, otras posibilidades, nuevos caminos que con este extraordinario pianista resultan llenos de fuerza y futuro.

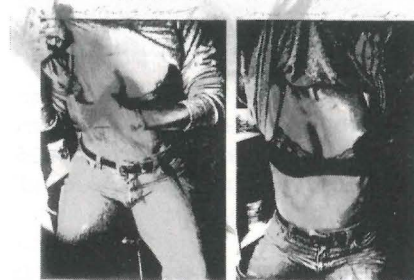
La simbiosis del sonido jazz con el sonido latino, caribeño, los extraordinarios instrumentistas (tanto en el apartado del metal, como la percusión) y el discurso sincero y fresco del piano, nos muestran las dos tendencias bien entrelazadas y al mismo tiempo bien definidas de Camilo. Como en anteriores trabajos la formación de trío en temas como "Silent Talk I" y "Silent Talk II" configuran la mayor expresión e intensidad del jazz de cámara y en contraposición temas como "On

the other Hand" y "Journey" contienen todo el color y complejidad rítmica del llamado jazz caliente, del que Camilo es, a mi gusto, el intérprete más interesante y centrado del momento, poseedor de una gran técnica, la expresión musical no encuentra ninguna traba a través de sus dedos.

Quiero destacar las versiones de los temas "City of the Angels" de J. Pastorius, de exquisita musicalidad, e "Impressions" de Coltrane en el que podemos apreciar todas las facultades del pianista, en una adaptación ejemplar. En resumen, os invito a escuchar a este músico de gran personalidad y originalidad en un disco realmente fantástico.

David Oliveros

JOACHIM KÜHN



Dynamics

JOACHIM KÜHN: "Dynamics"

Something Sweet, Something Tender/Bank of Memory/Chemin De La Source/Dynamics For Montana/Prince Of Whales/Tender Mercies/I Don't Want To Know.

Joachim Kühn (p).

Grabado en los estudios Zerkall, Alemania en junio de 1990.

CMP Records CMP CD 49 (CD), 1990.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Después de varias escuchas del interesante y sorprendente disco de este músico, que según sus amigos "vive solo por y para la música" llegué a la conclusión de que la difícil prueba que presenta una grabación de piano solo queda altamente superada gracias al talento, imaginación y formación de Joachim Kühn. Líder y colíder de varias formaciones, colaborador de importantes figuras del jazz europeo, como Jean Luc Ponty. Este pianista, saxofonista y compositor alemán es un incansable buscador de nuevas formas. Intérprete de formación clásica, desarrolla en esta grabación un gran trabajo de virtuosismo tanto técnico (con recursos verdaderamente Lisztianos) como de sonido, arrancando del teclado efectos increíbles, tanto en los graves como en los agudos, desde los fortísimos a los pianísimos, carentes de afectación alguna.

El tercer tema del disco, "Chamin de la Source", está basado en el tema "Bess you is my Woman now" de Porgy and Bess, en él se entrelazan elementos del jazz y del blues con otros de la propia inspiración de Kühn.

También me gustaría destacar la potencia y empuje de "Dynamics for Montana", en donde se escuchan las más acusadas antagonías, los abismos más insondables y dramáticos (con un sonido verdaderamente magistral) y por otra parte la poesía de los románticos, período por el que el intérprete siente especial predilección. Y que en este disco encuentra su máxima realización en el tema "I don't want to know" de gran lirismo y equilibrio.

En definitiva, un piano, *Bechstein* por añadidura, explotado al máximo en todas sus posibilidades tanto técnicas como musicales, y como siempre, con Joachim Kühn desbordante de humanidad. Música pura, que recomiendo encarecidamente.

David Oliveros

MARCUS ROBERTS: "Alone With Three Giants"

Jungle Blues/Mood Indigo/Solitude/I Got It Bad/Trinkle Tinkle/Misterioso/Pannonica/New Orleans Blues/Prelude To A Kiss/Shout 'Em Aunt Tillie/Black And Tan Fantasy/Monk's Mood/In Walked Bud/Crepuscle With Nellie/The Crave.

Marcus Roberts (p).

Grabado en EE.UU. entre junio y septiembre de 1990.

BMG NOVUS 3109-2-N (CD), 1991.

Distrib.: BMG-RCA.

Este año parece que el número tres ha alcanzado –suponemos que de forma casual– un significado especial para Marcus Roberts. Hace tres años que debutó como líder con *The Truth Is Spoken Here* (BMG-Novus PL83081; 1988). En *Alone With Three Giants* su penúltimo trabajo, de piano solo y motivo central de este comentario, evoca a tres de las grandes figuras de este instrumento; desde J.R. Morton a T. Monk pasando por D. Ellington, siendo además el tercer disco en el que aparece como protagonista indiscutible.

Formado desde niño en el jazz y la música clásica, a sus jóvenes 27 años es otro apreciable ejemplo de ese "Regreso al Futuro" encabezado por el profesor Wynton Marsalis.

A través de este triunvirato (Morton-Ellington-Monk) podemos apreciar el progreso del piano en el jazz, que en las manos de M. Roberts queda plasmado con total diferenciación. La capacidad del intérprete para saltar de un estilo a otro, de un compositor a otro, es sorprendente, gracias, no solo a una gran base técnica, sino también musical.

M. Roberts comienza por el principio básico, con la evolución del ragtime de S. Joplin plasmado por el blues de J.R. Morton en los orígenes del primer jazz. Luego continúa con el Duke, de quien sospechamos es el músico que más determinación, en última instancia le ejerce. Y por último se enfrasca en el terreno filosófico y comprometido del libre Thelonious Monk.

En "Shout 'Em Aunt Tillie" la complejidad armónica de la mano izquierda, que se va entrelazando con la melodía abierta y sincera de la mano derecha, alcanza en el final, y con los ritmos sincopados, una de las cimas de este ejemplar y ejemplarizante disco... Cuando

ejecuta "In Walked Bud" utiliza la sordina del piano consiguiendo un efecto que evoca al contrabajo en un diálogo (pregunta-respuesta) inquietante y encantador.

En definitiva M. Roberts no solo ha ganado la memoria histórica, sino que la ha recreado ennobliéndola con el mejor de los gustos y creatividad.

David Oliveros / Quique Rivero

ANDY SHEPPARD: "Soft On The Inside"

Soft On The Inside/Rebecca's Silk Stockings/Carla Carla Carla/Adventures In The Rave Trade, part one-part two.

Andy Sheppard (st), Kevin Robinson (flisc), Gary Valente (tb), Dave Buxton (p), Steve Lodder (sint), Orphy Robinson (vib), Han Bennink (bat).

Grabado en Londres, noviembre de 1989.

Antilles New Directions 210714 (LP).

Distrib.: BMG Ariola.

Resultado de sus reputadas y nada convencionales experiencias orquestales (C. Bley, Gil Evans, Laurent Cugny y George Russell), el saxofonista tenor y soprano británico ha terminado por acabar seducido en su tercera entrega discográfica por la música que produce una gran formación: *Soft on the inside*.

Lejos de las innovaciones de sus jefes de banda –las comparaciones son un alto riesgo–, el disco, dicho sea rápidamente, puede contar, de seguro, con la aprobación de éstos, pues tiene las dosis sobradas de belleza y swing particular que se podía esperar de un ejercicio musical de estas características, aunque acaso pueda adolecer de una mayor originalidad y audacia, si bien es de dominio público que la innovación orquestal tiene la exigencia de una vocación permanente.

En la música –un "continuum" de 4 composiciones que sólo se ve separada por tres intervalos mínimos– se encuentran unas líneas orquestales sinuosas, cruzadas, de manifiesta versatilidad sonora e instrumental (vibráfono, marimba, violín, cello, sintetizador...), una escritura de marcadas inclinaciones rítmicas, cuya referencia más notoria, y simbólica, es el título "Carla, Carla, Carla, Carla", suficientemente explícita de la tendencia predominante adquirida en el álbum, a pesar de la dedicatoria común a Gil, Carla y Russell.

Aunque a la postre se trate de una obra en cierto modo manierista, *Soft on the inside* goza de las versátiles propiedades de un combo dentro de una orquesta (muy evidente en las intervenciones solistas), es agradecida a su imaginación y digna representación de una personal trayectoria, siempre a seguir y llena de interés.

Adolfo A. Montejó

THE KEN PELOWSKI QUINTET: "Mr. Gentle And Mr. Cool"

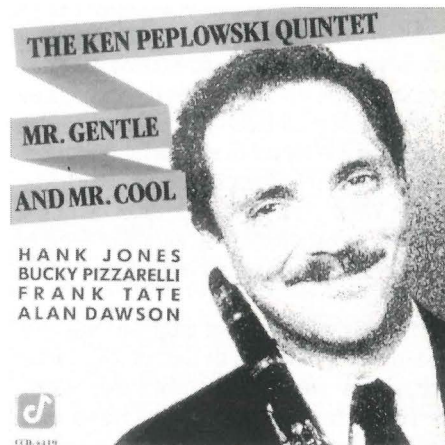
Mr. Gentle And Mr. Cool/Please Be Kind/You Do Something To Me/Body And Soul/Makin' Whoopee/Stray Horn/Follow Your Heart/On A Misty Night/Syeeda's Song Flute/There' Il Be Some Changes Made/Count Your Blessings Instead Of Sheep/When Day Is Done.

Ken Peplowski (sa,st,cl), Hank Jones (p), Bucky Pizzarelli (g), Frank Tate (b), Alan Dawson (bat), Scott Hamilton (st).

Grabado en febrero de 1990 en nueva York.

Concord CCD-4419 (CD)

Distrib.: Enfasis Records.



Ken Peplowski nació en Cleveland en 1959, comenzó su carrera profesional a los 9 años, trabajó en la orquesta de Tommy Dorsey y se estableció en Nueva York en 1981.

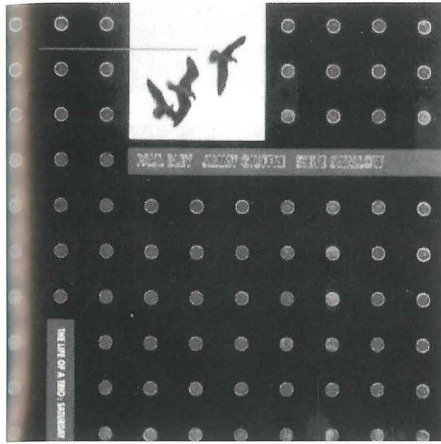
La onda Marsalis de los 80 alcanza también a Peplowski que al grito de "tradición" recurre a las fuentes y recorre la historia del Jazz desde Armstrong hasta Rollins. Los temas incluidos en esta grabación lógicamente son en su mayoría estándares, es decir, temas pertenecientes a la historia de la música americana. El estilo interpretativo, para entendernos, es "clásico", sin estridencias ni desmadres, recordándonos de pronto a Benny Goodman, a Parker o a Django Reinhardt en algunas intervenciones de Bucky Pizzarelli, gran guitarra que firma uno de los temas más interesantes: "Stray Horn", seguramente dedicado a Billy Strayhorn, compositor y arreglista de Duke Ellington.

Peplowski toca con virtuosismo el saxo alto, el tenor y el clarinete, siendo quizás con este último instrumento con el cual consiga un sonido más personal.

Scott Hamilton interviene como saxo tenor invitado en dos temas, consiguiendo buenos momentos de improvisación simultánea con Peplowski. Hank Jones, como es habitual en él, no defrauda y sus solos son hermosos. Completan la rítmica unos eficaces Frank Tate en el bajo y Alan Dawson en la batería.

En definitiva, una grabación interesante, agradable de escuchar, que destila amor al jazz y una cierta nostalgia del pasado.

Daniel Fedelev



**PAUL BLEY/ JIMMY GIUFFRE/
STEVE SWALLOW:
"The Life Of A Trio: Saturday"**

Clarinet Zone/Black Ivory/Owl Eyes/Endless Melody/
Turns/Foreplay/We Agree/Clusters/December/
Someone/Even Steven/By The Way.

Jimmy Giuffre (ss, cl), Paul Bley (p), Steve Swallow (b-
elec).

Grabado en N. York, 16 de diciembre de 1989.

OWL 059 CD 3800592 (CD).

**PAUL BLEY/ JIMMY GIUFFRE/
STEVE SWALLOW:
"The Life Of A Trio: Sunday"**

Sensing/Monique/The Giant Guitar And The Black
Stick/Industrial Suite/Sanctuary Much/Tango Del
Mar/The Hidden Voice/Mephisto/Where Were
We?/Sweet Song/Scrambled Legs/Play Ball/Fallen
Statue/Things/Two Singers/The Life Of A Trio.

Jimmy Giuffre (ss, cl), Paul Bley (p), Steve Swallow (b-
elec).

Grabado en N. York, 17 de diciembre de 1989.

OWL 060 CD 3800602 (CD).

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Al filo de concluir la década de los 80, decenio que resaltó por su ejercitado mirar al pasado -la música de jazz no pudo evitar correr el mismo infortunio-, y repitiendo auténtica pasión kamikace, después de casi treinta años volvieron a los estudios de grabación el trío formado por Paul Bley, Jimmy Giuffre y Steve Swallow. "Se puede y se debe ciertamente deplorar las misiones suicidas, pero sin buscar la manera de hacerlas aparecer como deshonrosas para quienes la idearon o llevaron a cabo". (Los Kamikaces de Francisco Castro).

Enrolados con determinación registraron los días 16 y 17 de diciembre de 1989 una obra capaz de sacudir y atacar al más indiferente de los mortales. Advertiéndonos, como si de un manifiesto se tratase, sin la petulancia de los pseudo-intelectuales pero con enérgica decisión, de los peligros de la insuficiente creatividad por la falta de audacia.

Los dos CDs golpean en la primera incursión auditiva, pero el interés y el halo poético comienzan después de muchísimas y entregadas escuchas. Todo hay

que decirlo, no son éstos, discos fáciles de digerir. Existen desprejuiciados compromisos; donde el discernimiento haría perder buena parte de su encanto. En pocas palabras hay que dejarse llevar... y volar.

Veintiocho piezas en estado de música pura. De libertad concienzudamente planificada, de meditación independiente y autónoma.

Solos, dúos, tríos y otra vez dúos y solos y así vuelta otra vez al trío. Ahora piano, sigue clarinete, continúa bajo, despuntan el piano y saxo soprano. Y nuestro espacio y tiempo es conquistado por la química trivalente de estos maestros de la composición.

Sólo un tema no les pertenece, y es de Carla Bley "Where, Were, We?". Todos los demás son repartidos equitativamente entre Bley, Giuffre y Swallow. Tres fuertes personalidades musicales al servicio de la creación; como si los puntos cardinales en vez de cuatro sólo fuesen tres, y Montreal, Dallas y Nueva York sus epicentros de energía ensamblando armonías y melodías de muy elevado vuelo.

Los dos compactos, que son una obra y gestada por tres, fueron elegidos por la revista francesa *Jazz Magazine* entre los mejores 40 discos del pasado año. Merecidamente justo y plausible.

The Life Of A Trio: Saturday y *The Life Of A Trio: Sunday* deben ser oídos correlativamente en el orden que fueron concebidos por sus autores. Son temas que no aparecen arbitrariamente porque sí; son el meticuloso resultado de un todo, de una gran y única partitura.

Muchos podrán preguntarse dónde está el swing, o hasta los más imberbes dónde está el jazz. No hace falta ser muy despabilado para comprender que, con sólo escarbar un poco, las armonías corresponden a una corriente de jazz moderno, que muchos quieren ignorar pero que afortunadamente existe y que sus orígenes no nacieron precisamente ayer.

Para tener una visión más completa de la labor rupturista de estos tres artistas, bueno sería hacerse con los primeros trabajos que realizaron juntos (*J. Giuffre 3 - Free Fall - Fusion*).

Así como F. Ford Coppola, M. Scorsese y W. Allen nos contaron sus propias *Historias de Nueva York*, Bley, Giuffre y Swallow se reunieron en la mítica ciudad para contarnos la vida de un trío.

Hacen falta más kamikaces en la vida creativa.

Quique Rivero

**PAUL BLEY/GARY PEACOCK:
"Partners"**

Again Anew/Pleiades Skirt/Octavon/Latin
Genetics/Workinoot/Afternoon Of A Dawn Part. I-
2-3/Hand In Hand/Satyr Satire/Lull-A-Bye/Twitter
Pat/Who's Who Is It/Gently, Gently/Majestique/Pot
Luck/No Pun Intended.

Paul Bley (p), Gary Peacock (b).

Grabado en Nueva York, 18 de diciembre de 1989.

OWL 058 CD 3800582 (CD).

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Cuando todavía flotaba en la atmósfera de los estudios Sound on Sound de Nueva York la bella música vertida por Giuffre, Swallow y Bley, este último, al día

siguiente -y por tercer día consecutivo!!- volvía a sentarse frente a las ochenta y ocho teclas del mismo piano Steinway a realizar otra nueva grabación para el sello francés OWL, esta vez acompañado por otro irreductible, viejo camarada de Bley y de toda la estética del jazz moderno: el contrabajista norteamericano Gary Peacock.

Partners título del CD, contiene el mismo espíritu e idea que sus dos predecesores *The Life Of A Trio: Saturday* y *Sunday* respectivamente. Lo mismo, pero no igual.

Bley como Peacock son músicos de similares trayectorias, con una larga experiencia al lado de maestros del nuevo jazz en las últimas tres décadas.

Reunirse a dialogar confraternizando ideología, sus individuales sentires, en un íntimo y entrañable dos voces es lógico, previsible y hasta esperado. Y cuando el discurso está exento de relleno fácil y banal la conversación se hace más rica e inteligente. Por ello no necesitaron mezclar o remezclar la grabación, ésta fue tomada del directo, humanizando más el sonido de un gran piano de cola y un contrabajo.

El dúo sabe que lo profesional no está reñido con el sano y buen humor. Y es curioso como la sola pieza del disco no firmada por Bley y Peacock, -y que pertenece a otro revulsivo jazzmen Kamikace: Ornette Coleman- "Latin Genetics", resulta por lo juvenil de su melodía el corte "menos comprometido" de todos los surcos. Eso se llama hacer y hacer bien. Hablar a estas alturas de las cualidades técnicas de estos grandes músicos es repetir lo mucho que sobre ellos anteriormente ya se ha dicho. Pero bien vale recordar para oír este disco las sabias -e inexplicablemente poco recordadas- palabras de Jack Kerouac en su *Credo y técnica de la prosa moderna*: "Acoge todo signo, ábrete, escucha".

Quique Rivero

**CLAUS OGERMAN: "Claus Ogerman
feat. Michael Brecker"**

Corfu/Lyricosmos/After The Fight/Adonia/Boulevard
Tristesse.

Michael Brecker (st), Randy Brecker (tp), Alan Pasqua (tecl), Roben Ford (g), Dean Parks (g), Marcus Miller (b), Abraham Laboriel (b), Eddie Gomez (b), Vinnie Colaiuta (bat), Steve Gadd (bat), Paulinho DaCosta (perc), Claus Ogerman (dirección / arreglos)

Grabado en Los Angeles y Nueva York entre 1988 y 1990.

GRP 9632-2 (CD).

Distrib.: Nuevos Medios.

De Claus Ogerman se puede decir perfectamente que es un clásico aún siendo contemporáneo nuestro. Quizás las composiciones si acusen el paso del tiempo, pero los arreglos son de una brillantez y un gusto exquisitos, sobre todo en esos colchones de cuerdas a los que nos tiene habituados.

Otra de las cualidades de Ogerman es la elección de los músicos adecuados para interpretar sus obras. En pocas ocasiones he escuchado a M. Brecker sonar interpretando a Claus O. es una especie de revulsivo para alguien a quien no parece que le haga mucha falta.

Colaíuta parece estar también de moda últimamente y aquí demuestra con claridad por qué, el trabajo de Marcus Miller es sobrio pero muy efectivo.

El compacto parece estar inspirado en el pintor Alfred H. Maurer por la alusión que aparece en los créditos.

Comienza con "Corfu", un tema tranquilo y sin demasiadas florituras, el solo de Roben Ford es muy cálido y preciso. Las secciones de metal de los hnos. Brecker siempre han sido de mi agrado.

Se nos vuelve astrónomo Ogerman en "Lyricosmos", muy descriptivo el comienzo, como de banda sonora de los 70 y muy americano con solo de R. Brecker al final, que el *fade out* lo convierte en algo demasiado leve. Después de la batalla (*After the fight*), la sensación del silencio y una fuerte tensión la consigue aquí C. O. perfectamente. Me gusta mucho el trabajo de la percusión, con cambio de bajista incluido.

El siguiente tema es "Adonia" una pieza trascendental y el mejor solo del Brecker saxofonista en todo el trabajo.

Y para terminar "Boulevard Tristesse", una preciosa melodía con un implacable sonido de guitarra que lo impregna de tardes húmedas y oscuras. Cuando hacen su aparición E. Gomez y S. Gadd adopta cierto aire de habanera aunque la guitarra sigue con su llanto apagado buscando algún brillo entre las hojas del suelo, el toque final lo pone Gómez. Un tema muy latino (no latinoamericano), muy europeo; en resumen un trabajo descriptivo en su línea.

Lorenzo Azcona

PAQUITO D' RIVERA - ARTURO SANDOVAL: "Reunion"

Prólogo: Mambo Influenciado/Reunion/Tanga/Claudia/Friday Morning/Latin American Suite, part 1-Venezuelan Waltz n° 1-part 2-Introduction-part 3 Corzinho/Body And Soul/Caprichosos De La Habana/Epílogo: Mambo Influenciado.

Paquito D' Rivera (sa-cl), Arturo Sandoval (tp-fl, h), Danilo Pérez (p), Fareed Haque (g), David Finck (b), Mark Walker (bat), Giovanni Hidalgo (perc), Götz A. Wörner, Wolfgang König, Uwe Feltens, Rike (voc). Grabado en Ludwigsburg, Alemania, agosto de 1990. Messidor 15805-1 (LP). Distrib.: Karonte Records.

La música contenida en este disco supone algo más que el encuentro entre dos soberbios músicos de raíces comunes. Es también la confluencia entre dos mundos: el de la riqueza diversa y enorme de la música latina y el cauce riguroso y urbano del jazz. Supongo que la consolidación de tal abrazo musical pasó, hace mucho, por el que ambos estilos descubrieron el terreno en el cual cada uno se enriquece mutuamente sin caer en el tópico o en el mero apoyo colorista. Y en *Reunion* ese campo común surge fértil por muchas partes, porque tanto D' Rivera como Sandoval conocen a la perfección donde hallarlo. El dinamismo de los arreglos del tema original o en "Friday Morning" favorece por igual la generación de swing a la vez que afirma con contundencia las raíces hondas de una tradición

ancestral y rica. Ambos solistas se mueven así a sus anchas, enriqueciendo con su virtuosismo solista un mensaje que no admite fácilmente burdas falsedades.

Ecos *bop* por aquí y por allá sirven de guiño a un pasado fascinante. Agresividad combinada con el lirismo de "Claudia" u otro, tan diferente pero tan cercano, como el de "Body And Soul", donde la concentrada sonoridad del fliscornio de Sandoval demuestra que su habitual fuego solista no le impide expresarse con la delicadeza de los trompetas introspectivos. "Latin American Suite" y "Caprichosos" ahondan en raíces más propias de Brasil, de una forma tal vez más tónica -y por ello menos convincente- pero festiva.

"Tanga" con sus sugerentes cambios de atmósfera, reúne por sí sola muchas de las claves de esta historia: una savia que desde el Caribe puede llegar a las aceras mismas donde un Miles Davis busca hoy inspiración. *Reunion* es, en suma, la convergencia de dos inteligentes y excelentes músicos que han hallado un lenguaje expresivo que une culturas y ritmos menos distantes de lo que parece, y han sabido expandirlo con coherencia.

Por eso la música fluye con fuerza, dotada de un impulso que respira autenticidad, dinamismo y alegría, tres variables que no son fáciles de hallar, juntas, hoy día.

Mario Benso

30 AÑOS DA NOSSA BOSSA

Imagem/Barquinho/Garota De Ipanema/Se Todos Fossem Iguais A Voce/Tristeza De Nos Dois/Samba De Verao/Wave/Inutil Paisagem/Terco/Manha De Carnaval.

Indriss Boudrioua (sa), Marinho Boffa (p), Paulo Bellinati (g), Paulo Braga (bat).

Grabado en Rio de Janeiro, septiembre de 1988.

Visom digital VIS 5017-1 (LP).

Distrib.: Nuevos Medios.

Cumpliendo la obligación de los aniversarios, tenemos aquí una revisión actualizada de los sacrosantos temas de la bossa nova -otra celebración- en este caso de un grupo instrumental clásico (saxo + trío rítmico) casi para la ocasión, ya que cuenta con dispersos antecedentes discográficos -a nombre del saxofonista Idriss Boudrioua- y con la colaboración de dos especialistas de las cuerdas graves, Zeca Assumpção, contrabajo, y Paulo Russo, bajo.

En cualquier caso, nada del otro mundo, valga la expresión, a la vista de las interpretaciones de los tan referidos estándares de Jobim, Bonfá, Menescal, etc., modélica pero demasiado pegadas a la fisonomía de los originales, prácticamente miméticas.

En un momento en que ciertas ediciones desempolvan documentos sonoros de gran valor, este álbum supone una entrega fonográfica correcta y recomendable para quien no recuerde legado memorable alguno.

La apuesta del sello Visom brasileño, merecedor de todos los elogios por su decidida contribución a la música instrumental brasileña, en esta ocasión no brilla en exceso.

Adolfo A. Montejó

EDUARDO LAGUILLO: "Hay Algo En El Aire"

OMs/Preludio/Hay Algo En El Aire/Miniatura N° 1/El Alegre Bereber/Teblushi/Miniatura N° 2/Fenician Girl/Improvisación Para Guitarra y Tabla/Fantasia/El Susurro Del Nombre.

Eduardo Laguillo (p-g-sint), demas personal detallado en el libreto.

Grabado en Madrid, octubre de 1989 y julio de 1990.

Taxi Records TR-90001 (CD).

ANTONI-OLAF SABATER: "Pianosfera"

Toccatalana/La Gavina/Bluesolaf/Vals Magic/Anagma/Allau/Piezas Características 1 Pastoreta, 2 Conchita Ferrer, 3 Nana, 4 Vals De Antes/Aria.

Antoni-Olaf Sabater (p).

Grabado en Madrid, octubre de 1989.

Taxi Records TR-90005 (CD).

XALOC: "Xaloc"

El Peixet De Bloomington/Primera Imatge/Hola Amadeu/Tercera Imatge/Suite For Violoncello And Guitar: 1 Dits, 2 Fe, 3 El Ponent Excessiu, 4 Bose, 5 Idols, 6 Posseit.

Feliu Gasull (g española), Joaquim Alabau (violcl), Angel Pereira (v i b-perc-marimba).

Grabado en Madrid, noviembre de 1989 y abril de 1990.

Taxi Records TR-90002 (CD).

DUET: "Rapsodia"

Merengue/Rockenlied/Hymnos/Passejada/Rapsodia Cambumbo/Naif.

Antoni-Olaf Sabater (p), Angel Pereira (vib-marimba).

Grabado en Madrid, noviembre de 1989.

Taxi Records TR-90003 (CD).

LA OTRA PARTE: "La Otra Parte"

La Nave/Ojos de Miel/Calamar/A-Free-Kiss/Primer Asalto/Medio y Entero/Hasta Pronto.

Antonio Saucó (p-tecl), Quique Perdomo (st-ss), Osvi Grecco (g elect-g española), Javier Saiz (b elect), Angel Crespo (bat).

Grabado en Madrid, noviembre de 1989.

Taxi Records TR-90004 (CD)

Distrib.: Taxi Records.

Con un lanzamiento de cinco CDs se ha presentado en sociedad este sello discográfico, que pretende aglutinar todo tipo de músicas amplias surgidas en nuestra piel de toro. Los productos lanzados al mercado son un alarde de delicadeza y cuidado tanto en su acabado sonoro como en la confección de sus carátulas, ofreciendo un buen producto final que no envidia a los

productos extranjeros que nos invaden últimamente.

Hay algo en el aire, de Eduardo Laguillo, es un trabajo cargado de lirismo con claras influencias de Pat Metheny; hay temas simpáticos como "El Alegre Bereber", o auténticos himnos como "Preludio". En conjunto, muy relajante.

Pianosfera de Antoni-Olaf Sabater, nos ofrece melodías dentro del esquema clásico del piano, pero menos asequibles y gráciles que las de George Winston o David Lanz, por ejemplo. Eso sí, muy apetecibles.

Xaloc, de Xaloc, aúna Mediterráneo y flamenco en buena fusión, bajo el nombre del viento sur-este catalán.

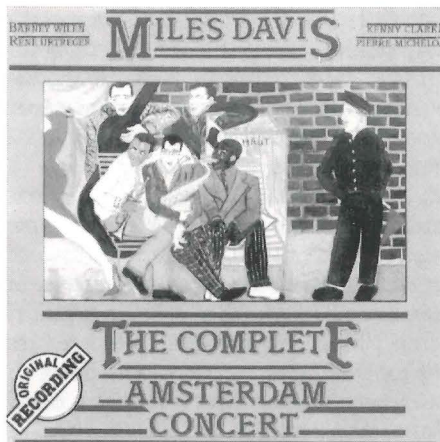
Rapsodia, de Duet, es un producto de gran maestría técnica de un grupo que no defrauda tampoco en directo, gracias a su experiencia por España e Hispanoamérica.

La Otra Parte, del grupo del mismo nombre, tiene un sonido muy similar a los Yellow Jackets, pero con un sobresaliente Osvi Grecco a la guitarra. Se nota, además, que están abiertos a todo lo enriquecedor que hay en cada estilo musical, como ellos mismos dicen.

Bravo por Taxi Records y gracias por traernos el Mediterráneo a casa.

Ricardo Bórnez/Elena Díaz

Discos Reediciones



MILES DAVIS: "The Complete Amsterdam Concert"

Woody'n You/Bag's Groove/What's New/But Not For Me/A Night In Tunisia/Four/Walking/Well You Needn't/Round Around Midnight/Lady Bird.

Miles Davis (tp), Barney Wilen (st), Kenny Clarke (bat), René Ureger (p), Pierre Michelot (b).

Grabado el 8 de diciembre de 1957 en Amsterdam.

CD 668232 Celluloid.

Distrib.: Auvidis Ibérica.

Reedición en compacto de una grabación veterana (34 años!) de un Miles Davis etapa bopper, acompañada en este concierto holandés por Kenny Clarke -muy activo y presente en toda la actuación- y tres músicos franceses: Barney Wilen (saxo tenor con estupendo sonido); René Ureger (piano) y Pierre Michelot (bajo).

Esta grabación, como tantas otras, como la práctica totalidad de la producción de Miles Davis, refleja esa intuición genial del gran trompetista negro por estar siempre situado en la cresta de la ola del tiempo musical, en ese punto que equidista de la vanguardia radical y de la retaguardia instalada.

En 1957 esta música era, a no dudar, la de más excitante *feeling* concebible. Hoy, claro, suena a jazz clásico, pero el tratamiento empleado en temas como "What's New" (Haggart/Burke) le sitúan en una modernidad sorprendente.

No es este compacto una joya de coleccionista, pero, como todo Miles Davis, es altamente recomendable.

Diego Manuel Olmos

DEXTER GORDON: "The Tower Of Power"

Montmartre (I)/The Rainbow People/Stamley The Steamer/Those Were The Days.

Dexter Gordon (st), James Moody (st-I), Barry Harris (p), Buster Williams (b), Al "Tootie" Heath (bat).

Grabado en N. York el 2 y 4 de abril de 1969.

Prestige 27493, 1987 (LP) (Reedición Nuevos Medios)

Distrib.: Nuevos Medios.

Ante la avalancha de reediciones y grabaciones que han visto la luz tras su fallecimiento, llegan a nuestro país, con carácter de primicia y en formato exclusivo de LP, estas sesiones del colosal Dexter Gordon, que suponen un hito de interés en su discografía personal. Se trata de la grabación efectuada en la primera visita de Gordon a Nueva York después de su exilio voluntario en Copenhague, allá por 1965, ofertada por el prestigioso sello, con el cual nunca antes había trabajado, y aprovechando la ocasión de la permanencia durante dos semanas en el Village Vanguard. De estas sesiones se publicaron dos entregas, una de ellas con el título de *Tangerine* (jamás distribuida en España) y la que nos ocupa estas líneas.

El gigantesco saxofonista tenor se acompaña de su impenitente compañero en la aventura europea, Albert Tootie Heath, el menor de los hermanos Heath, (recordemos la colaboración esporádica de ambos con Tete Montoliu) un viejo y posterior colaborador, el exquisito Barry Harris, y completando la sección rítmica, un joven bajista que contaba con la experiencia de acompañar a Nancy Wilson, y había recién formado con el sexteto de Herbie Hancock. Como invitado de excepción, tan sólo en el tema de apertura del disco, aparece el también tenor James Moody, por aquellos tiempos miembro del quinteto de Dizzy.

"Montmartre" es una pieza de medio tiempo misteriosa y excitante bastante característica del hard-bop. La parte solista corresponde primero a Dex, le sigue Moody, y no entendemos porque su solo se registró a mitad de volumen. Casi lo mismo ocurre con el de Harris, sin embargo, podemos escuchar con nitidez la intervención del bajo. El título del tema, hace referencia al templo jazzístico de la capital danesa. "The Rainbow People", quizás el mejor tema, está construido a partir de otros clásicos del hard-bop. Gordon mantiene el tono hiriente y áspero que le caracterizó en los primeros años del bop como su saxofonista tenor más importante, pero por la construcción de las frases, el *legatto* y su sentido del tempo, se percibe un cambio evolutivo más pausado, lírico y equilibrado en las diversas variantes. Barry Harris campa por sus respetos por las teclas blancas y negras con sobriedad, higiene y sobre todo elegancia, y el solo de Williams ilustra a la perfección las notas que el crítico Ira Gitler comentó en la contraportada "...Es un cruce entre el estilo de Ray Brown y el de Red Mitchell..."

En la cara B, aparece un tema muy rítmico, con mucho funk, "Stanley The Steamer", donde reconocemos las formas gordonianas por excelencia, y en donde encontramos la curiosa simbiosis de influencias con Coltrane, solos largos, potentes, torrenciales y un fraseo que sube en intensidad y fuerza a cada coro. Por último, el único tema no firmado por el propio Gordon, se trata de una balada, de uno de esos temas de película que tanto le gustaban, "These were the days", una canción dulzona que en labios del saxofonista californiano se convierte en miel pura.

Este es un álbum de transición en la monolítica carrera de Gordon, del cual extraemos conclusiones del posible efecto terapéutico de su estancia en las tranquilas calles de Copenhague. Un período menos fogoso y amargo que en años anteriores, como vendría de nuevo a manifestar de vuelta a América a finales de los setenta, hasta su desaparición.

Carlos Rivas

LIONEL HAMPTON:
"The Chronological Lionel Hampton
And His Orchestra, 1937-1938"

My Last Affair/Jivin' The Vibes/The Mood That I'm In/Hampton Stomp/Buzzin' Around With Bee/Whoa Babe/ Stompology/On The Sunny Side Of The Street/Rhythm, Rhythm/China Stomp/I Know That You Know/Confessin'/Drum Stomp (Crazy Rhythm)/Piano Stomp (Shine)/I Surrender, Dear/The Object Of My Affection/Judy/Baby, Won't You Please Come Home!/Everybody Loves My Baby/After You've Gone/I Just Couldn't Take It, Baby/You're My Ideal/The Sun Will Shine Tonight/Ring Deem Bells.

Lionel Hampton (vb, voz, p, b) + diversas formaciones de estudio detalladas en libreto.

CLASSICS 524 (CD).

Distrib.: Auvidis Ibérica.

La segunda mitad de los años treinta señala la culminación del gigantismo en el jazz. Fue la era de las big bands, unas grandes orquestas que servían una música eminentemente bailable. Fue también la época de las grandes audiencias, que seguían las actuaciones tanto en directo como a través de emisiones radiadas. Ese tipo de jazz era entonces tan popular que incluso las orquestas de baile europeas lo prodigaban.

Lionel Hampton y Teddy Wilson formaban parte de una de las orquestas triunfadoras del momento: la de Benny Goodman, por entonces falazmente etiquetado como *El Rey del Swing*. Los sellos discográficos Victor y Brunswick tuvieron la idea de aglutinar alrededor de aquellos músicos un grupo de intérpretes capaces de producir un jazz más espontáneo. Wilson se rodeó, con frecuencia, de solistas procedentes de la orquesta de Count Basie, mientras que Hampton optaba por los de la de Duke Ellington, compartiendo ambos a miembros de la orquesta de Goodman. La calidad de las interpretaciones suele estar, precisamente, en relación directa con la de los solistas que intervienen en ellas. No son pocas las que alcanzan un nivel elevado.

Tanto las grabaciones de los grupos de Hampton, como las de los de Wilson, están siendo reeditadas íntegramente por el sello Classics. El compacto que ahora se reseña es el primero de los dedicados a la formación de Hampton. Contiene 24 temas, grabados en 6 sesiones realizadas entre el 8/11/1937 y el 18/11/1938.

Lionel Hampton (1909) es, ante todo, vibrafonista. Sin embargo, su fogosidad, únicamente amortiguada por el peso de los años, le catapultó del vibrafono al piano y de la batería al *scat* vocal. Su sentido del espectáculo le ha llevado a convertirse en un animador que divierte a la audiencia, demostrando, de esta manera, que la calidad no tiene porque estar reñida con la sonrisa.

Este Hampton polifacético está presente en el compacto que también permite apreciar las cualidades de los músicos que le acompañan. No obstante, la tendencia monopolizadora de Hampton le lleva a veces a convertir a sus compañeros en meros testigos de sus exhibiciones. Es en ese contexto como le escuchamos al piano, que percute con los dedos transformados en baquetas, o a la batería, con la que acostumbra a efectuar juegos malabares. Pero es el vibrafono el que hace

justicia a la calidad de Hampton, permitiendo constatar sus principales virtudes: invención melódica y sentido del swing. Por el contrario, es en sus intervenciones vocales donde se hacen más evidentes sus limitaciones, aunque Lionel parece no querer reconocerlo, dada la frecuencia con que las prodiga.

De las intervenciones vocales recogidas en el compacto, únicamente "Ring Dem Bells" se salva con honores de la quema. Por el contrario son numerosas las buenas versiones del Hampton instrumentista. Se destacaran "Jivin' The Vibes" (vibráfono), "Shine" (piano) y "Crazy Rhythm" (batería). A estos registros hay que añadir algunas obras maestras en las que los protagonistas principales son otros intérpretes: "Buzzin' Around With The Bee" (Cootie Williams) o "On The Sunny Side Of The Street" (Johnny Hodges). En "Whoa Babe", el protagonista es el grupo en sí. Un arreglo que apuesta por la cohesión antes que por el lucimiento individual es el cimiento sobre el que se levanta un edificio próximo a la perfección.

El minutaje del compacto supera los 73 minutos, por lo que, teniendo en cuenta su precio, la relación contenido/coste es excelente. No lo es tanto la bondad de las transcripciones, para las que hubiera sido deseable un trabajo de limpieza que mejorase la calidad técnica de los originales.

J. L. Salinas

McCOY TYNER: "What's New"

Señor Carlos/Lover man/You Taught My Heart To Sing/Port Au Blues/Island Birdie/What's New.

McCoy Tyner (p), Avery Sharpe (b), Louis Hayes (bat).

Grabado en directo en Fort Lauderdale, Florida 1980. West Wind 2041 (Edición en CD, 1989).

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Qué hay de nuevo, Tyner, qué hay de nuevo... Poco de nuevo ¿verdad?, sólo el duro trabajo de seguir predicando en el desierto, mientras éste crece, avanza inexorable. La industria discográfica continúa machacando nuestros oídos, nuestras mentes, nuestros cuerpos con productos de consumo que nos infantilizan, que nos hacen creer en un mundo donde todo es piel, donde no existe nada debajo de nada.

¡Qué música tan seria sale de tus manos, Tyner! Eres un músico con mayúsculas, un músico universal que da respuesta a todas esas bandas de trapicheros de sonido, farrados gracias a la televisión, a los periódicos, a las radios...

En tus frases, Tyner, están las preguntas y las respuestas, los teoremas musicales y sus corolarios, el alfa y el omega de un arte -el musical- extremadamente difundido y extremadamente poco respetado.

Es como si te convirtieras, Tyner en la voz de todas las minorías que en este mundo son. A través de tu piano pasan el racismo, la deportación, los genocidios mil que afligen diariamente y desde hace siglos a ésta esfera azul en la que nos encontramos. Y a través de tus teclas hallamos sus voces, su razón, sus ansias de vivir en paz y en libertad.

Esto es lo que tiene la música de McCoy Tyner, desprovista quizá de la elegancia y poesía de la de un -pongamos- Bill Evans, pero una música que sale tan

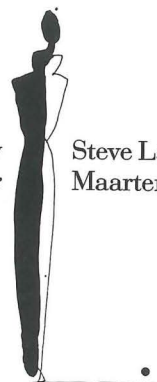
profundamente de la tierra que produce un respeto casi sagrado, el respeto que se siente ante la verdad, las fuerzas telúricas, la naturaleza misma y su prodigiosa inmutabilidad cambiante.

Nada, pues, de nuevo, Tyner, sólo tú, tu piano y el resto. Gracias.

Diego M. Olmos

High, Low
and Order

Steve Lacy
Maarten Altena



STEVE LACY / MAARTEN ALTENA:
"High, Low And Order"

High/Off-Hand/Post/Low/Blush/Inconsistent-Shuffle/ Notice/Order/Hop/Breeze/Kiss.

Steve Lacy (ss), Maarten Altena (b).

Grabado en diciembre de 1978 en Amsterdam. hat Hut Records CD 6069 (CD).

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

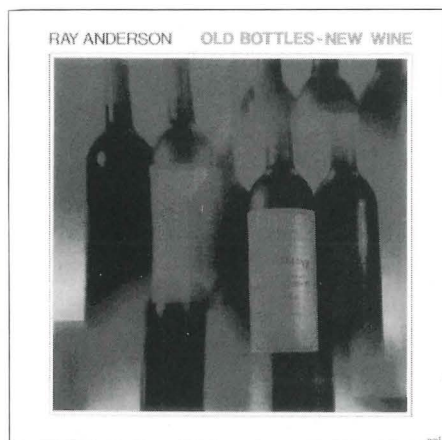
Las grabaciones de solistas o dúos siempre han tenido un cierto grado de peligrosidad por la monotonía que supone escuchar permanentemente el mismo timbre. No es éste un motivo notorio que impida escuchar esta grabación (lo cual no quiere decir que no los haya), precisamente por la extensísima variedad de timbres que cada uno de los intérpretes extrae de su instrumento, de hecho, Steve Lacy además de probar a soplar con el saxo al revés parece ser que fue el primero en hacer sonar el soprano mediante la conducción de aire en sentido contrario, es decir, absorbiendo. Se dicen muchas cosas más acerca de la exploración de su instrumento, y acerca de la exploración de la música este compacto lo dice todo; como decir *todo* es decir *nada*, podemos asegurar que esta grabación no dice nada sin ánimo de desvalorizarlo puesto que la música se ajusta a la filosofía Zen, la cual predica que todo es nada y viceversa. Efectivamente: hay todo tipo de progresiones armónicas: no hay ni un solo acorde; el número de sistemas métricos es infinito: el sentido del tiempo no existe; pasa por todas las tonalidades: la armadura está vacía; es una obra con todas las complicaciones del mundo: no hay partitura; los silencios ocupan un lugar importante: no hay forma de que se callen; se utilizan escalas griegas, hindúes, japonesas, árabes y de reducidos grupos étnicos: ¿Cuál es la escala que entonan las vacas?; admite grandes arreglos orquestales: una sola nota más pudría la grabación; las dificultades técnicas de ejecución rayan lo imposible: "eso lo hace cualquiera"; las emociones y sentimientos están a flor de piel: más frío que un glaciar; es impres-

cindible una absoluta forma física y mantener el cuerpo y el cerebro puro: "esos tipo deben ser yonkis"; la comunicación es constante: "a mí esto no me dice nada".

Es de destacar el hecho de que Lacy llegó al Free directamente desde el Dixieland (hizo en éste aspecto intensos trabajos con el trombonista Roswell Rudd) lo cual nos sigue representando los dos polos opuestos sin término medio. Por lo tanto sólo existen dos posibilidades en la escucha de esta grabación: o la amas o la odias.

Eso es todo: no he dicho nada.

Chema Saiz



RAY ANDERSON: "Old Bottles - New Wine"

Love Me Or Leave Me/Bohemia After Dark/La Rosita/Ow!/In A Mellotone/Laird Baird/Wine.

Ray Anderson (tb), Kenny Barron (p), Cecil McBee (b), Dannie Richmond (bat).

Grabado en Nueva York 14 y 15 de junio de 1985.

Enja 4098 (CD).

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Ray Anderson comenzó muy pequeño a tocar el trombón y con buenos maestros: Frank Rosolino, Roswell Rudd, continuando en Chicago con todas las bandas de Rhythm and blues que pudo.

En 1972 se instaló en Nueva York.

Diez años después comentó que se frustraba cuando escuchaba el bebop, que el trombón le parecía una especie de dinosaurio comparado con el desarrollo que habían tenido otros metales.

Recordemos similares comentarios que hizo M. Brecker (en fechas similares) acerca del saxo.

M. Cuscuna en la nota que acompaña al disco en cuestión, dice que el jazz es el sonido de la sorpresa. Y quizás sea la mejor síntesis del trabajo.

A veces es una pena dejar pasar de largo las señas que encierran determinados mensajes: "viejas botellas vino nuevo".

La formación es también de mucho interés.

Abre con "amame o déjame", con brillantes solos de Anderson y Barron y un inefable D. Richmond.

Nos faltaba la presentación de McBee, que no tardará más allá del segundo tema, donde se exhiba largamente y Anderson con sonidos onomatopéyicos.

El clima subirá más en "La Rosita", que en mitad

de los cincuenta formaba parte del repertorio de C. Hawkins. La primera parte termina con un taquicárdico "OW" de Gillespie de virtuosismo puro.

La segunda se inicia con "In A Mellotone" que encierra a un Anderson buscando literalmente la idea del autor (D. Ellington). Glisandos que llegan a la desesperación. Luego de un tratamiento bastante estándar en "Laird Baird" llegamos al final, y al final cantó, y transmitió. "Wine" escrita por Long y Beame, fue puesta en manos de Anderson por Elyn (hija de A. Long), y como dice la letra en el final "todo el mundo está bien".

Volviendo a lo del mensaje, vino nuevo en viejas botellas, jazz de hace décadas con más vida que nunca.

Horacio Lovecchio

SLICKAPHONICS: "Wow Bag"

You Can Do What You Want/Electro Plasma/Neck Down/Wow Bag/Step On Your Watch/Red Planet/This Is It/Radio Legs/Procrastination.

Ray Anderson (tb-perc-voz), Steve Elson (st-sint-perc-voz), Marc Helias (b-voz), Allan Jaffe (g-voz), Jim Payne (bat-perc-voz).

Grabado en N. York, marzo de 1982.

Enja LC 3126 (Reedición en 1986 CD).

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

En estos tiempos tan entretenidos que nos ha tocado vivir, caracterizados tanto por el uso masivo de la electricidad como por la proliferación de masters en materias francamente delirantes (cuando no perjudiciales para los demás, o para el medio ambiente), en estos tiempos, digo, me propongo contribuir a la confusión con el alumbramiento de una nueva ciencia (igualmente aprehensible y, por tanto, *masterizable*): la gastronomía musical.

¿Sorprendidos? Tranquilos, hombre, que no pasa nada. Sigamos. Para tan nobles fines, no voy a utilizar los consabidos ejemplos de los clásicos al uso, ni tampoco los ultramodernos engendros de la música hablada, no señor, voy a utilizar a un grupo -conjunto, que decía antes- que la mayoría de ustedes no conocen: Slickaphonics.

Detrás de tan deleznable nombre (espero no tener que volver a escribirlo, o si no, las erratas serán un océano) se encuentra una receta musical fresca, rítmica, algo picante, muy veraniega y, ante todo, de sabor sólido y encastrado. Dicho en otras palabras, Slickaphonics (¡cielos!) son capaces de hacer estilo funky sin convertirlo en música *tampax* (me refiero al usar y tirar, claro está) ni convertirse ellos en pacientes de hospital psiquiátrico. Son, pues, un grupo-receta recomendable.

Pero, ya que estamos, vayamos con la receta: Tómense cinco músicos (blancos en este caso, pero el plato admite las más diversas pigmentaciones y nacionalidades), tómense los, digo, y amásense en una poderosa sección rítmica. Una vez amasados, concédase máxima libertad creativa a los elementos más picantes del grupo (en este caso el bajo, Mark Helias, y el guitarra, Allan Jaffe) para que comuniquen su saborcillo característico a la salsa del plato.

Aderécese el conjunto con una meadita de aceite de oliva especial para ensaladas y agítese el conjunto con cuidado de no hacerlo caer en tentaciones comerciales, no sin antes añadir unas gotas de calidad individual en los solistas (Anderson -trombón- y Elson -saxo- hacen literalmente lo que les da la gana con sus instrumentos) y, así, se obtendrá la fórmula magistral del "Funky a la buena mujer", plato muy recomendado por los amantes del buen paladar musical.

¿Que nadie conoce a este grupo y no han obtenido un éxito insultante? Por favor, público, seriedad, estamos hablando de gastronomía musical, no de trash-food.

Queda así inaugurada la primera crítica musical basada en los conceptos gastronómicos universales, con lo que todos ustedes, amables lectores, quedan invitados a una consumición de música funky bien entendida y bien realizada. De nada.

Diego M. Olmos



Ultimas ediciones y reediciones

MIRLO MUSICA

AUVIDIS IBERICA

Ensemble Jazz Grass: "Tico Banjo" (Pierre Verany PV785091).

François Moity: "Another Way" (Melodie MCD82808-2).

Ray Lema: "Medicine" (Melodie MCD66771-2).

ENFASIS RECORDS

Cecil McBee: "Mutima" (Strata-East 660-51-006).
Charles Tolliver Music Inc.: "Compassion" (Strata-East 660-51-007).

S. Cowell-B. Harper-R. Workman-B. Hart: "Such Great Friends" (Strata-East 660-51-008).

Scott Kreitzer: "New York State Of Mind" (Jazz City 660-53-022).

Haruko Nara: "My Favorite Things" (Jazz City 660-53-021).

Dianne Mower: "A Song For You" (Jazz City 660-53-023).

Bill Stewart: "Think Before You Think" (Jazz City 660-53-024).

Carlo Atti Quartet: "Straight Ahead" (Timeless CDSJP 316).

Rodney Jones: "Articulation" (Timeless CDSJP 125).

Timeless Orchestra: "Plays Glenn Miller" (Timeless CDJC 11015).

Uralski All Stars: "With Jazz From Russia" (Timeless CDTTD 562).

Mongo Santamaria: "Espíritu Libre" (Bellaphon-Club Rio 660-54-003).

Adalberto Santiago: "Más Sabroso" (Bellaphon-Club Rio 660-54-004).

Joe LoCascio: "World With A View" (Otimism OPCD-3232).

Michael Johnathon: "Dream Of Fire" (Global Pacific 660-52-013).

David Friesen: "Departure" (Global Pacific 660-52-012).

Cristi Black: "With Standard 3" (Bellaphon Records Kicp 54).

HARMONIA MUNDI IBERICA

Jazz Archives:

Ethel Waters: "Push Out" (ZET747).
Earl Hines: "Rosetta" (ZET748).
Charlie Parker: "Sessions Live" (ZET703).
Sonny Rollins & Thad Jones: "Live" (ZET704).
Dexter Gordon: "Live" (ZET705).
Billie Holiday: "Lover Man" (ZET706).
Ray Charles: "Early Days" (ZET707).
Art Tatum: "Piano Solo" (ZET708).
Armstrong-Bechet, etc.: "New Orleans Parade" (ZET709).

Earl Hines: "Fatha" vol. 1 (ZET710).
Charlie Parker: "Sessions Live" vol. 2 (ZET712).
Eroll Garner: "1946-1947" (ZET713).

Claude Barthelemy: "Jack-Line" (Label Bleu LBLC6538).

Mainstream Records:

Sarah Vaughan With Michel Legrand: "S. Vaughan-M. Legrand" (MDCD703).
Sarah Vaughan: "A Time In My Life" (MDCD704).
Carmen McRae: "The Ultimate Carmen McRae" (MDCD705).

Blue Mitchell: "Blue's Blues" (MDCD710).
Maynard Ferguson: "Magnitude" (MDCD712).
Harold Land: "Damisi" (MDCD714).
Leonard Feather All Stars: "Night Blooming" (MDCD719).

Highstream: "The Best Of Mainstream Jazz" (MDCD720).

Lightning Hopkins: "Blues Train" (MDCD901).
Sonny Terry & Brownie McGhee: "Hometown Blues" (MDCD902).

Bluestream: "The Best Of Mainstream Blues" (MDCD904).

IRIS RECORDS

Lenny Post: "Neu Airmonte" (Fusion Etnica CD600302).

Indio: "Indio" (Fusion Etnica LP6000101).

Girao: "Live" (Fusion Etnica LP600201).

Bill Meyers: "Images" (Spindletop SPT 114).
Doug Cameron: "Passion Suit" (Spindletop).
Ric Flauding: "Letters" (Spindletop).
Sam Riney: "Playing With Fire" (Spindletop).
Greg Mathieson: "For My Friends" (Headfirst).
Tom Coster: "From Me To You" (Headfirst).
Vinnie Bianchi: "Sweet Innocence" (Headfirst).
Rich Zufigar: "New Frontier" (Headfirst).
Dave Pell Octet: "Live At Alfonse's" (Headfirst).
Gary Herbig: "Gary Herbig" (Headfirst).
Sherry Winston: "Love Madness" (Headfirst).
Celestial Navigations: "Chapter 11" (Nouveau).
Bill Wolfer: "Caught In The Blue Night" (Nouveau).
Tommy Wiggins: "Cool Saturdays" (Nouveau).
The Complete Blue Note Recordings Of Grant Green With Sonny Clark (Mosaic MR5/MD4-133).
The Complete Recordings Of The Stan Getz Quintet With Jimmy Raney (Mosaic MR4/MD3-131).
The Complete Pacific Jazz Live Recordings Of The Chet Baker Quartet With Russ Freeman (Mosaic MR4/MD3-13).

NUEVOS MEDIOS

Garfield: "Am I Cool Or What" (GRP 9641).
Glenn Miller: "Special Edition" (GRP 2004).
Gary Burton: "Cool Nights" (GRP 9643).
Don Grusin: "Zephyr" (GRP 9644).
Lee Ritenour: "Collection" (GRP 9645).
Tom Scott: "Keep This Love" (GRP 9546).
Masqualero: "Re-Enter" (ECM 1437).
Anouar Brahem: "Barzakh" (ECM 1432).
Eleni Karandrou: "Music For Films" (ECM 1429).
Shankar: "M.R.C.S." (ECM 1428).
Miroslav Vitous: "Journey's End" (ECM 1242).
Eberhard Weber: "Yellow Fields" (ECM 1066).
Amm 111: "It Had Been An Ordinary Enough Day In Pueblo, Colorado" (Japo 60031).
Carla Bley: "The Very Big Carla Bley Band" (Watt 23847942).
David Arkenstone: "In The Wake Of The Wind" (Narada Artist Series CD/C 4003).
Michael Jones: "Pianoscapes" (Narada Lotus CE/C 1001).
David Lanz & Paul Speer: "Deset Vision" (Narada Equinox CD/C3003).
David Arkenstone/Andrew White: "Island" (Narada Equinox CD/C 3005).
Doug Cameron: "Journey To You" (Narada Equinox CD/C 3020).

BOLETIN DE SUSCRIPCION

¡ Consigue los seis ejemplares de un año por el precio de cinco !

Suscripción anual **2.375** Ptas. más gastos de envío. Madrid **2.645** / Resto España **2.755** / Europa **3.335** / América **4.125**

Forma de pago:

☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de JAZZ

Inicio la suscripción desde el número

Renovación suscripción ☐

Nombre

Dirección

Código Postal..... Ciudad..... País.....

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Bravo Murillo, 81. 28003. Madrid (España). Tel. (91) 535 10 72

Institut Valencià de Cultura