

Texto: Mario Benso

Lester Bowie

Lester plays...

Lester Bowie es un caudal de movimientos eléctricos. Su presencia en el escenario viene marcada por una inquietud casi nerviosa. Cuando no desgana sus frases entrecortadas ante el micrófono, se refugia entre los escasos huecos de la sección rítmica y baila, grita o escucha con atención casi ritual los solos de sus compañeros, llevando ocasionalmente su trompeta a los labios para reforzar de forma se diría casi inconsciente el discurso de aquellos. Contorsiona su cuerpo y cuando llega el momento mágico él mismo sale al frente, alza brusca y maquinalmente el arcón dorado donde almacena los recuerdos de su infancia, y deja que éstos fluyan con la certeza de lo inesperado.

Por un breve instante, el brillo de la locura se apodera de su mirada; la locura magnífica de los héroes, el delirio oculto de quien desafía las normas de lo predecible para dar rienda suelta a la fantasía más inimaginable.

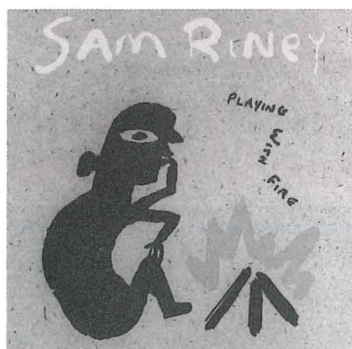
Lester toca fuerte: su dinámica es la de los campeones, y como tal no le impide en un determinado momento teñirla con los colores puros de la ternura, para luego desplazarse con desconcertante lógica al terreno de la pura furia, el grito o el poderío más intenso. Su rastreo armónico y rítmico corre también por los parámetros de lo imprevisible: la escucha se convierte entonces en un elemento decisivo, y las leyes de la búsqueda y el hallazgo adquieren formulaciones tan innovadoras como diáfanas.

Lester se introduce en una bata blanca, a modo de brioso cirujano experto en la disección inmisericorde de nuestros oídos y nuestros corazones. Lo hace viajando en el tiempo atrás y adelante, dosificando sabiamente fragmentos de alegría con otros que hablan de orgullo y sufrimiento. Orando y peleando al mismo tiempo. Cerramos nuestros ojos y ahí está Lester, deslizándose triunfante por la nube espesa del tiempo.



Foto: Fernando Herráez.

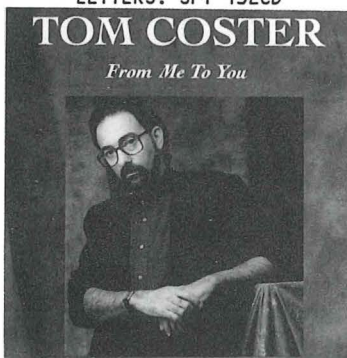
Lester is...



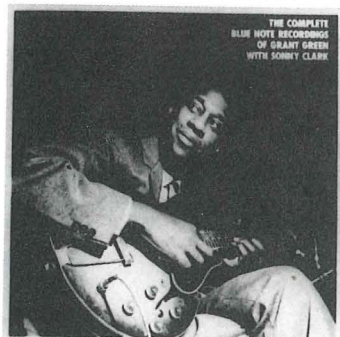
Sam Riney
PLAYING WITH FIRE. SPT 133CD



Ric Flauding
LETTERS. SPT 132CD



Tom Coster
FROM ME TO YOU. A-384



THE COMPLETE BLUE NOTE RECORDINGS
OF GRANT GREEN WITH SONNY CLARK
MR5/MD4-133

IMPORTA Y DISTRIBUYE

MIRLO®
MUSICA

c/ Alcalde López Casero, 20
Tel: 4044906/4046116 Fax: 5712217
28027 MADRID

La primera bata blanca que Lester Bowie vio en su vida la vestía un doctor del hospital de Frederick, en el Estado de Maryland, donde vino al mundo en octubre de 1941. Los avatares familiares le llevaron a la ciudad de St. Louis, importante centro musical del medio oeste antaño donde, entre otros, habían hallado su base operativa buen número de pianistas de ragtime.

Trompetista desde que recuerda, aprendió de su padre, músico profesional, los secretos de un instrumento tan complejo como irresistible. Soldado Bowie en Texas, estudia allí y colabora ya con los primeros heterodoxos del futuro: James Clay, David Newman, Billy Harper... en su ciudad adoptiva crea el New Jazz Quintet con el loco Philip Wilson, un amigo batería que casi siempre acudirá a su lado cuando Lester se lo pide.

En 1965 conoce a su futura esposa Fontella Bass, de la que se convierte en director musical. La experiencia en grupos de blues y R&B, tan definitiva en la maduración de sus concepciones musi-

cales, se intensifica. Un año después se instalará en Chicago, donde conoce a Muhal Abrams y Roscoe Mitchell, adalides de la AACM, similar en sus planteamientos al Black Artist Group (BAG) que él mismo había coimpulsado en St. Louis. Allí participa en sucesivos proyectos hasta que, con Mitchell, Joseph Jarman y Malachi Favors, crea la formación más estable, creativa e impresionante del jazz de las tres últimas décadas: el Art Ensemble Of Chicago. Con ellos viaja a Europa en el 69, y ahí se inicia una intensa historia que llega a nuestros días.

Más viajes en los 70: África —a donde llegó con unos pocos dólares en el bolsillo pero una inmensa y positiva ilusión por impregnarse de la música de sus ancestros, a modo de peregrinación a la meca de casi todas las músicas—, y Jamaica, a la que regresa imaginariamente de vez en cuando cargado de nostalgia y cariño.

El dinamismo e inquietud de sus concepciones musicales, tan comprometidas con el presente como enraizadas en el pasado y tradición gloriosos del jazz, se plasma en una variedad estimulante de proyectos musicales: New Directions (con Jack DeJohnette), From The Root To The Source, la Brass Fantasy, The Leaders, o ahora el New York Organ Ensemble.

Y en el centro de todos ellos, la personalidad única e infatigable de Lester Bowie, un músico que jamás se detiene a contemplar su propia sombra.



Foto: Raúl Mao.

Institut Valencià de Cultura

Lester speaks...

Lester Bowie no ha sido objeto de muchas entrevistas. Parece preferir el terreno caliente de un escenario para explicar, nota a nota, los parámetros en los que su música se mueve. En este sentido, sus dedos y sus labios hablan más que él, aunque, por otro lado, sus opiniones recogidas en la prensa del jazz, lejos de resultar vagas o difusas, son de una contundencia y expresividad remarcables. Y si no, he aquí algunas de ellas que considero significativas de su modo de enfocar ciertas cuestiones de rabiosa actualidad en el mundo del jazz. Y una advertencia: cualquier alusión a personajes reales o ficticios no sólo no es simple coincidencia, sino deliberada y cruda realidad...

"En mis tiempos, cuando empezabas a tocar, no eras nadie si no tenías un sonido propio. Decían: 'Sí, está bien, pero recuerda a tal...'"

"No me gusta que el público se quede ahí quieto en su butaca cuando tocamos: quiero que bailen, o griten..."

"Cuando yo era joven, nuestras canciones no eran los viejos estándares del jazz, sino las composiciones de Buck Ram, y todo eso... por eso no debe sorprender que la Brass Fantasy introduzca arreglos de aquellas nuestras canciones de chavales."

"Wynton y todos esos músicos jóvenes... nosotros los llamamos androides (ríe)... tengo una teoría: son seres biónicos, irreales (carcajadas)."

"Ellos no están recuperando la tradición, ni mucho menos. Copiar el pasado no es recuperarlo. ¿Dónde queda entonces la tradición de creatividad, de originalidad, de búsqueda?"

"De entre los jóvenes, creo que Blanchard tiene potencial, pero últimamente ya toca como Wynton... Estos chicos jóvenes debían comprender que tocar con Blakey no lo es todo, luego hay que seguir adelante..."

"Olu Dara sí que es un trompetista grande. Es magnífico, pero nadie habla de él."

Y yo añado: Sin esa creatividad y originalidad que Lester Bowie derrocha a raudales, nuestra música de jazz quedaría reducida a un ser inerte conservado en el tarro de formol de la historia. Tipos como él no permitirán, sin duda, que esto suceda.



Foto: Raúl Mao.

TONI MARTIN DISCOS

Discos importados
a precios salvajes

CD'S y LP'S

Aceptamos encargos
y vendemos por correo

Martín de los Heros, 18
Madrid 28008

Teléfonos 542 50 20
541 88 75

Fax 542 54 97
(No cerramos en agosto)