

Tom Harrell



De izquierda a derecha: S. Gilmore, P. Woods, T. Harrell, B. Goodwin.

Foto: J.A. García de Cubas.

Solo: Ya Know

He aquí un solo de uno de los trompetistas más solicitados del momento: Tom Harrell. Está extraído del tema "Ya Know" perteneciente al álbum *Gratitude* del quinteto de Phill Woods.

Decidí transcribir este solo sobre todo por la sencillez y porque en él encaja perfectamente aquello de "lo bueno si breve, dos veces bueno".

Realmente me parece fantástica la manera en que Tom Harrell desarrolla este solo en un único coro de improvisación, donde un gran artista como él es capaz de decir tantas cosas en tan solo 32 compases.

Sin extenderme demasiado quisiera comentar algunos aspectos que creo pueden ser de interés:

1º El solo lo he escrito en corcheas planas pero lógicamente ha de interpretarse en corcheas de swing, por cierto vaya manera que tiene este hombre de arrastrar y desplazar las notas, es estupendo.

2º Está transcrito directamente, esto es, sin transponer para los instrumentos en B♭.

Con respecto a la elección de las notas destacaría la economía y el buen gusto a la hora de resolver. Si os dais cuenta, en los compases 10, 14 y 26 resuelve en la sexta del acorde lidio-dominante permitiendo de esta manera que el acorde suene en la sección rítmica sin hacer una utilización obvia de la oncenada aumentada. También el tratamiento del compás 27 merece nuestra atención, durante las dos primeras partes de este compás Harrell toca sobre B7 (1, 2, 3, 5) para pasar después a E-7 y resolver en A7 en la primera parte del compás siguiente.

Lógicamente hay muchas cosas más pero por eso mismo las dejo para que las analicéis vosotros.

Transcripción:
Marcelino Merino.