

Las Virtudes de la Memoria

8

Marthaniel Marcus Roberts (Jacksonville, Florida) es, a sus 27 años, el pianista más reverenciado de esa joven generación norteamericana de músicos de jazz, que desde apenas una década viene despertando tanta admiración como respeto, por su encomiable técnica como por las virtudes de su memoria. Convencido de la palabra jazz y de la cultura que representa: memoria viva e historia musical de su país, y todavía recientes sus grabaciones de piano solo (*Alone With Three Giants* y *Come All Ye Faithful*, 1991), tuvimos la ocasión de

conversar con él, horas antes de su concierto-presentación en solitario, por primera vez en España, con la tranquilidad y amabilidad que dá llevar bajo el brazo una partitura en braille –la Sonata en si menor, opus 58– de Chopin.

La presencia de última hora de Federico González durante la entrevista, sirvió para sumar a la conversación, amén de sus imágenes fotográficas, algunas interrogaciones de su parte, que en justa correspondencia han sido incluidas, con un asterisco, en su debido contexto.

Entrevista: Adolfo A. Montejo

Fotografías: Federico González

– *¿Cómo descubre el jazz el joven Marcus Roberts, a través del propio piano o de la misma música?*

– Empecé a tocar el piano a los 8 años, desarrollándome con los estudios, pero es con 12 años cuando empiezo a interesarme por el jazz y la música clásica. El descubrimiento no me viene por una vía, es una combinación de todo, de escuchar discos y de tocar el piano. Es una filosofía: escuchar y tocar. Lo que si sería el piano, es la expresión de esa filosofía, su exteriorización.

– *¿Para llegar a ser el pianista completo que quiere ser, qué hace falta?*

– Principalmente, a través del estudio de las distintas técnicas de pianistas como J. Roll Morton, E. Hines, F. Waller, T. Wilson, A. Tatum, D. Ellington, B. Powell, T. Monk... Estudiando la historia, el desarrollo de la técnica del piano a través de ellos, así es como quiero lograrlo. De lo que se trata es de hacer grabaciones de piano solo, en duo, trío, con banda para poder llegar a conocer el abanico de posibilidades que tiene el instrumento.

– *El encuentro con el trompetista Wynton Marsalis ha sido decisivo en su carrera. ¿Qué ha significado tocar con él, ha sido un messenger para Vd.?*

– Es una persona que me ha perfilado mucho, que me ha pulido. En

Día 2/Plaza San Nicolás

CONCURSO DE GRUPOS

- CARRASCOSA/PEREZ
QUINTET, Madrid
- QUARTER NOTE,
Valencia
- BIG MAMA & THE
BLUES MESSENGERS,
Barcelona

Día 3/Plaza San Nicolás

CONCURSO DE GRUPOS

- MITCHELL/TERRAZA
QUARTET, Barcelona
- R.C.R. TRIO, Barcelona
- SAKI, Madrid

Día 4/Plaza San Nicolás

- GANADOR CONCURSO
DE GRUPOS
- PEDRO ITURRALDE
Quartet

Día 5/Fadura

- NIGEL HITCHCOCK/
GERARD PRESENCER
Quintet
- MARTIAL SOLAL/GUY
LAFITTE Quartet

Día 6/Fadura

- THE DOKY BROTHERS
BAND
- JAN GARBAREK GROUP

Día 7/Plaza San Nicolás

- PAULA BAS

Todos los conciertos darán
comienzo a las 22.30 horas.



EUROPEAR JAZZALDIA
XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE GETXO
2-7 Julio 1991

primer lugar, lo que más admiro de él es su capacidad de imaginación: es una máquina de crear.

– * De hecho es de los pocos pianistas jóvenes que no ha tocado con Art Blakey. ¿Tocaría de otra manera en este supuesto?

– Si. Me hubiese enriquecido tocando con él, me hubiese engrandecido.

– Una característica capital de la nueva generación de jazzmen es la relectura de la tradición, su reelaboración. ¿Cuál es el papel que cumple la memoria ahora en el jazz?

– Las raíces son el principio de todo. Para poder hacerte con tu propia carrera personal ese conocimiento es básico. En este sentido se hace resumen del pasado, empezando con los jazz standards para llegar a cosas más avanzadas o sofisticadas. Es llegando a esos momentos a través de la historia, mirando hacia atrás, como se puede proyectar uno hacia adelante.

– ¿Puede existir una revolución de la tradición o como dijo Chico Freeman, una "tradición en transición"?

– No necesariamente se ha de pensar en crear un cambio, porque las cosas vienen de manera natural. Lo nuevo que viene es porque un individuo determinado lo está haciendo naturalmente, en un momento determinado por una serie de razones, pero no hay lugar para ninguna predisposición, no es obligatorio.

– ¿Así el blues tiene una influencia muy grande en su manera de tocar?

– Rotundamente. Si no fuera así, no podría estar tocando lo que toco ahora.

– Haciendo referencia al proceso de formación de los músicos de su generación, con muchos estudios académicos respecto a otras épocas (40/50) más autodidactas, qué diferencias y semejanzas encuentra en la manera de vivir el jazz.

– Antes, los músicos en los años 40/50 tenían la suerte de escuchar a grandes músicos en directo que ahora no podemos, por el contrario, ahora hay una serie de facilidades en las que en un corto espacio de tiempo uno puede escuchar a muchos de ellos y acceder así a su conocimiento. Es otra forma de aprender jazz, aunque siga siendo fundamental acercarse a alguien que lo esté tocando. Creo que es una balanza de aspectos: no hay diferencia de aspectos positivos y negativos. Acaso la originalidad sea la diferencia; depende de lo que uno quiera llegar a lograr, del talento de cada persona.

– ¿Cómo encuentra la relación del jazz con la sociedad de su país, en la actualidad?

– El jazz significa para mi país la base del sistema democrático. Representa una cultura, una forma de expresión de la gente: cuando una persona sube a un escenario para tocar, lo que está haciendo es expresar una forma de pensar y de sentir. Los músicos coinciden en una filosofía, sea Charlie Parker o la orquesta de Count Basie, porque cada individuo puede tocar la misma música a su propia manera: eso representa siempre el sentimiento de independencia de mi pueblo, de mi país.

– Sú penúltimo disco está confesionalmente dedicado a tres pianistas míticos: Jelly Roll Morton, Duke Ellington y Thelonious Monk. ¿Qué razones le han inclinado a ello?

– Los tres son, principalmente, pianistas solistas, que me interesan porque representan tres estadios distintos en el desarrollo del jazz y de mi carrera. Trato de investigar y explorar a cada uno de ellos como solista.

– Ha llegado a decir que podían "funcionar" los tres muy bien juntos. ¿Qué quiere decir con ello?

– No me refiero a que pudiesen tocar los tres juntos al tiempo, sino que cada uno de ellos son perfectamente acoplables a cualquier tipo de

escenario, con cualquier tipo de músicos. Serían perfectos, funcionarían con cualquier cosa detrás.

– * Dentro de nuestra curiosidad, nos gustaría que nos revelase dos misterios discográficos: el primero corresponde al título del disco J.MOOD ¿Cuál es la clave del nombre?. El segundo es el misterioso parecido del trompetista E. Dankworth, de su segundo disco, con Wynton Marsalis. ¿Quién es verdaderamente?

– J. Mood es James Master, referido a mi, una especie de apodo. El trompetista que suena como Wynton, como Terence Blanchard, es un amigo del saxofonista británico Courtney Pine, que en el futuro utilizarán muchos músicos.

– * A veces la palabra jazz ha sido considerada peyorativa (D. Ellington, Mary Lou Williams...). ¿Qué opina Vd. del término?

– No son tantos los términos, clásica o lo que sea, es la música en sí misma lo que interesa.

– ¿Cómo encuentra el panorama actual del jazz?

– Lo encuentro bien. Y considero necesario que se eduque a la gente en el pasado, en una cultura de la tradición.

– ¿Qué es el jazz para Marcus Roberts?

– Para mi representa la libertad personal y el sentimiento democrático. Representa la propia vida, los pasos de la vida.



Discografía:

Con Wynton Marsalis.

1985: J. Mood (CBS)

1986: Marsalis Standard Time vol. 1 (CBS)

1986: The Wynton Marsalis Quartet, Live At Blues Alley (CBS)

1988: The Majesty Of The Blues (CBS)

1987/90: Standard Time vol. 2 Intimacy Calling (Sony Music)

1990: Tune In Tomorrow (CBS)

Con Mark Whitfield.

1990: The Marksman (Warner Bros)

Como Líder.

1988: The Truth Is Spoken Here (Novus)

1989: Deep In The Shed (Novus)

1990: Alone With Three Giants (Novus)