

# Festivales, Concursos y Muestras

Texto: Jesús Moreno  
Fotografías: Pablo Otín

## Adelanto primaveral

Madrid en menos de un mes, ha tenido dos festivales (el del San Juan Evangelista y el de San Isidro) más una muestra de jazz joven en un Centro Cultural.

La X edición del Festival del San Juan Evangelista daba comienzo el 27 de abril con una maratoniada Muestra de Jazz de la Comunidad de Madrid en la que participaron el trío del pianista Richard Krull –ganador en 1985 del Concurso de Composición de Mónaco de temas de jazz–, el cuarteto de los americanos residentes en la villa Joshua Edelman-Kevin Robb, los modernos Round Trip, el fusionero Santi Vega, Badía Quartet –Carlangas y Alejandro Pérez– y Por Supuesto Rhythm&Blues. Como muestra no parece especialmente representativa.

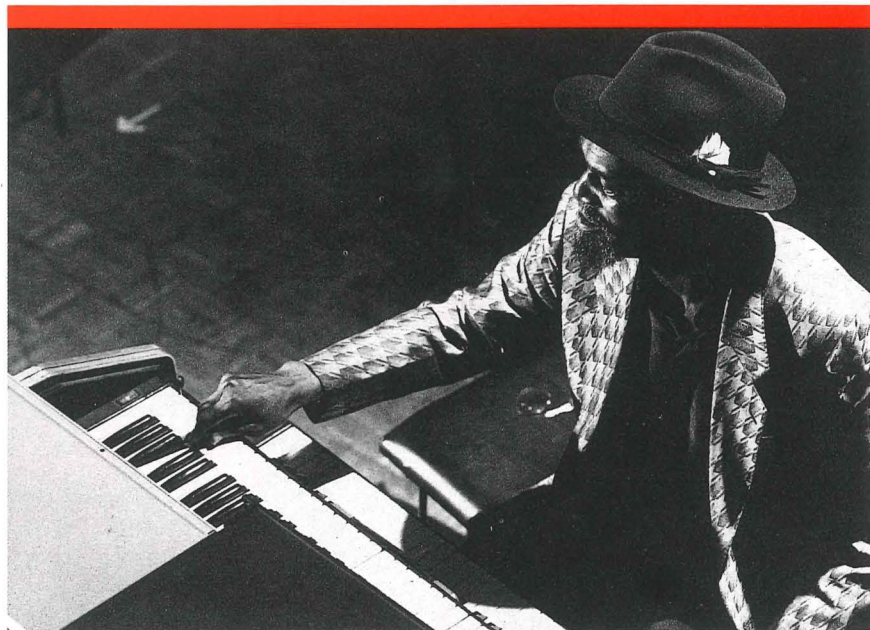
El Festival se completaba con el trío de Gonzalo Rubalcaba-Charlie Haden-Victor Jones; Marcus Roberts; Maynard Ferguson y Elvin Jones. La actual revelación, G. Rubalcaba, quizás no te haya cogido por sorpresa si eres un seguidor habitual de *Jazz entre Amigos*, en uno de cuyos programas dedicado a Cuba– emitido hace unos años– se nos presentó a ésta, entonces, promesa.

Dos semanas después se celebraba el de San Isidro con un cartel sin concesiones: Bill Frisell-Paul Motian-Joe Lovano; Don Cherry Multikulti; Max Roach; 29th Street Saxophon Quartet; Lou Bennett; Lester Bowie's New York Organ Ensemble; Big Band del Foro y Richard Wyand Trío+Bob Robwell.

La actuación de Lou Bennett, en la que se contó con la presencia de Clifford Jordan, Billy Brooks y una representación de músicos nacionales que han tocado con él, respondía a un homenaje por los 25 años que lleva con su Hammond swingando entre nosotros. La Big Band del Foro, único grupo nacional programado repetía en el Festival ya que anteriormente había participado en la edición del 87.

Programaciones así le hacen a uno volver a los festivales tras la huida provocada por el toque

Con el verano llega uno de los dos atracones jazzísticos que los aficionados nos zampamos cada año; el otro será en otoño. Festivales, muestras, concursos: una oferta variada que debería ser la guinda de cierre de una buena temporada, pero que en algunos casos, lamentablemente, se limita a ser casi la única oportunidad de escuchar jazz en vivo. Sobre lo acertado de algunas programaciones o la utilidad de muestras y concursos habría mucho que decir, si bien su mera existencia ya es algo, pero sólo eso: algo. Productos *light* o la falta de continuidad no crean afición.



Lou Bennett

descafeinado del que han hecho gala algunos últimamente.

Paralelamente al festival *isidril*, por diversos centros culturales se organizaron actuaciones de grupos locales: Jaime Muela, Madera, Neobop y Edelman-Robb.

Madrid, por unas semanas se convirtió en el centro nacional del jazz, máxime si añadimos que en diversos clubes (Central, Clamores, Johnny Jazz) se podía ver entre otros a Hamiett Bluiet, Donald Harrison, Bruce Forman, Uffe Marcussen o una versión reducida de la B.B. del Foro.

Y de Madrid a Moers, donde los provocadores Clónicos participaban en el Festival de Nuevas Tendencias –junto a Fred Frith o John Zorn– en compañía de sus señales de tráfico, materiales de bricolaje y el inefable avioncito “Super Constellation”.

Ya en junio (del 3 al 8), el Taller de Músics de Barcelona organizaba por segundo año consecutivo la Mostra de Jazz Europeu-Setmana del Jazz. Cada día se programaban tres grupos, dos pertenecientes al Taller y un invitado europeo (de

Austria, Alemania, Gran Bretaña, Bélgica y Suiza), salvo el último día, que en la fiesta de clausura participaban cinco formaciones

Además de los ya conocidos Joan Sanmartí, Duet, A Capella, Mozaik, Lluís Vidal o la Orquesta del Taller de Músics, intervinieron formaciones más recientes: String Machine (cinco guitarristas más rítmica) o Las Gambas (formación totalmente femenina) y un combinado de integrantes del Taller –Lauren Philipe y Carlo Morena, de Mozaik– con la rítmica Aldo Romano - Furio Di Castri.

## Lo que viene

En julio, nos van a llegar, entre otros, los festivales de Vitoria y San Sebastián, el concurso del Festival de Getxo y la muestra de Jazz para jóvenes intérpretes.

Los festivales de Vitoria y Donosti no dan, habitualmente, mucha cancha al jazz nacional en sus programaciones. Lamentablemente, en el año

88 desapareció del festival de San Sebastián la saludable idea del Concurso de Grupos Amateurs (no lo eran tanto), que contribuían a dar color jazzístico a las tardes del Boulevard y que además quedaban reflejados en los discos recopilatorios que publicaba el sello Iz (gracias a los que nos queda constancia discográfica de formaciones como Orgón, Beboporum Octet, Kursaal, Abdu Salim, Maria Joao con Clunia o el Tren de la Costa, entre otros).

El concurso del Festival de Getxo tiene como novedad este año la grabación y edición de un disco para el grupo ganador, al igual que se viene haciendo en la Muestra de Jazz para Jóvenes Intérpretes que organiza el Instituto de la Juventud en Ibiza.

Los grupos nacionales con miembros menores de 30 años tienen también la oportunidad de presentarse a otro concurso, éste de carácter europeo, a celebrar en septiembre en Bruselas, el European Jazz Contest. La selección de uno de nuestros grupos sería una señal indicativa del nivel que se va alcanzando. ¿Se ha presentado alguien?

### Desierto y Oasis

Pero la afición no se puede mantener sólo a base de festivales, es necesaria una programación continuada los otros 360 días del año. Pocas ciudades logran tener jazz casi a diario o varios días a la semana: los grandes núcleos (Madrid, Barcelona, Valencia...), aunque hay curiosas excepciones como Zaragoza. Esta ciudad equidistante de los tres principales centros de músicos del país y que añade a sus habitantes un buen número de población universitaria, limita su actividad jazzística a la iniciativa institucional: Festival y programación del Centro Cívico Delicias. Aunque desde hace algo más de un año viene funcionando una escuela que pretende paliar la carencia de músicos y que, a falta de otra cosa, utiliza un bar como banco de pruebas para fogear en jam sessions a sus aprendices.

Por contra, a pocos kilómetros, en localidades más pequeñas -Lérida, Huesca, Monzón-, periódicamente sus asociaciones de aficionados -Amics del Jazz, Contrabajo, Amigos del Jazz- sacan adelante una programación de cierto nivel, más a base de entusiasmo que a golpe de talonario oficial.

Lérida incluye básicamente en su programación a algunas de las figuras internacionales que en sus giras recalcan en Cataluña: Benny Wallace, O.T.B., West Coast All Stars, Ken Peplowski... Huesca y Monzón, aunque se apoyan principalmente en músicos nacionales -Madera, Ximo Tebar, Abdu Salim, Mozaik...-, también aprovechan la gira de alguna formación internacional: Junior Cook, The Amsterdam Trio, Sonny Fortune... La carencia de un club estable se suple



Perico Sambert

con bares que prestan el local para la realización de éstos conciertos. Además de las actuaciones, se editan dos publicaciones: *Al Jazz* en Lérida y *Contrabajo Jazz Magazine* en Huesca. Castellón también se mueve y el Café del Mar y Arión Jazz comienzan a editar su Magazine con información y crítica de sus conciertos.

Los clubes afortunadamente, no son algo exclusivo de Madrid y Barcelona, y aunque no son legión, todo aficionado habrá oído alguna vez hablar del Perdido de Valencia; del Corriolo de Salamanca, del Filloa de La Coruña o del Café España de Valladolid. De gran utilidad, tanto para los músicos como para los aficionados, sería conocer el dónde y el cuándo se puede escuchar jazz en directo en este país. La Guía Michelin del jazz de aquí.

### Otras cosas

El Taller de Músics de Barcelona, por su parte, está trabajando en el proyecto de un club de día, en el que a diario, continuamente, habrá jazz en directo.

Tras la experiencia del Big Ensemble del Taller con el grupo Koniek, se está preparando una nueva que unirá al Ensemble con el pianista Agustí Fernandez. Mientras el proyecto editorial-discográfico ha quedado paralizado tras la ruptura con el sello Justine, estudiándose nuevas posibilidades para volver a ponerlo en marcha con la edición del disco que grabó Sean Levitt con Lluís Vidal.

El organizador Jordi Suñol está produciendo para Fresh Sound grabaciones de David Murray-George Arvanitas, Herb Geller-Kenny Drew-NHØP, Jerome Richardson con Tete Montoliu y los West Coast All Stars, a los que registró en directo en Valencia.

Lauren Philipe y Carlo Morena han grabado con Aldo Romano y Furio Di Castri (la rítmica que puede escucharse en el *To Be Ornette To Be* de Aldo).

Dos formaciones tradicionales, la Canal y la Vella Dixieland, han sacado al mercado sus segundo y cuarto disco respectivamente, ambos grabados en directo.

Perico Sambeat ya tiene en la calle uno de los dos discos que ha grabado recientemente, el correspondiente al premio de la Diputación Valenciana, mientras que el de ganador de la pasada edición de la muestra de Ibiza aparecerá en breve y con las notas de contraportada escritas por un prestigioso crítico americano.

El pianista vasco Iñaki Salvador tiene en proyecto grabar su segundo elepé este año con la participación de Andrej Olejnick.

Zé Eduardo, al igual que viene haciendo Jeff Jerolamon, organiza giras con músicos extranjeros para los que organiza rítmicas ocasionales. Entre otros ya ha girado con Valeri Pomanorev, Peter King y Alan Skidmore; y lo va a hacer con Art Farmer.

### Fe de errores

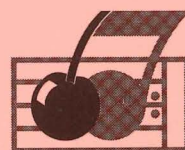
El batería que en el número anterior se indicaba que estaba en Nueva York al igual que Pau Bombardó no era David Xirgu, sino su compañero en la Zé Eduardo Unit, Marc Miralta.

## Algo está pasando en la Escuela de Música Creativa

Una nueva generación de jóvenes músicos formados en la EMC empieza a destacar en la escena musical madrileña. Su talento artístico unido a una excelente preparación en todos los aspectos de la música (instrumento, ritmo, audición, armonía, composición y arreglos, ensembles, síntesis e informática musical, etc.) les señala como uno de los gérmenes de la nueva música española de los 90 en sus diversos estilos (Jazz, Nuevas Músicas, Pop, Rock, etc.)

### CURSO 91-92

1<sup>er</sup> cuatrím.: 16 sept. - 17 enero  
Matrícula abierta: 2 sept.



ESCUELA DE MÚSICA CREATIVA

Carlos Latorre, 13 • 28039 Madrid  
Teléf.: 553 81 75

En el número 4 de la revista y en el artículo dedicado a Son House quedaba abierto un interrogante respecto a la posible desaparición de ese músico. Federico Cervantes Aira nos ha escrito desde Barcelona para informarnos de que House falleció en Detroit el 19 de octubre de 1988.



# BREVES

# Junio/Julio meses jazzeros

Mayo fue especialmente movido para los aficionados al jazz (ver Crónicas Locales en este mismo número), y junio mantiene la inercia y plantea nuevas expectativas. El mes se iniciaba en Barcelona marcando pauta para el encuentro de músicos europeos y Córdoba es todavía la capital mundial de la guitarra en un festival que desde el día 15 y hasta el próximo 6 de julio da cabida a conciertos, seminarios, exposiciones, homenajes e investigaciones.

Por esta undécima edición del Guitarra 91-Festival de Córdoba pasan Al Di Meola, Pat Metheny, Joe Pass, Philip Catherine, Gerardo Núñez, la Familia Habichuela, Pepe Romero y Rafael Riqueni entre otros nombres importantes. Los cursos están impartidos por Sabas de Hoces, Leo Brouwer, Philip Donner, Javier Latorre, José Antonio Rodríguez y algunos de los concertistas, como Philip Catherine y Rafael Riqueni. Las actuaciones se celebran en los jardines del Alcázar de los Reyes, agrupadas en tres bloques: clásica, moderna y jazz/flamenca.

Nueva York está en el punto de mira la última decena de junio. Del 21 al 29 se celebra el JVC Jazz Festival con programación doble: una serie de conciertos de piano solo que abrió con Ralph Sutton y cerrará con Barry Harris y que incluye entre otros a Joanne Brackeen, Ellis Larkins y Jimmy Rowles. La otra parte se inició con Miles Davis, siguió con Wynton Marsalis & Jazz Futures, un Tributo a Doc Cheatham y cinco conciertos más que cerrarán el día 29 con la presencia de Ornette Coleman & Prime Time.

Vuelta al Mediterráneo; y esta vez en la costa adriática de Italia, se celebra entre los días 28 y 30 de junio la tercera convocatoria del Europa Jazz Festival que dirige el trompetista y compositor Pino Minafra. En Noci, ciudad próxima a Bari, se darán cita Alexander Von Schlippenbach, Giorgio Gaslini, Michel Portal, Daniel Humair y Vladimir Tarasov. Durante el Festival se celebra el tercer simposio de musicología en el que se debatirá sobre las escuelas de música en Europa.

Fronteras adentro, también con carácter abierto y europeo, julio se inicia con el XV Festival Internacional de Jazz de Getxo. Mantiene sus dos aspectos habituales; la dedicación al jazz nacional y europeo y el concurso de grupos. Este último apartado cuenta con los seleccionados Big Mama & The Blues Messengers, Mitchell/Terraza Quartet y R.C.R. Trio, de Barcelona; Quarter Note, de Valencia; Saki y el Quinteto Carrascosa/Pérez, de Madrid. El concurso se celebra en los dos primeros días (2 y 3 de julio) y finaliza con actuación del grupo ganador en el tercero, en sesión doble que completará Pedro Iturralde. Los días 5 y 6 estarán en Fadura, Nigel Hitchcock Quintet/Gerard Presencer; Martial Solal/Guy Lafitte Quartet; The Doky Brothers Band y Jan Garbarek Group. La clausura le corresponde a músicos vascos de calidad demostrada como el pianista Iñaki Salvador, que junto a Javier Colina al contrabajo y Guillermo McGill en la batería formarán la rítmica para acompañar a Paula Bas. Esta edición del festival incluye la grabación de un disco, como premio para el grupo ganador del concurso.

Barry Harris cerrará los ciclos de piano solo del JVC Jazz Festival de N.Y. y desde el 1 al 5 de julio estará en Madrid impartiendo un Seminario de piano e improvisación en el Taller de Músicos, para el día 9 actuar en Almería, dentro de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense.

Puestos en marcha se puede llegar al Jazz en Viena, donde el primero de julio comienzan, con Miles Davis y la pianista y cantante Shirley Horn, trece días imparables en los que se puede seleccionar desde un duo de contrabajistas (Charlie Haden/Dave Holland, 4 de julio) hasta una noche dedicada a vocalistas (Dee Dee Bridgewater/Etta James-Sweet Honey in the Rock, 12 de julio) pasando por dos maestros del teclado (Michel Petrucciani Group/Joe Zawinul, 9 julio).

El Festival de Niza, del 12 al 22 de julio, contará también con Miles Davis, Etta James y Dee Dee Bridgewater los días 16 y 17 durante sus seis horas de programación diaria y además con Arturo Sandoval y su grupo (días 18/19), Carmen McRae (días 18/20) y John Scofield (días 21/22) entre otros.

Suiza, del 2 al 20, tendrá la fiesta localizada en el 25º aniversario del Festival de Montreux. Quincy Jones y Claude Nobs ponen en marcha lo que se puede denominar "encuentro de mil músicos". Con los cambios posibles que la organización se reserva hasta 5 días antes, se cuenta con Sting (día 2), Camarón, Lole y Manuel (el 6), M.Davis; Q. Jones con George Grunz Big Band interpretando a Gil Evans (el 8); Ray Charles, George Benson, Al Jarreau (el 17); Anita Baker y la orquesta de George Duke, en homenaje a Billie Holiday y Sarah Vaughan (el 18).

Tras su paso por diversas ciudades europeas la Count Basie Orchestra estará en Barcelona el 27 de julio dentro del marco del Grec 91.