



Jason Adasiewicz's Rolldown

VARMINT

Josh Berman (cnt), Aram Shelton (sa, cl), Jason Adasiewicz (vib), Jason Roebke (b), Frank Rosaly (bat).
Chicago, agosto de 2008
Cuneiform 292-2

★★★★

Jason Adasiewicz es ubicuo en numerosas bandas de planteamientos colectivos que pueblan Chicago. Con un estilo espacioso y altamente tímbrico, Adasiewicz bebe tanto en el contrapunto libre de Bobby Hutcherson como en las abstracciones de Walt Dickerson. El segundo trabajo de sus Rolldown, grabado con la naturalidad de un directo en una sala de pequeñas proporciones, sigue la estela de los clásicos de Dolphy, Hutcherson y Hill en Blue Note: intrigas compuestas de rítmicas irregulares, fraseos angulosos e improvisaciones sinuosas. La interpretación de *The Griots de Hill* remarca su procedencia si es que lo necesitase más, con cercanías estéticas como las de *Hide* o las exquisitas muestras de equilibrio grupal en *Dagger*. Más filiación que continuidad con ello, el intrincado estilo compositivo de Adasiewicz y el excelente entendimiento del grupo (muy interesante Shelton al clarinete) marcan la diferencia.

Ángel Gómez Aparicio

Reedición

Air

AIR SONG

Henry Threadgill (st, sb, sa, fl), Fred Hopkins (b), Steve McCall (bat).
Chicago, septiembre de 1975
WhyNot 79403-2

★★★★

Chico Freeman

MORNING PRAYER

Chico Freeman (st, ss, fl), Henry Threadgill (sa, sb, fl), Muhal Richard Abrams (p), Cecil McBee (b, chelo), Steve McCall (bat)...

Chicago, septiembre de 1978

WhyNot 79412-2

★★★★

Dos discos asimilables a la AACM, o por lo menos grabados por músicos adscritos a esta asociación con sede en Chicago que en los años sesenta/setenta reunía a medio centenar de músicos sin una línea estética clara. Como decía su principal fundador y primer presidente Muhal Richard Abrams, "tocamos todo porque escuchamos todo". Lo cierto es que la música de los miembros de la AACM difería bastante según quien la interpretara. Nada que ver la línea de Anthony Braxton con la de Air o con la que se puede escuchar en el disco de Freeman *Morning Prayer*. Las palabras de Abrams son pues muy acertadas. El free ya era historia a mediados de los setenta pero su

influencia se dejaba sentir con fuerza al crear, mezclado con los restos del harp bop, una especie de jazz de vuelta, amalgama variadísima que, a casi cuarenta años vista, identifica esta época algo confusa estéticamente. El disco de Freeman, un septeto integrado por miembros de la Asociación, es en ese sentido paradigmático y en él encontramos un poco de todo, hasta algún orientalismo tan de moda entonces. El colmo es *Pepe's Dance*, especie de pieza-río en donde pasa de todo y todo tiene interés. En resumen, excepto el tema que da título al disco, desvarío "espiritual orientalista", excelente música, muestra de una época que no tiene a su favor demasiados exponentes de interés. En cuanto al disco de Air, he de confesar una interesada preferencia. Tuve a Steve McCall en mi casa oyendo música unos meses antes de que se grabara este disco. Yo no sabía nada de él pero tocaba en mi ciudad y le invité. La música de *Air Song* es el embrión de la que el grupo realizaría años después, a finales de esa década y principios de la siguiente. Air es un trío en el sentido estricto. No hay líder, es una trinidad perfecta en la que cada uno de sus miembros representa a la vez el papel de acompañante y de líder. Enraizada en la tradición con la vista en un futuro posible, la música de Air sin duda representa de manera brillante el espíritu que animó a la AACM.

Vicente Ménsua

Eric Alexander

REVIVAL OF THE FITTEST

Eric Alexander (st), Harold Mabern, Mike LeDonne (p), Nat Reeves (b), Joe Farnsworth (bat).
Nueva Jersey, abril de 2009
HighNote 7205-2

★★★★

Eric Alexander se reveló como uno de los más interesantes tenores neo hard bop a principios de los noventa. Desde entonces ha realizado más de veintiocho discos. Si al inicio de su carrera las deudas con Dexter Gordon y George Coleman eran palpables, con el tiempo ha ido madurando su expresión. Con la entrada en la cuarentena, ha matizado su sonoridad y enriquecido el léxico. Éste es un registro más reflexivo, primando el desarrollo melódico en piezas propias, blues arrastrados y standards, una bossa de Lins, amén de un original de su mentor Coleman, que da título al disco y la aparición del pianista Mike LeDonne en *Yasashiku*, un hermoso dúo final. El cómplice es el veterano pianista Harold Mabern, otro de sus maestros, que aporta dos composiciones. Una es *Blues for Phineas*, dedicada a su admirado y magnífico Phineas Newborn, también afinado largo tiempo en su Memphis natal. Sin ser nada nuevo, una grabación bien hecha por Rudy Van Gelder, de agradable escucha. Federico García Herraz

Reedición

Ray Anderson

OLD BOTTLES, NEW WINE

Ray Anderson (tb, voc), Kenny Barron (p), Cecil McBee (b), Dannie Richmond (bat).
Nueva York, junio de 1985
Enja 2143-2

★★★★

El estilo de Ray Anderson es a la vez histórico y futurista. Deriva de escuelas e influencias diversas. Si lo calificamos de *avant-garde*, el término es un abrelatas que descubre a Mozart, la tradición de Nueva Orleans, el blues de Besie Smith o el funky. Procesados, estos múltiples géneros dan texturas impredecibles, de las que tocaba Lester Bowie en la trompeta o Anthony Braxton en el saxo. *Old Bottles, New Wine* comprende una revisión de standards, un desarme que empieza por el título (enroque del trabajo de Gil Evans, *New Bottle, Old Wine*). El sonido no es amable ni suave, es áspero, más parecido al trombón que al hombre, y en ese frenetismo sorprendente (*Love Me or Leave Me, Owl*), la banda tiende hacia el registro agudo. El trombón parte de notas altas y, en los finales de los solos o en las melodías, desaparece en la altitud extrema con *glissandos*. De la voz de Anderson hay que decir -en favor de su instrumento- que por suerte la escuchamos solamente en la última pista. Marcos Maggi

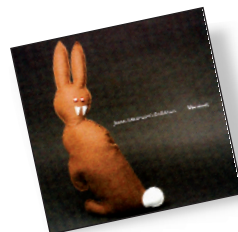
Dan Berglund

DAN BERGLUND'S TONBRUKET

Martin Hederos (p, órg, vln), Johan Lindström (g, p), Dan Berglund (b), Andreas Werliin (bat, perc).
Nueva Jersey, abril de 2009
ACT 9023-2

★★★★

La disolución de un trío muchas veces trae aparejadas carreras solistas que revelan quién aportaba qué cosa al sonido global del grupo. *Tonbruket*, el nuevo proyecto del bajista Dan Berglund, deja bastante claro que su influencia era más atmosférica que melódica, y también que las influencias del rock pesado que asomaban aquí y allá en el trío liderado por el desaparecido Esbjörn Svensson eran mayormente aporte de Berglund. Su nuevo grupo, Tonbruket, y el disco homónimo son precisamente eso: temas fuertemente atmosféricos, con un sonido que debe mucho a los bajos omnisos del primer heavy metal, y una insistencia en los *loops* obstinados. A pesar de que el disco se escucha con agrado, la sensación de que falta algo es ineludible. Falta el cemento que cohesionase todo, la sensibilidad melódica, la originalidad. Evidentemente Berglund, con su encabalgamiento desprejuiciado de los universos del jazz y del rock progresivo, es un gran músico, pero necesita quien lo guíe. Eduardo Hojman



Reedición

Black Rockers

THE REAL PIONEERS OF ROCK'N'ROLL

Fats Domino, Little Richard, Amos Milburn (voc, p), Chuck Berry, Bo Diddley (voc, g), ...
N. Orleans, N. York, Los Angeles, Chicago, 1954-1958
Saga Blues 532 122-4-2

★★★★

La cuestión de cuándo el rhythm and blues se convirtió en rock and roll quizá no tenga excesiva relevancia histórica, pero no deja de ser fascinante. Este disco, la verdad, no la aborda con todo rigor: mezcla a auténticos pioneros (Roy Brown) con los que ya eran rock and roll de pies a cabeza (Little Richard) y con otros que se habían subido al carro más tarde (Larry Williams); olvida a figuras cruciales (Ike Turner) o menos conocidas pero de gran calidad (Chuck Higgins); y en general ofrece grabaciones tardías (en cuanto a orígenes del rock and roll se refiere, es mucho más interesante el disco *Good Rockin' Tonight*, número 18 de esta misma colección). Pero, una vez aclarada la cuestión historiográfica, le interesará más saber que este disco está lleno de clásicos que le harán olvidarse de su hipoteca: suba el volumen sobre el umbral de los golpes de escoba del vecino de abajo y déjese llevar.

Leo Sánchez





Cecil Brooks III

HOT DOG

Kyle Koehler (org), Matt Chertkoff (g),
Cecil Brooks III (bat).

Nueva Jersey, agosto de 2008

Savant 2097-2

★★★

El título del disco ya indica por donde van las cosas: música para consumo rápido y sin demasiadas sutilezas. DOG son las iniciales de drums-organ-guitar; lo de hot no requiere explicaciones, pues si por algo se caracterizan los tríos de órgano con guitarra y batería es por lanzar llamadas a diestro y siniestro. Quien esté en la sala y no muera incinerado tal vez disfrute de la aventura; en casa nos produce la fatiga propia de lo escuchado una y mil veces, con el agravante de que incluso la primera vez esta música tiene poco que ofrecer.

Jorge García



Reedición

George Cables

WHY NOT

George Cables (p),
Tony Dumas (b), Carl Burnett (bat).

Los Ángeles, octubre de 1975

WhyNot 79402-2

★★★

El sello británico Candid ha adquirido el catálogo japonés WhyNot, una pequeña marca que durante los setenta grabó a un puñado de músicos estadounidenses más bien marginales, en un curioso abanico que abarca desde el post bop más o menos convencional hasta el free, reflejo involuntario del desconcierto de la escena jazzística de hace treinta años. El pianista George Cables, que cae del lado de la convención, conoció por aquel entonces sus momentos de mayor gloria, como acompañante en vivo y en disco de Art Blakey, Dexter Gordon y Art Pepper entre otras luminarias. Muchos simpatizamos de inmediato con él, aunque luego el tiempo ha demostrado que no era nada más (ni nada menos) que un correctísimo artesano, con las referencias propias de su generación: un poco de McCoy, un poco de Hancock, hay quien dice incluso que un poco de Montoliu (no es descabellado). Como líder tiene poco que ofrecer más allá de la energía y el arrojo preceptivos en la época. **J. García**

Doris Cales

... AND ALL THAT JAZZ

Doris Cales (voc), Ariel Bringuez (st),
Germán Kuchich (p), Dan Rochlis (g),
Reiner Negrón Elizalde (b),
Juanma Barroso (bat), Daniel García (perc).

Madrid, diciembre de 2008

Karonte 7813-2 (2 CDs)

★★★

Doris Cales es una cantante a caballo de varios géneros (jazz, soul, teatro musical), que con este doble *cedé* ha querido dejar una prueba de su versatilidad. En el primer disco aborda un repertorio ecléctico, con composiciones propias y temas de Stevie Wonder y Sting entre otros, si bien el trío de piano, pese a algún arreglo muy original (*Everything Happens to Me*), le da un perfil clásico. El segundo es en realidad de espíritu bastante similar, aunque el acompañamiento es más variado y el cálido saxo de Bringuez da mucho color. Cales tiene buen gusto, sentido del ritmo y saca el máximo partido de su voz, más fonogénica que bonita o virtuosa. Los principales reparos que pueden hacerse son los de una cierta monotonía expresiva y un repertorio demasiado previsible, ideado quizá para públicos de procedencia heterogénea. En todo caso se trata de una artista de envergadura, que debe atreverse en disco con proyectos más enjundiosos. **J. García**

Jeffrey Cashen

A BUNCH OF GUITARS AND A CELLO

Jeffrey Cashen, Bob Fernier, Steve Kirby,
Jack McNamara, Tonga Ross-Ma'u (g)
+ Cameron Sawzi (chelo),
Steve Badessa (perc, b)...

2008

GuitarTorch 2688-2

★★★

A Bunch of Guitars and a Cello es el primer álbum como líder de Jeffrey Cashen, un guitarrista con una dilatada carrera centrada fundamentalmente en su faceta como músico de sesión y su actividad docente. Después de tantos años, Cashen asume el papel protagonista para presentar un repertorio con diversas pinceladas estilísticas, aunque en algunas ocasiones su elección resulta algo desafortunada (*Secret Agent Man*) respecto al tono apacible que predomina en el disco. Cashen brilla, sobre todo, por sus concienzudos arreglos para ensamblar en cada composición cuatro o cinco guitarristas a la vez, cada uno con un rol claramente definido, y sin más apoyo que el de una sutil percusión o el tono melodramático del chelo en algunos cortes. En cambio, las improvisaciones quedan algo desdibujadas dentro del entramado creado por el líder en un álbum cuyo objetivo principal parece ser más bien el de mostrar sus credenciales como guitarrista. **Óscar Arribas**

Joe Cohn

SHARED CONTEMPLATIONS

Joe Cohn (g), Peter Beets (p),
Peter Washington (b),
Joost Van Schaik,
Willie Jones III (bat)...

Monster (Holanda), octubre de 2007 /
Nueva York, junio de 2008

Criss Cross 1309-2

★★★

El vástago del notable saxo tenor Al Cohn y de la cantante Marilyn Moore se está convirtiendo en un convincente guitarrista. Entre otros, Cohn se ha inspirado en el atractivo estilo de Jimmy Raney, con su juego por notas sueltas. Adscrito al moderno mainstream, se ha rodeado del excelente pianista holandés Peter Beets y dos rítmicas eficientes. En *Man with a Horn* aparece el joven saxo alto Dmitry Baevsky. El resto del material está bien seleccionado: dos originales de su padre, dos Cole Porter (del cual *I Love You, Samantha* está tratado a ritmo de bossa), un blues de Arlen, el *Barbados* de Parker, un McFarland, algún standard y *49th Street*, del trompetista Bill Mobley, de atmósfera tristaniana. Es el tercer disco como líder de un guitarrista que posee swing y *punch* en los *tempos* rápidos, lirismo en las baladas, un lenguaje refinado y es un improvisador lógico y con *feeling*. Un músico a seguir.

F. García Herraiz

Javier Colina • Antonio Serrano

COLINA SERRANO PROJECT

Javier Colina (b), Antonio Serrano (arm),
Iván 'Melón' Lewis (p), Guillermo McGill (bat),
Silvia Pérez (voc)...

Madrid, julio de 2009

EmArcy 238708-2

★★★

Cuanta razón tiene quien dice que el Mediterráneo no es un mar sino un espíritu. El proyecto de Colina y Serrano, unidos ellos desde hace lustros por ese mismo espíritu que impregna estas latitudes, ha logrado forjar un estilo que tan pronto se baña en aguas del México galante (*La mentira*, donde la hermosa voz de Silvia Pérez Cruz se hace necesidad) como se sumerge en la calidez caribeña (*El comandante*), vira hacia la Gran Manzana (*Overjoyed*) o se remansa en el Atlántico criollo (*Sweet Georgia Brown*). Todo ello sin olvidar la fuerza ancestral de la llamada oriental (la transcripción del *Zyryab* de Paco de Lucía a la armónica de Serrano es sublime). Congracian un sinfín de modos, apropiándose los con la complacencia que ofrece sentirlos consustanciales al interés común que une a sus protagonistas: conseguir que estas músicas casen sin apenas desajustes, que las geografías emocionales que les han visto crecer se muestren con nítido regocijo. Escogen de lo mejor, lo óptimo.

Enrique Turpin



John Coltrane Quartet

THE 1962 MILAN CONCERT

John Coltrane (st),

McCoy Tyner (p), Jimmy Garrison (b),
Elvin Jones, André White (bat).

Milán, París, Montreal, 1962-1963

RLR 88652-2

★★★

El material que se publica en esta nueva edición se anuncia a bombo y platillo (y pensemos que no son otros que los de Elvin Jones) como música nunca publicada en ningún formato. Al escuchar los primeros segundos comprendemos que, si estaba inédita hasta la fecha, es por una razón muy obvia: su sonido es el más deficiente que se pueda imaginar, incluyendo un zumbido metálico insoportable que se cruza de cabo a rabo. La mitad de los cortes no pertenecen al concierto de Milán que, elegido como título del CD, parece ya reclamar el aura de lo memorable y legendario en aras de cautivar a los despistados o a los ávidos de hallazgos prehistóricos; sino a otros dos celebrados en París (1962) y Montreal (1963). El sonido mejora en algunos aspectos en las grabaciones de esos otros dos escenarios, pero no alcanza todavía la calidad suficiente como para ser publicado. Sólo para coleccionistas advertidos. La interpretación, por supuesto, mayúscula.

Quinto López Mourelle

John Coltrane Quintet with Eric Dolphy

THE COMPLETE 1962 BIRDLAND BROADCASTS

John Coltrane (st, ss),
Eric Dolphy (sa, fl, cl-b), McCoy Tyner (p),
Jimmy Garrison (b), Elvin Jones (bat).
Nueva York, febrero de 1962
Gambit 69325-2

★★

Las actuaciones en el Birdland supondrían prácticamente el punto y final del quinteto de John Coltrane con Eric Dolphy, aunque con posterioridad volverían a reunirse para algún concierto esporádico. Seguramente, las críticas recibidas y la polémica suscitada tras las actuaciones en el Village Vanguard tres meses antes fueron determinantes para que la aventura iniciada junto a Dolphy quedara aparcada y reducida a lo que acabaría por convertirse en el cuarteto de John Coltrane. Este álbum recupera dos sesiones grabadas en el Birdland con seis temas en total, la mitad de ellos inéditos puesto que los tres primeros ya fueron publicados por el sello Affinity. El problema de estas grabaciones reside en la calidad del sonido, bastante deficiente, lo que resta relevancia a una publicación más adecuada para guardar en las fonotecas que para disfrutar con su audición. Para esto último es más recomendable volver a las sesiones del Vanguard. **O. Arribas**

Giulio Corini Libero Muto OFF-SITE MEETINGS

Giulio Corini (b), Francesco Bigoni (st, cl),
Dan Kinzelman (st, cl, cl-b), Maurizio Rinaldi
(g) Neddie Bandello, Fabrizio Saiu (bat).
Udine (Italia), junio de 2008
El Gallo Rojo 314-28

★★★★

Oculto a primera vista, camuflado en un sonido cohesionado y espaciado al mismo tiempo, Libero Muto es ni más ni menos que un doble trío de saxo. Pero no se trata de la confrontación en paralelo de Ned Rothenberg y Thomas Chapin en los noventa, no, aquí opera una organización disociativa (no deconstructiva) que revela una empatía resonante por el timbre electroacústico: guitarra-metales en unísonos, contrabajo-percusión con arco. *Cabaret Voltaire* sigue el estallido coltraneano que sirve de apertura a *Des Bergues* y va introduciendo una atmósfera de tensión misteriosa que culmina en *Artiköln*. La fisicidad espectral alcanza aquí su mayor logro. El enigmático flujo cromático se sucede en la improvisación colectiva que sirve de puente a *Harmony Show (c-5)*, donde los perfiles, más jazzísticos, citan a Ornette. La intención plástica del discurso en elipsis se cierra con *Caspian Movements*, vuelven los planos suspendidos de saxo en bello contraste con una secuencia repetitiva de guitarra que deja solo al bajo. Gozoso misterio. **Jesús Gonzalo**

Off Jazz

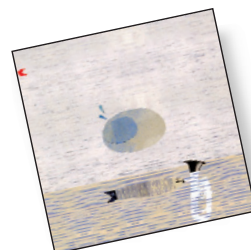
François Couturier UN JOUR SI BLANC

François Couturier (p).
Lugano, septiembre de 2008
ECM 270 2689-2

★★★★

Jugando en casa Couturier tiene todas las de ganar. Aunque el repertorio -todo originales- es ecléctico y no tiene un hilo conductor determinado, algunas pautas del arte poético de Couturier lo definen: la omnipresencia del pedal, una libertad dialogante entre el impresionismo, el romanticismo y la abstracción contemporánea, una inclinación natural por las atmósferas, los calderones y los remansos... No es redundante citar a Tarkovsky, a quien el pianista vuelve a homenajear en el corte homónimo, como metáfora filmica de su música. En esos contornos desdibujados y en ocasiones libérrimos se concitan de forma fantasmagórica retales de la *Gnosienne n° 3* de Satie (en *Sensation* y en *Par les soirs bleus d'été*), planteamientos formales chopinianos o del *lied* romántico (en *Moonlight*) o deconstrucciones de la propia inventiva como la segunda parte de *Clair-obscur*. Una obra serena, madura y rica en matices y emociones.

Q. López Mourelle



Sacri Delfino Trío JAIRANIA

Sacri Delfino (g, voc), Gerardo Ramos (b, voc),
José Manuel Torrego (bat, voc),
Alex Cid (st), Cristian Cifarelli (tec)...
Madrid, enero de 2009
Sacri Delfino 001-2

★★★★

El guitarrista argentino afinado en Madrid Sacri Delfino se ha convertido, a golpe de actuación, en uno de los nombres ineludibles de la escena de la capital, y no es de extrañar que muchos esperasen ansiosos su debut (un debut que no es tal ya que en 1995 Delfino grabó en Argentina su primer disco en trío). El aplomo que dan las horas sobre el escenario hace que el grupo funcione a la perfección, con una rítmica que deja al guitarrista campar a sus anchas. Delfino tiene un magnífico gusto a la hora de construir frases e hilo de maestría unas con otras, sólo hay que escuchar cómo afronta los primeros compases de solo para entender a qué me refiero; por otro lado, en ocasiones el solo se alarga más de lo necesario haciendo que pierda efectividad. *Jairania* es perfecto como complemento a los conciertos de Delfino, pero estoy convencido de que nos esperan discos más sólidos en su carrera.

Yahvé M. de la Cavada



Reedición

Walt Dickerson

TELL US ONLY THE BEAUTIFUL THINGS

Walt Dickerson (vib),
Wilbur Ware (b) Andrew Cyrille (perc).
Filadelfia, julio de 1975
WhyNot 79401-2

★★★

Música irregular, con una discografía escasa y dispersa, aportó instrumentalmente un punto de vista original a pesar de esa línea profesional ciertamente errática. Su cuidado extremo de la sonoridad le separa de manera total y definitiva de la voz dominante que representó durante casi medio siglo Milt Jackson, aproximándolo a Teddy Charles en su vertiente de avanzadilla del vibráfono, o más recientemente a Bill Ware. Este disco, grabado al inicio de los años más intensos de su carrera 1975/1980, es una buena muestra de su particular manera de entender la música. En su discurso las líneas melódicas se alargan gracias al mantenimiento de las notas como en un interminable eco, dotando a la música de una sensación de incierto balanceo, de suave y etérea suspensión. No son ajenos a ello ni Ware ni mucho menos Cyrille, que dejan a Dickerson todo el protagonismo pero puntúan oportunamente una música que resulta tan interesante como difícil de escuchar.

V. Ménsua

Reedición

Kenny Drew

WORK SONG. TRIO & SOLO 1978

Kenny Drew (p), Leroy Vinnegar, P. Jarzebnski
(b), Janusz Stefanski, Frank Butler (bat).
Varsovia, junio de 1978 /
Los Angeles, octubre de 1978
Jazz Ball 884-2

★★★★

Suma de grabaciones de fechas cercanas de Kenny Drew. En total son trece temas (dos de los cuales, *Yesterdays* y *Work Song*, se repiten). Los siete primeros temas fueron grabados en un estudio de Los Angeles por un trío, Drew-Vinnegar-Butler, y editados como *Home Is Where Soul Is* (Xanadu 166). En el tema octavo el piano solo interpreta *Yesterdays*, editado en un disco colectivo de piano (Xanadu 171). Los siguientes cinco temas fueron grabados durante un concierto en Varsovia y editados en Polonia. Con cincuenta años, Kenny Drew era un pianista formado en sus primeras experiencias americanas, alguna tan memorable como su colaboración en *Blue Train* de John Coltrane, y en su residencia europea, grabando, editando y sirviendo de embajador para numerosos músicos americanos durante sus visitas al continente. Pese a los tres sumandos que lo componen, el disco suena íntegro, por la proximidad de las fechas, la afinidad temática y la común estructura instrumental. **José F. Troyano**

Lucien Dubuis Trio & Marc Ribot ULTIME COSMOS

Lucien Dubuis (sa, cl-b),
Marc Ribot (g), Roman Nowka (b, voc),
Lionel Fridell (bat).
Nueva York, sin fecha
Enja 9540-2

★★★★

Ya esté en su plaza fija al lado de John Zorn como con grupos de todo origen geográfico, cuando Marc Ribot anda por medio ocurren cosas interesantes. Sus colaboraciones con grupos europeos son cada vez más comunes; recordemos la realizada con los Technicolor de Giovanni Maier. *Ultime Cosmos* le une al trío de Lucien Dubuis para bregar con un buen programa de punk-rock-jazz muy cercano pero menos espasmódico que el de la banda del japonés Kazutoki Umezu, con la que el guitarrista colaboró a finales de los 90. La amplitud de su paleta estilística, la energía de *rocker downtown* y la capacidad para integrarse en todo grupo convierten a Ribot en un arma fiable en toda situación. Pero no es la única arma de esta banda por desarrollar. Como Umezu, Dubuis toca un febril alto y un gruñente clarinete bajo, pero añade un inédito clarinete contrabajo lleno de efectos a los útiles de un pletórico Ribot.

A. Gómez Aparicio





Ensemble Impromptu

INSTINT

Agustí Fernández (p, dir), Liba Villavecchia,
Jose Luis Galiana (saxos), Carles Amat (p),
Jorge Gavalda (g), Remigi Roca (b),
Pep Llopis (dir art).

Valencia, noviembre de 2004
Marmita Música Viva 001-2

★★★★

El título lo dice casi todo. El Ensemble Impromptu es una formación de músicos provenientes de diferentes doctrinas dirigida por Agustí Fernández. Pocos o ninguno de ellos son conocidos para el aficionado al jazz y, sin embargo, *Instint* es un disco que puede deslumbrar a cualquier aficionado a la improvisación. En él, el equilibrio entre composición e improvisación es perfecto y me resulta imposible encontrar una sola fisura a la participación de cada uno de los implicados. A pesar de haber sido encargada por el Instituto Valenciano de la Música, *Instint* es una obra completamente orgánica y natural que juega con las texturas y el sonido tanto como con la propia forma de la música. Cada composición tiene una entidad propia y, al mismo tiempo, es una pieza ineludible del magnífico puzzle. Ni le falta ni le sobra nada y se disfruta de principio a fin. ¿Quién dijo que no había improvisación de élite en España? **Y. M. de la Cavada**

Ergo

MULTITUDE, SOLITUDE

Brett Stroka (tb, ordenador), Carl McGuire
(p-elect, sint), Shawn Baltazor (bat).

Nueva York, noviembre de 2008

Cuneiform Rune 289-2

★★★★

Zevious

AFTER THE AIR RAID

Mike Eber (g),
Johnny DeBlase (b, b-eléct), Jeff Eber (bat).

Nueva York, mayo de 2009

Cuneiform Rune 287

★★★★

Tras décadas de agitación y mezcla dentro de la música popular (rock y jazz), con la añadida influencia de ideas políticas y estéticas, como el posmodernismo, el panorama ya entrado el siglo XXI presenta algunas diferencias con respecto a los años 80 o 90. De entrada, para valorar algunas de las cosas que han venido haciéndose iría siendo hora de dejar de simplificar con etiquetas y tratar de ver qué ha estado ocurriendo en estos últimos años con este corrimiento de técnicas y procesos que ha diluido completamente los límites genéricos en la cabeza no sólo de muchos músicos sino también de muchos aficionados. Por ejemplo, la improvisación, que no es única del jazz, sino que se ha dado en el rock en innu-

merables locales de ensayo, ha pasado a tener un valor específico. La novedad ahora quizá sea que, en líneas generales, se cuida más ese proceso, y se cuenta con él bien como una finalidad en sí, bien como un procedimiento esencial a la hora de componer. De este modo, lo realmente significativo de catalogaciones como rock progresivo o post-rock, gastadas y desvirtuadas de tan usadas, ha sido absorbido de un modo natural por la nueva hornada de creadores.

Ahora Cuneiform edita dos formaciones neoyorquinas, Zevious y Ergo, que vendrían a ser como dos vertientes de todo esto. Tríos jóvenes, con una preparación y unos conocimientos horizontales de la música, liderados por prometedores solistas (el guitarrista Mike Eber y el trombonista Brett Stroka, respectivamente), y en los que se da de un modo orgánico este nuevo paradigma, tanto que ni siquiera parece ya que nos encontremos ante fusión alguna. Con todo, hay cosas que se mantienen válidas, como el hecho de que Zevious sea un *power trio* de guitarra; o que, frente al planteamiento más *hot* de éstos, Ergo presente una formulación más *cool*, por usar el paralelismo que se menciona en las notas de su disco acerca de los "flujos de información" de Marshall McLuhan. En efecto, densidad (Zevious) frente a elusividad (Ergo).

Germán Lázaro

Ellery Eskelin

• Andrea Parkins • Jim Black

ONE GREAT NIGHT... LIVE

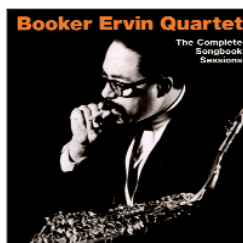
Ellery Eskelin (st), Andrea Parkins (acord, p,
sampler), Jim Black (bat).

Baltimore, diciembre de 2007

hatOLOGY 683-2

★★★★

A partir del tercer minuto del primer corte se aprecia la verdadera significancia de lo que se trae entre manos el trío Eskelin-Parkins-Black. Tiene tras ellos más de dos lustros de trabajo comunitario, convertido en construcción simpática de nuevos territorios jazzísticos. Si Eskelin fuerza su toque hacia ángulos poco transitados por el saxofón (repeticiones, disonancias, flujos inquietantes...) y Black muestra lo aprendido en sus proyectos paralelos, de Pachora a Alasnoaxis, es Parkins quien dota al trío de una sonoridad insólita: del acordeón al laptop, pasando por cualquier tipo de piano, su quehacer marca el destino del grupo. Y parece que las composiciones del líder deben pasar por el filtro de la multiinstrumentista para que cobren el sentido que merecen. A pesar de ello, Parkins vuela mejor junto al resto del trío que por separado, y eso ya se notaba en 1994, fecha de sus primeras andaduras como grupo. Hoy ya se han convertido en refugio necesario. **E. Turpin**



Booker Ervin Quartet

THE COMPLETE
SONGBOOK SESSIONS

Booker Ervin (st), Carmell Jones
(tp), Jaki Byard, Tommy Flanagan,
Gildo Mahones (p), Richard Davis
(b), Alan Watson (bat).

Nueva Jersey, 1963 y 1964

Jazz Lips 771-2 (2 CDs)

DOCUMENTOS
DE IDENTIDAD

En la discografía de Booker Ervin sus cuatro *books* para Prestige ocupan un sitio emblemático del cual la presente edición nos ofrece los tres editados en cuarteto, *The Freedom Book* (con Jaki Byard, Richard Davis y Alan Watson), *The Song Book* (con Tommy Flanagan) y *The Space Book* (otra vez con Byard), más un tema como *bonus track* (*No Boozie Blooze*) perteneciente a *The Blues Book*, registrado en quinteto (con Carmell Jones en trompeta y Gildo Mahones al piano). Cada uno de esos discos fue grabado en una sola jornada en un período de apenas once meses. Si bien por aquellos años mandaban los saxos tenores de John Coltrane y Sonny Rollins, Ervin siempre supo tener un sonido propio y fogoso (digno heredero de la escuela tejana) que le llevaría a tocar con músicos como Charles Mingus, Randy Weston, Mal Waldron, Booker Little o Andrew Hill.

The Freedom Book supuso un paso enorme en la trayectoria de Ervin como solista, el disco se beneficia de una rítmica ya consolidada, el trío de Byard, y del singular estilo del pianista, compañero de filas en el grupo de Mingus. Desde

el comienzo, el ardor de *A Lunar Tune* dispara buenas sensaciones que se confirman con temas de distintos *tempos* como la ensañadora *Cry Me Not*, *Grant's Stand* o la versión de *Stella by Starlight*. En el comienzo de *The Song Book* volvemos a tener una composición de gran impacto rítmico, la arrolladora *The Lamp Is Low*, seguida de una balada, la ellingtoniana *Come Sunday*, en la que Ervin despliega su lado más lírico y se hace evidente la presencia de Flanagan en un solo de gran delicadeza. El recorrido por *All the Things You Are*, *Just Friends*, *Yesterdays* y *Our Love Is Here to Stay* es una nueva muestra de la versatilidad del saxofonista, perfectamente sostenido por los otros miembros del cuarteto. El endiablado swing de *Number Two* abre *The Space Book* poniendo una vez más de relieve el poderío del trío de Byard. Tras la intimista *I Can't Get Started* (otra vez una balada en el segundo corte), *Mojo*, *The Second Number Two* y *Bass IX* muestran el atrevimiento que podía desplegar Booker Ervin por aquellos años. De esta manera, *The Complete Songbook Sessions* documenta buena parte de la insoslayable identidad de uno de los grandes saxofonistas tenores de los sesenta. **Sergio Zeni**

Fieldtrip with Jim Head
and Kelly Jefferson

NO DESTINATION

Colin Power (sa),
Kelly Jefferson (st, ss, cl),
Jim Head (g), Patrick Reid (b),
Mark Nelson (bat).

Toronto, febrero de 2009

Addo Jazz 003-2

★★

Sorprendentemente, *No Destination* no es la primera obra del trío Fieldtrip, que en esta ocasión aumenta hasta quinteto con la participación del guitarrista Jim Head y del saxofonista Kelly Jefferson. A lo largo de los diez temas el grupo intenta exponer, como suele ser habitual en ciertas obras primeras, un gran abanico de influencias que van del smooth jazz o el pop a ciertos ramalazos free. Esto no es ningún problema a priori. Al fin y al cabo parece absurdo que a estas alturas se pretenda limitar las influencias o poner coto a las diferentes corrientes que han conformado esta expresión de arte musical a lo largo de su historia. El problema aquí es que la música suena deslabazada, sin consistencia, carente de alma, sin lograr ser convincente salvo en unos pocos momentos, a pesar de las buenas formas que se adivinan individualmente. *No Destination*: una oportunidad perdida. **Pachi Tapiz**

DVD

Ella Fitzgerald IN KOLN 1974

Ella Fitzgerald (voc), Roy Eldridge,
Art Farmer (tp), Eddie "Lockjaw" Davis (st),
Tommy Flanagan (p), Joe Pass (g),
Keter Betts (b), Bobby Durham (bat)...

Colonia, abril de 1974

Jazz Vip 136

★★★

A mediados de enero de 1974, Ella Fitzgerald inició una extensa gira europea de más de dos meses de duración en la que, prácticamente, actuó cada noche en una ciudad diferente del viejo continente. Este DVD recoge una filmación en color de Ella Fitzgerald para la televisión alemana, acompañada por los músicos con los que grabó en el mismo mes *Ella in London*. En esta ocasión la vocalista alternó diferentes formaciones: dúo, quinteto, sexteto y el refuerzo de una orquesta de músicos europeos con Art Farmer entre sus filas. Ella Fitzgerald imprime su sello personal en la interpretación de standards como *The Man I Love* y deslumbra por su capacidad para improvisar y utilizar el scat en una sesión relajada y desenfadada. El único pero reside en el abuso por parte del realizador de determinados planos y en los dos temas instrumentales, propios de los años setenta con sitar incluido, que desentonan dentro del repertorio elegido.

O. Arribas

DVD

Jim Hall • Jimmy Raney • Attila Zoller

**GUITAR MASTERS. LIVE IN GERMANY
1973 & 1980**

Zoller, Hall y Raney (g), Red Mitchell (b),
Daniel Humair (bat).

Alemania, 1973 y 1980

Jazz Vip 137.

★★★

Aunque no aparezca fotografiado en la portada, el verdadero protagonista de estas dos grabaciones es Attila Zoller. La primera sesión data de 1973, en dúo con Raney en el Festival de Frankfurt. La segunda de 1980, con Hall en diferentes combinaciones como dúo, trío o cuarteto, en el de Hannover. La música de ambos conciertos es de una calidad media alta y lo mejor son los dúos del inicio de cada uno de los conciertos. En el primero (*Scherz*), con Raney, divertida variación de *All the Things You Are*, muestra a dos músicos muy próximos en casi todo que consiguen un alto nivel de complicidad. Con Hall la cosa es algo diferente, en *My Romance* se establecen unas diferencias estilísticas que hacen más atractivo el diálogo. La calidad de la imagen es suficiente y los planos correctos aunque en ocasiones algo rutinarios. El balance, precio incluido, es positivo y compensa sobradamente su compra.

V. Ménsua

Vincent Gardner VIN-SLIDIN'

Vincent Gardner (tb), Tom Guarna (g),
Greg Williams (b), Quincy Davis (bat).

Enero de 2007

SteepleChase 31646-2

★★★★

Vin-Slidin', tercer trabajo de Vincent Gardner en SteepleChase, es un disco reposado, suave y elegante, en el que la guitarra de Tom Guarna se complementa de manera perfecta, inusual, con el registro y la anchura del sonido de Gardner, llenando espacios con acordes, arpeggios y solos que parecen inseparables del metal. Guitarra y trombón llevan la música como si fueran un solo instrumento. Esta fusión lírica, más la sutileza de Quincy Davis en la batería, confieren al disco -aunque se toquen standards como *Koko* o *Just One of Those Things*- un aire general de balada. Los temas son largos, pero las variaciones y las réplicas del trombón a sí mismo, invocando la presencia de otro viento, sacan del tiempo de la espera, de la estructura formal. Trozos de novedades que podrían ser infinitos. Dentro de Gardner viven J.J. Johnson y Jack Teagarden, sus trombonistas favoritos; dentro de este disco tan fino, además, un trombonista guitarrista, o un guitarrista trombonista que podría llamarse Vincent Guarna. O Tom Gardner.

M. Maggi

The Peter Hand Big Band THE WIZARD OF JAZZ

Cecil Bridgewater, Jim Rotondi, Valery Ponomarev (tp), Houston Person (st), Don Braden (ss), Richard Wyands (p), Harvey S (b), Steve Johns (bat), Peter Hand (g, dir, arr)...

Nueva York, abril de 2005

Savant 2101-2

★★★★

El guitarrista Peter Hand había escrito y hecho arreglos para el octeto de George Coleman, el noneto de Lee Konitz, la cantante Carmen Lundy, la BMI New York Jazz Composers Orchestra, además de sus propias pequeñas, medianas y grandes formaciones. Aquí ha reunido una orquesta de excelentes músicos del área neoyorquina para interpretar en directo un homenaje al destacado compositor Harold Arlen, arreglando siete canciones bien seleccionadas y una composición suya junto a otra de Person. Aparte de él, el solista principal es Houston Person (1934), un rocoso tenor que ha escuchado a Gene Ammons y Stanley Turrentine. Otro veterano, Richard Wyands, por desgracia no suficientemente reconocido, deja hermosas intervenciones. La idea de Hand era utilizar una big band con la flexibilidad de una pequeña formación. En líneas generales lo logra y lega una convincente escritura y ejecución de gran orquesta. Un registro muy recomendable. F. García Herráiz

jazz

viene del sur

marzo '10

MIÉRCOLES 10 - Sevilla
Quest
David Liebman, Richie Beirach,
Ron McClure, Billy Hart

JUEVES 11 - Sevilla
SÁBADO 13 - Málaga
DOMINGO 14 - Granada
Charlie Haden - Diego Amador Group

*En colaboración con la Agencia Andaluza
para el Desarrollo del Flamenco*

VIERNES 12 - Sevilla
O Sister!
Abe Rábade Trío

Abonos disponibles /
Consultar horario y precios



explosión
de emociones




Un proyecto de:



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

www.teatrocanovas.es || www.bonocultural.es

Teatro Cánovas: Plaza de El Ejido, 5.
29013 Málaga. T. 951 308 902

www.teatroalhambra.com || www.bonocultural.es

Teatro Alhambra: Molinos, 56.
18009 Granada. T. 958 028 000

www.teatrocentral.com || www.bonocultural.es

Teatro Central: Avda. José de Gálvez, 6.
(Isla de la Cartuja) 41092 Sevilla. T. 955 037 200



Jan Harbeck Quartet
IN THE STILL OF THE NIGHT

Jan Harbeck (st, cl-b), Henrik Gunde (p),
Eske Nørrelykke (b), Kresten Osgood (bat).
Copenhague, 2007
Stunt Records 08202-2

★★★★

No les faltaron buenos motivos a quienes eligieron *In the Still of the Night* como la mejor grabación del jazz danés de 2007. El exquisito gusto en la selección y en la ejecución de unos clásicos (*Petite Fleur*, *Poinciana*, *Django*, *If I Should Lose You*, *Come Sunday*, *In the Still of the Night*, *La Rosita*), que son llevados al terreno de las baladas hacen de ésta una obra más propia de otros tiempos. A pesar de sus 35 años Jan Harbeck tiene tras de sí la participación en casi dos decenas de grabaciones, entre las que se cuentan varias en ese clásico del jazz danés que es la *Ernie Wilkins Almost Big Band*, con una forma de tocar más propia de otras épocas y de clásicos como Ben Webster. Por desgracia, sus compañeros no están al gran nivel del saxofonista a lo largo de toda la grabación de tal modo que en algún momento uno pudiera llegar a sentir la tentación de ejercer de imitador de Dean Benedetti. **P. Tapiz**

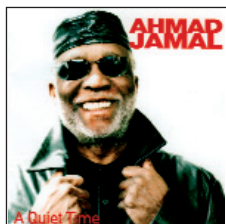


Keyon Harrold
INTRODUCING

Keyon Harrold, Charles Tolliver (tp), Marcus Strickland (st, ss), Danny Grissett (p), Jeremy Most (g), Dezron Douglas (b), E.J. Strickland, Emmanuel Harrold (bat)
Nueva York, junio de 2008
Criss Cross 1319-2

★★★★

Presentación discográfica de un joven trompetista de la escena neoyorquina. Charles Tolliver, mentor y maestro de Keyon Harrold, participa tocando en el primer tema del disco. Los años en The New School Jazz and Contemporary Music le ponen en contacto con los hermanos Marcus y E. J. Strickland, saxofonista y baterista respectivamente del disco. En uno de los temas, el hermano de Keyon, Emmanuel, toca la batería. Un pianista de la casa, con tres discos a su nombre en Criss Cross, y un bajista completan el grupo. Casi todo queda en casa, porque siete de las ocho composiciones del disco son de Keyon Harrold (con la única excepción de *Peace*, de Silver). El trompetista señala al gospel como la raíz de su desarrollo musical, sus demás influencias quedan reflejadas en sus composiciones, desde el maestro Tolliver a Joe Henderson y Woody Shaw, invitados invisibles pero sensibles en más de una ocasión, y Herbie Hancock, replicado por Danny Grissett. Un disco digno. **J. F. Troyano**



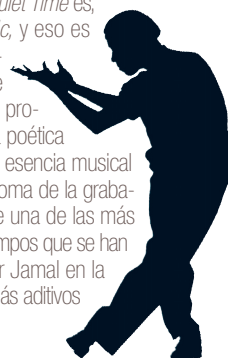
Ahmad Jamal
A QUIET TIME

Ahmad Jamal (p),
James Cammack (b),
Kenny Washington (bat),
Manolo Badrena (perc).
Nueva York, julio de 2009
Dreyfus Jazz 369452-2



A estas alturas de su carrera, Ahmad Jamal ya no debe mostrar a nadie de lo que es capaz, tal vez sólo a sí mismo. Sin embargo, insiste sin aspavientos en mantener un nivel de exigencia que el mundo del jazz no puede sino agradecer, a tenor de las escasas muestras de excelencia a que nos tiene acostumbrada la escena contemporánea de la vieja guardia, no digamos ya la de la vanguardia. Es curioso este último concepto, puesto que lo que habitualmente se entiende por vanguardia suele acabar en algún lugar cercano al olvido, con lo que lo verdaderamente vanguardista vendría a ser lo imperecedero: aquello que existe en un espacio y un tiempo que no es posible acotar. Su otro nombre es clásico, y Jamal lo es desde hace años. El tiempo, que todo lo ajusta, ha hecho de él una figura incuestionable en el ámbito del piano. Algunos de sus más logrados títulos fueron concebidos bajo la tutela de 'la ciudad de la luz', pero esta vez el cuarteto de Jamal se ha desplazado al estudio de los Marciano, en Brooklyn, muy cerca de la casa que Paul Auster tiene en los alrededores de Prospect Park. La idea se la ofreció al líder quien ahora es su nuevo baterista, el joven Kenny Washington, el hombre del toque portátil. He aquí una de las novedades sobresalientes que hacen de este nuevo capítulo en el pianismo de Jamal un paso adelante. *A Quiet Time* es, en efecto, un avance respecto a *It's Magic*, y eso es mucho decir, pero no cabe discusión. La percusión de Badrena logra sustantivar el toque prístino del pianista de Pittsburg, que dota al proyecto de una atmósfera fresca respecto a la poética del trío de piano, al tiempo que mantiene la esencia musical dentro de esos conocidos parámetros. El idioma de la grabación tampoco tiene secretos: estamos ante una de las más logradas colecciones de baladas y medios tiempos que se han publicado en años, la mayoría firmadas por Jamal en la última década. Su producción limitada, sin más aditivos que el genio, requiere degustación pausada.

Enrique Turpin



LA VANGUARDIA ES ESTO

Zlatko Kaucic
30TH ANNIVERSARY CONCERTS

Zlatko Kaucic (bat, perc), Peter Brötzmann (sa, st, cl, cl-b), Javier Girotto (ss, sb), Salvatore Maione, Giovanni Maier (b), Saadet Türköz, Robert Vron (voc).
Eslovenia, febrero, mayo y julio de 2008
Splasc(H) 2525/26/27-2 (3 CDs)

★★★★

El baterista esloveno Zlatko Kaucic celebra 30 años de carrera con un precioso set de tres CDs, a razón de un concierto por cada uno de ellos. Intentar resumir su extensa y variada carrera sería una insensatez, así que el baterista opta por reunir tres tríos completamente diferentes entre sí con dos importantes elementos comunes: la comunicación y la espontaneidad. Mientras el Cerkno Trío, completado por unos excelentes Salvatore Maione y

Javier Girotto, produce música más ortodoxa, el Doline Trío es puro riesgo e intuición gracias a Giovanni Maier y la inquietante voz de Saadet Türköz. Kaucic es la figura dominante en ambos proyectos, con un estilo tan voluble como autoritario. El tercer disco se beneficia de la presencia de un soberbio Peter Brötzmann, que manifiesta una extraordinaria empatía con el líder. Una celebración memorable de un músico injustamente desconocido, y un buen motivo para descubrirle. **Y. M. de la Cavada**



Reedición

Coleman Hawkins
& Tommy Flanagan Quartet
AT THE LONDON HOUSE, 1963

Coleman Hawkins (st), Tommy Flanagan (p),
Major Holley (b), Eddie Locke (bat).
Chicago, junio de 1963
Gambit 69321-2

★★★★

En 1963, el mismo año en que intenta un tan bienintencionado como dificultoso matrimonio con Sonny Rollins (*Sonny Meets Hawk*), y con el mismo cuarteto con que en 1962 grabó el excepcional *Today and Now*, 'Bean' se presenta en el London House para ofrecer una serie de relajadas y extendidas versiones de standards de las que aquí se recoge su retransmisión radiofónica. Hawkins había alcanzado para entonces un grado de maestría tal que, como ha señalado alguien, le bastaba con interpretar la melodía para mostrar todo su genio. Robusto y ligero a un tiempo, sobrio pero con magníficos arrebatos de aspereza no puede negarse que está en plena forma, como tampoco que lleva cinco años colaborando con un Flanagan siempre lírico, ágil y empático que brinda, en *All the Things You Are*, un compendio de inteligencia, es decir de conocimiento y comprensión. A destacar, las gozosas intervenciones de Major Holley y las desgraciadas del invasivo *speaker*, que arruina una preciosa versión de *Honeysuckle Rose*.

Jonio González

Reedición

John Lee Hooker
FROM DETROIT TO CHICAGO
1954-1958

John Lee Hooker (voc, g), Jimmy Reed (arm), Eddie Taylor (g), George Washington (b), Tom Whitehead (bat).
Detroit, 1954-1955
/ Chicago, 1955-1958
Saga Blues 532 122-3-2

★★★★

Después del buen resultado obtenido en el Detroit de fines de los cuarenta, el blues crudo y solitario de Hooker cedió popularidad ante las bandas de saxofones del jump blues. Este disco empieza en el momento en que Hooker intenta adaptarse a los tiempos, sin mucho éxito, y continúa con su paso a Vee-Jay, en Chicago. Allí, con la ayuda de Jimmy Reed y sus músicos, parece que la cosa funcionó bastante mejor, como prueba el hecho de que Hooker siguiera en el mismo sello durante algunos años. El sonido de Chicago le permitió mantener su estilo y su gancho comercial, aun a pesar de que no aprendió a entrar o cambiar de acorde en el compás adecuado y de que por tanto el acompañamiento de una banda acentuaba más sus carencias que sus virtudes. En todas estas grabaciones el desbarajuste alcanza cotas de escándalo, lo cual por supuesto no deja de tener su interés; al fin y al cabo esto es blues. **L. Sánchez**

B. B. King**THE WEST COAST YEARS 1954-1958**

B. B. King (voc, g), Maxwell Davies'Orchestra...

Los Angeles, 1954-1958

Saga Blues 532 122-2-2

★★★★

B. B. King lleva 60 años siendo una estrella del blues; este disco recoge grabaciones hechas cuando ya lo era y el sello californiano Modern, que recibía las cintas de King desde Memphis o Houston, logró que se instalara en Los Ángeles para grabar con la supervisión y la orquesta de Maxwell Davies. Esto acrecentó aún más el prestigio de King, si bien, y aun a pesar de la presencia de clásicos como *Everyday I Have the Blues* o *Sweet Little Angel*, éstas son grabaciones de juventud en las que King tira de trucos (más de lo normal, quiere decirse), como cuando abusa de los falsetes. Desde luego, su guitarra es brillante, y resulta muy interesante comprobar cómo aquí está naciendo ese *sustain* tan inconfundible. Algunos solos, como el de *Troubles, Troubles, Troubles*, son muy imaginativos, y en general queda patente por qué King ejerció una enorme e inmediata influencia en el arte de la guitarra eléctrica. **L. Sánchez**

Lee Konitz & Martial Solal**STAR EYES, 1983**

Lee Konitz (sa), Martial Solal (p).

Hamburgo, noviembre de 1983

hatOLOGY 668-2

★★★★

De este disco, grabado durante el festival de jazz de Hamburgo, destacó Carlos Sampayo (*CdJ* núm. 48) la espontaneidad y avenencia, lo que es una exacta definición de lo que el oyente encontrará en él. Espontaneidad perfectamente estructurada, sin embargo. Konitz, lejos de sonar cuanto más lejano mejor, como habría escrito Philip Larkin, se expresa con una robustez sorprendente. Si como sostenía Tristano (y demostró Evans sin necesidad de aparato teórico) el tema constituye una excusa para la improvisación y la búsqueda, Konitz concibe las nueve composiciones aquí interpretadas más como puntos de partida que como referencias. A su lado, Solal procura mantenerse más próximo a la estructura sin renunciar a la simbolización de los contenidos, y aporta la poesía de que Konitz suele carecer. Extraña combinación que no obstante se revela feliz, tanto por la "rigurosa espontaneidad" del saxofonista como por la luminosidad, imaginación y variedad de recursos de un Solal en la cima de su arte. **J. González**

Jed Levy**EVANS EXPLORATIONS**

Jed Levy (st, fl), François Moutin (b), Eliot Zigmund (bat).

Enero de 2007

SteepleChase 31648-2

★★★★

Jed Levy es un veterano saxofonista tenor y flautista de la escena neoyorquina. Aparte de siete discos bajo su nombre (la mayoría para SteepleChase), ha participado en grabaciones de los pianistas Jaki Byard y Don Friedman y del guitarrista Peter Leitch. En este registro ha recogido diez composiciones del gran Bill Evans o asociadas con él. Ha respetado el formato de trío, pero sin piano. Así ha evitado mimetismos y se ha dedicado a explorar el espacio y las intrincadas armonías de temas de Evans tan complejos como *Twelve Tone Tune*, *Re:Person I Knew*, *Time Remembered* o *Interplay*. En el penúltimo toca flauta y tenor y en el último sólo flauta. Ha contado con el baterista Eliot Zigmund, acompañante en los setenta del pianista y con François Moutin, habitual del trío de Martial Solal. Tampoco ha descuidado el aspecto lírico de temas como *Blue in Green*, el vals *Very Early* o *Laurie*. En definitiva, una aproximación interesante y rigurosa de un atractivo saxofonista. **F. García Herraiz**

KARONTE DISTRIBUCIONES PRESENTA

ACT
NILS LANDGREN
FUNK UNIT
Funk for Life

Nils Landgren Funk Unit
Funk For Life
In support of Médecins Sans Frontières

DAN BERGLUND'S
Tonbruket

HEINZ SAUER
If (Blue) then (Blue)

Heinz Sauer
IF (BLUE) THEN (BLUE)
Michael Wolny
Joachim Kuhn

TRIO ESPERANZA
De Bach a Jobim

JEAN-MICHEL PILC
True Story

ALDO ROMANO
Origine

DORIS COLES... And all that Jazz...

MARCELO MERCADANTE
Tachar Nostalgias

MIGUEL ÁNGEL CHASTANG
From Harlem to Madrid Vol. 2

ABE RABADE
Open Doors DVD

ATLANTIC BRIDGE
Atlantic Bridge

Y próximamente,
Zigurat,
el nuevo disco de
ABE RABADE TRÍO

Ultra High Flamenco
Ultra High Flamenco

www.karonte.com

fnac
www.fnac.es

www.karonte.com



Kirk MacDonald Quartet

SONGBOOK VOL. 1

Kirk MacDonald (st), David Virelles (p),
Neil Swainson (b), Barry Romberg (bat).

Toronto, junio de 2009

Addo Jazz 001-2

★★★

Este disco pone en entredicho aquella máxima política de *El gatopardo*: "Si queremos que todo siga igual, es necesario que todo cambie". Pues bien, aquí todo sigue igual sólo que sin necesidad de que nada tenga que cambiar. No voy a entrar a valorar si este disco es bueno o malo, cosa que no me interesa; la cuestión es si este disco es artísticamente relevante, y esto sí me interesa mucho. La impresión que tengo es que ha sido realizado por un grupo de profesores de música, o de estudiantes aplicados, sin más. O sea, que no quiero decir que por serlo ya se haya de desprender su mediocridad, sino que se necesita algo más, a decir, a plantear, a innovar. No digo actualizarse, sino discutir el pasado. Todo suena sobado, e incluso cuando se ponen "abruptos" la cosa es risible. Y eso de la inventiva melódica de MacDonald que se menciona en las notas, pues, hombre, le diría que se lo hiciera mirar.

G. Lázaro



Charlie Mariano with Philip Catherine & Jasper Van't Hof

THE GREAT CONCERT. STUTTGART

Charlie Mariano (sa), Philip Catherine (g),
Jasper Van't Hof (p).

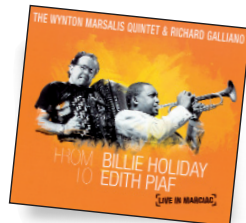
Stuttgart, mayo de 2008

Enja 9532-2

★★★

Es cierto que, de tres personalidades musicales como las concitadas aquí, cabía esperar una sinergia de este tipo, basada sobre todo en el despliegue de los aspectos nostálgicos de la música que acometen... pero incluso partiendo de esa expectativa, e incluso teniendo en cuenta que las actuaciones en directo son especialmente propicias para la experimentación de intensidades emocionales, la densidad y profundidad que alcanza este directo es muy considerable. Catherine está especialmente "sentimental" en esta ocasión, mucho más que en los conciertos que él lidera, por lo que me permitire atribuir la atmósfera de gravedad (en el mejor sentido posible del término) que rige el desarrollo del concierto al influjo de Charlie Mariano (1923-2009), cuya maduración artística siempre apuntó, según mi parecer, en esa dirección. Con todo, no hubiera venido mal algún tema "refrescante" para aligerar el tono.

David Romero



The Wynton Marsalis Quintet & Richard Galliano

FROM BILLIE HOLIDAY TO EDITH PIAF LIVE IN MARCIAC

Wynton Marsalis (tp), Richard Galliano
(acord), Walter Blanding (saxos),

Dan Nimmer (p), Carlos Henríquez (b),
Ali Jackson (bat).

Marcillac, agosto de 2008

Wynton 209-2 (CD+DVD)

★★★

Adviértase cuanto antes para aviso al despidado que éste es un disco de Richard Galliano con el quinteto de Wynton Marsalis, y no al revés, como reza en los créditos. No resulta ocioso traer el apunte al primer plano de este comentario, puesto que la americanidad del trompetista acaba diluida entre fuentes musicales galas, hasta llegar al colofón del concierto en forma de la ineludible *La Vie en Rose*. En esa última media hora de concierto, la que va del tema fétiche de la Piaf a *L'Homme de la Moto* se encuentra la sustancia de lo mejor que son capaces de ofrecer ambos músicos: virtuosismo y swing con buenas dosis de fuerza escénica. Marsalis y los suyos están cómodos en esos registros sin riesgo, como si disfrutaran de un paseo de mañana soleada por el Quartier Latin. Lo adversativo del encuentro es el tono acomodaticio del norteamericano, que no parece encontrar su espacio desde hace ya un par de décadas. El asunto urge, ¿no hay algún productor que arregle tamaño despropósito?

E. Turpin

Agustí Martínez

DOUBTS OF THE REASON

Agustí Martínez (sa)
L'Hospitalet de Llobregat,
enero de 2009

Autoeditado 267-2

★★★★

La soledad de Agustí Martínez a la hora de hacer este disco se ve acrecentada por el simple hecho de hacerlo aquí, en nuestro país. No se trata tanto de si es bueno o malo como de que si trabajara y grabara en otro sitio, las posibilidades que tendría para desarrollar su música serían mucho mayores y, por descontado, no hubiera tenido que autoeditarse. *Doubts of the Reason* es una continuación temática y estética de su anterior *Are Spirits what I Hear?* Sigue explorando las posibilidades acústicas del saxo alto ("las cosas que pasan dentro de él", como dice) y profundizando en su personal estética musical, conformada tanto por elementos y formas del jazz y de la improvisación como de la música contemporánea. Lo que aporta Martínez en este contexto es trabajo y rigor, cosas que desarrolla en soledad, tal vez, también, porque ese siempre ha sido el sino de la música de vanguardia. Y él es un representante extraordinario de ésta.

G. Lázaro

Reedición

Tete Montoliu

SONGS FOR LOVE

Tete Montoliu (p).
Munich, 1974

Enja 2117-2

★★★★

Esta es la versión remasterizada de *Songs for Love*, disco de piano solo que Tete Montoliu grabó en 1971 y que durante muchos años fue difícil de conseguir. Montoliu tenía un estilo de sincopa constante; es decir, su impresionismo no se basaba únicamente en precisos, inesperados ornamentos. La técnica era impresionismo del todo: embellecía con acordes, con volúmenes, metía cambios de ritmos y era también un impresionista del compás, de la manera de llevar el tiempo. En Montoliu los estilos se cruzan aún cuando homenajea a grandes unificadores como Lewis (la versión de *Django* es excelente). *Songs for Love* nos muestra la esencia versátil del pianista catalán: compositor (*Little Camila*), interventor de baladas (*Autumn in New York*), improvisador vertiginoso (*Apartament*) y, sobre todo, esa genialidad que estuvo al servicio de tantos grandes, como Lionel Hampton, Roland Kirk o Dexter Gordon.

M. Maggi

OAM Trio + Mark Turner

NOW & HERE

Aaron Goldberg (p), Omer Avital (b),
Marc Miralta (bat) + Mark Turner (st).

Barcelona, mayo de 2003

Karonte 7814-2

★★★★

Avital, Goldberg y Miralta son viejos conocidos y responsables de más de una obra de mérito. Poseedores de personalidades bien diferenciadas, al unirse consiguen crear una instancia que los incluye sin negar sus individualidades. Y esa instancia, deudora en parte de una tradición que nace de algún modo con Tristano y, tras visitar a Ornette, encuentra en Paul Bley una maravillosa proposición de ruptura, alcanza un equilibrio que, al tiempo que profundiza en la búsqueda, dosifica la abstracción en una suerte de nueva universalización del lenguaje jazzístico caracterizado por una aparente vacilación y una matizada potencia rítmica. En este contexto, el saxo de Turner, huésped habitual del trío, asume las pautas del proyecto al tiempo que plantea múltiples y complejas dimensiones, aviniéndose a veces a los reclamos de sus compañeros y reclamando respuestas (*Myron's World*), en especial a un Goldberg particularmente inspirado.

J. González

Sergio Poli Cuarteto

Y EN ESO ESTAMOS...

Sergio Poli (vln), Pepe Angelillo (p),
Luis Carcacha (b), Daniel Viera (bat).

La Plata (Argentina), junio de 2009

★★★★

Sergio Poli está considerado uno de los grandes violinistas de nuestro tiempo y ya, me atrevo a decir, del que no será nuestro. Es violín solista de la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata, interpreta música de cámara, tango y ha colaborado en discos y conciertos de rock. En el jazz, la importación del violín, que se remonta a Will Marion Cook y debe mucho a Grappelli, siempre producirá cierta extrañeza, y más cuando la cuerda irrumpe en terrenos propios de los vientos (*Confirmation*, *Straight, no Chaser*). Poli no se limita a que la extrañeza sea una virtud meramente sonora, calcando el fraseo de un saxo en los standards. No. Aquí el violín trae la riqueza de una estética personal, redundante con su elegancia antes de ser pulsado. En el contrapunto y en las improvisaciones, el piano de Pepe Angelillo comparte un notable protagonismo. También hay composiciones propias (la del título, *Deniss*, *Mátrix*) y un video: *Oleo*. De homenaje, nada. Pura apuesta.

M. Maggi

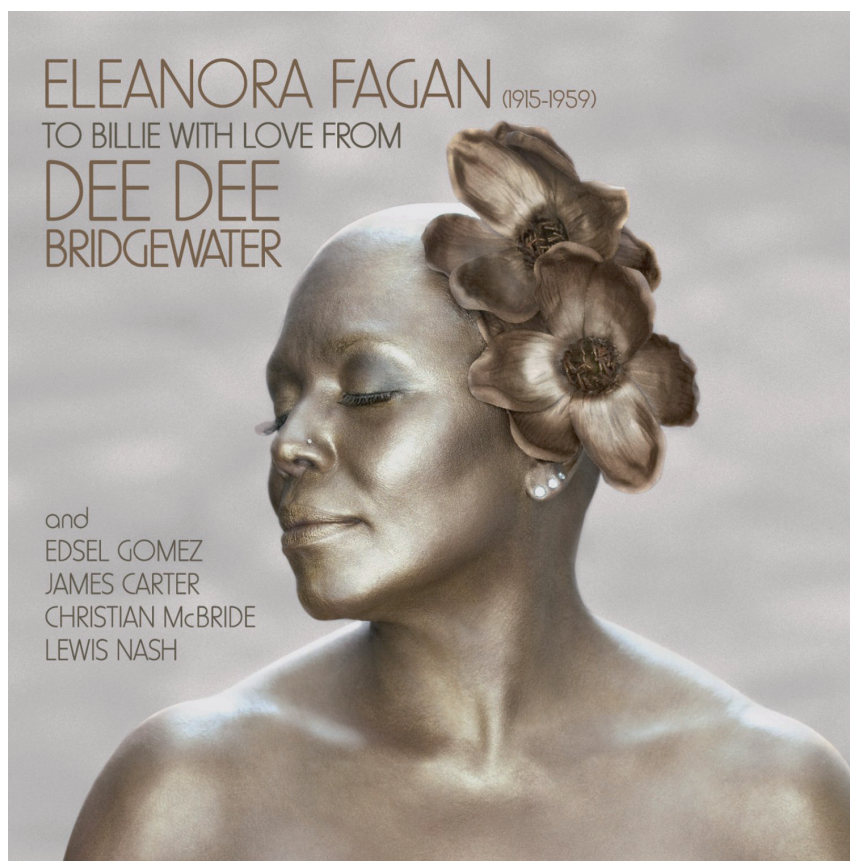


DEE DEE BRIDGEWATER RINDE TRIBUTO A BILLIE HOLIDAY

**Edición Limitada CD + DVD
con el concierto del Festival de
Jazz de Vitoria Verano 2009.**

Incluye:
Lady sings the blues, All of Me, Foggy Day.

Eleanor Fagan (1915-1959):
To Billie with Love from Dee Dee
A la venta el 23 de febrero



NOVEDADES UNIVERSAL JAZZ



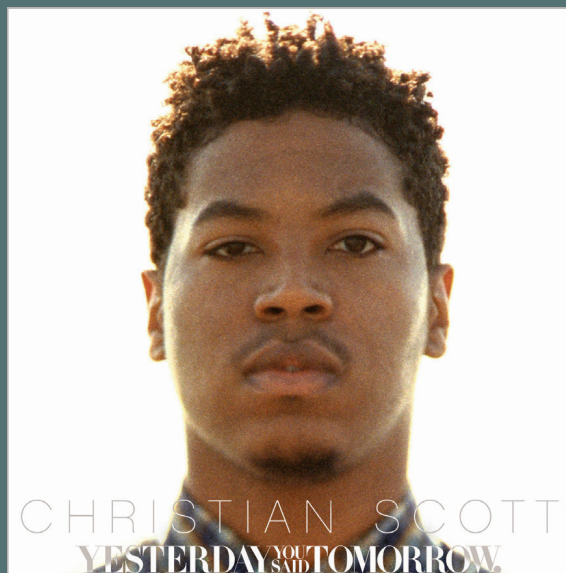
Solveig Slettahjell
Tarpan Seasons
A la venta el 02/03



Bojan Z & Tetraband
Humus
A la venta el 09/02



Dhafer Youssef
Abu Nawas Rhapsody
A la venta el 16/02



CHRISTIAN SCOTT
Yesterday You Said Tomorrow
A la venta el 09/02



Salif Keita
La différence
A la venta el 16/02



David Sanborn
Only everything
A la venta el 02/03



Nicola Conte Presents
Spiritual Swingers
A la venta el 09/03



vervemusicgroup.com



emarcy.com



deccaclassics.com



concordmusicgroup.com



universalmusic.es

Institut Valencià de Cultura

**Bobby Previte**
PAN ATLANTIC

Gianluca Petrella (tb),
Wolfgang Puschnig (sa, sb), Benoît Delbecq
(p-elect), Nils Davidén (b), Bobby Previte (bat).

Turín, abril de 2009

Auand 9020-2

★★★★

Pan Atlantic no remite a las abrasiones rockistas de *The Coalition of the Willing* o *Set The Alarm Clock for Monday*, sino a las estilizaciones más cerebrales de los Bump the Rainassance de Bobby Previte. Con una formación de músicos europeos de voces muy personales, el baterista logra una banda de precisión en su mezcla de jazz, rock y música repetitiva, con el alto cáustico pero ferviente de Puschnig, el toque táctico de timbres y silencios de Delbecq y un Petrella que sigue deslumbrando aparezca donde aparezca. Ni un momento en que decaiga el interés, ya entren en una vibración a lo Davis eléctrico, se sitúen en terreno hipnótico o partan de las fanfarrias tan caras a Previte. Una banda flexible y con roles rotantes, una colección de compactas composiciones y una música en nada datada fiel a un estilo y unos planteamientos distintivos desde los años 80, hacen de *Pan Atlantic* un gran y muy disfrutable disco.

A. Gómez Aparicio

**Alvin Queen**
MIGHTY LONG WAY

Terrell Stafford (tp, fisc), Jesse Davis (sa),
Peter Bernstein (g), Mike LeDonne (org), Elias
Bailey (b), Alvin Queen (bat), Neil Clark (perc).

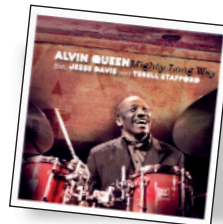
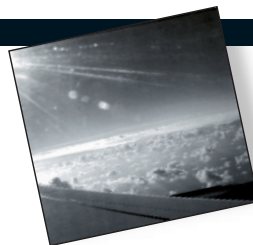
Nueva York, marzo de 2008

Enja 9522-2

★★★★

De limpiabotas a batería de Horace Silver y Oscar Peterson, Queen recorrió un largo camino marcado por el blues, el rhythm and blues, el gospel y el soul jazz; por todo aquello, en suma, que siendo niño asimiló asistiendo con su abuela a la iglesia y con su padre al Apollo Theatre de Harlem. Y de eso justamente va este disco, de rendir homenaje a la música entendida como signo de identidad y autoafirmación, de interpretar a Silver y a Peterson desde la perspectiva de un Ray Charles, un James Cleveland o un John Patton, con todo el groove que ello supone. Alegría, pasión, un swing abrasador, una inusitada versatilidad tímbrica por parte del propio Queen (devastador su dúo con Clark en *Drum Thing*), la consabida potencia de Jesse Davis, la flexibilidad del siempre impecable Bernstein, la seguridad de Bailey, el talento latente de Stafford y la atmósfera que aporta el Hammond de LeDonne, son elementos que hacen de *Mighty Long Way* un pequeño tesoro a descubrir.

J. González

**Claudio Roditi**
BRAZILLIANCE X 4

Claudio Roditi (tp, fisc),
Helio Alves (p),
Leonardo Ciaglia (b),
Duduka da Fonseca (bat).

California, marzo de 2007

Resonance 2002-2

★★★★

La carrera de Claudio Roditi es una de las más sólidas y brillantes dentro del ámbito contemporáneo. Con una profunda raigambre en el jazz tradicional, su discurso tiene siempre su punto de partida en el hard bop y se asimila perfectamente a ritmos tropicales y en especial brasileños. Desde luego no es ningún pionero del jazz samba, ni su discurso presenta particularidades reseñables, y de hecho resulta a menudo predecible... pero es excelente tal como es. Para este trabajo Roditi tiene a su disposición una base rítmica enérgica y creativa, profundamente marcada por la frescura del baterista Duduka da Fonseca y coloreada por un inspiradísimo Helio Alves al piano. Hay que admitir que este disco, un tanto monótono en estilo e intensidad, destacaría poco en comparación con otros muchos discos de jazz brasileño, pero ello no se opone al reconocimiento de su calidad. Sin ser inolvidable, será siempre bien acogido.

D. Romero

Adam Rogers
SIGHT

Adam Rogers (g),
John Pattitucci (b),
Clarence Penn (bat).

Nueva York, diciembre de 2008

Criss Cross 1313-2

★★★★

Que Adam Rogers es uno de los mejores guitarristas de jazz en activo y uno de los pocos que tiene algo interesante que decir de entre los aparecidos en los últimos años es algo bien claro. Pocas veces decepciona y siempre muestra un equilibrio magnífico entre técnica e inspiración, sabiendo poner sus armas al servicio de la batalla. Sin embargo, escucho *Sight* y me pasa como con su anterior disco en trío, *Time and The Infinite*: me gusta, pero me cansa. En ello tiene mucho que ver la curiosa decisión de Rogers de no variar el sonido de la guitarra en ningún momento, si exceptuamos el precioso *Beautiful Love* que hace con acústica, lo que conlleva una inevitable monotonía. Pattitucci y Penn son muy dinámicos, pero no muestran la empatía de Scott Colley y Bill Stewart aunque, por otro lado, las composiciones y arreglos de Rogers son excelentes, y no se me ocurre un trío de jazz ortodoxo que pueda hacerlo mejor.

Y. M. de la Cavada

Roses de Gos
DIDO AND AENEAS

(PURCELL / CAPELLA / ROIG)

Gonçal Alvarez (tp), Francesc Capella (p),
Diono Chico (acord), Xavier Marueta (bat),
Albert Roig (poemas), Gorka Sierra (dir)...

Reus, diciembre de 2007

Swit 07-2

★★

Ambicioso proyecto, autodefinido de "fusión musical", que recupera una de las primeras óperas británicas apoyándose en tres pilares de creación (Purcell, Capella, Roig) y otros tantos flancos musicales (barroco, jazz, tango) en un encomiable resultado que pivota entre el belcanto y lo popular, entre la tragedia y el humor, todos ellos elementos inherentes al autor inglés. El esquema se sucede en un solo acto yuxtaponiendo, en los espacios interlúdicos, secciones barrocas y jazzísticas y añadiendo a los coros y violas dramatizaciones en catalán que se inclinan más por el medio radiofónico que el teatral. El enfoque propicia el esbozo heterodoxo y el gesto forzado sobre el original. No es Riessler sobre Gesualdo, ni Altana sobre Marais, ni Sclavis sobre Rameau, ni Caine sobre Wagner ni siquiera Sanmartí sobre Stravinski, a diferencia de esas lecturas de integración naturalizadas en el estilo propio, *Roses de Gos* ofrece una visión cubista tan válida como fragmentada.

J. Gonzalo

Ted Quinlan
STREETSCAPE

Ted Quinlan (g),
Kieran Overs (b),
Ted Warren (bat).

Toronto, julio de 2009

Addo Jazz 002-2

★★★

Ted Quinlan es uno de los guitarristas señeros de la escena canadiense; que apenas tengamos noticias de él en España obedece a la pobre circulación internacional del jazz ajeno a los Estados Unidos, que deja en la penumbra incluso a su potente vecino del norte. Quinlan no descollo por su personalidad arrasadora, pero es un músico que sabe muy bien lo que lleva entre manos y defiende dignamente su lugar entre los seguidores más clasicistas de Pat Metheny (lo que le aproxima también a Jim Hall, su otro amor declarado), con toques eléctricos y distorsiones muy ponderadas. La perfecta conjunción del trío y un equilibrado repertorio a base de composiciones originales de amplia paleta expresiva hacen que el disco se disfrute sin reparos.

J. García

**Gwilym Simcock**
BLUES VIGNETTE

Gwilym Simcock (p), Cara Berridge (chelo),
Yuri Goloubev (b), James Maddren (bat).

Sussex (Inglaterra), agosto de 2009

Basho Records 32-2 (2 CDs)

★★★★

En este segundo trabajo el pianista inglés muestra generosamente su valía en un contexto más idóneo para su instrumento que en *Perception*. Acierta en el esquema cuando dedica el primero de los discos al soliloquio dosificado y a una suite final para violonchelo y piano, y el segundo a trío. Simcock es un músico dotado de un fuerte sentido melódico que se sustancia en el bucolismo teñido de recogimiento que caracteriza a la música inglesa. Inmerso en remansos líricos de aromas clásicos (*Concierto para piano* de Grieg) y un gusto por una pulsación sensitiva compatible con intrincadas secuencias rítmicas (*On Broadway*), la influencia del Jarrett de *The Melody at Night with You* se evidencia aquí en esas dinámicas plácidas. La suite incide en la tersura melódica a dúo con aperturas improvisadas en un contexto envolvente donde se alterna el dominio melódico. Etéreo y animado (el tema que da título), es en el segundo estadio a trío donde la intensa elegancia sugiere a Melhdau. J. Gonzalo

Daniel Smith
BLUE BASSOON

Daniel Smith (fagot), Martin Bejerano (p),
Larry Campbell (g), Edward Pérez (b),
Ludwig Afonso (bat).

Nueva York, octubre de 2008

Summitt 530-2

★★★

Sin vibración, más allá de su quejumbroso zumbido, que le permita proyectar el sonido, un hueco sonido a caña sin mucha variedad de ataque y algo pesado de articulación, no es el fagot el mejor candidato a instrumento de jazz. Hacerlo viable como tal es algo que no lograron antecesores de Daniel Smith. Este virtuoso hace un empleo muy forzado del instrumento con convincentes resultados en *The Jody Grind* o *Nostalgia in Time Square*: es ambicioso en la elección de su repertorio con temas de Coltrane, Parker, Shorter o Rollins, su grupo lo acompaña con entrega (Bejerano en especial), y despide convencimiento. Y sin embargo es difícil de disipar la impresión de que nos encontramos con uno de esos álbumes en los que con increíble solvencia se interpretan clásicos en un instrumento inhabitual. Es esa solvencia la diana perseguida por un disco que ganaría enteros con la inclusión de más voces solistas.

A. Gómez Aparicio



Ben Sidran

DYLAN DIFFERENT

Michael Leonhart (tp, fl),
Bob Malach (st, fl, cl-b),
Ben Sidran (p, org, voc), Rodolphe
Burger (g, voc), Marcello Giuliani
(b), Alberto Mallo (bat, perc), Amy
Helm, Georgie Fame, Jorge Drexler,
Leonor Watling, (voc), Leo Sidran
(arr, g, org, tec).

Francia e Italia, junio de 2009

Bonsai 091101-2



**INCLUSO MEJOR
QUE EL VERDADERO**

Qué maravilla de disco, señores. Ben Sidran es un cantante cool no al estilo de Chet Baker, sino en el sentido de que está de vuelta de todo, cool porque sabe que no hay que gritar, ni gruñir, ni posar, ni ser un joven iracundo, para transmitir el mensaje de las letras de Bob Dylan. Sabe que se puede ser sutil, irónico, tranquilo, displicente, casi, y que el mensaje va a llegar igual, incluso mejor. Sabe que la canción *Rainy Day Women 12 & 35* suena mejor como un calipso que como una marcha, porque, como dice su letra, a todos nos pegan, y yo no quería estar tan solo. Sabe que se puede estar triste, y angustiado, manteniendo el tipo, la elegancia. Es gracias a esa elegancia tan cool, a esa manera de decir donde apenas asoma el canto, tan ligero, tan resbaladizo, que las letras de Dylan refulgen como neones en estas versiones.

Cada canción cuenta una historia en esa voz y en esos arreglos, con una profundidad de la que tal vez carecen las versiones originales, donde la furia y el

desgarro suelen ir por delante. A muchos les sonará a tremenda herejía; otros se dejarán llevar y disfrutarán, incluso, del contraste entre la voz suave de Drexler, que tampoco lo hace tan mal, y la profundidad de la voz de Sidran. En los temas más movidos, hay una especie, no de alegría, sino de actitud rítmica y relajada ante los grandes males de este mundo, que es contagiosa. Algo así como bailando en el Titanic. En los otros, en los lentos, que por suerte no son tantos, a esos males de este mundo se los enfrenta con filosofía y mano izquierda. A lo largo de todo el disco Sidran canta las canciones haciéndolas suyas, revistiéndolas para hacerlas más adecuadas a los tiempos que corren y a la edad que tenemos. Quizá habría sido mejor si se hubiera abstenido de cantar *Blowin' in the Wind*, porque la solemnidad sesentista de esa canción no encaja bien en el fraseo amablemente irónico de

Sidran, pero es el único tropiezo en un disco adictivo. Probablemente uno de los mejores discos de este año que comienza. Tanto en *off* como en *in (jazz)*.

Eduardo Hojman



Jim Snidero
CROSSFIRE

Jim Snidero (sa), Paul Bollenback (g),
Paul Gill (b), Billy Drummond (bat).

Nueva Jersey, abril de 2009

Savant 2102-2

★★★★

Este magnífico disco debería servir para hacer salir un poco a la luz a Jim Snidero, un excelente saxofonista con no menos de quince registros a su nombre cuya profesionalidad es directamente proporcional a la discreción y elegancia de su sonido. Tal vez porque no hay extremos en su música, o porque sus composiciones por lo general se decantan hacia un hard bop con discretos adornos cool, Snidero es más un músico de músicos que una figura conocida. Sin embargo, es casi una obligación disfrutar de un disco como éste, tan aireado y de tan buen gusto. Conformado mayormente por composiciones de Snidero, en *Crossfire* hay también tres standards que, más que destacar, proveen un honesto marco de referencia para su música. Pero el verdadero héroe de esta sesión es Paul Bollenback, uno de los guitarristas más habilidosos y versátiles de los últimos tiempos, que aporta su amplia paleta sonora a este proyecto. Alejado de brillos efímeros, *Crossfire* es una apuesta segura y sólida.

E. Hojman



**Steve Swallow • Ohad Talmor
• Adam Nussbaum**

PLAYING IN TRAFFIC

Steve Swallow (b), Ohad Talmor (st),
Adam Nussbaum (bat).

Madeira, septiembre de 2008 / Nueva
York, abril de 2009

Auand 9019-2

★★★

De los doce temas que componen este disco, siete han sido grabados en directo y cinco en estudio. El resultado funciona, gracias en parte a que los doce son composiciones de los propios intérpretes y a que los temas de estudio se grabaron después de los del directo y se ha conseguido así una más fácil coherencia en el conjunto. Los temas de Swallow y de Talmor, que por su firma y su estructura parecen escritos antes que interpretados más que los otros, posiblemente según quiénes interpreten más y quién menos. Algo más que la presencia de Swallow hace que el disco recuerde el sonido de Jimmy Giuffrè. En ocasiones, el saxo tenor imita al clarinete y el contrabajo hace lo propio con la guitarra. También en ocasiones el resultado es emocionante, como en *Days of Old*, único tema firmado sólo por Adam Nussbaum, pero el conjunto, con varios temas muy cortos a modo de puentes entre otros de más duración, resulta monótono. J. F. Troyano

Reedición

The Young Lions

CHICAGO BLUES GUITAR HEROES

Otis Rush, Magic Sam, Buddy Guy,
Little Joe Lee, Little Milton (voc, g),
Louis Myers, Earl Hooker (g),
Junior Wells (arm, voc),
Jackie Brenston (sb), Willie Dixon (b),
Fred Below, Odie Payne (bat)...

Chicago, 1954-1958

Saga Blues 532 122-1-2

★★★

No contento con su trabajo para Chess, que resultó en el clásico sonido del South Side de Chicago, Willie Dixon emprendió una segunda labor como A&R y productor para los sellos del empresario Eli Toscano (Abco, Cobra y Artistic). Este disco recoge esa labor y por tanto la creación del sonido West Side, en el que la expresividad se concentraba en los solos de guitarra eléctrica y no en la historia que se contaba. La selección hace hincapié en Otis Rush (con el clásico de rumba blues *All Your Love*), Magic Sam y un Buddy Guy aún muy influido por B. B. King, jóvenes figuras que iban abriendo para el blues caminos nuevos aunque no demasiado enriquecedores. Earl Hooker pone un toque de ingenio, pero en general el conjunto no es brillante. El interés histórico sí es evidente, pero aún así se trata de un disco curioso para aficionados al blues moderno.

L. Sánchez



**Tingvall Trio**
VATTENSAGA

Martin Tingvall (p),
Omar Rodríguez Calvo (b),
Jürgen Spiegel (bat).
2009

Skip Records 9087-2

★★★★

Recuerdo que cuando escuché su anterior disco la música del Tingvall Trio me recordó demasiado a la de E.S.T. Quizás fuera motivado por el shock del fallecimiento de Esbjörn Svensson unas semanas antes, quizás por el hecho de ser y anunciarse como un trío de piano nórdico. Quién sabe, a veces la memoria tiene esas cosas. Con *Vattensaga*, su tercera obra, las sensaciones son muy distintas. Este trío multinacional (en concreto de Alemania, Cuba y Suecia), ha dado un paso de gigante logrando que su música suene con voz propia. Sus referencias son los tríos de piano a la europea. Un crisol en el que se funden reminiscencias de músicas tradicionales y del rock, bases potentes, swing contagioso y un concepto en el que lo que prima es el trabajo del grupo. Pero sobre todo, lo que hay en esta ocasión son unas composiciones magníficas: *Vattensaga*, *Flaskpost*, *Valsang* o *Rödbla*, por ejemplo. Un trío que promete. **P. Tapiz**

**3quietmen & Stefano Battaglia**
BARTOKOSMOS

Ramon Moro (tp, fisc), Stefano Battaglia (p),
Federico Marchesano (b, b-eléct),
Dario Bruna (bat, perc).

Biella, Piamonte (Italia), julio de 2007

Auand 9018-2

★★★★

El sello italiano Auand lleva ya un tiempo haciéndose un hueco del mejor modo posible, con criterio y personalidad, invitando a músicos italianos -jóvenes y no tanto- que manejan el riesgo, así como contando con importantes músicos foráneos, todo ello con una marca de fábrica; esa unidad en el diseño y portadas que los aficionados ya asocian con calidad. *Bartokosmos* es una singular pieza dentro de su muestrario. El trío 3quietmen más el estupendo pianista Stefano Battaglia inspirándose en los *Mikrokosmos* para piano de Bartók con objeto de reformularlos y meterlos en el presente. Un planteamiento siempre difícil el de acometer a un compositor del pasado y en el que muchos han fracasado, por más que la música de Bartók fuera tan dúctil, avanzada y abierta. Inteligentemente, el cuarteto prefiere tener al compositor húngaro como pretexto, obviar toda literalidad, y hacer un ejercicio de música actual, llena de puntos de fuga muy diversos. **G. Lázaro**

**Hristo Vitchev / Weber Iago**
THE SECRETS OF AN ANGEL

Hristo Vitchev (g), Weber Iago (p).

California, mayo de 2009

First Orbit Sounds 22073-6

★★★

Hristo Vitchev es un guitarrista búlgaro afincado en San Francisco desde hace más de diez años que parece haber eclosionado musicalmente en 2009, puesto que sus dos primeros discos fueron grabados el año pasado. En su primer trabajo, *Song for Messambria*, el guitarrista lideró un cuarteto que incluía al pianista brasileño Weber Iago, con el que parece haber logrado una afinidad especial puesto que sólo unos meses después entraron de nuevo en un estudio para grabar este *The Secrets of an Angel*. Un álbum en el que Vitchev aporta las ocho composiciones del mismo para afrontar un reto personal: interactuar y entablar una conversación entre dos instrumentos armónicos como el piano y la guitarra acústica. Sin embargo, la sensación final del disco es decepcionante puesto que pretende llevar al oyente por un viaje melódico y poético que resulta anodino y monótono, con unas composiciones que se nutren del jazz, la new age o la música brasileña. **O. Arribas**

**Lluís Vidal Trio**
feat. Dave Douglas
& Perico Sambeat
MOMPIANA

Dave Douglas (tp), Perico Sambeat
(saxos, fl), Lluís Vidal (p), Masa
Kamaguchi (b), David Xirgu (bat).

Girona, noviembre de 2008

EmArcy 159959-2

**ENCANTOS MOMPIANOS**

"Este músico de llama y cristal" como definía Gerardo Diego al barcelonés Federico Mompou (1893-1987), es, sin duda, uno de nuestros compositores más reconocidos. Su música, profundamente intuitiva, impregnada de una poética íntima y sobria, es en todo momento expresión pura y esencial, de hondo calado emotivo. La exquisitez armónica que destila toda su obra, "ese polvillo entre oro y cobre que se filtra por los acordes", de nuevo apreciaba el poeta cántabro, ha captado el interés de músicos como Richard Beirach o Bill Dobbins atraídos por esos hallazgos sonoros capaces de envolver una simple melodía con un soplo nuevo e insospechado, música que Mompou mismo tildaba como "de pocas notas", como "un débil latido del corazón". Cuatro de los temas seleccionados en *Mompiana* pertenecen a la obra más hermética del compositor; *Música callada*, breves piezas para piano inspiradas en un poema de San Juan de la Cruz, el gran místico español, *Soledad sonora*, con la idea de convertir la



música "en la voz misma del silencio", según el propio compositor catalán. Lluís Vidal, ha encontrado en la música de Mompou el soñado *background* a partir del cual desarrollar su propia música, con unos aspectos rítmicos nuevos pertenecientes a un origen diferente, *background prestado* pero bien conocido. Vidal, *alma mater*, lo hace posible del solo al quinteto pasando por el trío, aunando lo mejor de dos mundos, haciendo realidad de una manera brillante aquello de que la música no tiene etiquetas y que, aunque sea inevitable perder algunos de los valores genuinos en la simbiosis, también es cierto que otras lecturas abren caminos nuevos, caminos sugestivos, llenos de emoción y belleza que brotan con el frescor de lo incógnito. Este excelente trabajo así lo demuestra.

Arreglos que apuran sonoridades, quizás en este punto pueda haber alguna pequeña reserva, rítmica impecable y un pianista que reuniendo en su juego sin aristas, de un lado y del otro, planea por todo lo largo y ancho de *Mompiana* haciendo realidad que esta *nueva música*, como de la que en parte proviene, destile "ese polvillo entre oro y cobre que se filtra por los acordes".

Vicente Ménsua / Joan Sadurní

Christine Wodrascka
• Ramón López**MOMENTOS**

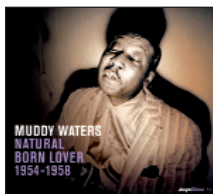
Christine Wodrascka (p),
Ramón López (perc).

París, octubre de 2007

Leo 542 -2

★★★★

Tocar desde la más pura emoción debe ser realmente difícil. Desembarazarse de los obstáculos que puede conllevar un enfoque más intelectual y tocar de la forma más pura posible es algo para lo que hay que desnudar completamente la música, dejarla fluir al máximo. No se puede fingir ni se puede imitar, se hace o no. Si además es música compartida, salida de dos mentes diferentes, la comunicación puede, y en cierta forma debe, ser todo. *Momentos*, el nuevo dúo de Ramón López con la pianista polaca Christine Wodrascka, es una nueva vuelta de tuerca a la excelsa lista de grabaciones en dúo del baterista. Cambiando el escenario que produjo *Aux Portes Du Matin*, su primera colaboración, por la intimidad del estudio, López y Wodrascka muestran una compenetración fuera de lo común, produciendo música tan libre como contenida y arrastrando al oyente a un universo personal que demanda más visitas con cada escucha. **Y. M. de la Cavada**



Muddy Waters NATURAL BORN LOVER 1954-1958

Muddy Waters (voc, g), Little Walter, James Cotton (arm), Otis Spann (p), Jimmy Rogers, Pate Hare, Hubert Sumlin, Luther Tucker (g), Willie Dixon (b), Fred Below, Fancis Clay, George Hunter (bat).

Chicago, 1954-1958

Saga Blues 532 122-5-2



LA CIMA DEL BLUES

Muddy Waters tuvo una larga carrera, pero al igual que sus legendarios antecesores de la década de los 20, su mayor aportación a la música se concentró en un periodo de pocos años, los que están recogidos en este disco. Bajo la producción de Willie Dixon para el sello Chess, Waters marcó un antes y un después en la historia del blues, el sonido de Chicago: la sección rítmica firme y ajustada de Dixon y Fred Below, el acompañamiento suelto e incisivo de Otis Spann al piano y de Jimmy Rogers a la guitarra eléctrica, la armónica de otro mundo de Little Walter y, sobre todo, la voz de Waters saturando las válvulas del equipo de grabación. Es interesante escuchar estas grabaciones intentando olvidar a todos los emuladores posteriores para apreciar la sutileza de las interpretaciones; aunque la banda de Waters se formó para hacer más ruido que el público de los clubes de Chicago, en el estudio creaban una atmósfera en que la fuerza expresiva siempre estaba contenida en cierto misterio. Esto se aprecia de modo ejemplar en sus dos éxitos históricos, *I'm Your Hoochie-Coochie Man* y *Just Make Love to Me*, dos composiciones de Dixon. La otra gran característica de estas grabaciones es, precisamente, la calidad del material que llegaba al estudio. Ya fueran de Dixon o del propio Waters, las canciones estaban siempre por encima de la melodía arquetípica de blues -a diferencia de lo que ocurría con B. B. King o Hooker en la misma época-. Además está la discreta pero crucial labor de Dixon como arreglista, que puso el blues de Chess a la altura del pop de la época (ahí está la versión de *Make Love* por Etta James). Dicho de otro modo, a lo largo de sus 24 canciones, este disco no se hace aburrido ni repetitivo, un logro nada despreciable en monografías de blues. Y están todos los *hits*, siempre presentes en la cultura popular a través de versiones, del cine o de los anuncios de la televisión: *I'm Ready*, *Mannish Boy*, *Got My Mojo Working*... Si quiere usted tener un disco de blues, éste le vale. **Leo Sánchez**

La otra gran característica de estas grabaciones es, precisamente, la calidad del material que llegaba al estudio. Ya fueran de Dixon o del propio Waters, las canciones estaban siempre por encima de la melodía arquetípica de blues -a diferencia de lo que ocurría con B. B. King o Hooker en la misma época-. Además está la discreta pero crucial labor de Dixon como arreglista, que puso el blues de Chess a la altura del pop de la época (ahí está la versión de *Make Love* por Etta James). Dicho de otro modo, a lo largo de sus 24 canciones, este disco no se hace aburrido ni repetitivo, un logro nada despreciable en monografías de blues. Y están todos los *hits*, siempre presentes en la cultura popular a través de versiones, del cine o de los anuncios de la televisión: *I'm Ready*, *Mannish Boy*, *Got My Mojo Working*... Si quiere usted tener un disco de blues, éste le vale. **Leo Sánchez**

Lester Young • Harry "Sweets" Edison GOING FOR MYSELF

Lester Young (st, cl), Harry "Sweets" Edison (tp), Oscar Peterson, Lou Stein (p), Herb Ellis (g), Ray Brown (b), Louie Bellson, Mickey Sheen (bat).

Hollywood, julio de 1957

/ Nueva York, febrero de 1958

LoneHillJazz 10344-2

★★★

Uno se pregunta si realmente era necesario publicar *Going for Myself* una vez que Young había fallecido -si es que fue necesario grabarlo, en primer lugar-. Es de suponer que Verve tenía que amortizar las sesiones; más allá de eso, la

aportación de este álbum es dudosa. Sencillamente, Young está en muy baja forma y la eficacia del resto de músicos no consigue defender un repertorio bastante convencional. Los solos de Herb Ellis animan un poco el ambiente pero el disco carece de una dirección concreta y posee sólo algunos momentos brillantes, como un *You're Getting to Be a Habit with Me* en balada donde Young sí parece el mismo de otros tiempos. Al fin y al cabo se trata de grandes músicos, y quizá este disco pueda apreciarse como un testimonio dramático de la vida de un genio del jazz, pero como muestra de sus últimas grabaciones merece más la pena *Laughin' to Keep from Cryin'*, con Edison y Roy Eldridge.

L. Sánchez

NOVEDADES ECM

Manu Katché The Third Round

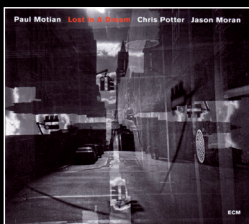


Tercera grabación para el sello del baterista preferido por estrellas del Pop como Sting o Peter Gabriel

Manu Katché (batería)
Tore Brunborg (saxo)
Jason Rebello (piano)
Pino Palladino (bajo)
Jacob Young (guitarra)
Kami Lyle (vocalista)

Grabado en Pernes-les-Fontaines, Diciembre de 2009.

Paul Motian Lost In A Dream



Chris Potter (saxo)
Jason Moran (piano)
Paul Motian (batería)

Grabado en vivo en el Village Vanguard de Nueva York, Febrero de 2009

Bill Charlap / Ken Peplowski Stardust

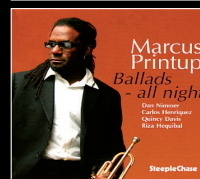


VENUS RECORDS

Ken Peplowski (saxo, clarinete)
Bill Charlap (piano)
Jay Leonhart (bajo)
Bill Stewart (batería).

Nueva York, Junio de 2008.

Marcus Printup Ballads - All Night



STEEPLECHASE

Marcus Printup (trompeta)
Chris Crenshaw (trombón)
Carlos Henriquez (bajo)
Riza Hequibai (arpa)
Dan Nimmer (piano)
Quincy Davis (batería)

Nueva York, 2009.

Claudio Roditi Simpatico



RESONANCE RECORDS

Claudio Roditi (trompeta, vocalista)
Romero Lubambo (guitarra)
Michael Dease (trombón)
Helio Alves (piano)
John Lee (bajo)

Duduk Da Fonseca (batería)
Septiembre de 2009

Resonance Big Band Plays Tribute to Oscar Peterson



2 CD

RESONANCE RECORDS

Con la participación de:
Marian Petrescu, Andreas Oberg,
David Stone, Joe Labarbera,
Bob Sheppard, Steve Wilkerson y
Andy Martin.

GANADOR DEL PREMIO GRAMMY 2010
AL MEJOR ARREGLO INSTRUMENTAL

LO MEJOR DEL JAZZ

ECM

TZADIK



www.distrijazz.com

Pedidos: info@distrijazz.com

DISTRIJAZZ

Tel.: 93 447 09 57 - Fax: 93 406 90 76





índice 117 / discos comentados

Adasiewicz's Rolldown, Jason	Varmint	53	Kaucic, Zlatko	30th Anniversary	58
Air	Air Song	53	Lee Hooker, John	Concerts	
Alexander, Eric	Revival of the Fittest	53		From Detroit To Chicago	58
Anderson, Ray	Old Bottles, New Wine	53		1954-1958	
Berglund, Dan	Dan Berglund's	53	King, B.B.	The West Coast Years	59
	Tonbruket			1954-1958	
Black Rockers	The Real Pioneers of	53	Konitz, Lee & Martial Solal	Star Eyes, 1983	59
	Rock'N'Roll		Levy, Jed	Evans Explorations	59
Brooks III, Cecil	Hot Dog	54	MacDonald, Kirk Quartet	Songbook Vol. 1	60
Cables, George	Why Not	54	Mariano, Charlie-Philip	The Great Concert.	60
Cales, Doris	... And All That Jazz	54	Catherine-Jasper Van T Hof	Stuttgart	
Cashen, Jeffrey	A Bunch of Guitars and a	54	Marsalis, Wynton Quintet-	From Billie Holiday to	60
	Celo		Richard Galliano	Edith Piaf. Live in Marciac	
Cohn, Joe	Shared Contemplations	54	Martínez, Agustí	Doubts of the Reason	60
Colina, Javier-Antonio Serrano	Colina Serrano Project	54	Montoliu, Tete	Songs for Love	60
Coltrane, John Quartet	The 1962 Milan Concert	54	OAM Trio-Mark Turner	Now & Here	60
Coltrane, John Quintet & Eric	The Complete 1962	55	Poli, Sergio Cuarteto	Y en Eso Estamos...	60
Dolphy	Birdland Broadcasts		Previte, Bobby	Pan Atlantic	62
Corini Libero Muto, Giulio	Off-Site Meetings	55	Queen, Alvin	Mighty Long Way	62
Couturier, François	Un Jour Si Blanc	55	3quietmen-Stefano Battaglia	Bartokosmos	64
Delfino, Sacri Trio	Jairania	55	Quinlan, Ted	Streetscape	62
Dickerson, Walt	Tell Us Only the Beautiful	55	Roditi, Claudio	Brazilliance x 4	62
	Things		Rogers, Adam	Sight	62
Drew, Kenny	Work Song. Trio & Solo	55	Roses de Gos	Dido and Aeneas	62
	1978			(Purcell/Capella/Roig)	
Dubuis, Lucien Trio & Marc Ribot	Ultimate Cosmos	55	Sidran, Ben	Dylan Different	63
Ensemble Impromptu	Instint	56	Simcock, Gwilym	Blues Vignette	62
Ergo	Multitude, Solitude	56	Smith, Daniel	Blues Bassoon	63
Ervin, Booker Quartet	The Complete Songbook	56	Snidero, Jim	Crossfire	63
	Sessions		Swallow, Steve-Ohad Talmor-	Playing in Traffic	63
Eskelin, Ellery-Andrea Parkins-	One Great Night... Live	56	Adam Nussbaum		
Jim Black			The Young Lions	Chicago Blues Guitar	63
Fieldtrip-Jim Head-Kelly	No Destination	56		Heroes	
Jefferson			Tingvall Trio	Vattensaga	64
Fitzgerald, Ella	In Köln 1974	57	Vidal, Lluís Trio-Dave Douglas-	Mompiana	64
Freeman, Chico	Morning Prayer	53	Perico Sambeat		
Gardner, Vincent	Vin-Slidin'	57	Vitchev, Hristo-Weber Iago	The Secret Of An Angel	64
Hall, Jim-Jimmy Raney-Attila	Guitar Masters. Live in	57	Waters, Muddy	Natural Born Lover	65
Zoller	Germany 1973 & 1980			1954-1958	
Hand, Peter Big Band	The Wizard of Jazz	57	Wodrascka, Christine-Ramón	Momentos	64
Harbeck, Jan Quartet	In the Still of the Night	58	López		
Harrold, Keyon	Introducing	58	Young, Lester-Edison, Harry	Going For Myself	65
Hawkins, Coleman & Tommy	At The London House,	58	"Sweets"		
Flanagan Quartet	1963		Zervious	After The Air Raid	56
Jamal, Ahmad	A Quiet Time	58			

CUADERNOS DE JAZZ

Boletín de suscripción anual

España: 30,00 €/ Europa: 46,00 €/ América (Avión): 60,00 €

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz N° Banco.....

Tarjeta Visa ☐ 4b ☐ Mastercard ☐ American Express ☐ N° / / /

Tarjeta Válida hasta / **Inicio / renovación de la suscripción desde el número**

Nombre

Dirección

Código Postal Ciudad/ País Firma

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Bravo Murillo, 19, 1ª A - 28015 Madrid - Tel. 91 308 03 02 - suscripciones@cuadernosdejazz.com