

Érase una vez un buen saxofonista que se hizo famoso como pianista y vocalista. Érase una vez un buen pianista que luego pasó a la historia como el mejor o uno de los mejores vibrafonistas de jazz de todos los tiempos. O viceversa. El vocalista al que muchos atribuyen la creación del soul, famoso por sus gritos y sus desmelenes, y el atildado vibrafonista del más atildado de los cuartetos, unieron sus fuerzas en dos sesiones de grabaciones que luego dieron lugar a dos discos excelentes, a su vez recogido en un caótico *cedé* doble. El soul de Ray Charles pasado por el tamiz de la máxima elegancia de Milt Jackson.

Jazz con alma (Soul con Jazz)

En 1957 Ray Charles acababa de sacar un LP homónimo para Atlantic (más tarde retitulado *Hallelujah I Love Her So*) y era, según las desquiciadas notas de un tal Bill Randle a *Soul Brothers*, “uno de los más exitosos intérpretes de rock and roll”. El soul aún no existía como tal, pero sus semillas ya estaban brotando, muchas de ellas plantadas por esa voz tan legendaria que ya es parte integral de la cultura pop de los últimos cien años. Para el caso, bien cabe agenciarse el fabuloso cofre *Birth of the Soul*, que ofrece, en tres CDs, muchos de los éxitos de Charles en la década de 1950. La carrera de Milt Jackson, *Bags* para los amigos, ya estaba mucho más encaminada. Primero guitarrista, después pianista, luego cantante, Jackson saltó a la fama como el vibrafonista del Modern Jazz Quartet, la banda más clásica y formal (en un sentido indumentario) del jazz, elegancia que se trasluce plenamente en su música.

En el verano de ese año, 1957, Jackson y Charles dejaron sus papeles habituales y se reunieron para una sesión de un solo día que generó nueve temas, bajo la producción casi exclusiva de Nesuhi Ertegun, histórico *alma mater* de Atlantic. En realidad, fue Charles quien más cedió, al no cantar, ni gritar, y al acoplarse mansamente al estilo relajado y sutil de Jackson. Seis de esos temas se lanzaron al año siguiente con el título de *Soul Brothers*. El soul, o el rhythm & blues que lo precedió, está presente en toda la sesión, pero siempre de una manera relajada. Además de la curiosidad de escuchar a Ray Charles en el saxo alto, donde suena bastante bien pero en general más duro,



rígido y concentrado que Billy Mitchell en el saxo tenor, hay un tema que es toda una rareza y que en cierta manera parece revelador de cómo se estructuró toda la sesión: en *Bag's Guitar Blues* Milt Jackson toca el vibráfono, lo deja, pasa al piano, se lo deja por un momento a Charles, y también se calza la guitarra. Todo sin parar y mientras la cinta sigue rodando. Con el acompañamiento de Connie Kay, Oscar Pettiford y el interesante guitarrista Skeeter Best, los seis temas de ese disco, y tres más de otro, se grabaron en un solo día. Difícilmente habrían repetido muchas tomas.

Unos seis meses más tarde Jackson y Charles volverían a reunirse, esta vez con Kenny Burrell, Percy Heath y Art Taylor, para grabar cinco temas más. En uno de ellos, *X Ray Blues*, Charles emula la hazaña de *Bags*: pasa del piano al saxo y de éste al piano eléc-

trico. Esos cinco temas, más uno que sobró de la sesión anterior, forman *Soul Meeting*, cuya edición en *elepé* se lanzó en 1961.

Este CD doble de 1989 reúne ambos discos y ordena los temas por sesión, lo que añade desconcierto a una edición ya de por sí caótica, que imprime fragmentadas las notas de los LP originales, incluyendo una ficha técnica insuficiente. Además, el sonido es bastante penoso en los nueve temas de la primera sesión: chato, estrangulado, sin brillo, aunque mejora notablemente en los otros cinco temas. Hasta

podría decirse que ese caos es bastante apropiado para un proyecto que parece descoordinado, para una grabación que suena apresurada y descuidada. Y, sin embargo, el resultado es maravilloso: una música alegre, relajada, sutil, serenamente feliz, una celebración del encuentro fugaz de dos amigos con rumbos muy distintos, una música ideal para un alto en el camino, para una charla tranquila. Un canto a la amistad, si esa frase no sonara tan cursi.

Ray Charles & Milt Jackson *Soul Brothers/Soul Meeting*

Ray Charles (sa, p), Milt Jackson (vib, p, g), Billy Mitchell (st), Skeeter Best, Kenny Burrell (g), Oscar Pettiford, Percy Heath (b), Connie Kay, Art Taylor (bat).

Nueva York, septiembre de 1957 y abril de 1958
Atlantic Jazz 7567-81951-2