



HERMAN LEONARD

Una reciente edición del sello Verve reúne en tres discos las primeras grabaciones del pianista en suelo estadounidense y en diferentes dúos.

La maleta musical de Oscar Peterson

Oscar Peterson
Debut: The Clef / Mercury Duo Recordings 1949-1951

En 1949 Harry Truman inicia su segundo mandato como presidente de los Estados Unidos, William Faulkner gana el Nobel de literatura, se estrenan *Stromboli* y *El tercer hombre*, se firma el tratado del Atlántico Norte, que da origen a la OTAN, nacen Meryl Streep y Bruce Springsteen, muere Richard Strauss y Norman Granz descubre a Oscar Peterson, que ya era famoso en la radio canadiense. Pronto, ese mismo año, lo presenta en la serie de conciertos Jazz at the Philharmonic, realizados en el Carnegie Hall de Nueva York.

En aquella época el mundo no era tan rápido como las manos de Peterson, que, fuera del piano, cuando saludaban, le abrochaban la camisa o llevaban la maleta, se parecían a las de cualquiera.

“Eso no es verdad”, dice alguien que estuvo en el debut. “Vi a Peterson unas

horas antes en un bar de la Séptima Avenida, cogiendo la taza de café y el cigarrillo como si fueran acordes, con los dedos abiertos. La taza, el bajo, en la mano izquierda, con los dedos sobre un mi bemol y un si bemol; la mano con el cigarrillo, apoyada sobre el cenicero, en re bemol, y fa. Yo lo vi: tomaba café y fumaba haciendo un acorde de mi bemol séptima con novena...”

Cuando abrimos la caja amarilla - una maleta musical de aquellos años - los sonidos tienen la elegancia de un frac. *At Carnegie Hall* recoge algunos de los debuts más ovacionados en la historia del recinto y es punto de partida ineludible para entender la biografía musical de Peterson. Su estilo, aquí, está lleno de citas y tiene la velocidad sin pausas que muchos atacaron (los críticos decían que Peterson tocaba demasiadas notas). Con el tiempo, esa

falta de silencios, el virtuosismo acelerado que tal vez respondía a un ímpetu iniciático de mostrar su técnica, una extensión más jazzística que la de su mentor, Tatum, se depuró en rapidez elegante y no tan mecánica. Las semi-corcheas fueron alguien dentro de la multitud de notas iguales.

Esa noche de 1949 Peterson tocó por primera vez para el público de los Estados Unidos. Tenía 24 años. Uno más tarde volvería al Carnegie. El disco se compone de cuatro temas del primer concierto (1949) y tres del segundo (1950).

Peterson jamás escondió el piano. Su manera de interpretar, como la de Tatum, fue siempre redundante con la importancia del instrumento: cuando tocaba justificaba el invento.

En *At Carnegie Hall*, el contrabajo desaparece entre la omnipresencia de las teclas. ►

► El tipo del bar pide la palabra otra vez. Adelante.

“Gracias. No estoy de acuerdo, no se puede hablar tan a la ligera de Ray Brown. Yo estuve en el concierto de 1949. A Peterson -es mi teoría- esa noche y muchas otras el piano no le alcanzaba, le quedaba corto. Escuche con atención cómo improvisa con acordes en la mano izquierda, cómo unifica los graves y los agudos con cascadas de notas. Las líneas del contrabajo de Brown le dieron más soltura. Entre el piano y el contrabajo, Peterson conseguía un piano más largo.

Escuche: *I Only Have Eyes for You* o *Carnegie Blues...*”

Tenderly/Keyboard, dos discos en uno, se integran de piezas grabadas en 1950, antes del segundo concierto en el Carnegie Hall. El romanticismo y el clasicismo heredado de Tatum, deslumbra aquí sin el frenetismo del directo. Peterson, que fue un gran acompañante de cantantes, redecora las melodías de standards (*Where or When*, *Tenderly*, *Easy to Love*, *Smoke Gets in Your Eyes*), como si éstas fueran voces.

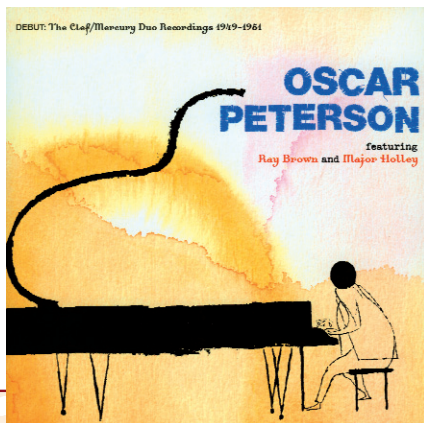
“De acuerdo, acompaña las melodías. Escuché varios de estos singles en las ediciones de Mercury. Usted sabe, todos saben, que Peterson sentía devoción por Tatum. A mí me gusta situarlo en una mezcla de Tatum y Nat “King” Cole, porque me parece que Peterson es a Tatum como él pensaba que Cole era a Tatum: más visceral. ¿Me sigue?

WILLIAM “POPSIE” RANDOLPH



Oscar Peterson

En Tatum, un genio de las reinventaciones armónicas, confluyen estilos de la música europea del siglo XIX y deri-



La maleta musical de Oscar Peterson

van, se mezclan con el jazz. Peterson es como un Tatum llegado a un punto de inflexión. A mí Tatum me parece que va más hacia lo clásico que hacia el jazz, es más barroco; Peterson se desprende rápido de la herencia pesada, su virtuosismo es más volátil y más jazzístico. En eso no son iguales. Pero bueno, es mi opinión...”

Otra opinión, más respetada que la del tipo del bar, es la de Marian McPartland, que tocó con Peterson en 1940. Dijo: “Su técnica en el piano es la mejor que he conocido”.

Pensando en la formación de Nat Cole, Peterson introdujo en su grupo la guitarra, de hecho el primer guitarrista que tuvo fue Irving Ashby, que había tocado con Cole. En el cuarteto de *An Evening with Oscar Peterson* toca Barney Kessel. Después lo reemplazaría por Herb Ellis.

Emulando al trío de Cole (que era Nat “King” Cole y su trío, un cuarteto de piano, guitarra, bajo y batería), *An Evening...* es un disco más reposado y melancólico, en el que predominan las baladas. Tiene siete *bonus tracks* entre los que está *There Is Small Hotel*, nunca antes editado.

Despídase usted.

“Como quiera. En su estilo de estos primeros discos se perciben el barroco de Tatum y el modernismo de Cole. Más tarde se nutriría también con el bop de *Bird*. Pero como sugerí en la segunda interrupción, Oscar Peterson procesó esas influencias y fabricó un gran sentido del swing y del blues, muy de nadie. Cuando aceptó la oferta de Norman Granz e hizo las maletas para viajar de Toronto a Nueva York, no imaginaba que iba a tocar con tantos inmortales ni que grabaría casi 200 discos. ¿Usted escuchó *Porgy and Bess* o *Night Train*? ¡No se quede solamente con esta caja! Yo se los prestaría, pero siempre tengo en mente el cartelito que aquel escritor cuyo nombre no recuerdo tenía pegado en una de las baldas y que, obviamente, se aplica a los discos: “No me pida libros prestados, porque así formé esta biblioteca”.

Oscar Peterson

Debut: The Chet / Mercury Duo Recordings 1949-1951

Verve B0012950-02 (3 CDs)

CD 1: *At Carnegie Hall*

Oscar Peterson (p), Ray Brown (b).

Nueva York, 18 de septiembre de 1949 y 16 de septiembre de 1950

CD 2: *Tenderly / Keyboard*

Oscar Peterson (p), Ray Brown, Major Holley (b).

Nueva York, marzo, 8 de mayo y agosto de 1950

CD 3: *An Evening With Oscar Peterson*

Oscar Peterson (p), Ray Brown, Major Holley (b), Barney Kessel (g), Alvin Stoller (bat).

Nueva York, 8 de mayo y agosto de 1950 y 19 de enero de 1951; Los Ángeles, 26 de febrero de 1952

carmen cdcenter

**El sitio donde encontrar NOVEDADES,
lo último en DVD, discos RECOMENDADOS,
nuestros CINCO ESTRELLAS
y las mejores OFERTAS**

**La tienda on-line de Cuadernos de Jazz
Con sistema de pago seguro**

carmencdcenter.com
carmencdcenter@cuadernosdejazz.com