

Baptiste Trotignon siempre llama la atención. No importa

si está tocando en trío, a piano

solo o coliderando un cuarteto

con otro músico de talento; ni

Baptiste Trotignon

Elogio del equilibrio

que lo haga como sideman

acompañando a un cantante,

tocando el órgano o al frente

de un quinteto de *all stars*. Por

muy buenos que sean sus

compañeros, en la atención

del oyente siempre habrá un

espacio para reparar en ese

pianista brillante que, año a

año, está más cerca de convertirse

en uno de los grandes del jazz

europeo. Para algunos ya lo

es, sólo le faltaría un poco

más de difusión.

Recuerdo la primera vez que escuché a Baptiste Trotignon. Fue en un disco de la Space Time Big Band liderado por el trompetista Bill Mobley, uno de esos músicos discretos pero muy interesantes, más admirado por sus compañeros de profesión que por el público. En aquel disco, *New Light*, Trotignon compartía atril con músicos como Billy Pierce, Jon Gordon, Steve Wilson, Robert Hurst o Jeff “Tain” Watts, pero no sólo eso: se repartía las labores de pianista con James Williams, todo un peso pesado que hubiese intimidado a casi cualquiera. En aquel entonces no hacía ni un mes que Trotignon había grabado su segundo disco y aún era un completo desconocido para la mayor parte de la galaxia jazzística. Sin embargo, el joven francés ya mostraba una gran técnica y musicalidad que le hacían destacar por encima de varios de sus compañeros, algunos de ellos auténticos veteranos.

Han pasado nueve años desde aquella grabación y mientras tanto Trotignon se ha convertido en uno de los grandes pianistas europeos de su generación. De la misma forma que Joe Henderson pudo escapar parcialmente de la bestial influencia de John Col-

trane en su época, Baptiste Trotignon es un pianista que, sin ser por completo original, tampoco es heredero directo de los grandes tótems pianísticos de nuestros días: Brad Mehldau y, en el ámbito europeo y de forma más reducida, Esbjörn Svensson. Es más, lo mejor de Trotignon es que siempre suena diferente y siempre suena a Trotignon. El pianista francés ha tocado en multitud de formatos adaptándose en todo momento al paisaje musical en el que se encuentra y sin renunciar a su propia voz. Su raíz de pianista clásico siempre está presente pero nunca en perjuicio de su personalidad jazzística. No suele ser por completo reconocible, pero tampoco vulgar, predecible ni acartonado. Su piano es vibrante y sorprendente y muestra esa rara autenticidad de quien improvisa realmente, sin frases aprendidas o recursos premeditados, saltando sin red en cada solo que tiene por delante. Sólo hay que recorrer su discografía para comprobarlo.

Hay varios capítulos en la historia musical de Trotignon, empezando por el trío. El primer disco, *Fluide*, una grabación de 1999 en la que presentaba su grupo con Clovis Nicolas al contrabajo y Tony Rabeson, habitual de Henri ►

Texto: **Yahvé M. de la Cavada**
Fotos: **Jimmy Katz**



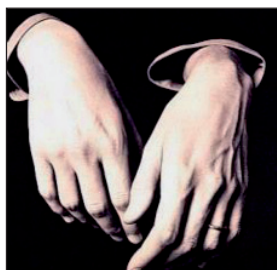
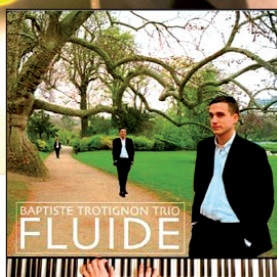
JIMMY KATZ



Rota, Elvis Presley, incluso un escalofriante *Julia* de Lennon y McCartney. Con *Solo II* hay un DVD -grabado nueve meses después de la sesión que produjo *Solo*- en el que podemos disfrutar de Baptiste Trotignon con ojos y oídos, interpretando en directo gran parte de las composiciones de aquel disco. Ese afán por mostrar su faceta de pianista en solitario evidencia lo importante que es para él este formato. Para cerrar el círculo (o rizar el rizo, según se mire), *Solo* no es únicamente el mejor disco

► Texier, a la batería. Con ellos tocó con asiduidad y grabó sus dos primeros registros haciendo que las horas de vuelo conjuntas mostrasen la evolución de una a otra grabación. Ambos trabajos son destacables, aunque en el primero todavía había cierta inexperiencia y sus influencias fuesen más evidentes. Aún así, Trotignon lo compensa todo con un gran dinamismo y con un sentido muy lógico de la improvisación. Aunque *Sightheeing*, grabado dos años después de *Fluide*, era algo más frío que éste (y también más sólido, curiosamente), ambos son dos discos estupendos, de un pianista casi debutante pero ya en plena forma.

En diciembre de 2002, Trotignon grabó la que podría ser su mejor obra hasta la fecha titulada simple y escuetamente *Solo*. El pianista cambia de registro ofreciendo un disco formado por once temas originales distribuidos en tres bloques. Tanto la producción y sonido como su aproximación al propio instrumento es diferente a sus anteriores grabaciones, dando más cancha aquí a sus influencias clásicas. Algunas



introducciones y desarrollos recuerdan a los impresionistas franceses, pero con la pulsación firme y enérgica de Trotignon fraseando de forma autoritaria. Su habilidad es enorme, tocando con fuerza y limpieza casi sin esfuerzo y siendo tan musical que el oyente no se siente tanto ante un pianista técnico como ante un músico de gran carisma.

Solo tuvo su continuación en *Solo II*, grabado en mayo de 2005 y con resultados parecidos. Si bien no es tan redondo como el anterior, el majestuoso estilo de Trotignon permanece intacto y, acompañando a los originales del pianista hay espacio para versiones de Nino

de Baptiste Trotignon sino también el más vendido, con lo que acaba de ser reeditado en una edición de lujo que contiene, además del disco original, otra grabación en directo (esta vez en formato CD, no DVD) realizada en 2007 en la sala Pleyel.

Entre ambos volúmenes de *Solo*, el pianista formó un grupo coliderado junto al saxofonista David El-Malek y completado por una excepcional rítmica: el contrabajista Darryl Hall y el baterista Dré Pallemmaerts. Trotignon y El-Malek son completamente democráticos a la hora de componer y de distribuirse la exposición o pasajes solistas pero, para ser justos, el pianista es bastante superior a su compañero, con probabilidad sin pretenderlo. El-Malek tiene un gran sonido y es un saxofonista muy disciplinado, heredero de Joe Henderson y de los grandes nombres del saxo tenor de nuestros días, pero no tiene la chispa y esa efervescencia mágica del piano de Trotignon.

Aún así, los dos discos que ha editado el cuarteto (especialmente el doble directo *Fool Time*) tienen buenas dosis de jazz contemporáneo, grandes temas y solos memorables, y nos muestran a un Baptiste Trotignon más cercano a la tradición jazzística que en sus discos en solitario; más conectado con Herbie

DISCOGRAFIA DESTACADA

• Como líder

2000: *Fluide* (Naïve)

2003: *Solo* (Naïve)

2005: *Solo II* (Naïve)

2009: *Share* (Naïve)

• Baptiste Trotignon / David El-Malek Quartet

2005: *Trotignon / El-Malek / Hall / Pallemmaerts* (Naïve)

2007: *Fool Time* (Naïve)



Hancock o Bud Powell que con Debussy o Ravel.

Una mezcla de ambas tendencias del pianista aparece en el bizarro proyecto que tiene junto a Remi Vignolo y el gran Aldo Romano, para quien también ha tocado como sideman con regularidad. Con la premisa de "jazzificar" algunos temas emblemáticos de los años 60 (de artistas como Simon & Garfunkel, Led Zeppelin, Elton John, Serge Gainsbourg o The Doors, entre otros) el trío grabó en abril de 2006 *Flower Power*, un disco machacado en exceso por la crítica que contiene grandes momentos, aunque resulte también algo incoherente en según qué versiones.

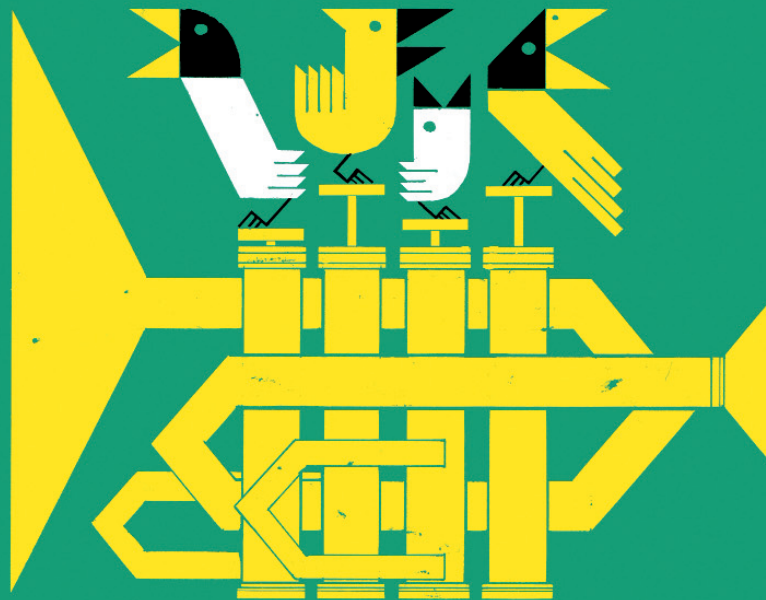
El último disco del francés es *Share*, publicado hace unos meses, en el que ha grabado sus composiciones en dúo, trío, cuarteto o quinteto -según el tema o el enfoque requerido- con músicos como Tom Harrell, Mark Turner, Matt Penman, Eric Harland y Otis Brown III. El resultado es un álbum muy variado (tal vez demasiado) pero lleno de energía e interpretaciones estupendas en las que el pianista es, sin ninguna duda, el protagonista principal.

A lo largo de más de diez años la carrera de Baptiste Trotignon se ha mantenido brillante, llena de proyectos y caracterizaciones diferentes. No sólo como líder: desde su militancia en el Moutin Reunion Quartet de los hermanos François y Louis Moutin a sus colaboraciones con Aldo Romano o su asombrosa capacidad de adaptación cambiando el piano por el órgano en el proyecto *Trouble Shootin'* de Stefano Di Battista, Trotignon siempre ha mostrado una gran personalidad que crece año tras año.

En 2010 cumplirá 36 años. La generación anterior a la suya tuvo a pianistas como Jacky Terrasson, Jean Michel Pilc o Bojan Z colmando la escena francesa y traspasando sus fronteras. Hoy en día, no se me ocurre un pianista francés y, si me apuran, europeo, tan completo como Trotignon. Porque no importa dónde, cómo, en qué formato o con quién toque: siempre llama la atención. Y eso no pueden decirlo todos.

18° CICLO DE JAZZ ES PRIMAVERA FESTIVAL EUROJAZZ 2010

Presidencia Española 



VIERNES 26 de FEBRERO
PORTICO QUARTET / JOSE JAMES
Inglaterra

VIERNES 5 de MARZO
EUROPEAN JAZZ ENSEMBLE
Inglaterra, Polonia, Países Bajos, República Checa, Alemania

VIERNES 12 de MARZO
STEFANO BOLLANI TRIO
Italia, Dinamarca

SÁBADO 13 de MARZO
DJABE
Hungria

JUEVES 18 de MARZO
NILS WOGRAM NOSTALGIA TRIO
Alemania

VIERNES 19 de MARZO
BOBO STENSON TRIO
Suecia

VIERNES 26 de MARZO
ENRICO PIERANUNZI / DE AQUÍ
Italia, España

CONCIERTOS A LAS 21:00 H

AUDITORIO COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA - OBRA SOCIAL UNICAJA
Avda. GREGORIO del AMO, 4, 28040 - MADRID. Tel. 913 34 24 00. Fax 913 36 03 21 - WWW.SANJUANEVANGELISTA.ORG

