

Hampton Hawes

Discografía 1955-1957* (3ª Parte)

HAMPTON HAWES

Hampton Hawes (p), Red Mitchell (b), Mel Lewis (bat).

I Hear Music

Los Angeles, 2 de mayo de 1955

Pacific Jazz JWC 501, JWC 506-Jazztone RG
294, J1243-Vogue (E) LAE 12061, LAE 12097-
Swing (F) LDM 30076-Pacific Jazz (J) K18P 9223

BUD SHANK-BILL PERKINS

Igual formación que la anterior, con el agregado de Bud Shank (sa-1, st-2, fl-4), Bill Perkins (sa-5, st-6, fl-7)

Fluted Columns (4-7)

I Hear Music (2-6)

Royal Garden Blues (3-6)

A Sinner Kissed An Angel (1-5)

It Had To Be You

Paradise (1-5)

Los Angeles, 2 de mayo de 1955

Pacific Jazz EP 34, PJLA 892-H-HFS-I-Vogue (E)
EPV 1134

Pacific Jazz EP35-Sunset SUS 5132

Pacific Jazz EP 35, JWC 502-Vogue (E) V2376,
LAE 12063-Swing (F) LDM 30071-Music (IT)
LPM 2025-Aurex/Pacific Jazz (J) PAJ80260

Pacific Jazz EP 35-Vogue (E) EPV1134-

Aurex/Pacific Jazz (J) PAJ80260

Pacific Jazz EP 34, JWC 500-PJLA 892-H-Vogue
(E) V2376, EPV 1134, LAE 12038-Swing (F)
LDM 30012-Music (IT) LPM 2028-Pacific Jazz (J)
K18P9258

Pacific Jazz EP 34-Vogue (E) EPV 1134

HAMPTON HAWES

Hampton Hawes (p), Red Mitchell (b), Shelly Manne (bat).

The Champ

Walkin'

Irvine Bowl, Laguna Beach, California, 20 de junio de 1955

Contemporary C3509-Vogue (E) LAC 12125-
Swing (F) LDM 30022-Contemporary (J) LAX
3005, Contemporary (J) P7627

Igual edición

Hampton Hawes

HAMPTON HAWES: THE TRIO (VOL. 1)

Hampton Hawes (p), Red Mitchell (b), Chuck Thompson (bat).

Los Angeles, Academia de Policía, Chavez Ravine, Los Angeles, 28 de junio de 1955

I Got Rhythm	Contemporary EP4018, C3505-Vogue (E) EPC1235
What Is This Thing Called Love?	Contemporary EP4018, C3505-Vogue (E) EPC1235
Blues The Most (1)	Contemporary EP4019, C3505-Vogue (E) EPC1232
So In Love	Contemporary C3505
Feelin' Fine	Contemporary EP4018, C3505-Vogue (E) EPC1235
Hamp's Blues	Contemporary EP4019, C3505-Vogue (E) EPC1232
Easy Living	Contemporary C3505
All The Things You Are	Contemporary C3505
These Foolish Things	Contemporary C3505
Carioca (1)	Contemporary EP4019, C3505-Vogue (E) EPC1232
Just Squeeze Me (2)	Contemporary C3515-Vogue (E) LAC 12081- Contemporary (J) LAX3042, (J) P7630

(1) Estos temas fueron también editados como "Hampton Hawes Trio", GO LP33. (2) Este tema pertenece al LP "The Trio Vol. 2" (Ver grabaciones del 3-12-55 y 25-1-56).

BARNEY KESSEL: KESSEL PLAYS STANDARDS

Bob Cooper (st-1, oboe-2), Hampton Hawes (p), Barney Kessel (g), Red Mitchell (b), Shelly Manne (bat).

Los Angeles, 12 de septiembre de 1955

You Stepped Out Of A Dream (1)	Contemporary C3512-Vogue (E) LAC 12098- Contemporary (J) LAX 3047, P-7642
I Didn't Know What Time It Was (1)	Igual edición
Jeepers Creepers (2)	Igual edición

(1) B. Cooper, oboe. (2) Chuck Thompson remplace a S. Manne.

RED MITCHELL: RED MITCHELL

Conte Candoli (tp), Joe Maini (sa-1, st-2), Hampton Hawes (p), Red Mitchell (b), Chuck Thompson (bat).

Los Angeles, 27 de septiembre de 1955

Jam For Your Bread (1)	Bethlehem BCP 38-London (E) LTZ-N15041- Musidisc (F) MU 217-Bethlehem (F) BTM 6285- Bethlehem (J) PAP23010
Section Blues (1)	Igual edición
Ornithology (1)	Igual edición
Will You Still Be Mine (1-2)	Igual edición
East Coast Outpost (1)	Igual edición
Igual formación que la anterior, omiten C. Candoli y J. Maini.	
Where Or When	Igual edición
Duff	Igual edición
I'll Never Be The Same	Igual edición
You Go To My Head	Igual edición

HAMPTON HAWES: THE TRIO (VOL. 2)

Hampton Hawes (p), Red Mitchell (b), Chuck Thompson (bat).

Los Angeles, 3 de diciembre de 1955

Stella By Starlight	Contemporary C3515-Vogue (E) LAC 12081- Contemporary (J) LAX 3042, (J) P-7630
Yesterdays	Igual edición
Steeplechase	Igual edición - Milestone MCD-9166-2
Autumn In New York	Igual edición
Section Blues	Igual edición

HAMPTON
HAWES
TRIO

LENNIE NIEHAUS: VOL. I THE QUINTETS

Stu Williamson (tp-1, tb a val-2), Lennie Niehaus (sa), Hampton Hawes (p), Red Mitchell (b), Shelly Manne (bat).

Los Angeles, 20 de enero de 1956

Poinciana (2)

Contemporary C3518-Vogue (E) LAC 12167-

Contemporary (J) K20P 6610

Happy Times (2)

Igual edición

I Should Care (2)

Igual edición

I Can't Believe That You're In Love With Me (1)

Igual edición

HAMPTON HAWES

Hampton Hawes (p), Red Mitchell (b), Chuck Thompson (bat).

Los Angeles, 25 de enero de 1956

You And The Night And The Music (1)

Contemporary C3515-Vogue (E) LAC 12081-

Contemporary (J) LAX 3042, (J) P-7630

Blues For Jacque

Igual edición

Round Midnight

Igual edición

Somebody Loves Me (2)

Contemporary C3523-Vogue (E) LAC 12091-

Contemporary (J) LAX 3043, (J) P-7631

The Sermon

Igual edición

Embraceable You

Igual edición

I Remember You

Igual edición

Night In Tunisia

Igual edición

Lover Come Back To Me

Igual edición

Polka Dots And Moonbeams

Igual edición

Billy Boy

Igual edición

Body And Soul

Igual edición

Coolin' The Blues

Igual edición

(1) Este tema fue también editado como Hampton Hawes Trio Vol. 2.

(2) Este tema fue también editado como Hampton Hawes Trio Vol. 3.

HAMPTON HAWES: MEMORIAL ALBUM

Igual formación que la anterior.

"Embers" club, Nueva York, 15 de mayo de 1956

All The Things You Are

Xanadu 161, (J) YS 7125

I Got Rhythm

Igual edición

How High The Moon

Igual edición

Billy Boy

Sin editar

Ver las grabaciones fechadas: 12-2-52, 9-9-52, 23-12-52.

BILL PERKINS-RICHIE KAMUCA

Bill Perkins (st-1, cl bajo-2, fl-3), Richie Kamuca (st), Hampton Hawes (p), Red Mitchell (b), Mel Lewis (bat).

Los Angeles, 29 de octubre de 1956

Just Friends (1)

Pacific Jazz M-401-Vogue (E) LAE 12088-Pacific

Jazz (J) GXF 3114

All Of Me (1)

Igual edición

Limehouse Blues (1)

Igual edición

Solid De Sylva (1-2)

Igual edición

Sweet And Lovely (2-3)

Igual edición

HAMPTON HAWES: ALL NIGHT SESSION VOL. 1

Hampton Hawes (p), Jim Hall (g), Red Mitchell (b), Eldridge "Bruz" Freeman (bat).

Jordu

Los Angeles, 12 de noviembre de 1956

Contemporary C3545, S7545-Vogue (E)
LAC12161-Contemporary (J) LAX 3028, GXC
3118, P-7598

Groovin' High

Igual edición

Takin' Care

Igual edición

Broadway

Igual edición

Hampton's Pulpit

Igual edición

HAMPTON HAWES: ALL NIGHT SESSION VOL. 2

Igual formación que la anterior.

I'll Remember April

Los Angeles, 12 de noviembre de 1956

Contemporary C3546-Vogue (E) LAE12162-
Contemporary (J) LAX 3029, GXC3119,
P-7599

Woody'n You

Igual edición

Two Bass Hit

Igual edición

Will You Still Be Mine

Igual edición

April In Paris

Igual edición

Blue'n Boogie

Igual edición

HAMPTON HAWES

Igual formación que la anterior.

I Should Care

Los Angeles, 13 de noviembre de 1956

Contemporary C3546, S7546-Vogue (E)
LAC12162-Contemporary (J) LAX 3029-
GXC3119, P-7599

Do Nothin' Till You Hear From Me

Contemporary C3547, S7547-Vogue (E)
LAC12163-Contemporary (J) LAX 3030,
GXC3120, P-7600

Between The Devil And The Deep Blue Sea

Igual edición

Blues Nº 3

Igual edición

Blues Nº 4

Igual edición

Los títulos con referencia Contemporary C3547 fueron editados como "All Night Session Vol. 3".

ART PEPPER

Conte Candoli (tp), Frank Rosolino (tb), Richie Kamuca (st), Art Pepper (sa), Hampton Hawes (p), Red Mitchell (b), Shelly Manne (bat).

Contemporary estudio, Los Angeles, 13 de noviembre de 1956

Títulos desconocidos

Sin editar

Esta sesión de grabación fue anunciada en su momento por el sello Contemporary Records, pero nunca fue editada.

CURTIS FULLER & HAMPTON HAWES: WITH FRENCH HORNS

Curtis Fuller (tb), Julius Watkins (cf), David Amram (cf), Sahib Shihab (sa), Hampton Hawes (p), Addison Farmer (b), Jerry Segal (bat).

Nueva Jersey, 18 de mayo de 1957

Prestige LP6-Status ST 8305

Ronnie's Tune

Igual edición

Roc And Troll

Igual edición

A-Drift

Igual edición

Five Spot

Igual edición

No Crooks

Igual edición

Discografía recopilada por Roger Hunter y Mike Davis

(*) Continuará con la grabación "Charlie Mingus" (9 de julio de 1957).

Institut Valencià de Cultura

