



Steve Adams Trio

SURFACE TENSION

Steve Adams (ss, sa, st, sb), Ken Filiano (b), Scott Amendola (bat).

San Francisco, enero de 2000
clean feed 131-2

★★★

Steve Adams habla maravillas de sus compañeros en las *liner notes* de este disco, y no le falta razón. Habla también de esos chispazos que vuelven genial una sesión razonablemente improvisada y de esa química especial que hace que un grupo toque algo mágico. Lamentablemente, en este caso estamos ante música más competente que especial. La grabación tuvo lugar hace casi diez años, antes incluso que la que produjo el dúo de Adams y Filiano editado por clean feed en 2006, y pretende alcanzar el equilibrio entre composición y espontaneidad. El problema es que Adams quiere tocar demasiadas cosas, utilizar demasiados lenguajes, transitar demasiados terrenos. El resultado es un disco con algunas piezas excelentes y otras dolorosamente rutinarias. Ya sabemos lo que Adams puede tocar; Amendola sigue siendo sólido y creativo y Filiano vuelve a destacar por encima de todos. Pero este grupo puede hacerlo mucho mejor.

Yahve M. de la Cavada

Dee Alexander

WILD IS THE WIND

Dee Alexander (voc), Miguel Delacerna, Mike Logan (p), James Sanders (vln), Harrison Bankhead (b), Leon Joyce (bat).

Chicago, 2008
BluJazz 03-2

★★★★

Dee Alexander es una experimentada cantante de Chicago, asociada a algunos miembros de la AACM, que en el pasado ha combinado el jazz con el gospel y el rhythm and blues. Si el temperamento que exhibe nos pone de su parte desde la primera nota, en esta época de cantantes desmayadas, lo que viene después no hace sino ratificar la primera impresión: Alexander se ha tomado en serio su primer disco importante, ha reunido una sección rítmica potente y ha elegido una atractiva serie de temas que presenta con arreglos ingeniosos. Por encima de todo, afortunadamente, están sus habilidades como cantante: sentido del ritmo, imaginación, flexibilidad vocal y una sensación de dominio que no se ve muy a menudo. La huella de colegas como Dee Dee Bridgewater, Nina Simone o Betty Carter es perceptible, pero está bien asimilada. A veces un debut tardío tiene esas ventajas: la fruta está ya plenamente madura. Jorge García

Carl Allen & Rodney Whitaker

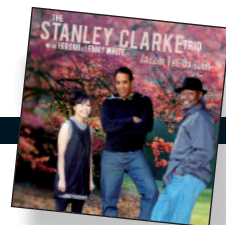
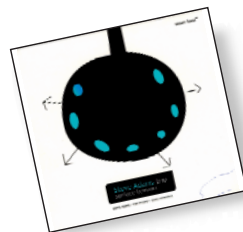
WORK TO DO

Brandon Lee (tp), Vincent Chandler (tb), Vincent Herring (sa, ss), Kirk Whalum (st, ss), Rodney Jones (g), Dorsey Robinson (org, p), Rodney Whitaker (b) y Carl Allen (bat)

Nueva York, 2008
Mack Avenue 1045-2

★★★

Las notas del disco califican la música que contiene como una combinación de R&B clásico, soul jazz, pop, gospel y *straight ahead*. Una pegatina en la cubierta con un extracto del *Detroit Free Press* dice que Allen y Whitaker han creado el soul jazz del siglo XXI. El repertorio elegido da una pista de la fusión de estilos: tres composiciones de Allen, una de Whitaker, más otras de Marvin Gaye, Johnny Mandel y Lennon/McCartney, entre un total de diez. Puestos a elegir, me quedo con el anterior disco del dúo para este mismo sello, *Get Ready*, reseñado también en *Cuadernos de Jazz*, más rítmico e intenso y menos baladista. Pero la anterior preferencia es cuestión subjetiva, como que guste más o menos esta música. Como yo la oigo y como yo la siento, es tan difícil que disguste, ya que se trata de un producto bien hecho, tanto en sus componentes industriales como en los artísticos, como que entusiasme su corrección formal. Ese equilibrio, que es su principal virtud, puede ser también su principal defecto. En resumen, para después del postre y antes de la siesta. José F. Troyano



Andy Bey

AIN'T NECESSARILY SO

Andy Bey (voc, p), Peter Washington (b), Kenny Washington (bat)...

Nueva York, mayo de 1997
Plus Loin Music 4509-2

★★★★

La discontinua carrera de Andy Bey ha renacido en los últimos años. Sus grabaciones más antiguas las hizo al frente del grupo Andy and the Bey Sisters. Su participación en grabaciones para Blue Note abarca diez años, desde 1963 a 1972. En los primeros sesenta aparece con grupos de percusión liderados por Art Blakey y Solomon Ilori, entre 1968 y 1970 colabora como vocalista con Duke Pearson y entre 1970 y 1972 lo hace de igual modo con Horace Silver. En 1974, Atlantic publica el que es probablemente su disco más famoso, *Experience and Judgement*. No volvería a aparecer un disco a su nombre hasta veintidós años después, *Ballads, Blues and Bey*, algo así como un regreso a casa tras la experiencia mística de los setenta y una travesía que había durado algo más que la de Ulises. Este *Ain't Necessarily So* fue grabado en directo un año después que el anterior, tres días de mayo de 1997, en el Birdland de Nueva York, y contiene nueve temas clásicos de la tradición musical americana, de George Gershwin, Duke Ellington y Jerome Kern, entre otros. No deja indiferente, pues, guste más o menos, se siente que está hecho con corazón. J. F. Troyano

The Stanley Clarke Trio

JAZZ IN THE GARDEN

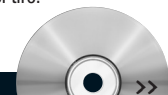
Stanley Clarke (b), Hiromi (p), Lenny White (bat).

2008
Heads Up 3155-2

★★★★

Por un lado, dos exponentes del jazz fusión, protagonistas del advenimiento del funk al género de Nueva Orleans. Por otro Hiromi, genio precoz capaz de electrificar sus discos hasta la saturación sin el menor complejo. No deja de ser curioso que la unión de estos tres músicos sea en formato acústico y que se elijan para la ocasión versiones de Miles Davis, Duke Ellington o Joe Henderson, y standards como *Someday My Prince Will Come*. *Jazz in the Garden* es un disco compacto en el sentido más amplio de la palabra, con deliciosos temas cargados de swing, como *Wrong Notes*, que por su concepto y sonido podría tener medio siglo de antigüedad. Los doce temas conviven como una unidad, pese a que el álbum se cierra con una versión del *Under the Bridge* de los Red Hot Chili Peppers que debería sonar descontextualizada y sin embargo no lo hace. Quien pretenda encontrar en este trabajo los postulados habituales de Clarke, White e Hiromi equivoca el tiro.

Txus Diez



Off Jazz

Brian Blade

MAMA ROSA

Jon Cowherd (p), Goffrey Moore, Daniel Lanois, Kurt Rosenwinkel (g), Chris Thomas (b), Brian Blade (voc, g, p, bat), Kelly Jones (voc)...

2009
Verve Forecast 7974579-2

★★★★

Lo primero que llama la atención de los proyectos en solitario de Brian Blade es que no se ajustan a la idea de lo que cualquiera puede esperar de ellos, si atendemos a su trayectoria profesional inmediata. Luego se cae en la cuenta de que tanto puede verse en compañía de Joni Mitchell como de Wayne Shorter o Daniel Lanois. Con Blade pasa lo que ocurría con el taxista negro de *El Gran Lebowski*: nadie espera que el tipo se pille por los Eagles, eso no entra en los cánones. Los paradigmas, desde luego, están para saltárselos a la primera de cambio, y el multiinstrumentista y -aquí- cantante apuesta por la música atmosférica de raíces *folkies*: elegantes guitarras *slide* unidas a armonías aledañas con la Americana. Por momentos parece estar escuchándose a Neil Young, pero pronto se reorienta hacia pasajes más suspendidos. Las buenas hechas de *Mama Rosa* son culpa de la relación tan próxima que han sabido tejer entre sí Blade y Lanois.

Enrique Turpin

Reedición

Don Cherry

LIVE AT CAFE MONTMARTRE 1966 VOLUME THREE

Don Cherry (tp), Gato Barbieri (st), Karl Berger (vb), Bo Stief (b), Aldo Romano (bat).

Copenhague, marzo de 1966
ESP-Disk 4051-2

★★★

Lo que escribí hace unos meses sobre el *Vol. 2* de la serie *Café Montmartre* es aplicable a esta tercera y última entrega, tanto por ser una buena muestra del talento y la idiosincrasia de Cherry, como por la química que existía entre los cinco músicos como, finalmente, por lo que respecta a la pobreza del sonido. Lo que no acabo de entender es por qué no se ha hecho una edición conjunta de los tres discos, lo que hubiera permitido ordenarlos cronológicamente (en realidad, el 3 es anterior al 1 y al 2), pero, sobre todo, hubiera servido para comparar cómodamente la peculiar disposición de los temas en forma de suites plagadas de referencias que se repiten y modifican en las distintas actuaciones de los tres volúmenes. Y puesto que esto me resulta inexplicable, no valoraré la música, que está fuera de toda duda, sino esta discutible edición. No entiendo por qué se hacen cajas sin justificación alguna y cuando algo pide una a gritos se desdén.

Germán Lázaro



John Coltrane
THE IMPULSE! ALBUMS
VOLUME TWO

John Coltrane (st, ss), Eric Dolphy (sa, cl-b, sa), McCoy Tyner (p), Reggie Workman, Jimmy Garrison (b), Elvin Jones, Roy Haynes (bat), Johnny Hartman (voc).

Nueva York y Nueva Jersey, noviembre de 1961 y diciembre de 1964
Impulse 7564336-2 (5 CDs)



NO TODO, PERO CASI...

Ésta es una de esas ocasiones en las que uno se pregunta "¿y ahora qué digo?". Quiero decir que, para hablar de esta época de Coltrane, siento que debo quitarme la camisa de crítico y ponerme la de fan. Porque, afrontémoslo, cuando se trata de Armstrong, Parker, Coltrane y alguno que otro más, todos somos fans.

La idea de recopilar en atractivas y económicas cajas la discografía de *Trane* en Impulse! puede parecer innecesaria pero, mirándolo por el lado bueno, aunque estas nuevas ediciones son básicas (sin tomas alternativas ni extras), también son los discos tal y como se publicaron en su momento. Últimamente empiezo a pensar que, aunque todo el material extra es muy interesante, lo que apetece escuchar una y otra vez es el disco tal cual. Y punto.

En el aspecto técnico, es conveniente aclarar que la remasterización de estas ediciones es diferente, y sensiblemente superior, a las comercializadas en Europa y EE.UU. hasta ahora (me llega el rumor, mientras escribo esto, de que podrían ser remasterizaciones hechas para el mercado japonés). El aficionado más avezado tendrá, con toda probabilidad, la mayor parte de estas grabaciones. Pero el que no las tenga o el neófito que está descubriendo esta música, tiene en esta edición una oportunidad de oro para rellenar un importante hueco en toda discoteca jazzística que se precie.

Y es que, en cierta forma, aquí está todo. El Coltrane más lírico, con Johnny Hartman; el más aguerrido, en *Impressions*; el más introspectivo, en temas como *Alabama* o *After the Rain*; el más relajado, en *Crescent*, y el más perfecto en *A Love Supreme*. Tenemos a Dolphy (aunque brevemente), y unas gotas de Reggie Workman y Roy Haynes, sustituto estelar de Elvin Jones por un instante.

Tenemos al cuarteto definitivo en directo (*Live at Birdland*), en estudio (*Crescent*) y en la pura gloria (*A Love Supreme*). Tenemos unas cucharadas del *Trane* desbocado y mítico de los directos de 1961 en el Village Vanguard y al que un 9 de diciembre cambió para siempre el rumbo del jazz. Puede que no esté siendo muy frío en mi análisis, porque da la casualidad de que *Live at Birdland* y *Crescent* son dos de mis discos favoritos de esta etapa. No me puedo resistir a ese soprano serpenteante de *Afro-Blue*, a la entrada y la coda de *I Want to Talk about You* o al escalofriante *Alabama*. Tampoco puedo obviar el efecto que tiene en mí el espiritual *Crescent*, el infeccioso *Bessie's Blues* o el insuperable *Lonnie's Lament*. Y qué puedo decir de *A Love Supreme*, aparte de que ES *A Love Supreme*. Qué quieren que les diga, tratándose de lo que nos ocupa, soy un simple fan. Y lo mejor en estos casos es callarse y escuchar la música.

Yahvé M. de la Cavada.

Gerald Cleaver,
William Parker, Craig Taborn
FARMERS BY NATURE

Craig Taborn (p), William Parker (b), Gerald Cleaver (bat).

Nueva York, junio de 2008
AUM Fidelity 053

★★★

Tres registros como líder, tres propuestas distintas: una imaginativa idea derivada de la fusión, una sesión de post-bop, y una totalmente improvisada, *Farmers by Nature*. Gerald Cleaver se encerró en The Stone con un bajista dominante, William Parker, y ese prodigio de adaptabilidad que es Craig Taborn, para grabar una improvisación continua a cuyos "segmentos" se les ha dado título, aunque es mayormente como pieza única como tiene sentido. Si en el inicio es Parker quien guía y Taborn y Cleaver quienes reaccionan, en el proceso los roles se van intercambiando y lo que en un principio sonaba tentativo alcanza puntos excelentes, en *Cranes*, *Not unlike Number 10* e *In Trees*, en la que aparece el hipnotismo ritual de Parker. Un trío conectado, el bajista con su toque sentencioso, Taborn diverso y el baterista explosivo. Todo oídos, todo reacción; el resto, con sus altas y bajas, pasa a un segundo plano.

Ángel Gómez Aparicio



John Coltrane
THE IMPULSE! ALBUMS
VOLUME THREE

John Coltrane (st, ss), Pharoah Sanders, Archie Shepp (st), Freddie Hubbard, Dewey Johnson (tp), McCoy Tyner (p), Bobby Hutcherson (vib), Jimmy Garrison, Art Davis (b), Elvin Jones, Rashied Ali (bat).

Nueva Jersey, Los Ángeles y Newport, entre febrero y noviembre de 1965
Impulse! 7919495-2 (5 CDs)



LOS AÑOS
DEL SONIDO RABIOSO

En 1965, la New Thing encabezada por Coltrane encarnó 15 años antes de que surgiera el rap esa "rabia que en las calles mostraban los musulmanes y los Panteras Negras", según Max Roach. Sin embargo, Coltrane no pensaba que la música fuera militancia. Vínculos biográficos al margen, la búsqueda de libertad espiritual en su itinerario es una exploración que realiza primero con el instrumento y luego amplifica al conjunto, a toda la formación. Estos cinco discos -de ese mismo año- representan un giro de cabeza violento. Por orden de grabación, el primero es *The John Coltrane Quartet Plays*, punto de ruptura con su repertorio habitual y último trabajo protagonizado por el cuarteto clásico lanzado en vida de Coltrane. Destaca la versión de *Nature Boy*, con dos bajos. *Kulu Sé Mama* es también iniciático. El cuarteto se abre a la banda y a la colaboración de otros músicos, como Sanders. Coltrane buscaba que el sonido multidireccional lo envolviera, y lo conseguía aumentando los vientos, la percusión y la base rítmica. *Kulu...* es una confirmación del giro y de la estructura repetida en esta etapa: el trayecto de la catarsis al reposo. Luego de las pistas 2 y 3, pero antes de la 1, el saxofonista graba *Ascension*, una de sus obras maestras, estandarte de este período, cuyo antecedente es el *Free Jazz*, de Ornette Coleman. Ideas atonales, tonalidades yuxtapuestas, elementos melódicos y no melódicos, sobre un ensemble basado en acordes opcionales. En palabras de Archie Shepp, un "proceso similar al que utilizan los pintores cuando buscan la variación de un color mezclándolo con otros". La banda crece, aquí diez músicos improvisan libremente durante 40 minutos, sin conocer previamente las partituras. El *cdé* incluye las dos tomas que se editaron (la 1 -en el CD la 2- se editó por error y no era la preferida de Coltrane). En *New Thing at Newport*, suenan *vamps*

largos y melodías que sugieren una base monótona para las improvisaciones libres, donde la contención es el piano de Tyner (*One Down, One Up, Scag*) y un Jones polirrítmico se combina con los gritos de los instrumentos. *Meditations*, suite que aparecería recién en los años 70 como *First Meditations*, es quizá el más evocador de esa espiritualidad que predicaban las notas de Coltrane. La música es salvaje y poderosa; cambios constantes en la línea de los metales y un Sanders que toca frases prolongadas en el registro agudo. Emparejado con *A Love Supreme* por su densidad y emotividad, fue la última grabación de Coltrane con Tyner y Jones. Cinco discos, otra cara del genio, en donde la turbulencia virtuosa era una filosofía que hasta los más ascéticos terminaron predicando.

Marcos Maggi



Avishai Cohen

AURORA

Stephane Belmondo (tp), Lionel Belmondo (fl), Shai Maestro (p), Amos Hoffman (laúd), Avishai Cohen (b, voc), Itamar Doari (perc), Karen Malka (voc).

2009

Blue Note 6 94917-2

★★★

No todo lo que se le pasa a uno por la cabeza vale la pena. A menudo la suerte viene emparentada con un acto de contención, y hasta se diría de discriminación. Por decirlo rápido: Cohen no debería haber publicado este álbum del modo en el que lo ha hecho. Él no es un cantante dotado. Su dicción ladina -castellano sefardita- pone bastante nervioso al oyente autóctono. En lo musical, el laúd otorga color oriental, mientras Cohen toca todo tipo de bajos al tiempo que canta (*Alfonsina y el mar*, *Morenika*, *El Hatzipor*). Segundas voces hacen el contrapunto, pero se ve que son ellas las que debieran estar en primer plano -zapatero a tus zapatos-. Las composiciones tradicionales se conjugan con temas del propio Avishai, aunque todo rezuma una sustancia a medio camino entre el brebaje morisco y el homenaje alfonsí. Tal vez el paso de las escuchas acabe demostrando que el proyecto tenía su razón de ser, pero de momento sólo hará las delicias de los familiares del incauto bajista. **E. Turpin**

Geoff Eales Trio

MASTER OF THE GAME

Geoff Eales (p), Chris Laurence (b), Martin France (bat).

2008

Edition Records 1011-2

★★★★

No es difícil temerse lo peor si se echa un vistazo a algunos pasajes de la biografía de Geoff Eales sin haber escuchado *Master of the Game*: por fortuna su escucha demuestra que no es así. Con una carrera muy variada, que se ha centrado en el jazz en forma de grabaciones desde hace unos diez años, es un pianista a tener en cuenta en una época en la que los tríos de piano reinan en Europa.

Este *cedé* no nos descubre a la última revelación al piano, algo a lo que tampoco ayuda el publicar en un pequeño sello, pero sin duda hará disfrutar a esos aficionados a los que los tríos de piano actuales tienen como figuras más representativas a músicos como Mehldau, Jarrett o Svensson (a quien el pianista dedica *Lachrimosa*). Eales toma elementos de cada uno de ellos para construir su discurso propio, ayudado por los más que eficientes Chris Laurence y Martin France. El resultado es una grata sorpresa.

J. F. Tapiz

Reedición

Nat "King" Cole

JUST ONE OF THOSE THINGS

Nat "King" Cole (voc) con entre otros: Willie Smith (sa), Buddy Collette, Ted Nash (st), Harry Edison, Pete Candoli (tp), Jimmy Rowles (p), John Collins (g), Lee Young (bat), Billy May (arr, dir).

Los Ángeles, julio y agosto de 1957

Essential Jazz 035-2

★★★★

Dentro de la serie de álbumes que Nat Cole grabó para Capitol bajo la producción de Lee Gillette, y que rivalizaban con la de su compañero de sello Frank Sinatra, *Just One of those Things* estaba dedicado a canciones de "fin de romance". Rodeado por una veintena de músicos tocando los enérgicos arreglos de Billy May, Nat Cole tiene que abandonar su dicción de *crooner* para declamar las letras, algo que sabía hacer si bien no era su fuerte. Por ello lo que mejor funciona son las baladas (*Once in a While*), y quizá también por ello este álbum no tuvo el éxito de *Love Is the Thing*, también de 1957 pero con Gordon Jenkins. Éste era el primer LP de Cole y May, aunque ambos ya habían colaborado en varios *singles* cuyas sesiones recoge esta reedición. La más afortunada es sin duda la del 4 de septiembre del 51 (*Walkin' My Baby Back Home*), con unos arreglos menos lujosos pero que dejan más margen al cantante. **Leo Sánchez**

David El-Malek

MUSIC FROM SOURCE

David El-Malek (st, ss), Yoan Loustalot (tp), Denis Lelou (tb), Thomas Savy (sa, st, cl), Jules Bikoko (b), Daniel García Bruno (bat).

Plus Loin Musique 4513-2

★★★★

David El-Malek es uno de los saxofonistas más calientes de la escena francesa. De concepciones originales en sus colaboraciones con André Ceccarelli, tórrido en el magnífico *Fool Time* que compartía con el igualmente magnífico pianista Baptiste Trotignon, El-Malek no sólo tiene garra sino también verbo. En anteriores trabajos intentaba cruzar su línea Joe Henderson-John Coltrane con su herencia judía; en *Music from Source* va directamente a lo segundo en una colección de temas de inspiración tradicional-folclórica arreglados para septeto con ayuda del fino Christophe del Sasso (arreglista de los hermanos Belmondo). Hay piezas

de toda duración y corte, de lo cantatorio y ceremonial al baile celebratorio, con El-Malek casi como único solista entre unos graves metales que apuntan a lo hondo y noble en una propuesta profundamente sentida, sin necesidad de plataformas tipo Radical Jewish Culture.

A. Gómez Aparicio

Eddie Daniels & Roger Kellaway

A DUET OF ONE. LIVE AT THE BAKERY

Eddie Daniels (cl), Roger Kellaway (p).

Los Ángeles, marzo y abril de 2005

IPO 1015-2

★★★★

El clarinetista Eddie Daniels y el pianista Roger Kellaway son viejos colaboradores. Hace más de veinte años que se grabó *Memos from Paradise*, disco del primero con composiciones del segundo. Su encuentro en el Bakery durante la primavera de 2005 debió ser un episodio de mutua atracción, aunque la edición de estas grabaciones se haya visto favorecida por la productora en común. La grabación se abre con *I'm Getting Sentimental over You* y se cierra con una de las composiciones de Daniels, *We'll always Be Together*. Desde el principio hasta el final, dos músicos se entregan con buen entendimiento pero sin apasionamiento a la música que comparten. Quizás sea porque el clarinete me pone melancólico, quizás porque setenta y tres minutos sean muchos para mantener la atención, el resultado me suena un poco apagado, como si la celebración no pasase de los intérpretes al oyente.

J. F. Troyano



Julien Duthu • Rémi Panossian

TWO

Julien Duthu (p), Rémi Panossian (b).

2007

Plus Loin Music 4507-

★★★★

A pesar de su juventud (el pianista Julien Duthu tiene 26 años y el contrabajista Rémi Panossian apenas supera los 30), *Two* es la segunda grabación de este joven dúo francés. Ambos muestran una madurez como conjunto impropia para su insultante juventud, al alcance de muy pocos músicos de su edad.

Ambos son los autores conjuntos de todos los temas, salvo de una versión de *Le temps des cerises* de Antoine Renard. En todas esas composiciones los dos músicos logran condensar un enorme lirismo que en más de un caso toma forma en unos temas sumamente cantábiles. En su ejecución los dos músicos trabajan dejándose espacios e intertejiendo, que no imponiendo, sus discursos. En cuanto a los momentos del disco destacan *Diaspora* (una preciosa composición estructurada en varias partes), *Prelude* y *Clear Love*, que se diría que está inspirada en *You Can't always Get what You Want* de los Rolling Stones.

José F. Tapiz

Josep Maria Farràs & Ignasi Terraza Trio

PLAÇA VELLA

Josep Maria Farràs (tp), Ignasi Terraza (p), Dimitri Skidanov (b), Jean Pierre Derouard (bat) + Jesse Davis (sa).

Barcelona, julio de 2006

y agosto de 2008

Swit Records 08-2

★★★★

Magnífico disco de Josep Maria Farràs e Ignasi Terraza, entrañable y lleno de claves para el aficionado recalcitrante (para el bisoño el placer será menor). La música nos puede llevar de Terraza al cielo pasando por *Plaça Vella*, probable variación del *algo bueno* gillespiano, recordando a Clifford con el corazón en la mano y el sentimiento estremecido a flor de labios. Los *temps de canvis* que en realidad no lo son tanto si el blues nos acompaña y recordamos a Morgan; o ser feliz recordando a un Miles ensordinado cuando caen *las hojas en otoño*. Salir por la *noche de farra* evocando a Hancock ligeramente perfumado con algunas impresiones coltraneanas o convertir la *soledad* ellingtoniana en casi un bolero. Finalmente, hacemos retroceder 70 u 80 años como si estuviéramos allí. Farràs y Terraza se atreven con todo y con todo disfrutan; y haciéndolo nos hacen partícipes de su gozo. Sólo hay que relajarse, cerrar los ojos y escuchar.

Vicente Ménsua





Fly

SKY & COUNTRY

Mark Turner (st, ss), Larry Grenadier (b),
Jeff Ballard (bat).

Nueva York, febrero y junio de 2008
ECM 1795041-2

★★★★

Constituye ya un tópico que Turner es un saxofonista infravalorado. Excelente protagonista (*Ballad Session*) y fiel compañero (*Consenting Adults*, del grupo MTB, con Melhau y Peter Bernstein), quizá muchos esperasen de él, como de Braxton, un sonido más negro, más enraizado en el blues que en Warne Marsh, menos especulativo, en suma. Con Fly parece decidido a dar la razón a sus críticos, pero sin que esto se entienda como un defecto. Su sonido ha adquirido cierta cualidad fantasmal, su discurso se ha hecho más imprevisible y sinuoso, y aun así más pendiente, si cabe, de las exigencias del conjunto. En este sentido, Ballard y el ubicuo Grenadier (que lleva más de una década colaborando con Turner) aportan un denso entramado dialéctico en el que cada voz extiende su individualidad hasta las fronteras del lenguaje común. Tal vez se eche en falta una concepción melódica menos cerebral, pero lo cierto es que la música puede ser puro pensamiento y a la vez pura poesía.

Jonio González

Jürgen Friedrich
POLLOCK

Jürgen Friedrich (p), John Hebert (b),
Tony Marino (bat).

Munich, octubre de 2007
Pirouet 3039-2

★★★

Aunque con músicos americanos, el trío de Jürgen Friedrich sigue las pautas del hipermelodismo lírico del modelo europeo actual: influencia clásica, líneas largas y conexión profunda de sus miembros, aunque sin su frenética interacción. Pianista de toque relajado y de elegantes formas, se transparenta en él, como en muchos otros músicos de su entorno (p.ej. Florian Ross), el magisterio de John Taylor, en particular en su cromatismo. A diferencia de Taylor, el pianista y el compositor no están a una altura pareja. En *Pollock*, Friedrich encaja piezas de buena factura, como *Ripple* o la emotiva *Over*, mas como intérprete carece de una propulsiva mano izquierda, algo que deja mucho en las de un atento John Hebert. Es Tony Marino el que emerge como el músico más interesante de la grabación con un rico toque de platos lleno de suavidad y detallismo. Un disco correcto aunque raramente acelere el pulso.

A. Gómez Aparicio

Reedición



Grant Green

STREET OF DREAMS

Grant Green (g), Larry Young
(org), Bobby Hutcherson (vib),
Elvin Jones (bat).

Nueva Jersey, noviembre
de 1964

Blue Note/RVG Ed.

2 65142-2



PURO GROOVE EN FACSIMIL

Tener entre las manos una reedición fiel de Blue Note, tanto en lo que a la portada y el libreto se refiere como a la remasterización, limitada en este caso a eliminar impurezas y el ya no tan inevitable paso del tiempo, le hace a uno manejar el correoso *cedé* como si se tratara de un exquisito vinilo. Si el disco recoge además una grabación como la que tratamos en este caso, el deleite es doble. Se trata de una sesión en la que Bobby Hutcherson se sumó al trío de Grant Green para confirmar que el maridaje entre guitarra y vibráfono es uno de los más deslizantes, suaves y bien avenidos de todos los posibles. Quizá la palabra "cool" lo defina mejor, quizá no. Los standards elegidos se mueven en esa misma idea, al igual que el *tempo*, las alternancias de los solos y la base rítmica, que persiguen un *groove* alejado de la agresividad o las dinámicas exageradas. De hecho, el disco sigue en los cuatro cortes una línea similar de intensidad marcada por la sutil percusión del vibráfono, los sentidos estiramientos de las notas por parte de Green, el swing de Elvin Jones y los subrayados de Larry Young. *Street of Dreams* conforma una unidad estilística y temática que, en el envoltorio elegido, invita a recuperar la confianza en el formato contemporáneo, que a lo mejor no es tan prosaico, justo cuando está herido de muerte. Blue Note se ha entregado a recuperar para el siglo XXI los diamantes de su catálogo, y parece que la intención es no añadir nada a productos excelentes, desde el convencimiento de que la arqueología musical no precisa de adornos, sino más bien de un cuidadoso cepillado para devolver al futuro sus piezas más valiosas tal y como fueron concebidas.

Txus Díez

Off Jazz

Trilok Gurtu

MASSICAL

Trilok Gurtu (perc, voc), Jan Garbarek
(saxos), Carlo Cantini (vln, tecl), Roland
Cabezas (g, perc, voc), Kay Eckhardt (b),
Stefano Dall'Ora (chelo)...

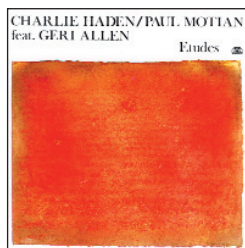
Mantua (Italia), 2008

BHM 1037-2

★★★★

En su línea habitual de fusionar la música tradicional de la India con otras expresiones de lo que se conoce como *world music*, Trilok Gurtu presenta en *Massical* un disco montado sobre sus inabarcables percusiones, como no podía ser de otra manera, alrededor de las cuales pivotan fundamentalmente unas guitarras muy trabajadas que abren las puertas del álbum al rock y al blues, tanto desde la vertiente eléctrica como desde la acústica. Violines y chelos se acercan más al concepto étnico que caracteriza la música del percusionista indio, mientras que en la aparición de Jan Garbarek, en el segundo corte, es la banda la que se adapta a las melodías del saxofonista nórdico. Gurtu tiende a crear atmósferas y mantras en los que envolver la música de *Massical*, y quizá por eso se ha buscado una producción asociada a la música étnica, a base de limpieza extrema y un punto quizá excesivo de reverberación, que muchas veces sólo consigue homogeneizar todos los discos que llevan ese sello multicultural. T. Díez

Reedición

Charlie Haden
Paul Motian
Geri Allen

ETUDES

Geri Allen (p), Charlie Haden (b),
Paul Motian (bat).

Nueva York,
septiembre de 1987
Soul Note 12 1162-2



PARECE QUE FUE AYER...

... en septiembre de 1987, Geri Allen, entonces poco más que una promesa, pasó un par de días en un estudio de Nueva York, grabando con un contrabajista que había formado parte del cuarteto de Ornette Coleman y una baterista que había hecho lo propio al lado de Bill Evans cuando ella todavía andaba a gatas. La recuperación de este disco produce vértigo: hoy Haden y Motian han alcanzado una envergadura artística superior si cabe, después de un par de décadas llenas de frutos, y Allen, aunque un poco desdibujada, puede exhibir un puñado de buenos discos que nos alegraron la década de 1990. Y por el camino este valiente *Etudes* producido por Giovanni Bonandrin (hoy retirado) se ha convertido en un pequeño clásico. Jarrett ya llevaba cinco años de standards, pero había otros caminos, como descubre cualquiera a los pocos segundos de *Lonely Woman*, la pieza que abre el disco. Allen siempre fue de difícil ubicación, a veces más cerca del mainstream y a veces amiga franca de las avanzadillas, pero ha tocado cada nota con gusto y convicción.

Aquí, colaboradora ya de Steve Coleman y la Liberation Music Orchestra, parece cualquier cosa menos una mujer inhibida en compañía de gigantes. Muy al contrario se multiplica, añade una vena monkiana a su piano y con la sensibilidad que exhibe cuando es necesario completa un disco que, a diferencia de tantos otros, crece con el paso del tiempo. El trabajo fue, si cabe en este contexto, democrático: cada uno puso sus propias composiciones, y ella se trajo además bajo el brazo un tema de Herbie Nichols, *Shuffle Montgomery*. Misterio es una buena palabra para definir el resultado. Un misterio que nace en las melodías sin adorno y sin solución de Allen, en la batería dramática de Motian, que parece escapar de un lugar ominoso, en las notas pedales y los graves profundos, azules y mingusianos, de Haden. Las baladas (y los *Etudes*) traen la calma, y el *Blues in Motion* firmado por Haden apuesta por una rusticidad solo aparente, de vanguardia atisbada y buscada a zarpazos, como en algunos discos heroicos del pasado. El trío siguió dando guerra con *In the Year of the Dragon*, para JMT, pero Bonandrin llegó primero.

Jorge García



SOMOS JAZZ

Nos gusta el Jazz y queremos que suene más fuerte que nunca. Por eso patrocinamos el Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz, la gran cita internacional con las grandes leyendas del género.

Además, para que disfrutes en casa del mejor sonido jazz, hasta el 31 de agosto te ofrecemos
**UNA GRAN SELECCIÓN
DE TÍTULOS POR SÓLO**

5'95€



 **espacio de música**

www.elcorteingles.es



**Tigran Hamasyan**
RED HAIL

Tigran Hamasyan (p, sint), Ben Wendel (ss, st), Charles Altura (g), Sam Minaie (b), Nate Wood (bat), Areni Agabian (voc).

California, agosto de 2008

Plus Loin Music 4510-2

★★★

Me interesa del jazz-rock lo que tiene de género problemático, de definición demasiado abierta o demasiado inconsistente, según el prisma desde el que se vea. A esa ensaladera, esta tercera producción de Hamasyan añade algunos elementos. De entrada, sonidos rockeros bastante duros, algo comprensible si pensamos que buena parte de las últimas generaciones de músicos de jazz han crecido escuchando metal y similares. También alguna balada blanda así como elementos más electrónicos, pero lo más destacable para mí es la introducción de sonidos ajenos, en este caso del folclore armenio, lo que no sería nada nuevo en el género pues ya en los 70 introdujeron ese tipo de elementos "exóticos" desde Weather Report hasta la orquesta de la RTB yugoslava, y entre ellos un montón más. Con todo, algo de planitud y cierta previsibilidad serían los inconvenientes que encontraría en esta producción, no obstante, bien trabada.

G. Lázaro

Joel Harrison
THE WHEEL

David Binney (sa), Ralph Alessi (tp, fsc), Joel Harrison (g, comp), Todd Reynolds, Chris Howes (vln), Caleb Burhans (vla), Lindsay Horner (b), Dan Weiss (bat).

Nueva York, febrero de 2008

Intuition 3426-2

★★★★

Lo que más me gusta de Joel Harrison es su capacidad para grabar discos completamente diferentes; nunca buenisimos, pero siempre interesantes. No importa que le dé por trasladar al jazz un puñado de clásicos del country, homenajear a George Harrison o grabar todo un álbum como *songwriter*; sus discos siempre tienen algo. *The Wheel* es con diferencia su proyecto más ambicioso, y le sale bastante bien. Harrison apunta alto: una suite en cinco movimientos interpretada por doble cuarteto y guitarra. Cada cuarteto aspira a evocar una tradición musical (la clásica y el jazz), y la mezcla de ambos suena muy coherente bajo la pluma del líder. El guitarrista se mantiene bastante al margen como solista (aunque en su única intervención da buena cuenta de su personal uso del *slide*), dejando a Alessi, Binney y Howes *explayarse* a gusto. Tiene mérito que un disco con esta premisa haya salido tan bien.

Y. M. de la Cavada

Reedición

**Billie Holiday****THE BEN WEBSTER/
HARRY EDISON SESSIONS**

Billie Holiday (voc), Ben Webster (st), Harry Edison (tp), Jimmy Rowles, Mal Waldron (p), Barney Kessel (g), Joe Mondragon, Red Mitchell, Joe Benjamin (b), Alvin Stoller, Larry Bunker, Jo Jones (bat).

Hollywood y Newport,

agosto de 1956,

enero y julio de 1957

LoneHillJazz 10355-2



poniendo en escena el pesar por el hecho de que la alta fidelidad alcanzara a Holiday en un momento en que su voz ya no era lo que había sido. Es que hay quienes hablan de épocas de su voz, de tiempos mejores, más vitales y casi alegres, de un desparpajo en el canto menos dominado por la tristeza y oscuridad. Este disco tal vez no sea para ellos: hay muchos pliegues en estas grabaciones, y los estragos del tiempo son casi tridimensionales en este sonido. Para los demás, son tomas perfectas, tan perfectas como las anteriores, cargadísimas de expresividad, de capas, de múltiples lecturas, y de la infinita capacidad seductora del desaliento. La grabación en Newport incluida casi como regalo de despedida es dolorosa en ese sentido. El directo podía ser demasiado violento con el cristal ajado de esta voz genial. En cualquier caso, estos discos son un dulce, sutil, exquisito desgarrar.

Eduardo Hojman

EL OTOÑO DE LA DAMA

Si no hay palabras para definir la voz de Billie Holiday, tal vez la única manera de hablar de ella sea apuntando directamente a lo impreciso, a lo oscuro, a la sinestesia más caótica. Algunos ven colores en los sonidos; en ese caso, podría describirse esa voz como un marrón metálico, un anaranjado profundo, un azul afilado e hiriente. Otros, en un raptó de ingenio, usaron categorías casi freudianas y dijeron que la voz de Billie Holiday era deseo, deseo insatisfecho, deseo intenso y siempre a punto de estallar. También podría compararse con ese frío del otoño que eriza ciertas partes del cuerpo, un frío erótico, un frío que dan ganas de acurrucarse cerca de alguien, un frío mullido. Los discos incluidos en esta compilación, *Body and Soul*, *All or Nothing at all* y *Songs for Distingüed Lovers* se caracterizan todos por haber sido grabados sobre el final de la vida en esta Tierra de Holiday, discos otoñales, profunda y profusamente melancólicos. A Billie la abrigan (y nunca mejor dicho) y la acarician, más que los otros acompañantes, el saxo sensual de Ben Webster y la trompeta dulcisima de Harry Edison. Suenan increíbles,

ción al diseño del estilo, este categórico segundo trabajo del trío del pianista franco-israelí nos presenta a un grupo que ha superado las marcas fundacionales para convertirse en uno de los más creativos y sólidos del momento. Aquí la virtud expositiva, también generosa en motivos temáticos, devuelve la escucha inducida a la experiencia del instante. Esa solución de continuidad que favorece el trío en directo acentúa la naturalidad y la fuerza expresiva en favor de una estructura más velada

Yaron Herman Trio
MUSE

Yaron Herman (p), Matt Brewer (b), Gerald Cleaver (bat) + Quatuor Ebène.

2008

Laborie Records LJ06

★★★★

Si en *Time for Everything* el concepto del repertorio partía de un enfoque heterogéneo -ya apuntado en *Variations* (piano solo)-, que supeditaba la crea-

Ari Hoenig**BERT'S PLAYGROUND**

Chris Potter (st), Wil Vinson (sa), Jonathan Kreisberg (g), Matt Penman, Orlando LeFleming (b), Ari Hoenig (bat).

Nueva York, abril 2006 y junio 2007

Dreyfus Jazz 36919-2

★★★★

Lo mejor de un disco en el que el líder es un baterista es que esto no se

note. Éste es uno de ellos. Bien estructurado sobre la base de alternar standards y temas propios, combinando al personal de diferentes maneras para cada tema, Hoenig consigue mantener un interés constante a lo largo de la hora de duración. Yo hubiera preferido más Potter -que está increíble en el coltraneano *Moment's Notice* y en sus otras dos apariciones-, y menos Vinson, pero entre ambas sesiones hay más de 14 meses y además el disco lo ha hecho

**Nicole Henry****THE NEARNESS OF YOU**

Nicole Henry (voc), Mike Orta (p), Paul Shewchuck (b), Danny Burger (bat).

Miami, 2004

Banister 2798-2

★★

Nos llega tardíamente el álbum de debut de Nicole Henry, producido por ella misma para una compañía independiente de Miami. La acompaña un trío bastante sólido de músicos locales que, según ella misma cuenta, la introdujeron en el jazz, imaginamos que en el transcurso de jam sessions allá en las noches de Florida. Pero ¿era esto realmente necesario? Y de ser así ¿era necesario que además grabaran un disco de standards? ¿Necesita el mundo otra versión de *Summertime*? Es más, ¿necesita el mundo un disco de standards con *Imagine* de John Lennon? Aunque el azeado lector ya adivina la respuesta a estas preguntas, lo cierto es que la Henry ha grabado desde entonces dos nuevos álbumes de standards (si bien uno de ellos sólo para el mercado japonés). En su debut se muestra como una cantante voluntariosa, de voz bonita y dicción preciosista, y esperamos que en los últimos tiempos haya ganado un poco de escuela. L. Sánchez

pero igual de robusta y eficaz. El piano y los planos líricos del cuarteto de cuerda abren *Muse* recordando la introspección bucólica del *Arbour Zena* de Jarrett, y narran, al completo, un *Isobel* de Björk salido de un cuento. *Lamidbar* y *Lu Yehi* citan el sentir hebreo popular desde una avanzada visión melódico-rítmica. Cleaver multiplica lo insospechado; Brewer, ágil y anguloso, comparte escritura con un Herman incesante. Intenso, medido, sorprendente. Jesús Gonzalo

él, no yo. La presencia de la guitarra y la ausencia de piano marca de manera radical el aroma de *Bert's Playground*. El aporte sonoro, tímbrico, de la guitarra tiene a mi modo de ver menos aristas que el del piano y su presencia podríamos decir que es mucho más sutil. La joya es una delicada versión en trío de *Fall*, de Shorter. La anécdota, un divertido *'Round Midnight* de 2.35", que es un solo de batería. Realmente, oírlo para creerlo. V. Mésua



Darren Johnston

THE EDGE OF THE FOREST

Darren Johnston (tp), Ben Goldberg (cl), Sheldon Brown (st, cl-b), Devin Hoff (b), Smith Dobson V (bat), Rob Reich (acord). Oakland (California), febrero de 2007 y enero de 2008



SIN CENTRO

Canadiense pero instalado en el área de San Francisco y colaborador habitual de músicos que andan por la zona (Ochs, Frith, Melford, Ches Smith...), Darren Johnston ha urdido un quinteto casi perfecto al que si me tuviera que referir con una sola palabra lo haría con ésta: equilibrio. Déjenme que haga ahora una disquisición quizá algo peregrina. Creo que en las últimas décadas buena parte del jazz se ha replegado hacia unos cuantos –pocos– puntos de su historia, eliminando no tanto otros como la posibilidad de mantener simultáneamente múltiples centros de interés. Hablo tanto de lo conceptual como más concretamente dentro de los temas. Pensemos en esos discos de New Thing de principios de los 60 de gente como Dolphy, Little, Moncur, Hill, Rivers, McIntyre, el segundo quinteto de Miles, etc.; había en ellos una excitación constante derivada sobre todo de las muchas líneas e ideas que estaban



probando. Y esto revertiría de una manera indiscutible en el oyente, que se sentía, y se siente aún hoy, permanentemente estimulado por ellos. Y ese mainstream al que me refiero, paradójicamente extrajo de algunos ejemplos como los mencionados unos cuantos elementos para conformarse. Claro que ha habido y siempre habrá dentro del jazz avanzado muchas muestras de ese dinamismo no sujeto a unos pocos ítems. Sin ir más lejos, éste que nos ocupa. Un conjunto de músicos bien balanceado. Equilibrio entre los solistas, trompeta, clarinete y saxo, y de éstos con la rítmica de bajo y batería (el acordeón sólo aparece en un tema). Líneas y temas pensados para lo que se trata de hacer sobre ellos, improvisar. Improvisaciones arraigadas en el postbop que evolucionan abrazando técnicas, recursos y formas de otras músicas con naturalidad. Mutaciones, superposiciones, digresiones, duelos, estallidos aquí y allá con tal de escapar de ese maldito centro único sin perder el equilibrio. **Germán Lázaro**

Hank Jones & Frank Wess

HANK AND FRANK II

Hank Jones (p), Frank Wess (st, fl), Ilya Lushchak (g), John Webber (b), Mickey Roker (bat), Marion Cowings (voc). Nueva York, noviembre de 2003

Lineage Records 106-2

★★★

En 2004, los maestros Jones y Wess nos deleitaron con *Hank and Frank*, un disco previsiblemente magnífico no sólo por ser la enésima prueba del genio y el oficio de ambos, sino porque se trataba de una rara ocasión para escucharlos juntos. (En su larga carrera apenas si han coincidido en *The Fabulous Thad Jones, Another Opus, Elvin!* y quizá alguno más.) Era aquél un disco fresco, espontáneo, vital, que sin duda habría merecido cinco estrellas. Se publica ahora su continuación, con los mismos protagonistas más el añadido de Marion Cowings, y el resultado, con todo y ser disfrutable, resulta menos satisfactorio. Jones, Wess (con menor protagonismo) y el tan comedido como efectivo Lushchak están a la altura de la obra anterior, pero el problema es Cowings. Vocalista en la estela de Joe Williams, tiende, como éste, al dramatismo y cierta desmesura que chirrían con el refinamiento y hasta cortesía de sus compañeros.

J. González

Roger Kellaway

LIVE AT JAZZ STANDARD

Roger Kellaway (p), Russell Malone (g), Stefan Harris (vib), Borislav Strulev (chelo), Jay Leonhart (b).

Nueva York, mayo de 2006

IPO 1014-2 (2 CDs)

★★★

Álbum grabado en vivo por uno de esos (buenos) pianistas que pasan desapercibidos debido a que su actividad jazzística se ha desarrollado por canales diferentes a los habituales, es decir, se ha dedicado sobre todo a la música para el cine y la televisión, y apenas, por así decirlo, al libre ejercicio del jazz. Kellaway reúne aquí la juventud de Malone y Harris, la madurez de Leonhart y al chelista Borislav Strulev, habitual colaborador suyo. La ausencia de batería se deja notar en algunos momentos en los que parece atacarse el conjunto. En otros prima el recuerdo del trío de Peterson, además de por la sonoridad del conjunto porque Kellaway juega en su discurso con armas parecidas a las del pianista canadiense. La temática resulta algo convencional pero tratada desde un punto de vista que no lo es tanto. En los temas que Harris participa da el necesario contraste para que la cosa llegue a sorprender.

V. Ménsua



Keith Jarrett Trio

YESTERDAYS

Keith Jarrett (p), Gary Peacock (b), Jack DeJohnette (bat).

Tokio, abril de 2001

ECM 1774447-2

★★★

Enésima más una entrega de un corpus musical que podría acercarse en magnitud a la caída del Imperio Romano y como ésta, someter al aficionado y especialmente al entusiasta a una devaluación de los caracteres que un día lo hicieron grande, más allá incluso de lo que se llama rutinización del carisma. Éste es un trío que considero entre los mejores de la historia. Lo que han interpretado y grabado desde enero de 1983 (fecha de grabación de *Standards Vol. 1* y *Standards Vol. 2*) no tiene igual en otro trío semejante, pero pienso y sobre todo siento que cualquier forma artística evoluciona, se fosiliza o desaparece, y que este trío de músicos maravillosos se está fosilizando desde hace algún tiempo. La fachada continúa siendo hermosa, pero ya no es aquella que emociona, que hace eco en el oyente y le hace volver al reencuentro de la sensación sentida. Si cualquier edad es buena para enamorarse o para aburrirse, no puedo echar las culpas ni a su edad ni a la mía de que estos tres me aburran desde hace algún tiempo.

J. F. Troyano

David Kikoski

MOSTLY STANDARDS

David Kikoski (p), Eric Revis (b), Jeff "Tain" Watts (bat).

Nueva York, junio de 2008

Criss Cross 1312-2

★★★

A fuerza de perseverancia, pero también de talento, David Kikoski se está convirtiendo en uno de los pianistas de referencia del trío contemporáneo, y de paso en uno de los herederos legítimos de la tradición. Pianista formado en la escuela de McCoy Tyner, hoy se ha vuelto flexible y ecléctico, un poco como Mulgrew Miller, y practica un pianismo poderoso pero libre de adscripciones obvias. Toca para que le escuchemos, es decir, no se refugia detrás de ritmos enrevesados o arreglos intrigantes, sino que lo fía todo al arte de la improvisación. Junto a una rítmica muy afín, ha ultimado un disco a trío engrosadamente sencillo, a despecho de las modas, que vale la pena escuchar unas cuantas veces para exprimir a fondo.

J. García



**Wynton Marsalis**
HE AND SHE

Wynton Marsalis (tp),
Walter Blanding (st, ss),
Dan Nimmer (p),
Carlos Henriquez (b),
Ali Jackson (bat).

Nueva York, agosto de 2007
Blue Note 5 10331-2

**POÉTICA DEL ESPACIO**

El título es de un libro de Gaston Bachelard. Allí dice: "Yo soy el espacio donde estoy" y analiza la espacialidad vital, el territorio propio como búsqueda unida a la seguridad. El camino va de lo más cerrado, el útero materno, a envoltorios no tan estrechos: la casa, una ciudad, un país. La música de Marsalis ha conseguido un lugar propio; en cada nueva entrega se expande con una identidad inclasificable y demoledora. Con su trompeta ocurre lo mismo que con el piano de Monk: son instrumentos omniscientes y omnipresentes, saben y abarcan toda la propuesta creando un estilo. Cuando la trompeta se calla, seguimos escuchando a Marsalis. En *He and She*, su quinto álbum en Blue Note, el despliegue de riquezas estilísticas -que asomaban y mucho en *From the Plantation...*- llenaría un diccionario azaroso del jazz: tiempos de vals, grooves latinos, ritmos cubanos, fraseos de

tango, *scat* de saxo, texturas metálicas, líneas de bajo casi vocálicas, blues, fundidos corales de los instrumentos, swing vitamínico y poesía también hablada, porque son 22 temas separados por 10 secciones de un extenso poema del trompetista (recita Marsalis y, al final, se escucha el texto íntegro: *He and She*). La historia cuenta las relaciones entre un hombre y una mujer, pero sin historia de amor; implica, como lo dicho por los instrumentos, latidos y oscuridades, huida de lugares comunes, reflejos del ánimo. La música es la elegante respiración que emana de los personajes en sus diversas velocidades. En esta expansión mental se destacan *School Boy, The Sun and the Moon, Sassy, Fears, The Razor Rim, Zero, First Crush, First Show Dance, First Kiss, First Time, Girls!* y *A Train,*

a Banjo, and a Chicken Wing. Es decir, todas. *He and She* es un espacio donde las notas y las estrofas han sido recortadas y combinadas en un orden mejor por la gran maquinaria lúdica wyntoniana (el arte es un juguete que no siempre se abandona con el tiempo). Una prueba del *collage* son éstas, sus palabras, últimas del disco: "A man and a woman is a dangerous thing, a train, a banjo and a chicken wing".

Marcos Maggi

**King Crimson****THE POWER TO BELIEVE**

Adrian Belew (g, voc), Robert Fripp (g),
Trey Gunn (g, stick), Pat Mastelotto (bat).

2003

DGM 0515-2

★★★★

Desde hace unos diez años la más reciente de las encarnaciones de King Crimson, una de las mejores bandas de rock progresivo que además fue capaz de superar las restricciones y exuberancias del género, parece decidida a no querer demostrar nada, es más, por momentos exhiben una actitud algo decepcionante de estirar al infinito un material escaso en composiciones e ideas que aparecen, a veces mejoradas, en grabaciones y reediciones posteriores. *The Power to Believe* es más de lo mismo: sonidos potentes y a la vez cerebrales, canciones que suenan a viejos éxitos del pop rock pero con un toque distinto, más elegante y más enloquecido, contagiosos riffs de guitarra que cualquier banda heavy metal envidiaría, e insinuaciones de exploración sónica. La fórmula no siempre da buenos resultados, pero cuando sí los da, como en este CD, el placer que proporcionan puede sonar a viejo conocido pero eso no lo vuelve menos disfrutable. De lo último de King Crimson, lo mejorcito.

E. Hojman

**Diana Krall****QUIET NIGHTS**

Diana Krall (p, voc), Anthony Wilson (g),
John Clayton (b), Jeff Hamilton (bat),
Paulinho Da Costa (perc)...

2009

Verve 7051468 (CD + DVD)

★★★★

Lo único que puede sorprender un poco en esta nueva propuesta de Diana Krall es que, llamándose *Quiet Nights* y presentando un diseño gráfico que evoca motivos tropicales y fotografías de la playa de Copacabana y la bahía de Guanabara, no esté dedicado por entero a los standards de la bossa nova. De los doce temas que componen el repertorio sólo cuatro de ellos son versiones de canciones brasileñas: *Quiet Nights, The Boy from Ipanema, So Nice y Este seu olhar*. Lo que en realidad constituye el tema del disco -y explica el título- es la lentitud de los todas las piezas: baladas tranquilas y sofisticadas, en general interpretadas con un nivel de calidad considerablemente alto. Los arreglos, la atmósfera sonora y en general el concepto de producción musical son prácticamente los mismos que empleara en su exitoso disco anterior *The Look of Love*. Esta edición incluye un DVD de un directo que tuvo lugar en Lisboa este mismo año.

David Romero

Jonathan Kreisberg**NIGHT SONGS**

Jonathan Kreisberg (g), Gary Versace (p),
Matt Penman (b), Mark Ferber (bat).

Nueva York, junio de 2008

Criss Cross 1310-2

★★★★

Es éste un compendio más que bien elegido de baladas y temas de *tempo* suave que caben perfectamente dentro de la atmósfera que evoca su título, canciones nocturnas, para la reflexión, para la intimidad, para el gozo alevoso. Desde una perspectiva musical, un *tempo* lento permite al músico depender menos de la técnica como instrumentista y centrarse más en la música. Y esto es lo que hace descaradamente Kreisberg en este disco, disfrutar, y hacernos disfrutar de solos llenos de melodías agradables y coherentes, de canciones dentro de las canciones. La grabación discurre fundamentalmente por la senda del trío, pero es imposible no hablar de la maravillosa aportación de Versace en los temas de cuarteto y dúo. Versace improvisa de forma simétrica al líder, y sus melodías son sencillamente deliciosas. Éste es, en definitiva, un disco para dejarse ir y mecerse en las líneas melódicas que por él transcurren. Una gozada.

Felipe Díaz Reyes

**Joachim Kühn •****Majid Bekkas • Ramón López****OUT OF THE DESERT**

Joachim Kühn (p, sa),

Majid Bekkas (voc, guembri, kalimba, molo),

Ramón López (bat, tabla)...

Rabat, marzo de 2008

ACT 9475-2

★★★★

Sólo hay dos motivos por los que este disco no tiene cinco estrellas, y ni siquiera son defectos. El primero es que, aunque la química entre Kühn, Bekkas y López es espeluznante, el pianista no puede evitar "robar el show" involuntariamente. Por un lado, Bekkas tiene menos protagonismo que en *Kalimba*, el anterior disco del trío; por otro, López -tan creativo y original como siempre- pierde su hegemonía rítmica junto a las diversas colaboraciones por parte de músicos de Benín, Marruecos y el Sahara. El conjunto se ve enriquecido, pero él no destaca tanto como en otras sesiones.

El segundo es que esta música, que suena fresca, vital y genuinamente multicultural, juega con elementos tan dispares que despierta un estimulante aroma a proyecto en construcción. Eso sí, Kühn está soberbio y con este disco y su reciente dúo junto a Michael Wollny, se mantiene y reafirma como uno de los mejores pianistas europeos de jazz vivos. **Y. M. de la Cavada**

Julian Lage

SOUNDING POINT

Julian Lage (g), Ben Roseth (s), Jorge Roeder (b),
Tupac Mantilla (perc) + Bela Fleck.
2008.

EmArcy 7914476

★★

Como corresponde a una multinacional, desde la definición de un producto *crossover* patente en el título hasta la profusión mediática que le acompaña (criterios y estrategias de mercado que no parecen mejorar su situación), esta producción dedicada al joven guitarrista evidencia más diseño viajero que mensaje personal. Y quizá el mayor de los problemas del acabado sea precisamente esa actitud voraz con la que se pretende abarcar el jazz de *All Blues* para citar luego a Bernard Hermann, a los impresionistas y la composición rusa del XIX, a James Taylor y el folk, más tarde marcarse unos duetos de bluegrass con Bela Fleck, antes de viajar a Brasil de la mano de Heitor Villalobos. De sonido cristalino y digitación clara y medida, entre un Ralph Towner menos oblicuo y un Bill Connors menos descriptivo, el talento guitarrístico de Lage se debilita no por la demostración técnica sino por la mercadotecnia que lo sustenta.

J. Gonzalo



Vince Mendoza and the Metropole Orchestra

EL VIENTO: THE GARCIA LORCA PROJECT

Metropole Orchestra, Vince Mendoza (dir).

Hilversum, febrero de 2008

ACT 9490-2

★★

Quizá el principal problema de este trabajo -y conste que a priori no tendría por qué serlo- es la difícil convergencia de las diferentes personalidades/sensibilidades de sus responsables. El material de partida es también heterogéneo: temas tradicionales y composiciones de Ricardo Pachón (antiguo compañero de Camarón en tiempos de fusión), Niko (bajista de jazz holandés) y Manzanita. Los arreglos son de Mendoza, de Langenhuijsen y de Joan Albert Amargós. Desgraciadamente falta un criterio musical que ordene esas múltiples direcciones y los versos de Lorca no son el hilo conductor necesario. La orquesta suena muy bien en algunos trechos, pero también hay momentos -sobre todo los arreglos por Langenhuijsen- para olvidar, momentos que desvirtúan seriamente el sentido del flamenco. Lo mejor: los arreglos de Amargós y la guitarra de Daniel Méndez. A años luz de aquel *Jazzpaña* en el que la mano de Mendoza se acercó al flamenco con mucho más tino.

Quinito López Mourelle



GIRAS JULIO 09

SPYRO GYRA



down the wire

3 - Vilafranca del Penedés

4 - Getxo - Bilbao

6 - Jaén

25 - Gijón

26 - Lucentum - Alicante

28 - Lorca - Murcia

13 - Greç - Barcelona

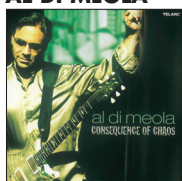
20 - Cartagena - Murcia

21 - Almuñecar - Granada

23 - Donostia - San Sebastián

26 - Pontevedra

AL DI MEOLA



consequence of chaos

10 - Galapagar - Madrid

22 - Gijón

24 - Alicante

ESPERANZA SPALDING



esperanza

MICHAEL CAMILO



spirit of the moment

3 - Getxo - Bilbao (Trio)

4 - Madrid (Piano solo)

8 - Talavera de la Reina (Piano solo)

DIANE SCHUUR



some other time

1 - Getxo - Bilbao

3 - Tortósa - Tarragona

TAKE 6



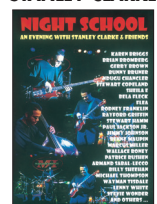
the standard

VICTOR WOOTEN



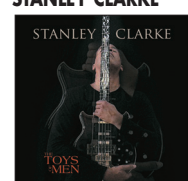
palmystery

STANLEY CLARKE



NIGHT SCHOOL

STANLEY CLARKE



the toys of men

16 - Vitoria-Gasteiz - SMV Stanley Clarke - Marcus Miller - Victor Wooten

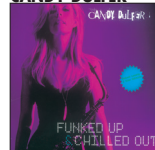
PROXIMOS LANZAMIENTOS

MIKE STERN



big neighborhood

CANDY DULFER



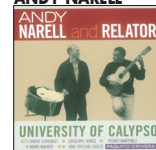
funked up
& chilled out

STANLEY CLARKE TRIO



jazz in
the garden

ANDY NARELL



university of calypso

También
disponible en
doble vinilo
2 temas
extra

TELARC®
www.telarc.com

INDIGO
RECORDS

HEADS UP
INTERNATIONAL
www.headsup.com

www.indigorecords.net

**Roberto Menescal-
Eddie Palermo****BOSSA JAZZ SESSION**

Eddie Palermo, Roberto Menescal (g),
Adriano Souza (p), Adriano Giffoni (b),
Joao Cortez (bat).

Rio de Janeiro, octubre de 2007
Iris Music 3001-989-2

★★★★

La única razón por la que este disco no tiene aquí la puntuación máxima es la sospecha de que mi entusiasmo personal podría cargar en exceso las expectativas en un registro que, aunque es excelente, no deja de ser, desde otro punto de vista menos eufórico, el clásico disco de bossa-jazz que podría haberse grabado hace cuarenta años. Mi entusiasmo se debe, sin embargo, precisamente a eso, a la constatación de que ese espíritu luminoso y alegre, que llenó la música brasileña de sol, de brisa marina y de color, sigue vivo en las manos de quienes lo crearon: Roberto Menescal, se sepa o no, es uno de los primeros y genuinos artífices de la bossa nova. Por su parte, Eddie Palermo demuestra en esta sesión un virtuosismo que hace que parezca fácil deslizarse sobre los acordes rápidos y precisos de Menescal. No quiero exagerar, pero para los amantes de la verdadera bossa nova, éste es probablemente el "disco del año". **D. Romero**

Reedición

Helen Merrill**THE NEARNESS OF YOU /
YOU'VE GOT A DATE WITH THE BLUES**

Helen Merrill (voc), Kenny Dorham (tp),
Frank Wess (st, fl), Bill Evans (p),...

Nueva York y Chicago, 1957 y 1958
LoneHillJazz 10361-2

★★★★

El primero de estos discos es un compendio de lo positivo y negativo de las grabaciones de Helen Merrill en los años 50: una voz y una actitud que recuerdan a las cantantes cool de la época, en especial a June Christy, que por momentos parece desbordarse con un vibrato y un caudal tributario de Sarah Vaughan. Una concepción vocal cerebral que suena un poco inadecuada para la banalidad de algunas de las letras, cosa que a veces sale bien, como en *Summertime*, que pierde su cualidad de canción de cuna para transformarse, por virtud de los arreglos y de la helada intensidad de la cantante, en algo ominoso e inquietante. El segundo disco, con su énfasis en los blues producidos por amores descarriados, se acopla más al estilo de Merrill. Además, su orquestación, en la que brillan Dorham y Wess, es mucho más jazzera que la del primero, en el que la presencia de Bill Evans casi no deja huella. En cualquier caso, un excelente ejemplo de los primeros tiempos de Merrill.

E. Hojman

Off jazz

**Nils Petter Molvaer
HAMADA**

Nils Petter Molvaer (tp, perc, voc),
Eivind Aarset (g), Audun Ertlen (b),
Audun Kleive (bat),
Jan Bang (prog).

2009

Sula 7020419-2

★★★★

Atraído por la historia de un eremita y de su supervivencia en el desierto, Nils Petter Molvaer ha creado un disco que tiene a la naturaleza como fuente de inspiración, tomada ésta como el lugar en el que nos ha tocado vivir. A veces amable y acogedor, a veces áspero y oscuro, un lugar que invita a reflexionar, pero que también nos lanza a una vorágine de actividad en la que no cabe la autoconsciencia. Molvaer traslada esos sentimientos al lenguaje musical mediante una buena colección de ritmos y dinámicas, coloreadas con melodías arabizantes y completadas con la electrónica tan propia en él. *Hamada* parte de la calma y del planteamiento de preguntas trascendentes, o al menos eso es lo que evoca, y va creciendo poco a poco. Corte a corte aumenta la velocidad, la intensidad, el dolor inconsciente y primigenio, hasta terminar en un rock descarnado y visceral.

T. Díez

Reedición

Tete Montoliu**THE MUSIC I LIKE TO PLAY VOL. 1**

Tete Montoliu (p).

Milán, diciembre de 1986

Soul Note 12 1180-2

★★★★

THE MUSIC I LIKE TO PLAY VOL. 2

Tete Montoliu (p).

Milán, diciembre de 1986

Soul Note 12 1200-2

★★★★

THE MUSIC I LIKE TO PLAY VOL. 3.**LET'S CALL THIS**

Tete Montoliu (p)

Milán, enero de 1990

Soul Note 12 1230-2

★★★★

Reedición de dos conocidas sesiones de piano solo que Montoliu registró para el sello Soul Note. La primera de ellas, grabada el 1 de diciembre de 1986, está integrada en los volúmenes 1 y 2. De lo primero que uno se admira es de cómo se pudo grabar en una sola jornada tal cantidad de buena música: 17 temas, 87 minutos. La composición de ambos discos es muy parecida: standards tanto jazzísticos como de temas y baladas populares de otras procedencias, algo de jazz más moderno (*Little B's Poem* de Hutcherson), y un tema propio por disco (*Don't Smoke any More* y *Blues for Nuria*).



poder destilador de Powell, la capacidad de síntesis de Tristano, etc., pero nunca deja de ser Tete Montoliu. Porque, con todo esto más otras muchas cosas que ni menciono y ni siquiera sospecho, supo fabricarse un estilo. Y eso es difícil.

La segunda sesión, de la que se extrajo el volumen 3 y un cuarto que no ha sido reeditado, tuvo lugar tres años más tarde, el 28 de enero de 1990. El tercer volumen (el cuarto está integrado por un programa de baladas que no solía interpretar con demasiada frecuencia), se titula *Let's Call this*, como una de las composiciones más juguetonas de Monk, a quien de hecho está consagrado el álbum (nueve piezas del pianista esférico más dos habituales de su repertorio, *April in Paris* y *Sweet and Lovely*). Aunque Tete siempre había sentido una especial predilección por él, ésta se volvió más intensa y fuerte aún en los últimos años de su carrera. Esta grabación coincidiría con esa obsesión y por tanto es una buena muestra de qué preocupaba a Tete del arte tan particular y elusivo de Monk. Tratándose de tres discos de interpretación de un repertorio, la selección de los temas es esencial y desde este punto de vista prefiero los dos primeros volúmenes por ser más amplios y mostrar más registros, todo y ser el de Monk una pieza estupenda. En fin, discos imprescindibles de Tete y en general del piano de jazz. **G. Lázaro**

**The James Moody
and Hank Jones Quartet****OUR DELIGHT**

James Moody (st, fl), Hank Jones (p),

Todd Coolman (b),

Adam Nussbaum (bat)

+ Roberta Gambarini (voc).

Nueva York, junio de 2006

IPO 1013-2

★★★★

La unión de estos dos gigantes ha generado un disco de standards relajado y que suena escuchado una y mil veces. Moody, aquí la voz cantante, es capaz de tocar baladas incandescentes en un tema y cataratas de notas agudas en otro sin cambiar su ataque, ya que si en las baladas suena sutil y sabio, en los temas rápidos parece que le faltara fuelle. Con la flauta, en cambio, sigue intacta su capacidad de sorpresa, su inventiva. Hank Jones parece asumir con alegría un papel secundario, lo que tal vez explique por qué sus momentos son más sorprendentes y más atractivos que los de su compañero. Coolman y Nussbaum acompañan eficaces y reverentes, y la inclusión de Roberta Gambarini en un tema no hace nada por modificar la atmósfera suave, casi demasiado monótona, del CD. Todo suena muy bien, desde luego, pero incluso al clásico *Con alma* de Gillespie parece que le faltara un poco de alma.

E. Hojman

Moutin Reunion Quartet

SHARP TURNS

Rick Margitza (st), Pierre de Bethmann (p, voc), François Moutin (b), Louis Moutin (bat).

Nueva York, abril de 2007

Plus Loin Music 4501 (CD + DVD)

★★★★

El cuarteto Moutin lleva diez años de actividad durante los cuales ha logrado grandes éxitos de público y muchos premios. Baste decir que, aunque se atiene a los cánones rigurosos del jazz, la suya es una música original y abierta. Y lo es en sí, no sustentada en trucos ni sorpresas *pour la galerie*, a las que se apela cuando el contenido es inexistente. ¿Qué música hacen? Se podría simplificar diciendo "matriz coltraneana y hacia el infinito", es decir, espacio abierto a partir de una de las estéticas más transi-



tadas (y por tanto más difíciles de recorrer con singularidad y sencillez). Los hermanos sustentan una música luminosa, efervescente y... no queremos abusar de los adjetivos. El notable saxofonista Rick Margitza (de celebridad restringida por superabundancia de género), se entretiene con solvencia a la robustez de repertorio rítmico de *les frères*, con la guía natural del pianista Pierre de Bethmann, que es muy bueno pero no tanto como Baptiste Trotignon, ya frecuentador de la fraternidad. Como dijimos de *Black Moon* (2003), para esta versión de CD y DVD (una parte se escucha, la otra también se

ve): "Una sorpresa muy agradable y un producto artístico digno de la mayor consideración. Bienvenidos a la discoteca." (por qué no copiar y pegar, si era una bienvenida sincera).

Carlos Sampayo

Gerry Mulligan & Thelonious Monk

MULLIGAN MEETS MONK

Gerry Mulligan (sb), Thelonious Monk (p), Wilbur Ware (b), Shadow Wilson (bat) + Miles Davis (tp), Zoot Sims (st), Percy Heath (b), Connie Kay (bat).

Nueva York, agosto de 1957

Esencial Jazz Classics 55431-2

★★★★

Estamos en 1957, año que de Wilde marca en su libro sobre Monk como el final de la década de ascenso del pianista y el comienzo de su década de gloria. Mulligan, por su parte, goza de un gran reconocimiento debido, sobre todo, a sus célebres formaciones sin

piano. Durante dos días ambos músicos se encierran en un estudio para registrar este encuentro en el que el talento del saxofonista y su límpido sentido del swing equilibran magníficamente la pulsación angulosa, evocadora, de Thelonious. El resultado es una música tersa, elástica, sostenida sobre el trabajo sin fisuras de Ware y Wilson, capaz de llevarnos a ese lugar indefinido al que nos transportan las grandes grabaciones. Si Mulligan buscaba una oportunidad para aparcarse sus proyectos sin piano, no podría haber encontrado una ocasión mejor. La edición original se complementa con cuatro tomas alternativas y una versión de *Now's the Time* (Newport, 1955).

Ricardo Arribas & Sergio Zeni

Liam Noble Trio

BRUBECK

Liam Noble (p), Dave Whitford (b), Dave Wickins (bat).

Newport, junio de 2007

Basho Records 26 -2

★★★★

Dave Brubeck representa el avance de un léxico que a la vez es del gusto popular. El jazz de la Costa Oeste permitía a un tiempo sofisticación armónica y rítmica y suavidad en los contornos melódicos, un sonido sin la urgencia carnal del bop. El estilo pianístico de Brubeck, pausado y cerebral sin dejar de lado la degustación sensitiva (menos

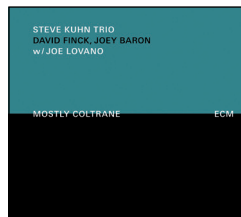


enfática, apasionada o veloz del swing de sus coetáneos), le permitió construir un estilo antes desde el cuarteto, acompañado de la ajustada plasticidad del saxo de Paul Desmond, que desde el trío con piano. Liam Noble recupera en este debut los temas más emblemáticos del autor de *Time out*, hurgando en su personal sincretismo armónico: bluesy (*It's a Raggy Waltz*), clásico (*In Your Own Sweet Way*), mestizo (*La paloma azul*) o disonante (*Sixth Sense*, *Rising Sun*). Noble ofrece así una exploración sesuda de una obra que pertenece a una época en la que la buena música no hacía distinciones entre progreso y consumo. Soberbia introducción a *Take Five*.

J. Gonzalo



NOVEDADES ECM



Steve Kuhn Trio w/ Joe Lovano

Mostly Coltrane

Joe Lovano tenor saxophone and tarogato

Steve Kuhn piano

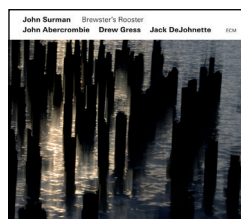
David Finck double-bass

Joe Baron drums

ECM2099

Un tributo a la música magistral de John Coltrane.

En particular, lo más fascinante es la envergadura y la amplitud de miras del material seleccionado, que no solamente incluye aquellas piezas que Kuhn tocó junto a Coltrane, sino también aquellas pertenecientes a otros momentos sensacionales de la trayectoria de John Coltrane. Como por ejemplo: *Configuration* o *Jimmy's Mode*, correspondientes a sus últimos meses de trabajo.



John Surman

Brewster's Rooster

John Surman baritone & soprano saxophone

John Abercrombie guitar

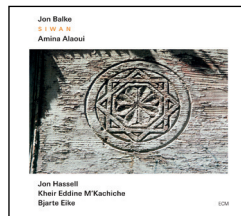
Drew Gress double-bass

Jack DeJohnette drums

ECM2046

Un poderoso y excitante disco.

Incluye 7 nuevas composiciones de John Surman, además de sendas revisiones de *Chelsea Bridge* y *Slanting Sky*, firmadas por Billy Strayhorn y John Warren, respectivamente. Toda una clase magistral que aúna conmovedoras baladas, ritmos trepidantes y feroces improvisaciones.



Jon Balke

Siwan

Amina Alaoui vocal

Jon Hassell trumpet, electronics

Khair Eddine M'Kachiche violin

Jon Balke keyboards, conductor

Helge Andreas Norbakken percussion

Pedram Khavar Zamini zarb

ECM2042

Jon Balke es un mago de las sensaciones que sabe sorprender con poderío y trucos nada evidentes. Deja boquiabierto con estas composiciones que están ampliamente inspiradas en la antigua cultura al-Andalus. Alabado por la crítica especializada, el proyecto SIWAN es su nuevo paso de gigante, un encuentro de músicos de ambos hemisferios que unifican sus sobradas aptitudes y estrechan fronteras.



Miroslav Vitous Group w/ Michel Portal

Remembering Weather Report

Miroslav Vitous double-bass

Franco Ambrosetti trumpet

Gary Campbell tenor saxophone

Gerald Cleaver drums

Michel Portal bass clarinet

ECM2073

Miroslav Vitous (ganador del premio de la crítica alemana por su anterior disco en ECM *Universal Syncopations II*) rinde aquí, con esta iluminada e inventiva grabación, un homenaje al espíritu creativo de Weather Report. El repertorio seleccionado, a excepción del tema de Ornette Coleman *Lonely Woman*, está compuesto en su totalidad por el propio Vitous. Una obra magnífica, que recoge el testigo y la visionaria influencia de Jaco Pastorius. Incluyendo además momentos excepcionales que también nos recuerdan a Joe Zawinul y Wayne Shorter.

www.distrijazz.com Pedidos: info@distrijazz.com
Tel.: 93 448 10 58 - Fax: 93 406 90 76



Reedición

Leo Parker
ROLLIN' WITH LEO

Dave Burns (tp), Bill Swindell (st), Leo Parker (sb), Johnny Acea (p), Al Lucas, Stan Conover (b), Wilbert Hogan, Purnell Rice (bat).

Nueva Jersey, octubre de 1961

Blue Note/RVG Ed. 2 65140-2

★★★★

Leo Parker comenzó tocando el alto y, con este instrumento, grabó junto a Coleman Hawkins en 1944. Ese mismo año se pasó al barítono para entrar en la big band de Billy Eckstine. Grabó con Navarro, Gillespie y Dexter Gordon, entre otros, y dos álbumes para Blue Note: *Let Me Tell You 'bout It* y éste, pocos meses antes de morir en febrero de 1962, a los 36 años. En *Rollin' with Leo* la música de Parker no corre, se arrastra con elegancia mostrando improvisaciones limpias y acercándose al ritmo de las big bands clásicas. El swing de los fraseos invita a la pista, las improvisaciones duran respiraciones largas y cuando los músicos se pasan el testigo, no cambia la manera de concebir el estilo definido del trabajo. La voz potente y la técnica notable de Parker se destacan en composiciones con armonías clásicas, como *The Lion's Road*, *Stuffy* o *Talkin the Blues*: envoltorios conocidos de una época extraordinaria.

M. Maggi

Reedición

Charlie Parker • Dizzy Gillespie
COMPLETE LIVE AT BIRDLAND

Charlie Parker (sa), Dizzy Gillespie (tp), Bud Powell, Wade Legge (p), Tommy Potter (b), Roy Haynes (bat)...

Nueva York, 1945 y 1951

RLR 88642-2

★★★★

Calificar un disco como éste resulta extremadamente complejo. Se trata de grabaciones históricas, no por tener más de sesenta años sino por la calidad del contenido, base y fundamento de todo el jazz desde entonces hasta aquí, interpretado por sus creadores en un estado de inspiración deslumbrante. El CD consta de varias partes claramente diferenciadas. La primera, que no lo es cronológicamente, comprende las grabaciones del Birdland propiamente dichas con Powell, Potter y Haynes; más o menos la mitad de la música contenida. La segunda, anterior en más de cinco años, realizada en California en la primera y accidentada visita de *Bird*. Pero todavía hay un par de temas anteriores, parece que inéditos, grabados en fechas coincidentes con el concierto del Carnegie Hall. Como ven la cosa da para liarse. Mi consejo es que pongan el disco, se olviden de los créditos y disfruten de uno de los mejores momentos que se pueden escuchar.

V. Ménsua

Reedición

Michel Petrucciani-Niels-Henning Ørsted Pedersen**MICHEL PETRUCCIANI NHØP**

Michel Petrucciani (p),

Niels-Henning Ørsted Pedersen (b).

Copenhague, abril de 1984

Dreyfus Jazz 369312-2

**Michel Petrucciani-Stephane Grappelli**
FLAMINGO

Michel Petrucciani (p), Stephane Grappelli (vln), George Mraz (b), Roy Haynes (bat).

París, 1995

Dreyfus Jazz 369242-2

★★★★

Michel Petrucciani-Save Gadd-Anthony Jackson
TRIO IN TOKYO

Michel Petrucciani (p), Anthony Jackson (b), Steve Gadd (bat).

Tokio, 1997

Dreyfus Jazz 369252-2

★★★

¡SIMPLEMENTE PETRUCCIANI!

Constantemente salta a la vista que la muerte de los artistas es más relativa, menos absoluta, que la muerte de los que viven ajenos al acto de crear. Un artista muere cuando el espíritu de su obra cesa definitivamente de penetrar en espíritus ajenos, y de hecho, un artista vuelve a nacer cada vez que un alma nueva se deja tocar por su obra. En este sentido, la muerte de Michel Petrucciani sólo ha sido efectiva en el terreno físico mientras que el pianista renace cada vez que produce un impacto estético en un ser humano. Lo mismo podría decirse de Niels-Henning Ørsted Pedersen, con quien Petrucciani compartió hace quince años el escenario de la Copenhagen Jazzhouse en un concierto exquisito, cuya afortunadísima grabación constituye el primero de los tres discos que se comentan aquí. No hay un minuto desdeñable a lo largo de las aproximadamente dos horas de concierto; muy al contrario, la inmejorable sintonía rítmica, melódica y espiritual que tiene lugar entre NHØP y Petrucciani sitúan este concierto en una de las cumbres del jazz europeo contemporáneo. El concierto, intimista y de intensidad fluctuante, recorre la historia del jazz pasando con incuestionable autoridad por temas como *Autumn Leaves*, *'Round Midnight*, *My Funny Valentine* o *These Foolish*



Things. Otro concierto, algo más discreto, del que tenemos también testimonio aquí, es el ofrecido por Petrucciani en Tokio, junto a Steve Gadd y Anthony Jackson. Elegante y escueto, luciendo una sección rítmica solvente e inspirada, el concierto es un conjunto de composiciones del propio Petrucciani que el público japonés acoge con comprensible entusiasmo. La verdad es que el concierto es impecable y a ratos la música del trío brilla tanto como cabría esperar, pero también es cierto que empieza y acaba sin crear apenas esos trances maravillosos que las improvisaciones del pianista solían provocar en directo.

El disco grabado junto a Stephane Grappelli es otra pequeña joya rescatada por los productores Yves Chamberland y Francis Dreyfus. Con un planteamiento también basado en el desarrollo de standards -*Lover Man*, *Misty*, *Sweet Georgia Brown*, *I Got Rhythm*-, Grappelli y Petrucciani aprovechan el apoyo de una excelsa sección rítmica -Roy Haynes y George Mraz- que proporciona ese swing clásico sobre el que tan cómodamente se deslizaba el violinista, y sobre el que Petrucciani desarrolla improvisaciones tan hermosas que hacen pensar que el mismo repertorio para trío hubiese sido un proyecto igualmente disfrutable.

David Romero

Reedición

Horace Parlan
UP & DOWN

Horace Parlan (p), Booker Ervin (st), Grant Green (g), George Tucker (b), Al Harewood (bat).

Nueva Jersey, junio de 1961

Blue Note/RVG Ed. 2 65137-2

★★★★

Como tantos discos grabados en los años 1959, 1960 y 1961, éste forma parte del corpus del jazz vivo. Un viaje retrospectivo revelará que en la escena del jazz coexistían Armstrong y Ellington con Max Roach, Booker Little y Eric Dolphy. Que Ornette Coleman podía

cruzarse con Bobby Hackett por una calle cualquiera. Todas las generaciones en pie de guerra, o en pie de amor. La música, el jazz, vibraba entonces porque era el único arte donde convivía su génesis con la disolución de sus formas. Un disco como éste pasaría entonces inadvertido, como uno más de Blue Note, y no es injusto que así fuera con la ingente cantidad de buena música que circulaba para solaz de los aficionados. Esta música es imitable, pero no su espíritu. Hay aquí un ardor clásico, una reverberación propia, un espíritu irreplicable. Parlan y Ervin eran

entonces mingusianos fieles. Fuera de los contextos de Mingus hacían lo que casi todos los acólitos del contrabajista: tocar blues, explorar las esencias, volver a las raíces, devolver y mantener con vida el espíritu de los fundadores. Una época irreproducible (salvo una parte, a través de los registros fonográficos). *Up & Down* fue reeditado en los años 70 en un LP doble a nombre de Booker Ervin (*Back from the Gig*). Hoy busca, como toda la buena música del pasado, un oído respetuoso y con vocación de disfrute.

G. Sampayo

Enrico Rava
NEW YORK DAYS

Enrico Rava (tp), Mark Turner (st), Stefano Bollani (p), Larry Grenadier (b), Paul Motian (bat).

Nueva York, 2008

ECM 1772715-2

★★★★

Que Rava se ha convertido en un clásico pocos deben de dudarlo a estas alturas. Sus anteriores discos para ECM han contribuido a ello, sin duda, pero también obras muy anteriores como

Chanson o *Italian Ballads*, donde ya hallamos cimentados tanto su sonido como su poética actuales: ese lirismo un punto melancólico que no renuncia a la ironía ni a cierto desgarramiento, ese saber profundo del ámbito cultural del que procede y a partir del cual rele

el lenguaje jazzístico desde una perspectiva incluso histórica. En el presente disco Rava ha decidido enfrentar la estética free que lo caracterizó hasta mediados de los años ochenta con ese otro discurso que creíamos establecido. La complicidad de los acompañantes, en particular Turner y el infatigable Bollani, asiduo explorador de territorios ambiguos, resulta fundamental a la hora de establecer fecundos puntos de encuentro entre el swing, la melodía y una abstracción que logra eludir la tentación de lo profético. **J. González**



Sam Rivers**DIMENSIONS & EXTENSIONS**

Sam Rivers (st, ss, fl), Donald Byrd (tp), Julian Priester (tb), James Spaulding (sa), Cecil McBee (b), Steve Ellington (bat).

Nueva Jersey, marzo de 1967

Blue Note/RVG Ed. 2 15364-2

★★★★

SAM RIVERS WINDS OF MANHATTAN COLOURS

Sam Rivers (st, ss, fl), Steve Coleman (sa), Chris Roberts (ss, fl), Bobby Watson (sa, fl)...

Milán, septiembre de 1982

Black Saint 12 0064-2

★★★

Entre las fechas de grabación de estos dos discos median más de quince años. El más antiguo de ambos, *Dimensions & Extensions*, fue su último Blue Note, editado por primera vez diez años después de ser grabado en formato doble (BN-LA453-H2) junto con una sesión de Andrew Hill y posteriormente, en 1986, como *elepé* singular (BST 84261) con la misma carátula de esta edición. La edición original de *Colours* la hizo Black Saint en 1983, aunque la música que contiene había sido compuesta en su mayoría diez años antes, cuando el saxofonista editaba en Impulse! y componía tanto para pequeñas formaciones como para orquesta. La propuesta musical de ambos es algo distinta y en ambos toda



la música está compuesta por Rivers. En *Colours* intervienen once intérpretes que tocan todos instrumentos de metal. Los vientos de Manhattan reflejan un hábitat en ebullición, la permeabilidad del compositor para darle una forma que suena a vanguardia y tradición y el talento de los intérpretes. *Colours* es una suite con cinco composiciones diferenciadas, más una sexta (*Lilacs*) que era parte de otra suite (*The Flower Suite*). A mí oído esta música suena menos enérgica que la editada en Impulse!, quizás porque los años transcurridos desde su composición, la influencia de la tradición y la interpretación de músicos jóvenes (Steve Coleman, por ejemplo, tiene aquí 25 años) rebajan el descontento y la rebeldía anteriores.

Dimensions & Extensions prescinde del piano y acompaña a cuatro instrumentistas de metal con bajo y batería. No puedo evitar que me guste más que el anterior. Lo digo en tono de disculpa porque puede pensarse que la mitificación del sello y las fechas pesan más en este juicio que la música en sí misma. Me suena más fresco, hecho con menos esfuerzo. También la instrumentación contribuye a esa sensación de fluidez, con un sólido contrabajo y una batería para la que resulta difícil encontrar elogios. Pero de algún modo, al prescindir del piano, presente en los discos anteriores, y ampliar los metales, el disco anuncia la música compuesta por el saxofonista desde 1970 en su estudio de Manhattan, de la que, según sus propias palabras, *Colours* es una buena muestra.

J. F. Troyano

Sonny Rollins Quintet**THE MONTREAL CONCERT 1982**

Sonny Rollins (st), Bob Cranshaw (b-elec), Yoshiaki Masuo, Bobby Brown (g), Jack DeJohnette (bat).

Montreal, junio de 1982

Gambit 69314-2

★★★

Durante la década de los setenta Sonny Rollins abandonó varias incorporaciones estéticas que habían enriquecido su música pocos años antes, vertidas a partir de *The Bridge*. El sonido se vuelve áspero y distante y, sobre todo, cambia el *background* en una huida del contexto clásico. Seguía siendo Rollins, pero ya no tanto, y es una idea



compartida por, al menos, la mitad de los rollinsianos. Simultáneamente a este proceso de cambio, el léxico experimenta una evolución más coherente llegando a momentos de una gran densidad y profundidad en el discurso (algo que nunca faltó en Rollins). El ejemplo de los seis discos grabados para RCA Victor en los años sesenta pesa como una losa en el oído crítico porque en esta música de 1982, como en la de hoy mismo, está Rollins porque está su lenguaje, pero no está porque el contexto no concuerda. Es una sensación rara, sobre todo porque se trata de un artista con una influencia innegable y portador de un ejemplo de integridad y reflexión no habituales en un mundo donde hasta el más pintado cae en la autocomplacencia.

C. Sampayo



enja

NOVEDAD**ROBERTO FONSECA**
Akoka

ENJ 9534-2

Grabado en los míticos estudios Egren de La Habana, el disco cuenta con la destacada colaboración de la vocalista Mayra Andrade en el tema "Siete potencias" y también del cantante Raúl Midón en "Everyone deserves a second chance". Rítmico, intimista, melódico, Roberto Fonseca se revela como una esplendorosa realidad del panorama jazzístico latino.

También disponible**ROBERTO FONSECA**

Zamazu

ENJ 9499-2

www.hmtienda.es

su tienda on line

harmonia mundi
distribución

**Frank Rosolino
& Conte Candoli****CONVERSATIONS**

Frank Rosolino (tb), Conte Candoli (tp),
Franco D'Andrea, Rob Pronk (p),
Giovanni Tommaso (b), Gegè Munari (bat)...

Milán, mayo de 1973
y Múnich, mayo de 1975

Gambit 69311-2 (2 CDs)

★★★★

He aquí dos estajanovistas del jazz, la grandeza de cuyo arte debe buscarse en el trabajo cotidiano. Candoli fue un bopper trasplantado a la Costa Oeste a quien Max Roach ofreció reemplazar a Clifford Brown tras la muerte de éste, con lo que queda todo dicho. Rosolino, un trombonista vibrante y lírico que se sentía tan cómodo con Benny Carter como con la orquesta de Nelson Riddle. Ambos coincidieron como hombres de Kenton, cofrades de Howard Rumsey y en más de un estudio de televisión. Convocados por Adriano Mazzeletti, con una rítmica en la que destaca, como siempre, D'Andrea, gestaron un disco fresco, lleno de humor (atención al *scat* de Rosolino en el tema homónimo) y virtuosismo bien digerido en el que los diálogos producen en el oyente una rara alegría. Como complemento, un directo en el club Domicile de Múnich con una rítmica encabezada por un Pronk inspiradísimo, sobre todo en un tema poco revisitado de Rollins, *Doxy*. Sumamente disfrutable.

J. González

The Flatlands Collective**MAATJES**

Jorrit Dijkstra (sa), James Falzone (cl), Jeb
Bishop (tb) Fred Lonberg-Holm (chelo),
Jason Roebke (b), Frank Rosaly (bat).

Chicago, febrero de 2008

clean feed 127-2

★★★★

Maatjes es el segundo disco de la banda liderada por el holandés Jorrit Dijkstra. Este saxofonista creció en la escena de Amsterdam junto a diversos improvisadores, para luego instalarse en Chicago y explorar las entrañas de ese ambiente musical que siempre había admirado. Allí formó The Flatlands Collective y allí registró este disco. En él se entrelazan las grandes influencias de Dijkstra: el jazz, las raíces holandesas, la improvisación libre y algunos compositores americanos surgidos en los 60, como La Monte Young, Steve Reich o Terry Riley. Los diez temas se mueven entre la abstracción, el minimalismo y la improvisación libre, sin caer en fraseos agresivos ni solos furibundos, conformando un recorrido rico en exploraciones tímbricas que no decepcionará a los amantes de las propuestas experimentales. Ésas que, en buena medida, vienen forjando el prestigio del sello clean feed.

R. Arribas & S. Zeni

Christian Scott**LIVE AT NEWPORT**

Christian Scott (tp), Walter Smith III (st),
Aaron Parks (p), Matt Stevens (g),
Joe Sanders (b), Jamire Williams (bat).

Newport, agosto de 2008

Concord 7230853-2 (CD + DVD)

★★★★

Si no fuera porque el sonido del joven Christian Scott se aleja muchas millas de lo que podía escucharse en el Newport de sus inicios como festival, parecería que el tiempo no hubiera pasado: hay en su porte cierta elegancia que muchos han dejado caer en el olvido. Ello incluye la seriedad de su propuesta, lo que no quiere decir que se esté ante una figura encorsetada. Más bien se tiene la sensación de que las formas y estética musical del trompetista buscan hacerse un hueco entre tanta maraña espectacular, y a fe que lo está consiguiendo. De momento se ha hecho con un sonido que lo identifica allá donde va. Alejado del hard bop, también ha sabido flirtear con la alargada sombra de Miles Davis sin que acabara fagocitado por ella. El grupo tiene parte de culpa en este resultado. A las buenas labores del pianista Aaron Parks se les une el fantástico quehacer de Walter Smith III, la recia percusión de William y el toque guitarrístico, ciertamente esquivo, de Stevens. Cosa fina.

E. Turpin

David S. Ware**SHAKTI**

David S. Ware (st, kalimba), Joe Morris (g,
perc), William Parker (b), Warren Smith (bat).

Nueva York, mayo de 2008

AUM Fidelity 052-2

★★★★

Tras mantenerlo durante más de quince años sin apenas cambios, David S. Ware publica *Shakti*, a modo de tarjeta de presentación de su nuevo cuarteto. Matthew Shipp es sustituido por Joe Morris, que ejerce como guitarrista. William Parker sigue siendo el contrabajista, y el nuevo baterista es Warren Smith. Ware es el autor de todas las composiciones. Extensas en duración (todas ellas superan los nueve minutos, con *Nataraj* llegando a los dieciocho), beben del post-free mostrando un saxofonismo que es heredero de la fiereza de Ayler y Coltrane. Parker sigue demostrando su enorme talla como contrabajista imprescindible en la actualidad, mientras que es un placer escuchar a Morris son su instrumento por antonomasia. Como novedad, en *Namah* incluyen un cierto toque étnico. Sólo queda rezar a Shakti para que Ware se recupere de sus problemas de salud y en breve vuelva con este grupo a los escenarios.

J. F. Tapiz

Luciana Souza**TIDE**

Luciana Souza (voc),
Larry Goldings (p, acord), Romero Lubambo
(g), Larry Klein (b), Vinnie Colaiuta (bat)...

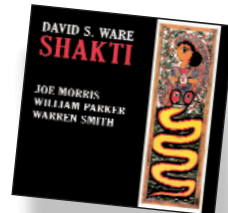
2009

Universal 531729-2

★★★★

Larry Klein ha demostrado, en varios de sus proyectos, su afinidad con la música brasileña y a menudo presenta elegantes propuestas basadas en combinaciones bien ponderadas de smooth jazz, bossa nova y otros "exotismos" suaves. Luciana Souza es la mujer de Klein, y *Tide*, su último disco, encaja perfectamente en ese molde de producción. Los arreglos son todo un acierto -como viene siendo habitual en la factoría Klein- y la gracia de Luciana Souza para moverse en el contexto del samba añade mucha calidad al disco...pero algo falla en conjunto: la combinación de temas folk con canciones brasileñas desdibuja un poco la forma global de la propuesta, que queda reducida así a un concepto vago y más bien superficial, basado quizá en la suavidad de las formas y en una actitud algo pretenciosa de profundidad y/o espiritualidad, que no alcanza sin embargo trascendencia alguna. Es un buen disco de música ligera, o un disco ligeramente bueno.

D. Romero

**John Taylor****PHASES**

John Taylor (p, celesta).

Ludwigsburg, abril de 2006

Cam Jazz 7816-2

★★★★

En esta segunda entrega a piano solo del músico de Manchester para Cam-Jazz se advierten algunas novedades respecto a *Songs and Variations* (grabado dos años antes). En líneas generales puede hablarse de una mayor apertura tonal y una mayor laxitud en las formas, aunque el pianista también recurre a episodios modales - más rígidos y previsibles- en los que incide en algunos recursos de Jarrett. Sorprendentemente también puede percibirse el legado de otro pianista que ahora se mueve en las antipodas de la órbita de Taylor: Chick Corea. Si escuchamos *Summer* con detenimiento vendrán fácilmente a nuestro recuerdo episodios firmados por el norteamericano en su época ECM. Otra novedad es el *overdub* con la celesta, en el que se huye de la obviedad de rememorar a Evans y sus conversaciones consigo mismo para ofrecer los pasajes más contemporáneos y libres de toda la grabación. Una música íntima, impresionista y que apela al sentimiento.

Q. López Mourelle

Håvard Wiik Trio**THE ARCADES PROJECT**

Håvard Wiik (p), Ole Morten Vågan (b),
Hakon Mjåset Johansen (bat).

Oslo, enero de 2007

Jazzland 7359994-2

★★★★

Como sus compañeros de Atomic, Håvard Wiik lleva sus modelos bien a la vista, a modo de duramente ganadas condecoraciones para convertirlas en algo auténticamente excitante. A partir del fraseo de Keith Jarrett y las resoluciones del Paul Bley más enconado, el pianista noruego ha desarrollado un estilo severo, resonante e intelectual, definitivo en este *The Arcades Project*, álbum oscuramente dedicado a Walter Benjamin. Tras la disolución de su anterior trío (*Postures*, Jazzland), surge una nueva formación, con la rítmica de Motif, mucho más densa y purgada de su anterior lirismo. Temas de *Postures*, como *Ball*, *Play*, señalaban la dirección, aquí definida en el duro *Arcades* que abre memorablemente el álbum y en dos piezas retomadas de *Palinode*, álbum en solitario de Wiik; el ominoso *Wiesengrund* (suponemos que dedicado a Adorno) y *Odradek* (id. Kafka), con el toque más maquinil del trío. Absorbente.

A. Gómez Aparicio

Baby Face Willette**STOP AND LISTEN**

Baby Face Willette (org),
Grant Green (g),
Ben Dixon (bat).

Nueva Jersey, mayo de 1961
Blue Note/RVG Ed. 2 65143-2

★★★

Stop and Listen es el segundo disco de la mínima discografía de Willette, precedido por *Face to Face*. De hecho, ambos títulos concentran el legado de este organista que por desgracia no tuvo tiempo de hacer mucho más. Aquí el repertorio está dominado por el blues, tanto en las composiciones propias (*Jumpin' Jupiter, Stop and Listen*) como en las versiones (*Willow Weep for Me, At Last*). El standard *They Can't Take that away from Me* no apareció originalmente, y lo cierto es que Willette se revela mucho más cómodo con las armonías de blues que con las de Gershwin. El trabajo del trío no presta mucha atención a los arreglos y gira sobre la relación entre órgano y guitarra, tanto en los unisonos como en el intercambio de patrones de acompañamiento; el sonido del Leslie y la saturación de las válvulas del amplificador se funden y ayudan a Willette y Green a crear el interesante efecto de un solo instrumento.

L. Sánchez

**Sarah Vaughan****SARAH VAUGHAN****FEATURING CLIFFORD BROWN**

Sarah Vaughan (voc),
Clifford Brown (tp), Herbie Mann (fl),
Paul Quinichette (st), Jimmy Jones
(p), Joe Benjamin (b), Roy Haynes
(bat), Ernie Wilkins (arr).

Nueva York, diciembre de 1954
Jazz Track 949-2

**EN ESTADO DE PLENITUD**

A pesar de que el valor histórico de este álbum esté actualmente asociado a la participación de Clifford Brown, en realidad EmArcy lo tituló originalmente *Sarah Vaughan*, y Brown figuraba el primero en el personal debido a la ordenación convencional por instrumento. Y es que lo que hace histórico a este álbum es, en primer lugar, el estado de plenitud de la Vaughan. Su control y su nitidez le permiten cantar con una frescura que más tarde llegó a quedar oculta bajo trucos de los que aquí prefiere no abusar. Si es una de las cantantes más celebradas de la historia del jazz es por los motivos patentes en estas pistas. Dicho esto, no se puede negar que el trabajo de los sesionistas y del arreglista Ernie Wilkins apoyara enormemente la expresividad de la cantante, creando un ambiente íntimo y contenido. La sección rítmica, acostumbrada a tocar para ella, es excepcional y llena las interpretaciones de matices que merece la pena buscar a lo largo de repetidas escuchas. La sección de viento es otra cosa, ya que reúne

para la ocasión a tres músicos de muy diferente sensibilidad, cuyos solos a veces llevan el sonido de la banda por caminos distintos. De los tres, desde luego el más brillante y el que aporta una mayor complejidad es Brown; Quinichette se mantiene eficazmente fiel a su escuela; los solos de Mann son quizá lo menos interesante del disco pero su contribución a la sección es decisiva a la hora de establecer el ambiente. Las pistas más afortunadas son las baladas (*September Song, Jim, Embraceable You*), donde el esplendor de la voz de la Vaughan es más amplio y la sección rítmica pasa a primer plano, con un Jimmy Jones muy elegante. En *Sarah Vaughan in the Land of Hi-Fi*, el álbum del año siguiente ofrecido aquí como bonus, Wilkins amplió el plantel a big band conservando a la misma sección rítmica. El resultado ya no es tan afortunado; Cannonball

Adderley no es tan fino como Brown y se nota que la cantante graba desde una cabina de aislamiento.

Leo Sánchez

**Anthony Williams****SPRING**

Wayne Shorter,
Sam Rivers (st),
Herbie Hancock (p), Gary Peacock (b),
Tony Williams (bat).

Nueva Jersey, agosto de 1965
Blue Note/RVG Ed. 2 65138-2

★★★★

A pesar de lo que tiene de fallido, de intento que no ha cuajado del todo, este disco es una pequeña y discreta joya, que brilla con la luz indefinible de una promesa. Tony Williams, uno de los bateristas más creativos de todos los tiempos, encara su segundo disco a su nombre como una persona que tiene mucho que demostrar, y eso lo vuelve quizás demasiado ansioso. Shorter y Rivers hacen solos que parecen contrapuestos, casi como si cada uno quisiera imponer su visión personal de lo que significa la palabra vanguardia. Sin embargo, debajo de todo esto hay una atmósfera de búsqueda, de invención y de alegría exploradora que suena como recién creada. Hancock, en sus escasas intervenciones, suena maravilloso, y Peacock es quien, finalmente, lo ancla todo. Toca con un nivel técnico increíble, recorre toda la gama de la improvisación sin barreras, pero nunca deja de proveer un cimiento, de marcar algún rumbo. Hay algo de clásico menor en todo esto.

E. Hojman

**Cassandra Wilson****CLOSER TO YOU:****THE POP SIDE**

Cassandra Wilson (voc)
+ personal detallado en carpetilla

1993-2006

Blue Note 6 96087-2

**CUANDO EL POP ES ALIMENTO**

En la última dama del jazz (y del blues y del folk) se observan varios intereses musicales, y eso bien lo sabe la discográfica que la acoge. Blue Note no deja pasar la ocasión para ofrecer el disco anual de la Wilson, ya compuesto a modo de compendio, como es éste caso, ya entregando nuevas propuestas de la cantante, cada día mayor dueña de su carrera. Hace ya mucho que ella sabe lo que quiere, aunque a veces no la acompañe del todo la inspiración; esto último se nota mucho en una de esas cuatro facetas esenciales, la de compositora. En cambio, cuando se aproxima al mundo del standard (ya recogido en volumen), del blues (sus versiones de Robert Johnson son impagables) o del pop (como ahora este *Closer to You* que recoge el tema de Jakob Dylan y otros tantos que jalonan su vida musical), entonces todo son aciertos y alabanzas. Puede que se aprecie cierto estancamiento en su proyecto artístico,

pero es que Cassandra Wilson se había encargado de malcriar a sus seguidores con detalles de genio, con una vuelta de tuerca tras otra, y ahora trata de mostrarse más meditativa, pendiente de volver a pisar sobre terreno firme, desempañándose (la suerte es que sigue sin tener excesiva competencia, por más que algunos la sigan prefiriendo rubias). No se desatinará si se dice que esta recopilación ya la habían hecho para uso personal los fans de la cantante de Misisipi, con una selección que va de U2 a Sting, pasando por Ann Peebles o The Band. El repaso tampoco olvida a Neil Young, Van Morrison, Cindy Lauper -vía Miles Davis- ni a la familia Dylan, inevitable Bobby, sorprendente Jakob. Todavía hubiese cabido el *Crazy* de Willie Nelson, pero el conjunto merece aplausos mayúsculos. Cassandra Wilson ha participado con estas versiones a ampliar el territorio vocal que heredó, lo ha contemporaneizado con sumo gusto y sin ella nada sería lo mismo. Qué más se puede pedir.

Enrique Turpin





índice 113-114 / discos comentados

Adams, Steve Trio	Surface Tension	99	Lage, Julian	Sounding Point	107
Alexander, Dee	Wild Is the Wind	99	Marsalis, Wynton	He & She	106
Allen, Carl & Rodney Whitaker	Work to Do	99	Mendoza, Vince and the Metropole	El Viento: The García Lorca	
Bey, Andy	Ain't Necessarily So	99	Orchestra	Project	107
Blade, Brian	Mama Rosa	99	Menescal, Roberto/Eddie Palermo	Bossa Jazz Session	108
Cherry, Don	Live at Café Montmartre 1966	99	Merrill, Helen	The Nearness of You/You've	
	Vol. Three			Got a Date with the Blues	108
	Jazz in the Garden	99		Hamada	108
Clarke, Stanley Trio			Molvaer, Nils Petter	The Music I Like to Play Vol. 1	108
Cleaver, Gerald/William Parker/Craig	Farmers by Nature	100	Montoliu, Tete	The Music I Like to Play Vol. 2	108
Taborn	Aurora	101	Montoliu, Tete	The Music I Like to Play Vol. 3	
Cohen, Avishai	Just One of Those Things	101		Let's Call This	108
Cole, Nat "King"	The Impulse! Albums Vol. Two	100	Moody, James and Hank Jones		
Coltrane, John	The Impulse! Albums Vol. Three	100	Quartet	Our Delight	108
Coltrane, John	A Duet of One. Live at the		Moutin Reunion Quartet	Sharp Turns	109
Daniels, Eddie & Roger Kellaway	Bakery	101	Mulligan, Gerry & Thelonious Monk	Mulligan Meets Monk	109
	Two	101	Noble, Liam Trio	Brubeck	109
Duthu, Julien-Rémi Panossian	Master of the Game	101	Parker, Charlie / Dizzy Gillespie	Complete Live at Birdland	110
Eales, Geoff Trio	Music from Source	101	Parker, Leo	Rollin' with Leo	110
El-Malek, David	Plaça Vella	101	Parlan, Horace	Up & Down	110
Farràs, Josep Maria & Ignasi Terraza	Sky & Country	102	Petruciani, Michel/Nils-Henning		
Fly	Pollock	102	Ørsted Pedersen	Michel Petrucciani NHØP	110
Friedrich, Jürgen	Street of Dreams	102	Petruciani, Michel/Stephane		
Green, Grant	Massical	102	Grappelli	Flamingo	110
Gurtu, Trilok			Petruciani, Michel/Steve Gadd-		
Haden, Charlie/Paul Motian/Geri	Etudes	102	Anthony Jackson	Trio in Tokio	110
Allen	Red Hail	104	Rava, Enrico	New York Days	110
Hamasyan, Tigran	The Wheel	104	Rivers, Sam	Dimensions & Extensions	111
Harrison, Joel	The Nearness of You	104	Rivers, Sam Winds of Manhattan	Colours	111
Henry, Nicole	Muse	104	Rollins, Sonny Quintet	The Montreal Concert 1982	111
Herman, Yaron Trio	Bert's Playground	104	Rosolino, Frank & Conte Candoli	Conversations	112
Hoenig, Ari	The Ben Wester/Harry Edison		Scott, Christian	Live a Newport	112
Holiday, Billie	Sessions	104	Souza, Luciana	Tide	112
	Yesterdays	105	Taylor, John	Phases	112
Jarrett, Keith Trio	The Edge of the Forest	105	The Flatlands Collective	Maatjes	112
Johnston, Darren	Hank and Frank II	105	Vaughan, Sarah	Sarah Vaughan Feat.Clifford	
Jones, Hank & Frank Wess	Live at Jazz Standard	105		Brown	113
Kellaway, Roger	Mostly Standards	105	Ware, David S.	Shakti	112
Kikoski, David	The Power to Believe	106	Wiik, Håvard Trio	The Arcades Project	112
King Crimson	Quiet Nights	106	Wilson, Cassandra	Closer to You: The Pop Side	113
Krall, Diana	Night Songs	106	Willette, Baby Face	Stop and Listen	113
Kreisberg, Jonathan	Out of the Desert	106	Williams, Anthony	Spring	113
Kühn, Joachim/M. Bekkas/R. López					

CUADERNOS DE JAZZ

Boletín de suscripción anual

España: 30,00 €/ Europa: 46,00 €/ América (Avión): 60,00 €

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz N° Banco.....

Tarjeta Visa ☐ 4b ☐ Mastercard ☐ American Express ☐ N° / / /

Tarjeta Válida hasta / **Inicio / renovación de la suscripción desde el número**

Nombre

Dirección

Código Postal Ciudad/ País Firma

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Hortaleza, 75, 2º dcha. - 28004 Madrid - Tel. 91 308 03 02 - suscripciones@cuadernosdejazz.com