



Gilad Atzmon

IN LOVING MEMORY OF AMERICA

Gilad Atzmon (sa, cl), Frank Harrison (p), Yaron Stavi (b), Asaf Sirkis (bat) + The Sigamos String Quartet. Londres, agosto de 2008. Enja/Tip- 888 850-2

★★★★

Nueva York, años 50. Charlie Parker ha visto cumplido su sueño: grabar con una sección de cuerda muchos de los temas por los que seguirá siendo recordado. Algunos todavía son de la opinión de que esa etapa parkeriana sería mejor obviarla y recordar la etapa Savoy o Dial. Mientras se asiste a la negación del holocausto en Gaza, Atzmon muestra con su música y la de sus afines que a veces los hombres también hacen cosas buenas, dignas de recuerdo. La música que se escuchaba por aquel entonces en la 52nd Street era de esas cosas buenas. Un adolescente enamorado de *Bird* y enamorado de América tras la escucha radiofónica de *April in Paris*; una epifanía que ha convertido a Gilad en uno de los más dotados músicos de nuestra época. Sólo fue un sueño, pero la música permanece, y de qué manera. El israelí a su pesar juega a ser moderno en *What Is This Thing Called Love*, reconoce su deuda con Parker, aunque no puede evitar un clamor vitalista hacia los *refugees* de tantos lugares.

Enrique Turpin

Yull Ballesteros

121 PARK DRIVE

Joe Magnarelli (tp), Jim Odgren (sa), Gary Versace (p), Yull Ballesteros (g), Dave Samuels (vib), Dave Santoro (b), Andrea Micheluttu (bat)...

Nueva York, noviembre 2007

Colorado Records

★★★

Con ocho temas propios y un standard llega el primer álbum de este guitarrista y compositor canario. Virtuoso y vitalidad se entremezclan en el estilo de Yull Ballesteros y contagia a sus compañeros de viaje de disco y de escenario. Ritmos energéticos y muy swingueados dominan en una grabación bastante clásica en sus formas: melodías al unísono en la introducción del tema seguidas de improvisaciones de todos los músicos participantes y de algún que otro invitado. Ballesteros, aún dejando muchos minutos a sus compañeros, proporciona muy buenas vibraciones en su debut tanto en su faceta de instrumentista como en su afán compositivo: temas más que atractivos con no demasiados arreglos instrumentales que van desde las atmósferas más intimistas (*Mi alma viene de gala*) a compases más movidos, como el tema *Inbound* o el que abre el disco, *Chouchou*. Una buena tarjeta de presentación.

Daniel Berlanga

John Beasley

LETTER TO HERBIE

Roy Hargrove (tp), Steve Tavaglione (fl, cl-b, sint), John Beasley (p, tecl, sint), Michael O'Neill (g), Christian McBride (b), Jeff Watts (bat), Louis Conte (perc).

2008

Resonance Records 1300-2

★★★★

Beasley fue miembro del quinteto de Freddie Hubbard durante seis años y formó parte de la banda de Miles Davis en un tour de 1989. Cuando cumplió los 14 su padre, que era trombonista, le regaló *Maiden Voyage*. Desde ese momento Beasley quedó abducido por la música de Hancock. Este disco es un tributo en forma de carta musical abierta, con líneas que citan casi textualmente progresiones del pianista (*Bedtime Voyage*, *Eye of the Hurricane*) intercaladas con párrafos de estilo propio. La banda alterna ritmos de funky, bebop, fusión, reggae, en un mix sonoro que desdobra la trayectoria de Hancock. Por un lado, tenemos al jazzista de las grandes composiciones y por otro al pianista progresivo de los HeadHunters. Este viaje homenaje al universo Hancock implica aquí no sólo rescate y mera exposición. No. La de *Letter to Herbie* no es música de museo. Es más bien un intento virtuoso de agregar, a ese universo, nuevos planetas. Marcos Maggí

The Blue Note 7

MOSAIC. SPECIAL EDITION

Nicholas Payton (tp), Steve Wilson (sa, fl), Ravi Coltrane (st), Peter Bernstein (g), Bill Charlap (p), Peter Washington (b), Lewis Nash (bat) + bandas lideradas por Art Blakey, Joe Henderson, McCoy Tyner, Bobby Hutcherson, Thelonious Monk...

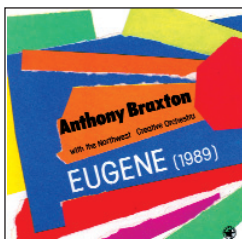
Nueva Jersey, mayo de 2008

Blue Note 2 66194-2 (2 CDs)

★★

Al estilo del San Francisco Jazz Collective, el 70º aniversario de Blue Note son la excusa para reunir una banda de músicos muy buenos pero no excelentes ni que destacan por su gran personalidad, y el resultado es muy parecido: versiones interesantes pero finalmente asépticas, cerebrales y casi clínicas de temas que, con excepción de *Dolphin Dance* de Hancock y *Criss Cross* de Monk, son clásicos menores. Todos, desde luego, tocan muy bien, y por momentos Steve Wilson y Peter Bernstein alcanzan cotas de primer nivel. Los arreglos también son estimulantes, en especial los de Renee Rosnes, y hay una clara intención de alejarse de las versiones originales de estos temas. El problema ocurre cuando se decide añadir un segundo CD con esas versiones, a cargo de músicos gigantescos como los mismos Henderson, Monk o Art Blakey. La inevitable comparación termina siendo penosa y hasta cruel, y los miembros de Blue Note 7 pierden por goleada. Eduardo Hojman

Reedición



Anthony Braxton

EUGENE (1989)

Anthony Braxton (sa) + Northwest Creative Orchestra. Oregon, enero de 1989. Black Saint 12 0137-2



EXQUISITA COLABORACIÓN

Según cuenta Mike Heffley en las "notas al programa" de aquella velada de enero, la cosa tuvo bemoles. Por desgracia la Northwest Creative Orchestra, como muchas otras de su pelaje, cesó su actividad como tal hace catorce años. Podría pensarse que quizá era una iniciativa excesivamente romántica y arriesgada para una ciudad, Eugene, de ciento cincuenta mil habitantes, pero la efervescente vida cultural de la pequeña localidad de Oregon y el arraigo de propuestas contraculturales en una población que se nutrió del sueño hippie de los sesenta, parece indicar otras causas -que no hemos investigado- para su extinción. Sea como fuere, esta reedición documenta a las mil maravillas su actividad cuando tan sólo tenía un año de vida. (Su primera grabación fue un homenaje a Julius Hemphill con invitados de altura). Interpretar el repertorio compuesto por Braxton no era tarea fácil según cuenta también Heffley -trombonista, crítico de jazz, responsable de la orquesta y de embarcar al saxofonista en el proyecto- quien, literalmente, se refiere a una música "too hard to perform". Esa dificultad

para la lectura del papel pautado no se corresponde con la que percibe el oído, sobre todo en comparación con otros proyectos de Braxton más orientados a la improvisación libre, o aquellos todavía más radicales en los que las notas desaparecen en favor de texturas sonoras. En esta grabación encontraremos, en cambio, un elaborado trabajo orquestal con sonoridad contemporánea, pero con fórmulas añejas como las cadencias (en ciertos tramos podría definirse como un concierto para saxo alto, por ejemplo en *Composition n° 112*) u ostinatos, que, de alguna forma, la inscriben tanto en la tradición de la música clásica europea como en la de las big bands. También hay lugar para las improvisaciones colectivas y para pasajes más indefinidos en los que la organización es muy sutil. En cualquier caso música de gran belleza, tensión e intensidad firmada por Braxton pero ejecutada por una brillante orquesta que ha colaborado también con Andrew Hill, Steve Lacy o Tim Berne entre otros.

Quinto López Mourelle



Reedición

Lester Bowie

THE 5TH POWER

Lester Bowie (tp), Arthur Blythe (sa), Amina Myers (p, voc), Malachi Favors (b), Phillip Wilson (bat).

Milán, abril de 1978

Black Saint 12 0020-2

★★★★

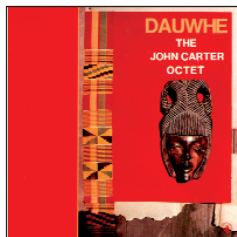
El conocido registro que Lester Bowie hizo en 1981 del tema *The Great Pretender* resume una visión que puede ampliarse retroactivamente hasta *The 5th Power*. Considerado como un trompetista que importó a sus dedos la técnica del free jazz, Bowie fue ante todo un demoledor de música definida, encorsetada; un fabricante de jazz ecléctico. Las estructuras de sus versiones implican una exposición ingenua de la melodía o del estilo, como en *God Has Smiled on Me*, un gospel que muta en pirotecnia sonora, o en *Sardegna Amore*, balada con ecos de pasión a la que Bowie aplica fraseos de otro planeta. Este proceso de exploración y disección comporta un riesgo que en él era parte de su filosofía: caer en la comicidad, en el aburrimiento o en ambas cosas; definiciones que en ocasiones tienen piernas más ligeras que la admiración. Pero Lester Bowie era así, y por eso existe un estilo Lester Bowie.

M. Maggí





Reedición

**The John Carter Octet**
DAUWHE

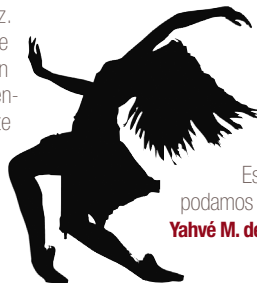
John Carter (cl),
Bobby Bradford (cnt),
Charles Owens (ss, oboe, cl),
James Newton (fl),
Red Callender (tuba),
Roberto Miranda (b),
William Jeffrey (bat),
Luis Peralta (perc).
Los Angeles,
febrero y marzo de 1982
Black Saint 12 0057-2

**POSTALES DESDE EL LIMBO**

Cuando el año pasado el sello hatOLOGY reeditó *Seeking*, de John Carter y Bobby Bradford, se hizo más evidente el terrible vacío discográfico que sufren ambos músicos. Lo mismo sucede con varios de sus contemporáneos, que representaron y condujeron acertadamente parte de la vanguardia de su época. Anthony Davis, Horace Tapscott o James Newton tienen poquísima representación en los catálogos discográficos vigentes, mostrando un limbo creativo en el tan denostado período que va desde mediados los 70 a mediados de los 80.

Muchos de los esfuerzos de éstos y otros compositores/improvisadores se tambalean ante la perspectiva que ha dado el tiempo, pero el trabajo de muchos otros se impone como un capítulo, no sólo reseñable sino imprescindible en la historia de esto que llamamos jazz.

John Carter está entre quienes mejor alcanzaron la titánica tarea de condensar el pasado, el presente y el futuro de la música negra, de mano del estudio de la tradición y la música de su tiempo.



Dauwhe fue la primera parte, de una serie de cinco, que Carter tituló "Raíces y folclore: Episodios en el desarrollo de la música folclórica americana". El carácter mesiánico y ambicioso del proyecto no evita que este primer capítulo, dedicado a África, tenga un gran peso como obra independiente. Las sólidas composiciones, los arreglos equilibrados y los excepcionales músicos (en especial Newton y Bradford) sirven para darle entidad suficiente y mantener la modernidad que rezumaba esta obra hace más de 25 años, cosa aún más sorprendente.

Y luego está John Carter, el más talentoso de los primeros clarinetistas de vanguardia, con permiso de Perry Robinson, Rolf Kühn y Anthony Braxton. Un improvisador atterradoramente moderno que despliega una gran variedad de recursos técnicos y se maneja con asombrosa comodidad en el registro agudo. Todo en función de un discurso tan reflexivo como apasionado, que define su música y su legado.

Esperemos que, poco a poco, podamos recuperarlo.

Yahvé M. de la Cava

Hiram Bullock**PLAYS THE MUSIC OF JIMI HENDRIX**

Hiram Bullock (g, voc), Christopher Dell (vib),
Stefan Rademacher (b), Billy Cobham (bat)
+ WDR Big Band Köln

Colonia, mayo de 2004

BHM 1034-2

★★★★

No es fácil obtener un buen resultado cuando se intenta tocar jazz desde el blues, y no al revés. Hiram Bullock lo logró con creces con su disco póstumo, y eso que tenía como fondo el caramelo envenenado de una orquesta, que a decir verdad, enseguida despeja toda duda sobre aportación al disco y su capacidad para sentir un género tan lejano a su bagaje. Bullock interpreta correctamente lo que significa la música en el universo del homenajeado, y así prima la expresión, su expresión, sobre los experimentos calculados. Lógico, pues la guitarra de Hendrix es más instintiva que intelectual, y sería un esfuerzo vano acercarse a ella con un lápiz y un cuaderno de pentagramas o imitando poses. Billy Cobham no rinde tributo a Mitch Mitchell, pero sabe perfectamente qué debe poner por su parte mientras el responsable de este disco se regala riffs potentes, blues básico y lleno de energía, libertad de movimientos y entrega.

Txus Díez

Reedición

**Cherry • Redman • Haden • Blackwell**
OLD AND NEW DREAMS

Don Cherry (tp),
Dewey Redman (st),
Charlie Haden (b),
Eddie Blackwell (bat).
Nueva York, octubre de 1976
Black Saint 12 0013-2

**ORNETTE SIN ORNETTE**

Es difícil retener un espíritu suelto, sobre todo cuando ha sido invocado conscientemente, con empeño y desde instancias ampliamente capacitadas para hacerlo. Mientras Ornette Coleman le daba vueltas a su concepción "harmolódica" junto a Prime Time, en aquel lejano 1976 en el que aquí vislumbrábamos la celebración de las primeras elecciones de la Transición, algunos de sus más excelsos compañeros de fatigas grababan *Old and New Dreams*. Después de haberse aventurado en el free, de haberle dado la espalda a la tonalidad en busca de una energía liberalizadora y de haber creado así una estética de futuro, un trabajo discográfico como éste parece, en contraposición a esos logros, más decantado hacia los viejos sueños que hacia los nuevos. El aroma a nostalgia y el replanteamiento de las fórmulas acuñadas con éxito por el Coleman anterior al free (nos referimos a *Something Else, Tomorrow Is the Question*, etc.) no suponen, sin embargo, un paso atrás sino la constatación de la longevidad y vigencia de su música. Aunque sólo el tema de apertura

está firmado por éste, las composiciones de Cherry y de Redman suponen una excelente solución continuista a la creatividad de los discos mencionados más arriba. Las dos excepciones -sin que supongan un corte radical con la propuesta- son el tema homónimo (firmado por Redman) y *Chairman Mao*, de Haden, que bien podría haberle usurpado a Redman el honor de dar título al disco si juzgáramos la calidad de la composición. En ambas se explora, desde un planteamiento modal, la espiritualidad de los folclore distantes del epicentro afroamericano. El calado de las incursiones de Cherry en la world music -aunque, paradójicamente, él no firme esas dos composiciones- es evidente, igual que lo es la relevancia de su figura y su innegable contribución a la estatura alcanzada por Ornette.

Evocando su música se evoca a sí mismo, pues acaso son indisolubles. El espíritu revolotea con salud gracias a la excelente interpretación de los cuatro componentes, piezas clave en un capítulo importantísimo de la Historia de la Música.

Quinito López Mourelle



Reedición

Benny Carter**PLAYS COLE PORTER'S CAN-CAN AND ANYTHING GOES**

Benny Carter (sa), Hal Schaefer (p),
Ted Sommer, Teddy Charles (vib, perc),
Joe Benjamin (b), John Drew, Gus Johnson (bat).

Nueva York,

octubre y noviembre de 1958

LoneHillJazz 10363-2

★★★★

Estreno en CD del álbum de United Artists basado en dos musicales de Cole Porter, destinado cada uno originalmente a cada cara del disco y a un arreglista distinto: el reciente *Can-Can* para el pianista Hal Schaefer y el antiguo *Anything Goes* para el líder de las sesiones, un ya veterano Benny Carter (¡y lo que le quedaba!). Los arreglos de Schaefer son más imaginativos y juguetones (ese *I Love Paris* con bocinas de taxi, por otra parte un recurso a lo Gershwin); los de Carter, más clásicos y ceñidos a la composición original, aunque de todo hay. La toma de sonido, aunque en estéreo, no es tan limpia como ya era habitual en aquellos años, lo cual por supuesto es un aliciente. En suma, un disco muy vital, lleno de matices, y una excelente muestra del sonido redondo de Carter en el alto. Para apreciar su faceta de arreglista es más adecuado el álbum ofrecido como bonus, *Aspects*, escrito para big band.

Leo Sánchez

Paul Chambers QUINTET

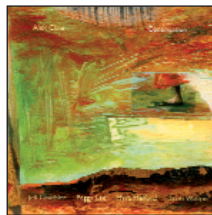
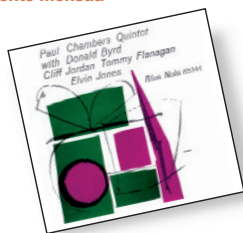
Donald Byrd (tp), Clifford Jordan (st),
Tommy Flanagan (p), Paul Chambers (b),
Elvin Jones (bat).

Nueva Jersey, mayo de 1958
Blue Note/RVG Ed. 2 65144-2

★★★

Este tercer disco de Paul Chambers para Blue Note resulta mucho más personal que los dos anteriores, *Whims of Chambers* y *Bass on Top*. En *Quintet*, el contrabajista se reserva un pie en trío, *Softly as in a Morning Sunrise*, y tres en las que aparece como protagonista absoluto del evento. En *Four Strings*, título *ad hoc*, Chambers acompaña tocando el contrabajo con arco y completa así la gama de especialidades de la casa. A lo largo del CD hay ocasión de escuchar a un enérgico Byrd y a un inspirado y personal Jordan, al Flanagan delicado y gran acompañante y a un Elvin Jones pre-*Trane*, maestro aquí con las escobillas. Sobre Chambers decir que con la llegada de los super contrabajistas, sobre todo con la llegada de Scott LaFaro, cayó en un cierto olvido que fue (es) imperdonable e injustificable. Al lado de escalas imposibles, Chambers, seguramente capaz también de ellas, cultivó sin embargo un discurso innovador y elegante que desprendía grandes dosis de swing. Un maestro.

Vicente Ménsua



Alex Cline

CONTINUATION

Jeff Gauthier (vin), Peggy Lee (chelo), Myra Melford (p, armonio), Scott Walton (b), Alex Cline (bat, perc).

Abril de 2008

Crytogramophone 140-2



Nels Cline

COWARD

Nels Cline (g, efectos).

Los Angeles, abril de 2008

Crytogramophone 141-2

★★★★

Sin enclave en el rock, a diferencia de la de Nels, la música de Alex se crea a partir de una urdimbre de silencio y resonancia con bases en la música de cámara, el jazz y una tímbrica exótica de origen étnico-ceremonial, para dar con un ritualismo poético y espiritual en nada solemne o gravoso. Siempre depurada, de enorme equilibrio interno, alcanza -purgada de un blando atmosferismo-, uno de sus mayores logros en *Continuation*. Con su característico trío de cuerdas presente desde sus primeras bandas, percusión y la inclusión de un músico de intereses muy cercanos, la soberbia Myra Melford, Cline crea un puñado de piezas memorables, como *Nourishing Our Roots*, *Clearing Our Streams*, *Open Hands* o *On the Bones of the Homecoming Thunder*, ésta de dieciocho absorbentes minutos. *Continuation* tiene la sobrecogedora y noble belleza de un devocionario. **Ángel Gómez Aparicio**

VOZ DE TRUENO, VOZ DE AIRE

Hay en la música de los gemelos Cline una corriente ascensorial pero que se expresa en términos casi opuestos; en un trascendentalismo concentrado en la de Alex y en una energía con base en todos los estilos que siempre apunta a desbordarse en la de Nels.

Un dato simple: fuera de constricciones de género, algunas de las mayores épicas de la guitarra de nuestros días están siendo escritas/interpretadas por Nels Cline. La idea de grabar *Coward* procede de los 80, inspirada por los discos en solitario de Metheny, Abercrombie y Towner. El casto interiorismo paisajístico de sus modelos está ahí pero consecuentemente filtrado por el gran moldeador sonoro que es Cline (microtonos, afinaciones alternativas, distorsión, etc.) haciendo uso de su legión de guitarras y abundancia de tratamientos electrónicos y de estudio. Ruralismo, *drones*, temas a lo Thurston Moore, estilos de toque étnico, rock, etc., se solapan unos a otros por fascinación sonora en un disco lleno de dedicatorias personales y que toma decenas de direcciones, cuya coherencia es mantenida por la personalidad interpretativa del guitarrista.

Sin enclave en el rock, a diferencia de la de Nels, la música de Alex se crea a partir de una urdimbre

de silencio y resonancia con bases en la música de cámara, el jazz y una tímbrica exótica de origen étnico-ceremonial, para dar con un ritualismo poético y espiritual en nada solemne o gravoso. Siempre depurada, de enorme equilibrio interno, alcanza -purgada de un blando atmosferismo-, uno de sus mayores logros en *Continuation*. Con su característico trío de cuerdas presente desde sus primeras bandas, percusión y la inclusión de un músico de intereses muy cercanos, la soberbia Myra Melford, Cline crea un puñado de piezas memorables, como *Nourishing Our Roots*, *Clearing Our Streams*, *Open Hands* o *On the Bones of the Homecoming Thunder*, ésta de dieciocho absorbentes minutos. *Continuation* tiene la sobrecogedora y noble belleza de un devocionario. **Ángel Gómez Aparicio**

Eva Cortés

COMO AGUA ENTRE LOS DEDOS

Eva Cortés, (voc), Pepe Rivero (p), Bobby Martínez (st), Manuel Machado (fisc),
Toño Miguel (b), Mark Mondesir (bat) Piraña (perc) + Jerry González (tp), Antonio Serrano (arm), Sergio Menem (chelo)...

2008

Universal 966345-2

★★★

Este disco es una grata sorpresa. Eva Cortés tiene una voz cálida y fluida, que se acomoda sin esfuerzo aparente a un fraseo entre aflamencado y jazzístico. Como cantante, parece conocer sus limitaciones y por momentos usarlas casi a su favor, lo que le da una expresividad bastante acorde a las letras de sus composiciones, que en su mayoría hablan, sin melodramas, de amores perdidos y despedidas. Pero lo mejor es que éste es, sin duda alguna, un disco de jazz: los músicos tienen espacio y tiempo para lucirse (y lo hacen) con improvisaciones eficaces y juegos que no serían audaces para el jazz pero que superan ampliamente los marcos de referencia del pop y de las vocalistas modernas de ese pop jazz de salón que tanto daño ha hecho y al que Eva Cortés, por fortuna, no se adscribe. Aquí, en cambio, todo fluye, todo es agradable, no hay exceso de alfiler ni chirridos propios de los proyectos mal hechos y deshinchados. Agradable final de boca. **E. Hojman**



Clusone 3

SOFT LIGHTS AND SWEET MUSIC (IRVING BERLIN SONGBOOK)

Michael Moore

(sa, cl, cl-b, celesta, melódica),
Ernst Reijseger (chelo),
Han Bennink (bat, celesta).

Zurich, septiembre de 1993
hatOLOGY 657-2



POR DETRÁS

En el que fuera su tercer disco, Clusone 3 se planteó acometer los conocidos temas de Irving Berlin mediante diferentes estrategias de distanciamiento, dando rodeos para aprehender los originales por la espalda, inesperadamente. Para ello suenan como músicos de circo ambulante, como un decadente grupo de music-hall, como tres ángeles en el cielo, como los fantasmas de una casa encantada asustando a los invitados con sus instrumentos, o como un trío de autómatas desquiciados, entre otras cosas. Naturalmente, Clusone 3 no son ninguna de ellas, sino una formación que se plantea la música de un modo muy, pero que muy inteligente.

Me estaba haciendo un ciclo de Aki Kaurismäki (un tipo al que hay que volver una y cien veces) en los días en que escuchaba el disco. Al revisar *La*

vida de bohemia me pareció ver algunas similitudes generales. También Kaurismäki acometió con cierta mala uva las *Escenas de la vida de bohemia* de Henri Murger,

cabreado como estaba por la reduccionista lectura que había hecho Puccini en su ópera. Quería restituir lo que "para él" se había perdido de la obra original. No se trataba tanto de pensar que uno (él) tiene la verdad objetiva de la obra, como de recuperar el (su) sentimiento que le había despertado el original, mostrándolo como otro posible, tan válido como cualquiera.

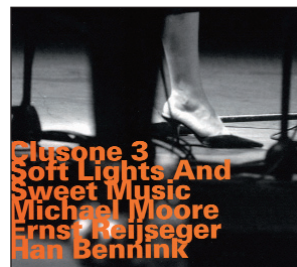
Pues, bien, me parece que Clusone 3 se acercan a Berlin de un modo parecido, salvando las distancias de lenguaje y obras

respectivas. También ellos parecen haber actuado hastiados del oropel y el satén con el que por regla general han sido cubiertos estos temas. La atemporalidad (o indefinición

temporal, que también usa Kaurismäki en el film), filtraciones, anacronismos, asincronías, e ironía, mucha ironía, todo ello, más otros recursos artísticos, destinado a ofrecer otra posible lectura del *songbook* berliniano. Finalmente, no hagan mucho caso

de todo esto y limítense a concentrarse con el poder evocador de su versión de *White Christmas*, con sus silencios y elipsis, por poner un ejemplo.

Germán Lázaro





Bill Cunliffe

**THE BLUES AND THE ABSTRACT
TRUTH TAKE 2**

Bill Cunliffe (p), Terrell Stafford (tp),
Andy Martin (tb), Jeff Clayton (sa),
Bob Sheppard (st, ss), Tom Warrington (b),
Mark Ferber (bat)...

Resonance 2003-2

★★★

Cunliffe es un pianista aceptable muy cercano al bop (ahí está su homenaje a Powell, *Bill Plays Bud*) y un arreglista esforzado que trabajó con la orquesta de Buddy Rich y acompañó a Sinatra en un par de giras por Europa. Con osadía digna de admiración ha decidido versionar una de las obras fundamentales de la historia del jazz y el resultado, si no necesario, resulta cuanto menos curioso, siempre que el oyente no ensaye una escucha en paralelo. Quizá consciente de esto último, Cunliffe, que respeta el orden del original, ha introducido cambios armónicos en ocasiones atractivos (*Yearnin'*) y en otras irritantes (*Cascades*), ha dado más protagonismo al piano del que tenía Bill Evans y ha alterado el orden de las voces solistas, poniendo el trombón de Martin allí donde estaba la trompeta de Hubbard o reemplazando la flauta de Dolphy por el saxo de Clayton. Un homenaje sincero que a pesar de sus buenas intenciones no consigue que olvidemos al agasajado.

Jonio González

**Guillaume de Chassy
& Daniel Yvinec**

SONGS FROM THE LAST CENTURY

Guillaume de Chassy (p), Daniel Yvinec (b),
Paul Motian (bat) + Mark Murphy (voc).

Nueva York, marzo de 2008

Bee Jazz 009-2

★★★



Como indica el título, el pianista Guillaume de Chassy y el contrabajista Daniel Yvinec realizan un recorrido por distintas composiciones del pasado siglo. Acompañados por el maestro Paul

Motian, y en cuatro temas por el cantante Mark Murphy, la selección del repertorio recalca en legados tan dispares como los de Prince (*Condition of the Heart*), Paul Simon (*Something so Right*), Paul McCartney (*Junk*) o Neil Young (*Hurricane*), sin dejar de lado a clásicos como Vernon Duke (*Taking a Chance on Love*), Gershwin (*I Love You, Porgy*) o Dietz-Schwartz (*Alone Together*). La idea de llevar temas del pop y el rock a los terrenos del jazz no es novedosa pero no por ello deja de tener su atractivo. El mayor acierto de Chassy e Yvinec es que se centran en las melodías, de tal modo que en muchos momentos no se distingan los terrenos de los que proceden los originales. Un experimento interesante.

José F. Tapiz

Reedición

Buddy DeFranco Quintet

**COOKING THE BLUES
+ SWEET & LOVELY**

Buddy DeFranco (cl), Sonny Clark (p, org), Tal Farlow (g), Gene Wright (b), Bobby White (bat).

Los Ángeles,

agosto y septiembre de 1954

LoneHillJazz 10358-2

★★★★

Leonard Feather, 1958: "DeFranco ha hecho por el clarinete lo mismo que *Bird* por el saxo alto". Su estilo es un batido en el que se mezclan el fraseo moderno de Charlie Parker con el clásico de Goodman, Artie Shaw o Pee Wee Russell. De una segunda opinión de los críticos sobre que estos dos álbumes deberían haber aparecido en un pack doble, ya no estoy tan seguro. Si bien fueron grabados en tres sesiones muy cercanas y con los mismos músicos, *Sweet and Lovely* -segundo en este CD, primero en la realidad- tiene una factura más moderna. Aunque en ambos la banda repasa en su mayor parte standards, en *Sweet*... la revisión es más vanguardista que ceñida al modelo. Momentos apoteósicos: el futurismo de Clark (que en *Cooking*... debutaba como organista), el solo de Farlow en *How about You*, el de Wright en el tema *Cooking the Blues* y, por supuesto, la versatilidad de DeFranco, soberbio en las introducciones y en propagar epidemias de ritmo.

M. Maggi

Reedición

Dave Douglas

PARALLEL WORLDS

Dave Douglas (tp),

Mark Feldman (vln), Erik Friedlander (chelo),
Mark Dresser (b),

Michael Sarin (bat).

Nueva York, marzo de 1993

Soul Note 12 1226-2

★★★★

Éste es un disco virtuoso, en todos los sentidos. Tanto en las composiciones propias como en la elección del resto del repertorio (Webern, Stravinski, Weill), en las interpretaciones como en los omnipresentes arreglos, todo parece estar pensado para impresionar. Y sí que impresiona: las interacciones entre Friedlander y Feldman son casi sobrehumanas; Dresser y Sarin crean todo el tiempo atmósferas elevadísimas y, cuando quieren, demuestran que conocen los secretos del swing, aunque no lo usen. La diáfana y excelsa aridez de la primera parte del CD, de pronto arde de emoción en la versión mágica de una balada de Kurt Weill, y el jazz asoma su negra cabeza en *Loco Madi* de Ellington. Cerebral, frío, distante y matemático, este disco sin embargo no sólo genera un gran placer estético sino que nos hace maravillarnos sobre la evolución de Douglas, que ahora hace lo mismo pero de una manera más madura, más amable, y mucho mejor.

E. Hojman

Scott DuBois

BANSHEES

Scott DuBois (g),

Gebhard Ullmann (st, ss, cl-b),

Thomas Morgan (b), Kresten Osgood (bat).

Suiza, mayo de 2007

Sunnyside 1187-2

★★★★

El nuevo disco (el tercero ya) del joven Scott DuBois es como tiene que ser: mejor que los anteriores. A pesar de acompañarse de músicos estupendos en otras grabaciones, el guitarrista protagoniza en *Banshees* un verdadero mano a mano con uno de los mejores improvisadores del planeta. Hay que tener agallas para firmar las composiciones o compartir atril con alguien como Gebhard Ullmann, sin palidecer a su lado. Y hay que tener talento para que, una vez empieza el disco, uno se olvide de todo y se deje arrastrar por la música.

Guitarrista de influencias esquivas y poco esclavo de su instrumento, el lenguaje de DuBois es un soplo de aire fresco en un microcosmos (el de las seis cuerdas) superpoblado de mequetrefes incapaces de eludir las plomizas tendencias de la guitarra actual en el jazz. Sin ser una obra maestra, *Banshees* es el trabajo maduro y redondo de un instrumentista con mucho que decir.

Y. M. de la Cavada



**Agustí Fernández •
Jo Krause**

DRACO

Agustí Fernández (p),
Jo Krause (bat).

Gerona, 2008

Anacrusi 076-2



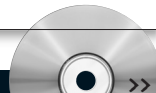
UN FUEGO QUE NO CESA

La llama creativa de Agustí Fernández continúa alumbrando momentos estupendos. Su último disco junto al baterista Jo Krause suma otra pequeña joya a su discografía. Quienes se detengan a escuchar a esta criatura de dos cabezas notarán cómo las voces de la improvisación y el jazz se entrelazan para ofrecer un estimulante discurso a través de doce cortes (más uno, solo en batería, en el ecuador del disco) que se mueven entre duraciones de tres y ocho minutos aproximadamente. Al igual que en otros de sus discos a dúo (junto a músicos como, por ejemplo, Derek Bailey, Peter Kowald o Marilyn Crispell) Fernández se enfrentó a esta grabación sin planes detallados ni partituras: Jo Krause fue artífice de la idea y aunque se conocían bien de anteriores proyectos del pianista, apenas habían hecho un par de conciertos en dúo antes de entrar en el estudio de grabación y registrar todo el material en una sola sesión. La diferencia que salta de inmediato a nuestros oídos con respecto a otros

registros a dúo de Fernández es el toque jazzístico que le imprime Krause (ya habían grabado juntos el onetiano *Lonely Woman*) a todo el recorrido de *Draco*, un toque ligero, lúdico, chispeante y siempre libre de cánones estilísticos, que redondea en esta ocasión un resultado más luminoso. El pianista, inquieto y creativo, indaga en mil y un vericuetos con un baterista que siempre sabe estar a su lado, y juntos alumbran un sinfín de sensaciones magníficamente engarzadas en forma de cortes tan vibrantes como *Incandescence* o el que da título al disco, dotado de una energía inequívocamente monkiana, hasta otros más relajados como el frágil *La belle excuse* o el espaciado y curioso *Golden Pants (Too many Sticks)*. Sin renunciar a sus señas de identidad, Agustí Fernández vuelve a ofrecernos un álbum diferente y estimulante, un variado crisol

sonoro lleno de energía y pasión, un delicioso dragón improvisador con inequívoco fuego jazzístico.

Ricardo Arribas
& Sergio Zeni



LUCIANA SOUZA

TIDE

Vuelve la voz más versátil y profunda de Brasil con Tide, un homenaje a la poesía de e.e.cummings en clave de jazz.

Presentaciones de Tide.

A dúo con el genio de la guitarra

Romero Lubambo:

5/05 Santander · 7/05 Madrid · 9/05 Mallorca

10/05 Barcelona. *Festival de Guitarra.*

Luz de Gas.



JULIAN LAGE

SOUNDING POINT

Sounding Point es el álbum de debut más interesante de un músico de jazz en los últimos años. Un guitarrista único, al que habrá que estar muy atento desde el principio"

- Béla Fleck

Presentaciones de Sounding Point.

Junto a su banda, con cello, saxo tenor, bajo y batería/percusión:

20/05 Madrid. Café La Palma

22/05 Barcelona. *Festival de Guitarra.*

Luz de Gas.



**Renaud García-Fons****LA LÍNEA DEL SUR**

Renaud García-Fons (b), David Venitucci (acord), Kiko Ruiz (g), Pascal Rollando (perc) + Esperanza Fernández (voc).

Francia, 2008

Enja 9257-2

★★★★

La línea del Sur no sólo es el título de la octava grabación del contrabajista francés Renaud García-Fons en Enja, sino también el nombre de su nuevo cuarteto. Éste está completado por la guitarra flamenca de Kiko Ruiz, las percusiones de Pascal Rollando y el acordeón de David Venitucci. Acompañados por la voz de la cantante Esperanza Fernández en tres temas, realizan en su estreno discográfico un recorrido por el Mediterráneo en el que no se olvidan del flamenco, la música árabe o incluso de incluir ciertos aires judíos. El disco comienza a un gran nivel con la *Línea del Sur* y *Caballera de mi amor*, en el que participa Esperanza Fernández. Sin embargo, a pesar del virtuosismo de García-Fons y sin ser un mal disco, el resultado final queda lastrado por ese fantástico inicio y por la impresión de estar más orientado hacia el formato de canción que abierto a la improvisación.

J. F. Tapiz

Voro García**VOROCITY**

Voro García (tp), Perico Sambeat (sa), Vicent Macian (st), Toni Berenguer (tb), Albert Sanz (p), Dee Jay Foster (b), André Sumelius (bat).

2008

Mat Music

★★★★

En este su disco debut como líder, el trompetista valenciano Voro García se presenta con un séquito de músicos consagrados que no sólo no lo ocultan sino que más bien enfatizan la propuesta siempre versátil de la trompeta. En las líneas melódicas tocadas por Voro se vislumbran citas a patrones de Hubbard (*Dante*) o de Miles (*Smile*, donde el fraseo emula a *Bye, Bye Blackbird*), y en los saxos, evocaciones sobre todo a Coltrane (*The Shortest*, que remite a *Giant Steps*). Entre las composiciones propias, una balada notable: *Baladí*. Pareciera que donde el disco encuentra su identidad, su extrañeza, es en estas propuestas originales más que en el terreno de los standards (*I'll Be Seeing You*). Los arreglos y las improvisaciones se dejan ver claramente, recortadas sobre un fondo que pivota armónicamente quedando a veces en primer plano (como si la banda hiciera "solos de conjunto"), por ejemplo en *Familias*. Bienaventurados los que debuten con un disco así.

M. Maggí

Reedición

**Coleman Hawkins & Ben Webster****COLEMAN HAWKINS****ENCOUNTERS****BEN WEBSTER.****THE COMPLETE SESSION**

Coleman Hawkins, Ben Webster

(st), Oscar Peterson (p),

Herb Ellis (g), Ray Brown (b),

Stan Levey, Alvin Stoller (bat).

Hollywood, octubre de 1957

Essential Jazz 55434-2



En la historia del jazz abundan las grabaciones con encuentros de grandes solistas que no arrojaron los resultados esperados. No es el caso de este disco, una feliz asociación entre dos pioneros del saxofón tenor, ambos aún en buena forma por ese entonces. Coleman Hawkins Encounters Ben Webster merece figurar entre lo mejor de la discografía de ambos. Podremos echar en falta una mayor interacción de los saxos con el grupo de Oscar Peterson (con el que Hawkins ya había grabado y con el que Webster volvería a grabar más adelante), pero el *feeling* con el que se manejan ambos es desarmante, un verdadero festín sonoro en el que los tenores imponen su ley casi sin levantar la voz, en un diálogo trenzado con gusto exquisito... quizá por eso el pianista optó por una participación tan discreta, tan mimética, tan suavemente elástica. Hawkins aporta ese sonido intenso, varonil, siempre fresco, que treinta años después seguía secuestrando el corazón de los aficionados; Webster oscila entre su prestación fogosa y vehemente en los tiempos rápidos y medios y su fraseo sedoso en los lentos, que él adorna con esas eróticas emisiones de aire que hacía vibrar como nadie. Impresiona la autoridad que se desprende de ambos tenores, fruto quizá de la serenidad que confiere el saberse poseedores de una personalidad sonora irrefutable: lejos de enzarzarse en una competición seguramente inútil, engarzan con serena naturalidad sus sonidos inmensos y alimentan nuestro morbo con arrobos de seda y fuego. Esta edición, con las sesiones completas de aquel octubre de 1957, añade seis cortes extra a los incluidos en la versión original (dos de ellos con sendas lecturas de *Ill Wind* a cargo de Hawkins y Webster).

Ricardo Arribas & Sergio Zeni

ESCUELA DE TENORES

con soltura y solidez tanto en los parámetros clásicos del piano de jazz (Kenny Barron) como en planteamientos más incisivos. Para quien no conozca su trabajo, *Stormproof* es un completo muestrario de sus inquietudes. En él se concita la elegancia (de vueltas con una feminidad ilustrada y textual), el rigor expositivo y el carácter inconformista (sobre todo en los momentos en los que aparece Nils Wogram y allá donde introduce timbres electrónicos). El esquema queda así

Anke Helfrich**STORMPROOF**

Anke Helfrich (p), Henning Sieverts (b, voc), Dejan Terzić (bat, perc) + Nil Wogram (tb).

Alemania, septiembre de 2008

Enja 9528-2

★★★★

Con una trayectoria plagada de premios y colaboraciones (escena neoyorquina), la pianista alemana ha ido consolidando un estilo versátil que se mueve

Julius Hemphill**RAW MATERIALS AND RESIDUALS**

Julius Hemphill (sa, ss), Abdul Wadud (chelo), Don Moye (bat, perc),

Nueva York, noviembre de 1977

Black Saint 12 0015-2

★★★★

La sonoridad algo chirriante del alto de Julius Hemphill, el papel múltiple del chelo de Abdul Wadud y el cierto exotismo de la "sun percussion" de Don Moye forman un trío de auténtica identidad en este *Raw Materials and Residuals*, un clásico de lo que vino a defi-

nirse como la "loft era". Su excelente y personal conjunción sigue sonando individual a treinta años vista en esta

**Billy Harper****BLACK SAINT**

Billy Harper (st), Virgil Jones (tp), Joe Bonner (p), David Fiessen (b), Malcon Pinson (bat).

París, 1975

Black Saint 12 0001-2

★★★★

Grabado durante uno de sus viajes por Europa, *Black Saint* es uno de los álbumes emblemáticos de Billy Harper, el segundo que firma a su nombre. El título ya nos anuncia esa componente de espiritualidad y negritud que atraviesa su música, algo bastante natural si pensamos que con sólo cinco años ya estaba cantando en el coro de su iglesia. También laten entre las formas abiertas de su música otras marcas del pasado, como el aliento hard bop que mamó con los Jazz Messengers de Art Blakey, su pasión por el ritmo (en cuanto deja el saxo, el ex baterista se pone a percudir un cencerro) o el recio vigor místico de Coltrane, su modelo en los sesenta junto a Sonny Rollins. El grupo no es una reunión de virtuosos, pero la conjunción que crean es arrebatadora. *Black Saint* ha regresado para regocijo de nuestros espíritus.

R. Arribas & S. Zeni

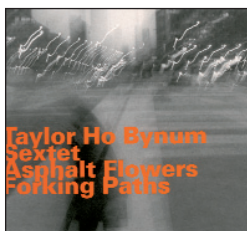
abierto a exposiciones definidas por la combinación instrumental que sostiene el trío: lírica y romántica bossa con el chelo (*Sehnsucht*), popular con el harmonium, funky con el Fender Rhodes. El variado repertorio se basa en composiciones originales y versiones de Monk (*Hackensack*) y del Kurt Weill americano (*Speak Low* y *September Song*) que contrastan estructuras, suavidad y musculación solista (Wogram en *Stormproof* y *In Good Times as in Bad*).

Jesús Gonzalo

colección de piezas de Hemphill que, como muchas de la época, parten de frases que suenan como interrogaciones, ya se trate de derivaciones del bop, como *C*, en la que el fervoroso toque del saxofonista se vuelca en flujo continuo de notas sobre el garabateo de Wadud, ya presenten su faceta más abstracta, como en *Mirror*, en la que ambos se persiguen como buscando encajonarse. Casi como contraste, *G Song* es una sencilla melodía, y *Long Rhythm* acentúa su lado sincopante. En todos los sentidos, algo mayor que la suma de sus partes.

A. Gómez Aparicio

Reedición



Taylor Ho Bynum Sextet ASPHALT FLOWERS FORKING PATHS

Taylor Ho Bynum (cnt), Matt Bauder (st, cl-b), Jessica Pavone (vla), Mary Halvorson (g), Evan O'Reilly (g), Tomas Fujiwara (bat).

Connecticut, febrero de 2008
hatOLOGY 675-2



EL SONIDO DE MAÑANA

Señoras y señores, ante ustedes la nueva generación de improvisadores. El futuro ya está aquí y suena condenadamente bien. Me refiero a un sector concreto del jazz que no conviene definir, porque las etiquetas nunca le han sentado bien a la libertad. Un sector excelentemente representado por este sexteto de altura que ha montado Taylor Ho Bynum, con el que viene tocando desde hace tiempo. *Asphalt Flowers Forking Paths* es el segundo disco que produce esta formación y el resultado está en su punto. Queda alcanzado el equilibrio mágico entre ingenuidad y madurez, entre libertad y control, entre improvisación y composición. Y no sólo eso: el alarde de comunicación que manifiestan estos seis músicos es exquisito, un lujo difícil de encontrar.

Pero es Ho Bynum quien marca el ritmo: su música, su disco, su grupo y su proyecto. Queda claro y no hay motivo para quitarle el mérito. El de Baltimore es, junto a Peter Evans y, en menor medida, Nate Wooley, la gran promesa de la

vanguardia. Compositor, productor, colaborador de artistas visuales y en espectáculos de danza, el más braxtoniano de los alumnos de Anthony Braxton está en un momento excepcional y su último disco lo confirma. Con una estructura circular, el álbum se abre y se cierra con dos preciosas piezas que el cornetista ejecuta en solitario. Después de la primera y antes de la última, otras dos en trío con la guitarrista Mary Halvorson y el baterista Tomas Fujiwara, libres e intensas. Y en el centro, presidiendo la sesión, una pieza en tres partes dedicada, cómo no, a Braxton, el padrino de casi todos estos músicos.

Una obra que contiene música tan variada y diferente, que cuesta creer la coherencia y naturalidad con la que fluye. El sexteto se explaya, crece y decrece siempre en función del maravilloso resultado. La música suena a futuro, a un jazz que necesita dejar atrás los clichés de la vanguardia, los complejos de la música improvisada y la frialdad de la composición contemporánea.

Yahvé M. de la Cava



Reedición

Toninho Horta

TO JOBIM WITH LOVE

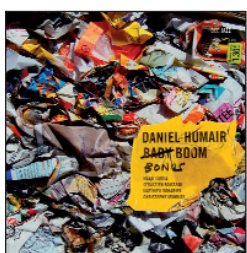
Toninho Horta (g, voc), Bob Mintzer (st), Lena Horta (fl), Dave Kikoski (p), Manolo Badrena (perc), Paulo Horta (b-elec), Paulo Braga (bat), Gal Costa (voc) ...

Nueva York, abril-julio 1998
Resonance 2004

★★★★

Es obligatorio señalar que *To Jobim with Love*, que el sello Resonance presenta como si fuese una grabación recién parida, es en realidad una reedición de aquel *From Ton to Tom* publicado en España hace diez años por Discmedi. Los únicos cambios que pueden observarse en la edición son: el título, la portada/diseño y el orden de presentación de los temas, aparte de no haber incluido -como sí pueden encontrarse en el original- las letras y los créditos de cada tema. El contenido es un homenaje más a Jobim, facturado en esta ocasión con mucha ternura y con un interesante elenco. Versiones como *Se todos fossem iguais a você* ponen los pelos de punta y realzan la genialidad de una música inmarcesible, cuyas letras sencillas, sentidas y hermosas firmó Vinicius de Moraes. Tres originales del guitarrista completan un trabajo que no supone la aventura más personal de Horta, pero sí una concebida desde el corazón.

Q. López Mourelle



Daniel Humair BABY BOOM II

Daniel Humair (bat), Manu Codjia (g), Sebastien Boisseau (b), Matthieu Donarier (st, ss), Christophe Monniot (sa, sb, ss, tecl).

Paris, mayo de 2008
Bee Jazz 027-2



DOS VECES BONUS

Supongo que por la perversión del uso -y aquí corrijanme los filólogos-, el término *bonus* pasó de significar bueno (esa es su traducción del latín) a representar la idea que hoy entendemos: añadido o aumento sobre un concepto. Esta segunda entrega de la formación liderada por el baterista Daniel Humair no supone un simple plus -esa bola extra que nos concede la máquina del *pinball* por nuestra habilidad en el juego- o una continuación, sino una bonificación en su sentido estricto (Bonificar: "Abonar, hacer buena una cosa o mejorarla"). Ya han pasado cinco años entre las fechas de grabación y, aunque la formación y el espíritu se hayan mantenido, el contenido se ha rediseñado hacia un jazz más abstracto. Los obligados y las pautas reconocibles se han desdibujado para dar paso a un flujo mucho más cercano a la estética de la improvisación libre y, quizá, al universo de Christophe Monniot, (el saxofonista ya había dado cuenta de su inventiva y su capacidad para traspasar géneros con ironía en su faceta de líder del sexteto Monomanía). Si aquel primer trabajo del

quinteto era un tanto contenido -y sobre todo respecto a su puesta en escena-, ahora se ha reducido considerablemente la distancia entre el trabajo en estudio y la energía que desborda en directo. Los roles están menos definidos y más repartidos, si bien destacaría en esa propuesta democrática la labor de Manu Codjia. El guitarrista se ha erigido como una voz personal dentro del contexto europeo gracias a participaciones como ésta o la que le ocupa junto a Henri Texier. La excepción del repertorio -en el que también se rinde un pequeño tributo a Joachim Kühn- es una versión de *Mood Indigo*, bastante respetuosa con el original pero marcada por un tratamiento laxo. Su disfrute está garantizado y engrandece todavía más la sombra de Ellington. La breve duración de este compacto -una duración propia de Lp pues no rebasa los cuarenta minutos- es otro punto fuerte del trabajo de Humair, quien,

a pesar de haberse hecho esperar cinco años, ha sabido jugar inteligentemente la baza por la que "lo bueno, si breve, dos veces *bonus*".

Quinto López Mourelle



DVD

Keith Jarrett Trio

LIVE IN HAMBURG 1972

Keith Jarrett (p), Charlie Haden (b) y Paul Motian (bat).

Hamburgo, junio de 1972
Jazz Vip 134

★★★★

Aunque su popularidad comenzaría como miembro de grupos mayores, con Roland Kirk, Art Blakey y Charles Lloyd, durante la segunda mitad de los sesenta, el trío ha sido desde sus inicios la formación más querida de Keith Jarrett, quizás porque para un pianista, su instrumento y el acompañamiento de bajo y batería formen el gen (la analogía es de Bill Evans) donde se condensan y transmiten las esencias del jazz.

Este DVD recoge un momento crucial de su carrera, el adiós a Atlantic (*Birth* es el disco más próximo por fecha de grabación) y el inicio con Impulse! El pianista parece sentirse encorsetado, como si el formato le resultase pequeño (Dewey Redman era por entonces el cuarto hombre). Quizás por ello, además del piano toca el soprano, la flauta y poco menos que canta un bolero. La grabación dura 98 minutos, con once composiciones del propio Jarrett, más una final de Charlie Haden, *Song for Ché* (¿será inglesa la tilde?), humorismo marxiano (de Groucho, no de Karl). José F. Troyano



**Abdullah Ibrahim****SENZO**

Abdullah Ibrahim (p).
Colonia (Alemania),
abril de 2008
Intuition 3428-2

**EL RÍO Y EL OCÉANO**

De pocos músicos de jazz vivos puede decirse que han alcanzado las alturas de lo sublime, ese lugar desde el que se contempla, parafraseando a John Cage, aquello que no cesa cuando apartamos la vista. Abdullah Ibrahim (antes Dollard Brand) es uno de ellos, y no sólo porque lleva más de una década gestando obra maestra tras obra maestra (al menos desde *Knysna Blue*, de 1993, casualmente también en solitario), sino porque éstas lo son no tanto por el virtuosismo al uso o su conexión con tal o cual idea precon-

cebida, como por el grado de entrega espiritual, entendida como disolución en el discurso. Así expuesto, Ibrahim ha concebido ahora una suite en veintidós breves movimientos (incluidas sendas versiones de *Blues for a Hip King* y *For Coltrane*, presentes ya en *African Down*, y un irreconocible *In a Sentimental Mood*) con

alusiones a los citados Coltrane y Ellington, continuos inspiradores, y la herencia pianística europea, además de puntuales y enriquecedores encuen-

tros con el blues, el gospel, Nueva Orleans y la música popular, más que folclórica, surafricana. También está presente Monk, tanto en la mano izquierda como en el papel que adjudica al silencio, pero, sobre todo, su propia experiencia vital repensando, actualizando y compartiendo la diáspora de los de su raza y, con estos, la de todos los seres humanos. Contemplativo, serenamente sensual, misterioso, o quizá airado, alegre a veces, incisivo siempre y de una riqueza rítmica inusual, propone una reconciliación con el dolor y el mundo sin renunciar a la memoria, sumando su propia voz al habla musical que cuenta una historia nunca del todo narrada. **Jonio González**



Reedición

Leroy Jenkins**MIXED QUINTET**

Leroy Jenkins (vln, vla),
John Clark (trompa),
J.D. Parran (cl), James Newton (fl),
Marty Ehrlich (b).
Nueva York, 1979
Black Saint 12 0060-2

★★★★

Leroy Jenkins (1932-2007) fue posiblemente el máximo exponente del violín en el free jazz. Miembro de la AACM de Chicago, trabajó también con Cecil Taylor y Albert Ayler, obteniendo al final de su carrera un merecido reconocimiento con The Revolutionary Ensemble. *Mixed Quintet* camina por los territorios del avant-garde. A pesar de su filiación, la música en ningún momento da la



impresión de estar dejada en manos de la traicionera y a veces esquiva inspiración instantánea. Durante la escucha se va desvelando un guión que, sin llegar a predeterminar totalmente el resultado final, sirve para dirigir los pasos de los músicos, en especial a lo largo de los veinte minutos de *Shapes, Textures, Rhythms, Moods of Sound*. En contraposición, *Quintet #3* está más orientada a la creación de texturas sonoras y a la interacción entre los músicos. El resultado es una obra imprescindible en la carrera de Jenkins.

J. F. Tapiz



Reedición

Hank Jones**COMPLETE ORIGINAL TRIO RECORDINGS**

Hank Jones (p), Wendell Marshall,
Charles Mingus, Ray Brown (b),
Kenny Clarke, Max Roach (bat)...
Nueva York, 1953-1961

LoneHillJazz 10340-2

★★★★

Hank Jones es, a sus casi 91 años, uno de los últimos estilistas del jazz, esa raza de caballeros que han hecho de la medida y la elegancia su signo distintivo. Perfecto y solicitadísimo acompañante, es también un líder generoso cuya estética ha devenido una actualización serena de los orígenes. El presente *cedé* recoge todas las sesiones en trío de los años cincuenta incluido, completo, *The Trio*, de 1955, con Marshall y Clarke, lo mejor del disco junto con las sesiones con Smith y Brown correspondientes a *Urbanity*, de 1953. Lo más interesante, no obstante, es comprobar el modo en que el sonido de Jones se fue transformando en dicho periodo. Si bien Powell, Haig y, sobre todo, Tatum nunca lo abandonarían, sutilmente su toque fue ganando en firmeza y personalidad, al tiempo que crecía su dominio de las progresiones armónicas, como se comprueba en las dos tomas con Davis y Elvin Jones, extraídas de *Elvin!*, de 1961. Una oportunidad más de disfrutar de uno de los grandes maestros de la inmanencia.

J. González

Reedición

Wynton Kelly**UNDILUTED + IT'S ALL RIGHT**

Wynton Kelly (p), Paul Chambers (b),
Philly Joe Jones (bat)
+ Kenny Burrell (g),
Candido Camero (perc).
Nueva Jersey, marzo de 1964 /
Nueva York, febrero de 1965

LoneHillJazz 1036-2

★★★★

Debo reconocer que tengo debilidad por este músico que encarna como pocos todas las virtudes que ha de tener un pianista de jazz. La primera, un swing endiablado: la segunda, un sentido del blues a flor de piel. La tercera, un manejo armónico de los temas directo y suficientemente rico: la cuarta, un instinto especial a la hora de acompañar otros solistas. Por último, la quinta, una técnica suficiente que le permite poner en práctica todo lo anterior. ¿Es el pianista de jazz perfecto? Quizás encontremos algún otro que reúna con más abundancia alguna de esas cualidades, pero pocos tienen en su conjunto los niveles de Wynton Kelly. Después de este panegírico, decir que estos dos álbumes del pianista reunidos aquí no se encontraban con misma facilidad que los Riverside o Vee-Jay. Ambos son para mí un ejemplo paradigmático de las virtudes de Kelly. Pero también lo son de su única carencia: Kelly no era genial (ni falta que le hacía).

V. Ménsua



Reedición

Biréli Lagrène**Jaco Pastorius****STUTTGART ARIA**

Biréli Lagrène (g), Jaco Pastorius (b, p, voc),
Vladislav Sendecki (tecl),
Jan Jankeje (b, voc),
Peter Lübke (bat),
Serge Bringolf (perc, voc).
Stuttgart, marzo de 1986

Le Chant du Monde 274 1596-2

★★★★

Testimonio de la gira europea de Lagrène y Pastorius que a la postre fue el epitafio musical del bajista, *Stuttgart Aria* muestra con toda su crudeza el declive de Pastorius y el virtuosismo de Lagrène que de haberse topado con Jaco cuatro años antes habría podido sacar más partido a una simbiosis que nunca llegó a explotar. Pastorius, ya gravemente enfermo, se mantiene digno sobre el escenario pero su música suena mecánica, de trámite y Biréli no puede escapar a esa sensación de que las cosas no están funcionando. Su potencia eléctrica, y sus solos, que escapan a la tradición gitana y entran de lleno en el mainstream, transmiten incomodidad, mientras que los cambios de tono antaño llenos de color de Pastorius pierden en este directo todo atisbo de energía. Pero eso sí, para ser justos hay que decir que es el propio genio pretérito de Pastorius el que afea *Stuttgart Aria*.

T. Diez



Lenine
LABIATA

Lenine (voc, g, perc), JR Tostoi (g, prog),
Guila (b), Pantico Rocha (bat)...
Rio de Janeiro, marzo-junio 2008
Universal 7893251-2

★★★

Ya va para una década de la grandiosa colección de temas que almacenó *Na Pressão* (1999) y algo menos de la confirmación de genio que trajo consigo la publicación de *Falange Canibal* (2002). Entre tanto, Lenine ha ido desperdigando su finura compositiva entre amigos fieles y estrellas necesitadas de gracia. Ahora presenta un compendio heterogéneo donde los haya que sirve como muestra excelsa del virtuosismo rítmico del brasileño; es en el ritmo, desde luego, donde se aprecian las innovaciones musicales del revolucionario carioca. *Labiata* arrastra nombre simbólico: una orquídea que tiene la facultad de adaptarse a cualquier ambiente, aún al más duro y violento para especies tan frágiles. *Labiata* es Lenine, aquí en múltiples formatos y variados estilos, algunos de ellos demasiado alejados de la sombra protectora que mejor acoge los empeños del cantante y guitarrista. La electrificación no es donde mejor rinden sus sin-copas, pero incluso ahí se disfruta como pocos. **E. Turpin**

Steve Lantner Quartet
GIVEN-LIVE IN MUNSTER

Steve Lantner (p), Allan Chase (sa, sb, ss),
Joe Morris (b), Luther Gray (bat).
Münster (Alemania), enero de 2007
hatOLOGY 663-2

★★★

Joe Morris Bass Quartet
HIGH DEFINITION

Taylor Ho Bynum (tp), Allan Chase (sa, sb, ss),
Joe Morris (b), Luther Gray (bat).
Connecticut, diciembre de 2007
hatOLOGY 670-2

★★★★

Además de compartir algunos músicos y sintonizar parecidas frecuencias, estos discos comparten otra cosa importante: el gusto por la jam "entre amigos". Recuerdo que cuando entrevisté a Morris hará un par de años, estaba muy enfadado con la ligereza con la que según él se entendía la improvisación. El jazz y el tipo de improvisación free que practica, y que hunde sus raíces en el jazz, son para Morris un examen exigente sobre la capacidad instrumental, el conocimiento de la historia musical del género y la capacidad para interactuar con otros músicos. Y a renglón seguido, esa convicción de que hay que ser profundo divirtiéndose. *High Definition* y *Given* tienen en común esa visión en la que aún hay otro factor importante: un pro-

gresismo sensato en el sentido de no desestimar ante esos nuevos horizontes los recursos característicos del jazz, inclusive del más añejo.

High Definition es una sesión de lo más completa. Una banda extraordinaria: el guitarrista Morris ha logrado en unos cuantos años un gran nivel con el contrabajo; Gray es un baterista joven que tiene swing y que se atreve a lanzarse desde cualquier sima sin saber dónde va a caer; Chase brilla con los tres saxos, huye de lo trillado y siempre busca ideas melódicas de gran originalidad; y por fin Ho Bynum, que es la imaginación, y la técnica puesta a su servicio. Todos ellos forman un cuarteto bien temperado, equilibrado, con esa alegre ligereza que mencionábamos y con ideas novedosas. Las ocho composiciones de Morris hacen el resto, combinando estilos y etapas con sorprendente organicidad, y obteniendo de ello una suerte de bop avanzado.

Con *Given* ocurre una cosa curiosa, y es que en una primera escucha puede parecer más innovador que el de Morris, pero cuando se le presta más atención se repara en que es justamente al revés. El de Morris, cabal y sereno, va mucho más lejos que esta sesión más free, nada despreciable, pero a la postre algo previsible. El cuarteto es prácticamente idéntico solo que en lugar de Bynum aquí está el pianista Lantner ejerciendo de líder.

G. Lázaro

Reedición

Joe Lovano Quintet
VILLAGE RHYTHM

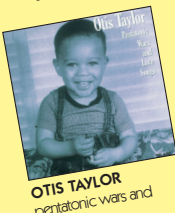
Joe Lovano (st, ss), Tom Harrell (tp), Kenny Werner (p), Marc Johnson (b), Paul Motian (bat).
Nueva York, junio de 1988
Soul Note 12 1182-2

★★★

Su padre -Tony Lovano-, Nueva York, la lírica de su amigo Ron Smith, Miles Davis y los viajes que le llevaron por todo el mundo en los ochenta son las referencias de las que se sirvió Lovano para colorear los acordes que componen *Village Rhythm*. En el disco hay dos grandes senderos por los que se guía el músico de Cleveland, la balada y el hard bop. En ambos casos Lovano explora en busca de la mejor sonoridad de cada acorde, en busca de la escala más expresiva, jugando con el tiempo y el ritmo, rodeado de un formato, el del quinteto, especialmente apropiado para ese sonido que luego desarrollaría hasta su punto máximo en la década de los 90. En todo caso, ya en este trabajo Lovano se erige en protagonista absoluto de un disco en el que sus compañeros de grabación aportan, principalmente, el sabor bop propio de la trompeta, la batería y el contrabajo. El gran saxofonista de finales del siglo XX empezaba a reclamar su espacio.

T. Díez**novedades primavera 2009**

LA SAXOFONISTA

CANDY DULFER
EN SU NUEVO PROYECTO**FUNKED UP!**
CD**FUNKED UP**
& **SCHILLED OUT****2 CD DIGIPACK**SPYRO GYRA
down the wireMELISSA MORGAN
until i met youMARION MEADOWS
secretsZAP MAMA
recreationOTIS TAYLOR
pentatonic wars and
love songsJACQUES LOUSSIER
plays bach
50th anniversary recording**Hiromi****SUS NUEVOS TRES LANZAMIENTOS**

DVD

Hiromi's Sonicbloom
Live in Concert
conDavid Fiuczynski - guitarra
Tony Grey - bajo
Martin Valihora - batería**Hiromi Live in Concert**
conTony Grey - bajo
Martin Valihora - batería

CD

STANLEY CLARKE TRIO
con Hiromi y Lenny White

DVD

Artista

YAMAHA

JAZZ BLUES FUSIÓN WORLD MUSICTELARC®
www.telarc.comTELARC®
BLUESINDIGO
RECORDS
www.indigorecords.netTELARC
JazzHEADS UP
INTERNATIONAL
www.headsup.com

**Jackie McLean**
BLUESNIK

Freddie Hubbard (tp),
Jackie McLean (sa),
Kenny Drew (p),
Doug Watkins (b),
Pete La Roca (bat).

Nueva Jersey, enero de 1961

Blue Note/RVG Ed. 2 65145-2

★★★

ONE STEP BEYOND

Grachan Moncur III (tb),
Jackie McLean (sa),
Bobby Hutcherson (vib),
Eddie Khan (b),
Tony Williams (bat).

Nueva Jersey, abril de 1963

Blue Note/RVG Ed. 2 65139-2

**¿HOUSTON?...
OLVIDENSE DE MÍ**

Séptimo disco de McLean para Blue Note, *Bluesnik* es una sesión *bopera* muy característica de él, trabada desde el blues (aqui aún más si cabe), pletórica, llena de vigor y punch, impecable. Muy bien acompañado, especialmente por La Roca y Drew (que brilla también como compositor), contiene algunos temas realmente estupendos, en especial los del pianista, *Drew's Blues*, *Cool Green* y la encantadora *Torchin*. Un disco que merecería un comentario más largo si no fuera por... *One Step Beyond*, "un paso más allá". Eso es lo que es este disco con respecto al trabajo anterior. Un año antes de grabarlo, McLean ya había mostrado en *Let Freedom Ring* que tenía ganas de cambios. *One Step...* fue la consecución plena de ese deseo, junto con su inseparable par *Destination out* (grabado cinco meses más tarde) y con el que forma uno de los hitos de la *new thing* (y podríamos añadir para hacer una tripleta el primer disco a nombre de Moncur, *Evolution*, grabado

también en 1963 y que contaba, como *One Step...* y *Destination out*, con McLean, Hutcherson y Moncur como eje creativo). En las esclarecedoras *liner notes* que el propio McLean escribió para *Destination out* (se encargó de las notas de estos tres discos suyos precisa y solamente, y como señala Bob Blumenthal, son todas excelentes), recuerda que a mediados de los 50 se sentía falto de inspiración. La infelicidad que le causaba tocar las mismas cosas una y otra vez le convenció de que había que tratar de ir más allá de ese *groove* que era la esencia del bop de entonces. Y lo justificaba en el hecho de que si todo en la vida está sujeto a cambios, por qué no podía ser así en un estilo musical. Si el ragtime retrató los años de la Prohibición, se trataba de hacer lo propio con la recién inaugurada era espacial. Si esto les suena un poco majadero, escuchen el tema que cierra el disco, *Ghost Town*, una auténtica obra maestra compuesta por Moncur, y comprenderán ese anhelo de McLean y la ejemplar manera de resolverlo. **Germán Lázaro**

**Grachan Moncur III**
SOME OTHERS STUFF

Grachan Moncur III (tb),
Wayne Shorter (st),
Herbie Hancock (p),
Cecil McBee (b),
Tony Williams (bat).

Nueva Jersey, julio de 1964

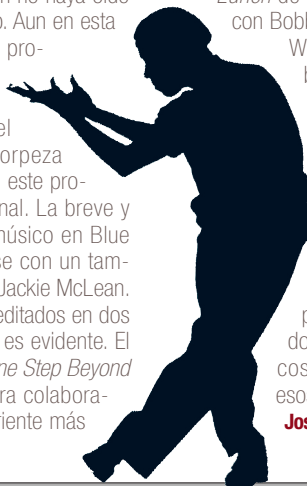
Blue Note/RVG Ed. 2 65152-2

**¡ESPLÉNDIDO MONCUR!**

Con sorprendente uso del adverbio, las notas del disco dicen de éste *originally recorded on...* ¿Habrà otra grabación hecha en otra dimensión y otra fecha? ¿De cuál será esta edición copia? The Rudy Van Gelder Edition es la peor edición en cualquier formato que he oído, pésimo homenaje al artesanal y artístico ingeniero, víctima junto con los músicos y los consumidores de una lamentable falta de escrúpulos comerciales. Pero quien no haya oído este disco debería oírlo. Aun en esta lamentable edición, es probable que acabe satisfecho. Quizás sea ése el sentido del adverbio: pese a la torpeza industrial más reciente, este producto tiene valor original. La breve y rica historia de este músico en Blue Note debe relacionarse con un también breve período de Jackie McLean. Cuatro son los discos editados en dos años cuyo parentesco es evidente. El primero de ellos es *One Step Beyond* (30/04/1963), primera colaboración de ambos. Su pariente más

próximo es *Evolution* (21/11/1963), a nombre de Grachan Moncur III. La presencia en ambos de Bobby Hutcherson y las composiciones refuerzan esa semejanza musical. Este *Some Other Stuff* suena más próximo a *Destination out* (20/09/1963). Además del propio Moncur, el único músico que repite presencia en los dos discos a su nombre es Tony Williams. Hay momentos en que me confundo y creo estar oyendo *Out to Lunch* de Eric Dolphy, también con Bobby Hutcherson y Tony Williams. Pero ya está bien de nombres y títulos de discos, con los que he querido sugerir las recíprocas influencias de unos músicos que en el curso de un par de años realizaron un puñado de espléndidos discos, hoy históricos. Este es uno de esos.

José F. Troyano

**Fabio Miano****NEW YORK QUINTET**

Fabio Miano (p), Jim Rotondi (tp),
Grant Stewart (st), John Webber (b),
Joe Farnsworth (bat).

Valencia, abril de 2008

Blau 07-2

★★★★

Extenderme en elogios a personas e instituciones que han colaborado en este disco relegaría a quienes por méritos propios deben ser los primeros elogiados: los músicos, y, especialmente, el titular del álbum, Fabio Miano. La primera alegría la proporciona el texto de comentario e información, sin pedanterías, con cariño por un amigo y por la música. Ya saben que un experto es alguien que ha dejado de aprender y se dedica a impartir lecciones, por eso prefiero a los amigos para las presentaciones. Otra alegría es la contribución nacional al disco, la producción, pues además de lo comentado el *cedé* está bien grabado y bien editado. La contribución española es mayor si se considera que este trabajo es consecuencia de una gira por diferentes ciudades españolas durante el pasado año. Entre los nueve temas que componen el disco hay dos de Miano, uno de Rotondi y otro de Stewart. Buen hard bop, cosecha de 2008.

J. F. Troyano

Thelonious Monk Quartet
Feat. Johnny Griffin**COMPLETE LIVE****AT THE FIVE SPOT 1958**

Donald Byrd (tp), Johnny Griffin (st), Pepper Adams (sb), Thelonious Monk (p), Ahmed-Abdul Malik, Wilbur Ware (b), Roy Haynes, Philly Joe Jones, Art Blakey (bat).

Nueva York, 1958

LoneHillJazz 10360-2 (2 CDs)

★★★★

Este doble CD reúne los discos editados como *Thelonious in Action* y *Misterioso*. En 1958 Monk llevaba ya tiempo siendo la estrella del Five Spot, primero con su trío y luego con el cuarteto que incluía a *Trane*, y por fin estaba alcanzando un merecido reconocimiento. Respaldado por el saxo vivaz de Griffin, cuyo estilo rocoso e infatigable casa muy bien con las bizarras y anguladas notas del pianista, y por una base rítmica en la que brilla especialmente un Roy Haynes que con melódica sequedad comenta incansable cada frase de los solistas, Monk inaugura con una seguridad envidiable sus "live recordings". El ambiente del club infecta deliciosamente la música, el humo y el bourbon rezuman en cada corte y es todo un placer sentirse instalado entre las paredes del Five Spot para escuchar a un Monk cosecha 58 en primera fila.

R. Arribas & S. Zeni



ENTRE LA VANGUARDIA Y EL MAINSTREAM

David Murray Octet

MING

Olu Dara (tp), Lawrence "Butch" Morris (cnt), David Murray (st), Henry Threadgill (sa), George Lewis (tb), Anthony Davis (p), Wilber Morris (b), Steve McCall (bat). Nueva York, julio de 1980. Black Saint 12 0045-2



El tercer disco de Murray en Black Saint y primero con su octeto, misma formación con la que posteriormente grabaría otro estupendo trabajo, *Home*, para el mismo sello. Preguntas a quien pregunes te dirán con razón que este disco es un pedacito de historia: la de un joven de 25 años llamado David Murray y criado musicalmente a la sombra de los *lofts* de Nueva York, aquellos en donde a modo de auto-producción se grababan sesiones que iban a ser el principal semillero de la corriente musical tan en boga en los años 70 y en seria decadencia en los 80. Wynton Marsalis lideraba entonces el convencimiento de que el jazz debería volver a un relajado neoclasicismo. Esta grabación llegó como un seísmo e hizo temblar las convicciones de muchos de los que escuchaban a Marsalis. Los solos de este joven tenor de la vanguardia que a diferencia de la mayoría no seguía los patrones de Coltrane, empastaban perfectamente con el altísimo "octanaje", si me permiten la broma, de este octeto que reúne a cuatro generaciones de la música improvisada, lo mejor de aquellos *lofts*. Merece la pena nombrarlos aquí: Olu Dara, Anthony Davis, George Lewis, Henry Threadgill, Steve McCall, Lawrence "Butch" Morris y Wilber Morris. Muchos de los mejores trabajos de la *avant-garde* eran aquellos que no estaban fuera de control, y *Ming* (nombre de la mujer de Murray y no un homenaje a Mingus como algunos creen) es una buena muestra de esto. Todos los temas, bellas composiciones y cuidados arreglos del propio Murray, son punto de encuentro entre la vanguardia y las melodías mainstream. La contundencia de la rítmica consigue aproximar este disco a un público más amplio de lo habitual para esta música. *Ming* puede ser el mejor modo de iniciarse y descubrir la extensa carrera de un músico como Murray olvidado por una gran parte de la afición al jazz, a pesar de su vasta, variada y admirable producción discográfica. **Alejandro Cifuentes**

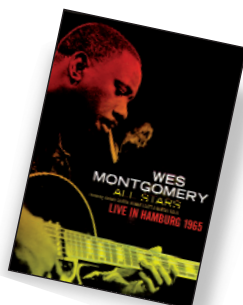
DVD

Wes Montgomery All Stars LIVE IN HAMBURG 1965

Wes Montgomery (g), Harold Mabern (p), Arthur Harper (b), Jimmy Lovelace (bat) + Ronnie Scott, Hans Koller, Johnny Griffin (st), Martial Solal (p)...

Hamburgo, abril de 1965
y Londres, marzo de 1965
Jazz Shots 2869089.

★★★★



Wes Montgomery en el cénit de su gloria, filmado con su grupo habitual -del que se tienen varias grabaciones-, más europeos ilustres. La música es bastante regular en cuanto a su calidad e intensidad; en cuanto a las imágenes son mejores las de Londres (calidad BBC), muy matizadas y a la vez con buenos contrastes. Las de Hamburgo parecen informales, o lo quieren parecer, como si los músicos no fueran conscientes de que aquello quedaba para



nuestro posterior deleite; vaya, una especie de simulacro de jam. Sea como fuere, Montgomery acampa a sus anchas en ambos casos con aquella sorprendente fluidez de ideas y su sentido del swing único. Entre los europeos se encontraba el bullicioso y a veces excesivo Johnny Griffin, aunque el que destaca especialmente es Martial Solal al que Wes le deja *Green Dolphin Street* para su lucimiento. Montgomery es de los músicos a los que hay que escuchar pero también ver. Ésta es, sin duda, una buena ocasión.

V. Ménsua



PLUS
LOIN
MUSIC

ANDY BEY Ain't Necessarily So



Andy Bey (voz y piano), Peter Washington (bajo), Kenny Washington (batería)

PL4509

DAVID EL-MALEK Music from Source



David El-Malek (saxos), Yoann Loustalot (trompeta, vientos), Thomas Savy (clarinete, saxos), Jules Bikoko (bajo), Daniel García Bruno (batería), Denis Lelou (trombón)

ENJ 9535-2

JULIEN DUTHU Two



Julien Duthu (bajo), Rémi Panossian (piano)

PL4507

TIGRAN HAMASYAN Red Hail



Tigran Hamasyan (teclados, piano), Areni Agbabian (voz), Nate Wood (batería), Sam Minale (bajo)

PL4510

www.hmtienda.es

su tienda on line

harmonia mundi
— distribución —



Off Jazz

Van Morrison**ASTRAL WEEKS.****LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL**

Van Morrison (voc, org, g, arm), Jay Berliner (g), Tony Fitzgibbon (vnl, vla), Roger Kellaway (p), David Hayes (b), Robbie Ruggiero (bat)...

Hollywood, noviembre de 2008

Listen to the Lion 6 93423-2

★★

Grabado en pocas tomas y, según su creador, como un disco de jazz, *Astral Weeks* se convirtió en un clásico del primer pop europeo, con sus canciones largas y su épica de las pequeñas miserias urbanas. Cuarenta años más tarde Van Morrison decide realizar una serie de conciertos con ese mismo material, con distinto orden y con una dinámica que, siendo muy generosos, podríamos decir que se acerca al jazz (improvisaciones, finales interminables, y algún que otro fraseo). Morrison sigue teniendo una afinación perfecta pero su voz perdió expresividad; las canciones siguen siendo inmortales pero han conocido mejores versiones por otros artistas y, finalmente, los juegos de repeticiones y gritos entre sus músicos oscilan entre lo payasesco y lo paródico, así como los insistentes gritos de "¡Mister Vaaaan Morrison!" de su guitarrista alcanzan niveles de un patetismo insoportable. El sonido tampoco es gran cosa. Nos quedamos, por mucho, con el original. **E. Hojman**

Reedición

**Anita O'Day**
SINGS THE WINNERS

Anita O'Day (voc), Joe Masters (p), Eldee Young (b), John Poole (bat) + orquestas de Marty Paich y Russell Garcia.

Los Angeles y Chicago,

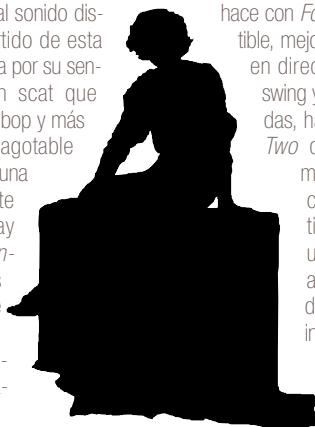
abril de 1958

Jazz Track 954-2

**LA VOZ DEL COOL**

Si *Anita O'Day Sings* fue una de las reediciones del año, puesto que incluye tal vez el mejor disco (de la mejor cantante de cool jazz) en pequeña formación, esa joya llamada *Anita Sings the Most* con el trío de Oscar Peterson, y al mismo tiempo añadía otro disco con big band un poco menor, esta nueva antología es su complemento perfecto: un disco clásico de O'Day con big band, tal vez uno de los mejores en ese formato (*Sings the Winners*) y una sesión en directo con trío de piano (*At Mister Kelly's*) que, aún siendo un poco menor, sigue siendo un magnífico ejemplo de lo que un entorno íntimo podía aportar al sonido discretamente extrovertido de esta gran cantante. Famosa por su sentido rítmico, por un scat que coqueteaba con el bebop y más que nada por una inagotable paleta de matices en una voz aparentemente pequeña, Anita O'Day se pone en *The Winners* al frente de dos orquestas en las que destacan, precisamente, sendas secciones rítmicas, con pia-

nistas como Paul Smith (un gran acompañante) y Jimmy Rowles, bajistas como Buddy Clark y Red Mitchell y bateristas como Mel Lewis y Alvin Stoller, con un repertorio cuya (endeble) excusa es homenajear a héroes del jazz como Duke Ellington, Oscar Peterson, Dizzy Gillespie, Woody Herman, Coleman Hawkins, Miles Davis, su mentor Stan Kenton, y otros. Más allá de la relevancia de esos homenajes, O'Day suena contenida en los temas lentos y maravillosamente rítmica en los más movidos, con verdaderas reinenciones de standards como *Body and Soul* (digno rival de la versión clásica de Billie Holiday) y *Sing Sing Sing*. Y lo que hace con *Four Brothers* es indescriptible, mejor escucharlo. En el disco en directo, menos pletórico en swing y más cercano a las baladas, hay una versión de *Tea for Two* que es una verdadera maravilla. Además, en este caso la reedición hace justicia al contenido; tiene una estética bastante aceptable, el sonido no deja nada que desear y la información es suficiente y acertada.

Eduardo Hojman

Reedición

Bud Powell**THE COMPLETE RCA TRIO SESSIONS**

Bud Powell (p),

George Duvivier (b), Art Taylor (bat).

Nueva York,

octubre de 1956 y febrero de 1957

Essential Jazz 5543-2

★★★★

Cuando grabó los dos discos aquí contenidos, *Strictly Powell* y *Swingin' with Bud*, Powell venía de sufrir una profunda crisis psíquica provocada por la muerte de su hermano, Richie, mientras que las dosis masivas de Largactil estaban afectando, de manera irreversible, sus facultades técnicas. Aún gestaría, en 1961, su notable homenaje a Monk, pero la brillantez, velocidad e inventiva de los periodos Blue Note o Verve daban paso a un discurso cada vez más fragmentario y agónico. Las presentes sesiones nos muestran a un Powell vivaz y hasta alegre, pero también errático y sufriente, sobre todo en los tiempos lentos. Más cerca de Tatum y Teddy Wilson que del "amazing" bop de cinco años atrás, Powell cambia de dirección con cada tema, intenta rescatar del fondo de su mente al que fue, se aferra a su prodigiosa escritura y nos deja algunas señales impercederas (como *She*, *Elegy* u *Oblivion*) de su grandeza humana y artística.

J. González

Reedición

**Annie Ross**
SINGS A SONG WITH MULLIGAN!

Annie Ross (voc), Art Farmer, Chet Baker (tp), Gerry Mulligan (sb), Bob Burns (cl), Bill Crow, Tony Crombie (p), Henry Grimes, Roy Plummer (b), Dave Bailey, Lennie Rush (bat).

Nueva York, 1957-1958

y Londres, 1956

Jazz Track 950-2

**UNA ARTISTA EXQUISITA**

El encuentro de Annie Ross con Gerry Mulligan es como el de Johnny Hartman con John Coltrane: la obra maestra absoluta, tan buena que arroja sombra sobre el resto de su carrera discográfica en solitario, que en esta artista (como en Hartman, por cierto) no es precisamente abundante. De ahí que nos parezca estupendo que el presente compacto recupere además *Annie by Candlelight*, una obra menor, si se quiere, pero llena de encanto.

Sings a Song with Mulligan es desde luego un disco imprescindible, de esos que hay que tener, que grabó justo después del sonado debut del trío vocal Lambert, Hendricks & Ross. La compañía de Mulligan, junto a Baker o Farmer, aporta tanto talento que corremos el riesgo de asumir la calidad de Ross como algo obvio. Pero sólo una artista exquisita puede parecer a nuestros oídos un complemento natural, una prolongación de la música del cuarteto, que es recatada y juguetona y melancólica y volátil, todo al mismo tiempo. Ross da lecciones sobre cómo acentuar una determinada palabra, cómo moverse sobre el ritmo, cómo dar con el color vocal apropiado y rematar cada

frase con un giro inesperado y hermoso. Su voz no es especialmente bonita, pero resulta más jazzística que la mayoría. Las intervenciones de los vientos son aleteos alrededor de su voz, galanías caballerescas, con la eficacia expresiva de un breve requiebro. Los arreglos están y no están; parecen pertenecer a la canción, suceden por debajo de ella, o en sus márgenes, y sin embargo realzan su encanto de forma extraordinaria. Para los amantes del cuarteto de Mulligan con Baker aquí se encuentran tal vez las últimas expresiones genuinas de una afinidad frágil, perteneciente ya al pasado pero curiosamente reavivada por mediación de la cantante. En el disco grabado casi a la vez, *Reunion*, la magia ya existía sólo como un hermoso recuerdo.

Unas últimas palabras para el disco londinense. El repertorio es atractivo y los ingleses dan más de una sorpresa a base de buen gusto. El acompañamiento de trío con clarinete anticipa la atmósfera cool en la que mejor se moverá Annie Ross, que por personalidad y dominio del medio se encuentra ya en plena forma, justo a un paso del salto a la fama.

Jorge García

Jacques Schwartz-Bart
ABYSS

Jacques Schwartz-Bart (st, ss, fl, voc),
Elisabeth Kantomanou (voc), Guy Conquete (voc),
Milan Malanovic (p, rhodes), John Scofield (g),
París, febrero 2008
Emarcy 5308078-2

★★★★

Conocido en su círculo de amistades neoyorquino como "Brother Jacques", el saxofonista de Guadalupe ahonda más si cabe en el folclore "g'wo ka" de la isla, como ya adelantara en *Soné Ka La* (2006). El maridaje innovador entre el jazz y los folclores periféricos o de presencia muy esporádica hasta el momento en los entornos jazzísticos está resultando una vía de desarrollo para el género que casi siempre resulta interesante reseguir. Si del Caribe se trata, no está de más recordar los avances de Danilo Pérez en Panamá o los de David Sánchez en Puerto Rico, añadidos a los obvios de la poderosa semilla cubana. Extraña opción si se recuerda el paso de Schwartz-Bart por el RH Factor de Roy Hargrove, donde el funk y los ritmos hip hop se apoderaban de las sesiones. *Abyss* en cambio se sumerge, nunca mejor dicho, en recitados en criollo y polirritmos antillanos, gracia plena en la conexión inusual entre fraseos de saxo y voces ancestrales. Embriagador. **E. Turpin**

Martial Solal

LIVE AT THE VILLAGE VANGUARD

Martial Solal (p).

Nueva York, octubre de 2007
CamJazz 7814-2

★★★★

Martial Solal, más que Tete Montoliu, representó durante muchos años la figura del pianista europeo. La razón es que Tete era un pianista "americano", o como a él le gustaba decir a menudo, "negro", mientras que el francés, sin despreciar la tradición jazzística, tiene a Europa muy presente tanto en su técnica como en su lenguaje. En cualquier caso, Solal es un pianista de jazz como la copa de un pino. Por su desbordante técnica y su facilidad para hacer lo difícil a veces resulta ligeramente cargante y a uno le gustaría que de vez en cuando ensuciara algo su impecable pianismo. Todo ello dicho en líneas generales y pido perdón por la digresión. Aquí Solal -quizás es el lugar, el Village Vanguard es mucho Vanguard-, es más que nunca un músico de jazz. En solitario (un pianista cuando lo es de verdad, mejor solo que acompañado), exhibe una brillantez y un *savoir faire* que sólo es posible con su calidad y experiencia. Con probabilidad, el disco definitivo de Solal.

V. Ménsua



Redición

Jimmy Smith
PLAYS FATS WALLER

Jimmy Smith (org), Quentin Warren (g),
Donald Bailey (bat).
Nueva Jersey, enero de 1962
Blue Note/RVG Ed. 2 15369-2

★★★★

Curioso homenaje al pionero del órgano de jazz por parte del as del órgano de jazz. Para empezar, Smith no se fija en la obra para órgano grabada por Fats sino en sus números vocales. Además, escoge sólo tres de sus composiciones más populares (*Squeeze Me*, *Ain't Misbehavin'* y *Honeysuckle Rose*) y las rodea de cuatro canciones de otros autores, alguna no especialmente asociada al repertorio de Waller. En realidad, éste es un disco de standards de los años 20, de ésos que sirvieron de escuela para cualquier músico de jazz en activo en los 60. El respeto a sus mayores mantiene a Smith en un ánimo muy contenido que no le permite entregarse a virtuosismos, creándose una atmósfera muy relajada de medios tiempos, casi sin arreglos y con un acompañamiento muy discreto. El resultado de este disco anticuadamente conceptual es sin duda elegante, aunque para un fan de Waller y no de Smith puede resultar monótono.

L. Sánchez

Henri Texier
Red Route Quartet
LOVE SONGS REFLEXIONS

Sébastien Texier (st, cl), Manu Codjia (g),
Henri Texier (b), Christophe Marguet (bat).
Montreuil,

septiembre y octubre de 2008
Label Bleu 6710-2

★★★★

No hay duda de que Henry Texier es una de las figuras europeas indiscutibles del jazz actual. Prueba de ello son trabajos anteriores como ese excelente trío de Suites Africanas junto a Louis Sclavis y Aldo Romano, de los que se pueden apreciar ciertas influencias en este disco. *Love Songs Reflexions* ofrece una nutrida diversidad de registros que van desde los efluvios del free jazz a los aires de vanguardia. Pero también hay cabida a excelentes melodías como *Emouvantes Blues*, única pieza del álbum compuesta en solitario por Henri Texier ya que los restantes temas originales vienen firmados por el cuarteto. Un repertorio salpicado con seis standards, como *Beautiful love*, *I Love You*, *In a Sentimental Mood*, *Easy to Love*, *God Bless the Child* y *My One and Only Love*. Acompañado por su hijo Sébastien, Texier dibuja un trabajo plagado de variadas sonoridades, armonías y ritmos. No es una obra mayor pero sí un álbum estimable.

C. Tejeda



DISTRIJAZZ
NUEVA DISTRIBUCIÓN: ECM

NOVEDADES CD 2009



ECM2060

Disponible también en vinilo doble (180 gr.)

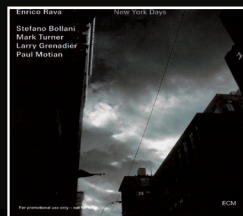
El trío de piano más exitoso del mundo presenta una interpretación inigualable de standards.

Keith Jarrett Trio
Yesterdays

Keith Jarrett piano
Gary Peacock double-bass
Jack DeJohnette drums

Enrico Rava
New York Days

Enrico Rava trumpet
Stefano Bollani piano
Mark Turner tenor sax
Larry Grenadier double-bass
Paul Motian drums



ECM2064

Disponible también en vinilo doble (180 gr.)

El nuevo disco del célebre trompetista italiano, rodeado de colaboradores de excepción.

FLY
Sky & Country

Mark Turner soprano & tenor sax
Larry Grenadier double-bass
Jeff Ballard drums



ECM2067

Album debut del mítico trío en el sello ECM.

"Un album que cambiará nuestra percepción de aquello que un trío de saxo puede llegar a ser."
- J. Kelman, All About Jazz

Andy Sheppard
Movements in Colour

Andy Sheppard soprano & tenor sax
John Parricelli guitars
Eivind Aarset guitar, electronics
Arild Andersen bass, electronics
Kuljit Bhamra tabla, percussion



ECM2062

"Resumiendo se trata de música cálida, alegre y al mismo tiempo reflexiva. Instrumentada y grabada de forma impecable."
- D. Heining, Jazzwise

www.distrijazz.com
Pedidos: info@distrijazz.com
Tel.: 93 448 10 58 - Fax: 93 406 90 76

ECM



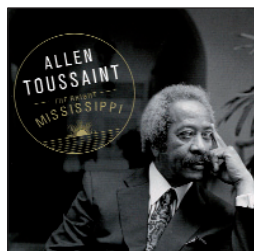
Reedición

Stanley Turrentine**DEARLY BELOVED**Stanley Turrentine (st),
Shirley Scott (org),
Roy Brooks (bat).Nueva Jersey, junio de 1961
Blue Note/RVG Ed. 2 15363-2

★★★★

Stanley Turrentine es uno de esos saxofonistas que está entre sobrelorado e infravalorado. Con la mala suerte de desarrollar su carrera entre gigantes, su sonido sensual fue su mejor baza, junto a un fuerte sentido del blues y a un discurso vehemente y *soulful* a más no poder. Su relación con la organista Shirley Scott se prolongó durante una década de matrimonio y 15 álbumes, siendo *Dearly Beloved* el segundo que grabaron. Hasta esta fecha, todas las sesiones de Turrentine como líder habían sido con piano pero su comodidad con el órgano había quedado manifiesta un año antes, junto al gran Jimmy Smith. *Dearly Beloved* es un disco agradable en el que Scott acompaña con grandes ideas, Roy Brooks swinga con una clase insultante y Turrentine toca natural y relajado. Aunque lo mejor del saxofonista ya había sido grabado a estas alturas, la receta está cocinada con buen rollo y da gusto dejarlo sonar.

Y. M. de la Cavada

**Allen Toussaint****THE BRIGHT MISSISSIPPI**

Allen Toussaint (p, voc), Don Byron (cl), Nicholas Payton (tp), Brad Mehldau (p), Joshua Redman (st), Marc Ribot (g), David Piltch (b), Jay Bellerose (bat).

Nueva York, marzo de 2008
Nonesuch 400076-2**ILUMINACIÓN INSPIRADORA**

Se sabe que a veces las buenas cosas se hacen esperar. La experiencia dice que lo mejor no siempre sucede en la primera mitad de la vida; a menudo hay que aguardar el momento propicio para dejar la impronta deseada, o simplemente para que el destino haga su trabajo de un modo natural. Para Allen Toussaint, ese genio enciclopédico de la música de Nueva Orleans -que vale decir del crisol musical de todo el siglo XX-, el momento idóneo hubo de llegarle tras la pérdida material que dejó tras de sí el huracán Katrina y las inundaciones que conllevó su paso por el Caribe. La ignominia administrativa del gobierno -o desgobierno- estadounidense fue contrarrestada con una insólita respuesta humana, ampliada a su vez por la rara iluminación inspiradora. La respuesta no se hizo esperar: no sólo se trataba de restaurar cierto orden físico, sino más bien se buscaba una restauración espiritual. Ésta llegó con proyectos benéficos como *Our New Orleans* (2005), donde

también participaron Allen Toussaint y Joe Henry, las dos luminarias que han hecho más brillante si cabe ese trozo de vida que bañan las aguas del Misisipi.

The Bright Mississippi supone el epitome de toda una vida, la del mago Toussaint, pero él no parecía saberlo. Suerte que ahí estaba Joe Henry para recordárselo. El joven músico y productor montó un grupo de apoyo de ensueño sólo para que Toussaint pensara exclusivamente en dejarse llevar, en fluir en la mejor compañía. Para colmo, dos sobresalientes de la casa se acercaron al estudio para dejar su sello personal en el proyecto, Mehldau y Redman. Un viaje que

recorre puertos sustanciales de la tradición jazzística de esta parte del río, y la lista es larga, desde Sidney Bechet a Jelly Roll Morton, de Monk a Ellington, de Oliver a Reinhardt, o un *St. James Infirmary* que haría llorar a Borges de nuevo si la oyera. Toussaint y los suyos han creado un monumento que trasciende el tiempo, que es tiempo concentrado, música del futuro porque no tiene edad.

Enrique Turpin



Reedición

Dinah Washington**THE SWINGIN' MISS "D"**

Dinah Washington (voc), con entre otros: Clark Terry (tp), Jimmy Cleveland (tb), Lucky Thompson (st), Wynton Kelly (p), Barry Galbraith (g), Milt Hinton (b), Osie Johnson (bat), Quincy Jones (arr, dir)...

Nueva York, diciembre de 1956
Essential Jazz 041-2

★★★★

Cuando Dinah Washington cantaba standards se creaba cierta tensión entre la sofisticación de compositores como Kern o Porter y la franqueza, la libertad y el exceso de quien era, en el fondo, una cantante de blues. Y eso es lo que ocurre en *The Swingin' Miss "D"*, aunque el imaginativo trabajo de Quincy Jones hace mucho por diluir el conflicto de estilos. La banda responde con gran precisión a unos arreglos exigentes, y el personal del estudio (lamentablemente, omitido en esta reedición) reza para que la diva no haga saltar la aguja de los vúmetros. En fin, se trata de uno de los álbumes clásicos de Washington. A diferencia de otras reediciones, la presente se completa con un delicioso material extraído de dos sesiones del año 1955 en las que Dinah, más comedida, estuvo acompañada por un octeto (Terry, Cleveland, Quinichette, Kelly...), también con arreglos de Jones sobre un repertorio de standards. L. Sánchez

**Bugge Wesseltuft****PLAYING**

Bugge Wesseltuft (p, effects).

Oslo, septiembre-octubre de 2008
Jazzland 7961678-2

★★★★

Hay en Bugge Wesseltuft un ansia permanente de búsqueda e innovación, y eso casi siempre es bueno porque no se queda uno anclado, ajeno a cualquier cambio. Los cambios, digámoslo todo, son buenos. Lo son en esencia. Eso lo sabe bien el jefe de filas de Jazzland, que de tanto en tanto le cambia la cara a la estética de la discográfica o se alía con otros tan inquietos como él (el DJ Laurent Garnier el último de la lista, *Public out Burst*, 2007). Pero a veces tampoco viene mal imaginar quién es uno -aspirar a conocerse, a pesar de lo que diga Don Quijote, es cosa seria y hartito difícil-, o hacia dónde encamina su andar. Es en este contexto cuando cabe entender los proyectos en solitario, caso de este *Playing* que llega tan oportuno. Bugge rinde cuentas a su pasado experimentador: desdobra el piano, recurre al *dub*, altera los tempos, dialoga consigo mismo y, importantísimo, cuenta cosas. Buena prueba de ello son un notable *Take Five* y el reggae de Jimmy Cliff que sirve de colofón. E. Turpin

Reedición

Jimmy Witherspoon**SINGIN' THE BLUES**

Jimmy Witherspoon (voc), Gerald Wilson, Harry Edison (tp), Teddy Edwards, Jimmy Allen (st), Hampton Hawes (p), Herman Mitchell (g), Jimmy Miller (bat)...

Los Angeles, mayo de 1958

Jazz Beat 539-2

★★★

Singin' the Blues fue publicado originalmente por Blue Note y es una elegante colección de blues con un Witherspoon unas veces más *crooner*, otras más *shouter*, pero sin perder nunca la calidez por triste que sea su historia. El disco es en su mayor parte a medio tiempo y recoge por igual blues de siempre y del momento, todo con la vena del blues jazzístico clásico (nada de *jumping*, a pesar de la clara influencia de Big Joe Turner que muestra Witherspoon). El septeto está evidentemente cómodo tocando esa música, quizá demasiado, destacando el excelente solo de Jimmy Allen en *Wee Baby Blues*, de Johnson y Turner, uno de los números más inspirados. De entre las numerosas *bonus tracks* mencionemos el estreno en CD de *Spoon's Beep Beep Blues*, de 1970, que debe su título a los pitidos de la censura y en la que podemos apreciar el trabajo de sección de Earl Palmer y Ray Brown (¡al bajo eléctrico!). L. Sánchez



Nils Wogram's Nostalgia

AFFINITY

Nils Wogram (tb), Florian Ross (org),

Dejan Terzic (bat).

Zurich, enero de 2007

Intuition 3414-2

★★★★

De los numerosos proyectos en los que está embarcado el trombonista alemán, su trío Nostalgia es quizá el más conservador o, digámoslo en otros términos, el más respetuoso con la tradición. *Affinity*, su segundo trabajo con esta formación, supone una continuidad respecto a *Daddy's Bones* y una buena oportunidad para escuchar a Wogram en su registro más atlético. Sin embargo, y como baza importante de esta grabación, ese respeto por la tradición y el lenguaje bop se expone de forma bastante heterogénea gracias a composiciones revitalizadoras y no a remedos. Wogram se reserva sus habituales juegos con la sonoridad para un puñado de pasajes (sobre todo en las baladas) y Florian Ross acompaña con swing, con espiritualidad (*Hope*) o coqueteando con el blues (*Blurry Moments*) según se tercie. Algunos de sus solos -sin la intención de emular a Smith o Young- destilan aquella antigua jovialidad de la búsqueda de lo inverosímil. Merece la pena. **Q. López Mourelle**

Reedición



Randy Weston

LITTLE NILES

+ PIANO A-LA-MODE

Ray Copeland, Idrees Sulieman (tp), Melba Liston (tb, arr), Johnny Griffin (st), Cecil Payne (sb), Randy Weston (p), George Joyner, Peck Morrison, Ron Carter (b), Charlie Persip, Connie Kay, Roy Haynes (bat).

Nueva York, 1957, 1958 y 1960

Jazz Beat 540-2



GEMAS DE JUVENTUD

Esta edición reúne dos obras tempranas de Randy Weston: *Little Niles*, en sexteto, y *Piano A-La-Mode*, en trío, más un *bonus track* en cuarteto. A lo largo de su escucha se aprecian dos aspectos fundamentales, complementarios, de la personalidad musical del pianista, que ya en 1957 estaban plenamente desarrollados y que seguirían desde entonces alimentando la llama de su música: su interés por la composición y el arreglo, que brillan a gran altura en *Little Niles*, al abrigo de una de esas formaciones de mediano tamaño que con tanta habilidad ha manejado siempre Weston, y su personalísima aproximación pianística, de la que *Piano A-La-Mode* da cumplida cuenta.

Little Niles se compone de siete originales de Weston, seis vales y un blues. El pianista trata de dibujar a lo largo de la grabación un puñado de escenas con el candor y pureza infantiles como excusa. La belleza y claridad de las composiciones (muchas de las cuales ha seguido interpretando y gra-

bando el pianista hasta hoy en día), la cuidadosa y límpida escritura con que los interpreta el sexteto, la espléndida fuerza expresiva de unas improvisaciones solistas perfectamente integradas en el contexto sonoro.

Piano A-La-Mode, grabado en compañía de un eficaz Peck Morrison y con la delicadeza y elasticidad sutil de Connie Kay, da buena cuenta del Weston instrumentista: es el suyo un piano que bebe de Monk en la pulsación, de Ellington en la claridad expositiva, de Ahmad Jamal en la inobjetable economía expresiva. El trío repasa un puñado de composiciones ajenas, más el *Earth Birth* del pianista, y la impresión que deja su escucha es la de estar ante un músico profundamente personal, de

rabiosa humildad y un más que pertinente planteamiento musical. Un Weston más maduro nos regalaría obras de mayor calado, lo cual no le quita valor a estas gemas de su juventud, un verdadero tesoro.

**Ricardo Arribas
& Sergio Zeni**



¡QUE NO PARE LA MÚSICA!



MASTRETTA ¡VIVAN LOS MÚSICOS!

‘¿Música popular?, ¿música orquestal?, ¿música de vanguardia? Mastretta y sus músicos no creen en los conceptos excluyentes. De los esbozos del jazz a los adagios se divierten y divierten con enorme talento en la ejecución.’

ALBERTO PIQUERO /
EL COMERCIODIGITAL.COM

NM 15 908 CD



BENAVENT, DI GERALDO, PARDO SIN PRECEDENTES

‘El mejor disco de Carles, Tino y Jorge... un ir y venir constante entre Jimi Hendrix y John Coltrane y vuelta a empezar... pero, sobre todo, está el saber decir de estos tres. Chapó!’

CHEMA GARCÍA MARTÍNEZ /
EL PAÍS

NM 15 907 CD



NUEVOS MEDIOS
Ruiz de Alarcón, 12
28014 Madrid
91 532 67 80



Atzmon, Gilad	In Loving Memory of America	67	Ibrahim, Abdullah	Senzo	74
Ballesteros, Yull	121 Park Drive	67	Jarrett, Keith Trio	Live in Hamburg 1972	73
Beasley, John	Letter to Herbie	67	Jenkins, Leroy	Mixed Quintet	74
The Blue Note 7	Mosaic. Special Edition	67	Jones, Hank	Complete Original Trio	74
Bowie, Lester	The 5th Power	67		Recordings	
Braxton, Anthony	Eugene (1989)	67	Kelly, Wynton	Undiluted + It's all Right	74
Bullock, Hiram	Plays the Music of Jimi	68	Lagrène, Biréli-Jaco Pastorius	Stuttgart Aria	74
	Hendrix		Lantner, Steve Quartet	Given-Live in Münster	75
Carter, Benny	Plays Cole Porter's Can	68	Lenine	Labiata	75
	Can...		Lovano, Joe Quintet	Village Rhythm	75
Carter, John Octet	Dauwhe	68	McLean, Jackie	Bluesnik	76
Chambers, Paul	Quintet	69	McLean, Jackie	One Step Beyond	76
Cherry-Redman-Haden-Blackwell	Old and New Dreams	68	Miano, Fabio	New York Quintet	76
Cline, Alex	Continuation	69	Moncur III, Grachan	Some Others Stuff	76
Cline, Nels	Coward	69	Monk, Thelonious Quartet Feat.	Complete Live at the Five	76
Clusone 3	Soft Lights and Sweet	69	Johnny Griffin	Spot 1958	
	Music...		Montgomery, Wes All Stars	Live in Hamburg 1965	77
Cortés, Eva	Como agua entre los dedos	69	Morris, Joe Bass Quartet	High Definition	75
Cunliffe, Bill	The Blues and The Abstract	70	Morrison, Van	Astral Weeks. Live at the	78
	Truth Take 2			Hollywood Bowl	
de Chassy, Guillaume & Daniel	Songs from the Last Century	70	Murray, David	Ming	77
Yvinec			O'Day, Anita	Sings the Winners	78
DeFranco, Buddy Quintet	Cooking the Blues + Sweet &	70	Powell, Bud	The Complete RCA Trio	78
	Lovely			Sessions	
Douglas, Dave	Parallel Words	70	Ross, Annie	Sings a Song with Mulligan	78
DuBois, Scott	Banshees	70	Schwartz-Bart, Jacques	Abyss	79
Fernández, Agustí-Jo Krause	Draco	70	Smith, Jimmy	Plays Fats Waller	79
García-Fons, Renaud	La línea del sur	72	Solal, Martial	Live at the Village Vanguard	79
García, Voro	Vorocity	72	Texier, Henri Red Route Quartet	Love Songs Reflexions	79
Harper, Billy	Black Saint	72	Toussaint, Allen	The Bright Mississippi	80
Hawkins, Coleman & Ben Webster	The Complete Session	72	Turrentine, Stanley	Dearly Beloved	80
Helfrich, Anke	Stormproof	72	Washington, Dinah	The Swingin' Miss "D"	80
Hemphill, Julius	Raw Materials and Residuals	72	Wesseltoff, Bugge	Playing	80
Ho Bynun, Taylor Sextet	Asphalt Flowers Forking	73	Weston, Randy	Little Niles + Piano A-La-	81
	Paths			mode	
Horta, Toninho	To Jobim with Love	73	Witherspoon, Jimmy	Singin' the Blues	80
Humair, Daniel	Baby Boom II	73	Wogram, Nils	Affinity	81

CUADERNOS DE JAZZ

Boletín de suscripción anual

España: 30,00 €/ Europa: 46,00 €/ América (Avión): 60,00 €

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz N° Banco.....

Tarjeta Visa ☐ 4b ☐ Mastercard ☐ American Express ☐ N° / / /

Tarjeta Válida hasta / **Inicio / renovación de la suscripción desde el número**

Nombre

Dirección

Código Postal Ciudad/ País Firma

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Hortaleza, 75, 2º dcha. - 28004 Madrid - Tel. 91 308 03 02 - suscripciones@cuadernosdejazz.com