

Le Chant du Mond propone un viaje ligero y desenfadado, no por ello falto de interés, a determinados periodos de la historia del jazz. Les Tresors du Jazz es una serie de recopilaciones cronológicas de temas sueltos que, si bien adolecen del rigor documental de otras colecciones, ofrecen material en abundancia suficiente para que el aficionado ocasional multiplique sus referencias y para que el conocedor exhaustivo disponga de una mirada global sobre determinados periodos. La séptima y octava entrega, que reseñamos a continuación, corresponden a 1956 y 1957, años inmediatamente previos al establecimiento del jazz modal de *Kind of Blue* o de la aparición del free jazz.

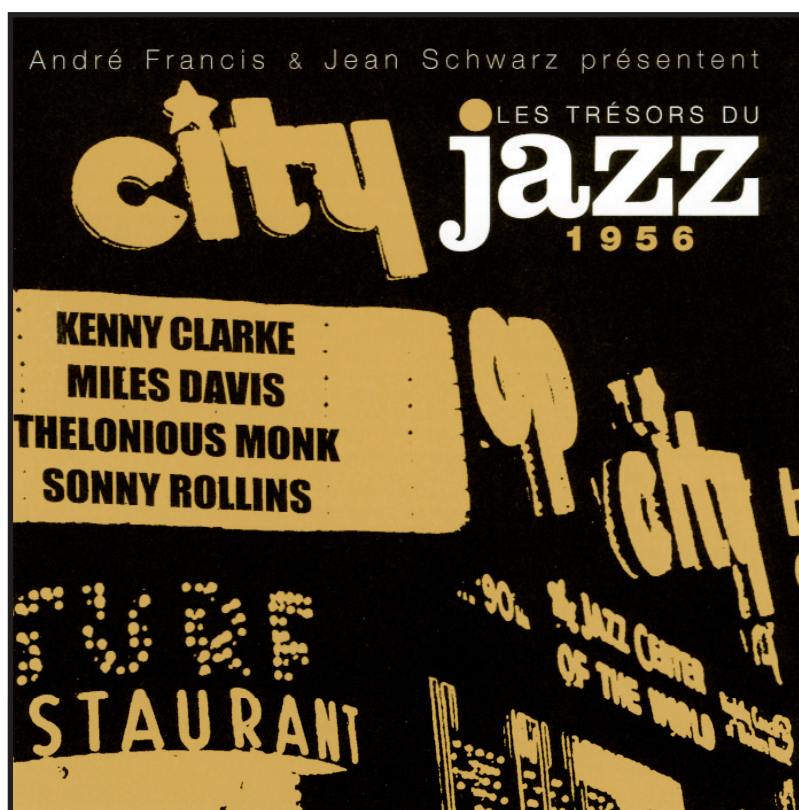
Estos dos volúmenes de Les Tresors du Jazz, que son recopilaciones de temas diversos agrupados bajo criterios meramente cronológicos, son cofres que contienen diez discos compactos cada uno. Son, a su vez, fragmentos de un proyecto de mayor ambición que pretende recopilar los “tesoros” (temas sueltos) del jazz a lo largo de su historia. El primer volumen se remontaba a 1898 y abarcaba, en otros diez discos, hasta 1943. Los volúmenes siguientes abarcaban periodos más cortos y a medida que las recopilaciones van acercándose a la década de los 50 van reduciéndose los periodos de tiempo hasta llegar a este formato que reseñamos aquí y que contiene diez compactos por añada. Estos dos cofres dedicados a 1956 y 1957 son, respectivamente, la séptima y la octava entrega de la colección, que en

número total de compactos alcanza la cifra de 75, incluidos estos veinte.

En cuanto a la edición, se trata de sencillas cajas de cartón decoradas con siluetas reconocibles de maestros del jazz sobre un fondo monocromo.

En relación al contenido, la arbitrariedad de la selección conlleva siempre, de manera inevitable, una pérdida del rigor y la exhaustividad que exige el coleccionista y que por esta misma razón queda excluido del *target* comercial de este producto. Les Tresors du Jazz se concibe como un agradable viaje cronológico por determinados tramos de la historia del jazz -en este caso un tramo afortunadamente intenso y rico- sin excesivo afán documental. Sin ir más lejos, los textos del libreto (en inglés y en francés) dejan clara esta intención al consistir en comentarios

desenfadados sobre cada uno de los temas; sirva éste como ejemplo, sobre el tema *Two Kinds of Blues*, de Jimmy Giuffre Trio: “¡Ojo!: esto es una auténtica obra maestra. Qué habilidad para decir tantas cosas sobre el blues tocando tan lentamente con una formación tan pequeña”. Al final del libreto se detalla el personal que interviene en cada registro y la fecha de grabación. Incluso en esta parte documental encontramos un desenfadado tan encantador que resulta irresistible. Ante las contradicciones entre fechas y datos con las que se encuentran los editores (los melómanos coleccionistas franceses André Francis y Jean Schwarz), no pueden menos que declarar en un *post scriptum* del texto de presentación: “Hemos hecho todo lo posible por encontrar una especie de verdad, ¡pero la vida es así, está llena de erro-



El jazz de entonces



todavía era así

res involuntarios!”. Con todo, el conjunto es un producto cuidado, atractivo y con cierto fundamento, que interesará a ese aficionado que está varios grados por encima del comprador curioso que se siente simplemente atraído de vez en cuando por la palabra jazz y por la vaga imagen mental que le sugiere. Antes bien, es un producto pensado para quien ya conoce nombres, tiene un esquema básico de la historia del jazz y se conforma con una muestra amplia y específica de cada etapa, sin mayores pretensiones de coleccionismo serio.

VOLUMEN 1956

A modo de gancho, encontramos en la portada los nombres de Kenny Clarke, Miles Davis, Thelonious Monk y Sonny Rollins, lo que podría llevar a pensar que son ellos quienes protagonizan la serie, o que al menos

todo el contenido gira en torno a estos músicos. Pero no es así. Un vistazo a la lista de artistas recopilados deja claro que, si bien estas cuatro figuras brillan con especial fulgor en el firmamento de entonces, otros muchos nombres componen con igual e incluso mayor presencia el cuadro de lugar del jazz del momento: Count Basie, Art Blakey, Dave Brubeck, Duke Ellington, Bill Evans, Stan Getz, Dizzy Gillespie, Oscar Peterson, Errol Garner y todo ese etcétera que el conocedor puede suponer tratándose de un año tan central, en el que podría decirse que aún estaban “todos” vivos menos *Bird*. Para completar un poco la galería de nombres hasta aquí omitidos por temor a la obiedad, trataré de incluir en la siguiente lista a los artistas “menos mainstream”, para orientar al lector sobre la forma del conjunto,

aunque sea por medio de la delimitación de sus contornos: Buddy Collette, Russ Freeman, Lou Levy, Gerald Wiggins, Phineas Newborn, Eddie Costa y Charles Teddy. Todos los demás son los que cabe suponer.

VOLUMEN 1957

Aquí, las improvisadas cabezas de cartel son Billie Holiday, Count Basie, John Coltrane y Gerry Mulligan, lo que deja claro, por si no lo intuíamos ya, lo intercambiables que son estos reclamos entre un volumen y el otro. Cosa que ocurre con todo el personal implicado en las grabaciones, prácticamente. Lo único que diferencia a un volumen y otro es el año del que proceden los registros: nada que objetar, pues bajo ese estricto criterio se nos presenta el producto. Sólo rebuscando en el libreto encontramos diferencias más o menos significativas, como la mayor presencia de Gil Evans en esta recopilación o las ausencias inevitables de Clifford Brown y de Art Tatum, que murieron exactamente el año anterior. Por lo demás, la separación es del todo artificial.

PANORAMICA: JUSTO ANTES DE LA EXPLOSION DEL PORVENIR

Lo que podría provocar el suspiro de algún nostálgico es la vuelta a ese panorama en conjunto. 1956 y 1957 son años densos de la historia del jazz, y esa densidad es la que tienen las concentraciones de energía antes de que se produzcan las explosiones. Estamos en la época en que *Bird* sólo seguía vivo si confiábamos a ciegas en aquel *graffiti* que se reproducía en las paredes del metro de Nueva York y de las calles de muchas otras ciudades. Era difícil no creérselo pues la mayoría de los saxofonistas que aparecen en toda esta recopilación sueñan como si llevaran impreso, en mayor o menor medida, el estilo de Parker en sus premisas fundamentales. Claro: Coltrane estaba a punto de tomar la palestra y dictar nuevos rumbos, pero aún no lo había hecho. Otro fenómeno curioso que produce la escucha prolongada de estos 20 dis- ►

► cos en un oído actual es la sensación de cierto exceso de swing, explicable según la circunstancia de que el ritmo swingante era aún una pauta básica en un momento en que el jazz aún trataba de absorber y digerir las enormes posibilidades creativas que introducía el desarrollo del bop, y aún no se había enfrentado al delicioso correctivo que aplicaría Miles Davis con su *Kind of Blue* ni al terremoto

liberador que ocurriría poco después con el florecimiento del free jazz.

De ahí que al aficionado despistado o poco hábil en el manejo de las fechas o las coordenadas histórico temporales pudiera ocurrirle que esperase un sonido más moderno, al tratarse de una recopilación del jazz que sonaba a esas alturas de los cincuenta, dicho *grosso modo* (después de todo, Coltrane grabó *Blue Train*

ese mismo año). Lo que ocurre, simplemente, es que son los años casi inmediatamente previos a que el jazz diera sus pasos más importantes hacia la modernidad, después del gran salto del bebop.

• Les Tresors du Jazz 1956

Le Chant du Monde 574 1471. 80 (10 CDs)

• Les Tresors du Jazz 1957

Le Chant du Monde 574 1631. 40 (10 CDs) ●

La historia del saxofon en el jazz

Alrededor de trece horas de música de saxofón, o más bien de saxofonistas. Sesenta y dos nombres en total ofrece esta antología bien presentada y documentada en una carpetilla de 55 páginas. A lo largo de los diez *cedés*, todo aquí es a lo grande; André Francis y Jean Schwarz, autores de la recopilación, nos muestran una historia de este instrumento de caña que con la limitación del ámbito histórico, sin duda por una cuestión de derechos de autor, se extiende de 1923 a 1956. Texto: Vicente Ménsua

Para el lector interesado en saber cómo está estructurada esta audio enciclopedia decir que, de los 10 *cedés*, una tercera parte del primero lo dedican al soprano. Al alto están dedicados tres discos, cinco largos al tenor y tres cuartas partes del último disco para el barítono.

Analizando de forma pormenorizada la música es evidente que el número de obras de arte que contiene es importante; también el de cosas raras o poco conocidas, pero también es cierto que se echan a faltar otras que deberían estar presentes... éste es el problema de las enciclopedias. Por ejemplo, la historia del saxofón soprano en jazz se reduce a cuatro temas de Bechet (maestro sublime del instrumento, músico infravalorado, el "otro" Armstrong pero que tocaba un instrumento poco popular, raro, una especie de clarinete reluciente); tres cortes para Hodges, músico al que no le sonaba mal el soprano, lo cual tiene su mérito. Y un tema, por los pelos, de julio de 1956, de un bisoño Steve Lacy acompañado por Cecil Taylor: la cosa tiene su gracia. Eso es todo



lo que hay del soprano. Bien podría haber más pero sobre todo podría haberlo mejor, al menos en el caso de Bechet.

El alto, con muchos más adeptos entre los músicos, sobre todo en los 35 primeros años del siglo, tiene aquí una representación más numerosa y variada que el soprano. La historia se concentra sobre todo en las décadas de los 40 y 50: de los primeros años encontramos a Trumbauer con Bix, Paul Evans con Morton, Carter con Redman, Hodges con Ellington, Willie Smith con Lunceford. Pero no están los Hodges con Hampton o Wilson que son lo mejor del altista ellingtoniano, y pese a que es, por otra parte, el músico que más veces aparece en esta antología: once, para ser exactos. De Parker hay cinco temas, pero falta *Ko-ko*, la "llave" del bop y de lo que vino después. Stitt, Criss, Konitz, Cannonball, McLean, Pepper, Coltrane, Desmond, Woods, todos están representados, algunos de ellos con la música de sus primeros balbuceos saxofónicos.

Que el tenor es el rey resulta evidente, y se nota también en la elección de temas y situaciones. Aquí no falta casi nada: Hawkins con Hender-

son y también con su *Body and Soul*, Freeman, Evans, Berry, Young, Byas, Sedric, Jacquet, Cobb, Sears, todos ellos en su contexto y más o menos en su máximo esplendor. Pero también Gordon, Ammons, Moore, Ventura, Gray, Moody, Thompson, Getz, "Lockjaw" Davis, Quinichette, Giuffre, razonablemente bien representados. Por último, sacan el "pico" en sus casi primeras armas como solistas Rollins, *Trane*, Foster, Gonsalves, Cooper, Land, Cohn, Perkins, Griffin y Sims.

La historia del barítono es casi tan corta como la del soprano: Carney, Washington, Chaloff, Parker, Mulligan, Bob Gordon, y Adams, autor del último tema que se puede escuchar en esta enciclopedia y precisamente primer músico de ella por orden alfabético.

Las conclusiones han de ser necesariamente muy variadas, tanto o más que la música que se puede escuchar en esta ambiciosa recopilación. Aparte de cuestiones como "no son todos los que están, etc", inevitables en cualquier enciclopedia, el balance general es bueno; uno se puede hacer una idea relativamente precisa de lo que ha sido este instrumento y de cómo ha evolucionado en los treinta años a los que se limita su alcance. Yo diría que el mayor interesado en esta recopilación sería el aficionado que tenga un conocimiento superficial de esa primera parte de la historia, de esos primeros treinta años, porque aunque los protagonistas sean siempre saxofonistas, es evidente que lo que se escucha en su conjunto es el jazz de 1923 a 1956: además, cosa no poco importante, a muy buen precio. El aficionado de largos años, si ha sido medianamente curioso, tiene en su poder (casi) todo eso o al menos lo más significativo, incluso lo que se echa en falta.

The Story of Saxophone Jazz

De Pepper Adams a Lester Young:
1923 a 1956

Le Chant du Monde 574 1551.60 (10 CDs) ●

1 al 11 Julio 2009

03 The Pretenders

TEATRO DE LA AXERQUÍA - 23.30 H

04 Taj Mahal

TEATRO DE LA AXERQUÍA - 23.30 H

05 Rabin Abou-Khalil

GRAN TEATRO DE CÓRDOBA - 21.00 H

08 Al Di Meola

GRAN TEATRO DE CÓRDOBA - 21.00 H

09 John Scofield Piety Street Band

GRAN TEATRO DE CÓRDOBA - 21.00 H

09 Enrique Morente Lagartija Nick

GRAN TEATRO DE CÓRDOBA - 21.00 H

10 John Mayall The Bluesbreakers

GRAN TEATRO DE CÓRDOBA - 21.00 H

11 John Fogerty

TEATRO DE LA AXERQUÍA - 23.30 H

CLASES MAGISTRALES

PEDRO GUERRA: La canción de autor (6 de julio, 20 plazas)

JOHN SCOFIELD (9 de julio, 20 plazas)

AL DI MEOLA (9 de julio, 20 plazas)

+ info: www.guitarracordoba.com

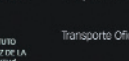
Localidades
a la venta en



29



CÓRDOBA 2016
Capital Europea de la Cultura
CIUDAD CANDIDATA



**Festival de
la GUITARRA
de Córdoba**