

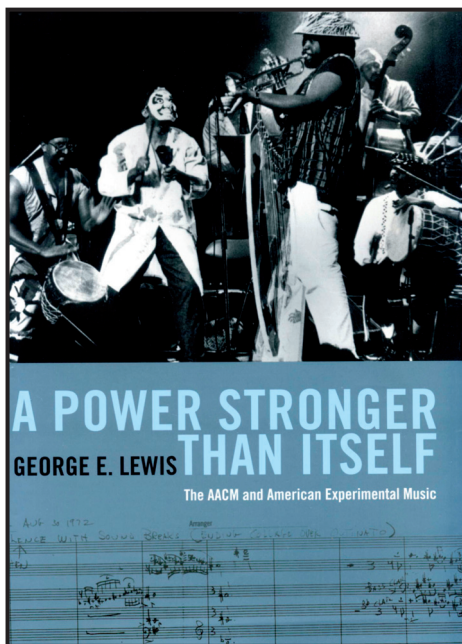
Uno de los problemas teóricos del jazz es cómo definirlo: dónde están sus límites, en qué se basan y a quién compete establecerlos. Es ésta una discusión que suele devenir en un potaje de elementos musicales, sociales, lingüísticos y raciales (cuando no racistas), y uno de los fenómenos que más suscita este tipo de debates es la AACM (Asociación para el Fomento de los Músicos Creativos) en sus iniciales norteamericanas.

Explorando las raíces de la Gran Música Negra

Esta “Asociación para el fomento de los músicos creativos”, una iniciativa colectivista de músicos negros que decidieron tomar las riendas de su arte, se fundó en Chicago hace ya más de cuarenta años. De ella han salido algunos de los nombres más fascinantes de la música estadounidense de los últimos tiempos, como el Art Ensemble of Chicago, Anthony Braxton, el trío Air, Muhal Richard Abrams, Amina Claudine Myers o el autor del presente estudio, George Lewis. Y esta es sólo una muestra de sus primeras generaciones.

Así pues, la ausencia de la AACM en la bibliografía jazzística era especialmente notable y por fin ha quedado subsanada por este voluminoso tomo, centrado casi exclusivamente en los aspectos socioculturales de este movimiento. A este respecto hay que aclarar que el autor es trombonista, profesor de música en la Universidad de Columbia y veterano miembro de la Asociación, aunque no desde su génesis. La consecuencia principal de todo ello es el privilegiado punto de vista que logra el lector: la cercanía, a veces casi íntima, de Lewis respecto de los protagonistas del libro hace que estos se expresen con una libertad que se disiparía en presencia de un autor ajeno a la organización o, las cosas como son, que no fuera afroamericano. Aparte, lógicamente, del acceso del autor a todo tipo de materiales, incluidas las actas de las reuniones, grabadas en cinta desde el principio.

Acaso por ser este el primer gran libro sobre la AACM o porque la editorial



reconoció, con acierto, la oportunidad que constituía la autoría de alguien “de dentro”, parece que se ha optado por un enfoque casi enciclopédico que da lugar a una valiosa crónica de hechos, lugares y, sobre todo, semblanzas de numerosos músicos que de otra forma quedarían sepultados en el olvido, en las que además se da especial énfasis a su relación temprana con la música, lo que ayuda a explicar las raíces de lo que se ha dado en llamar la “Gran Música Negra”. La cercanía del autor presenta, no obstante, la contrapartida de que al abordar las críticas que se han vertido contra la AACM a lo largo de los años, éste abandona el papel de cronista imparcial para responder a dichas críticas, en general asumiéndolas en cuanto a los aspectos

organizativos pero rechazándolas casi de plano en lo que respecta a la música.

En resumen, este no es un libro fácil. Aunque es una historia parcial del jazz, no es la típica colección de anécdotas épicas, dramáticas o cómicas intercaladas en la consabida sucesión de comentarios sobre grabaciones discográficas. Su extensión se antoja excesiva (en el segundo capítulo Lewis mata moscas a cañonazos para establecer el contexto de los orígenes de la Asociación) con el agravante de los volantazos casi metafísicos del autor, que por una parte ralentizan considerablemente la lectura (por una prosa académica muy discutible en casos puntuales) y por otra dejarán, casi con total seguridad, perplejo al común de los lectores (como cuando achaca a un modelo freudiano la conversión del bebop en un bien comercial).

No es este un libro fácil ni cómodo, pero es que la AACM no es ninguna de ambas cosas. Con todos sus inconvenientes, *Un poder más fuerte que sí mismo* es una obra fundamental y necesaria, a la que sólo cabe pedir una segunda parte dedicada estrictamente a la música.

George E. Lewis

A power stronger than itself

• *The AACM and American experimental music*

(University of Chicago Press.

Chicago y Londres, 2008, 676 págs)

COUNT BASIE AND HIS ORCHESTRA

BASIE SWINGS STANDARDS

Una serie de standards llenos de swing hechos a la manera de Basie

Basie Swings Standards reúne algunas de las más conocidas interpretaciones de la banda de Basie procedentes de la época en que grabó para el renombrado sello Pablo, y que fueron producidas por la legendaria figura del jazz **Norman Granz**.

Incluye:

LESTER LEAPS IN / TOO CLOSE FOR COMFORT /
SWEET GEORGIA BROWN / SATIN DOLL /
JUMPIN' AT THE WOODSIDE / ON THE SUNNY SIDE
OF THE STREET / STRIKE UP THE BAND / IN A MELLOW
TONE / THERE WILL BE NEVER ANOTHER YOU /
THINGS AIN'T WHAT THEY USED TO BE /
LIL DARLIN' / ONE O'CLOCK JUMP



TONY BENNETT & BILL EVANS

THE COMPLETE RECORDINGS

Una sublime edición en 2 cds de los dos álbumes grabados en 1975 y 1976 por estas dos grandes figuras.

El disco 1 contiene las grabaciones originales de **The Tony Bennett / Bill Evans Album** (1975) y **Together Again** (1976) + dos cortes adicionales.

El disco 2 incluye las tomas alternativas de ambas sesiones.

Incluye:

BUT BEAUTIFUL / THE DAYS OF WINE AND ROSES /
YOUNG AND FOOLISH / THE TOUCH OF YOUR LIPS /
LUCKY TO BE ME / YOU'RE NEARER / YOU DON'T
KNOW WHAT LOVE IS / LONELY GIRL