



Texto: **David Romero** Fotos: **Javier Nombela**

Ode está grabado en 2006. ¿Por qué ha tardado tanto en salir?

Cuando grabé el disco me encontraba sin discográfica. Había trabajado con Satchmo durante varios años pero en ese momento no tenía ninguna compañía y no quería dejar pasar la oportunidad de grabar esos temas con esos músicos; después ya buscaría una forma de editarlo. Entonces conocí a Fernando Rosado, de Karonte. En el momento en que aceptó mi propuesta tenía ya varios proyectos en marcha que iban antes que el mío; así que tuve que esperar mi turno y esa es la razón de esta demora en la publicación.

¿Hubiera sido un disco diferente de haberlo grabado este año?

Es difícil de decir. Yo tenía la idea de grabar estos temas con estos músicos, y si no hubiese podido hacerlo en 2006 lo hubiese hecho después. En cualquier caso, el contenido del disco, el concepto, habría sido el mismo.

¿Y cuál es ese concepto, qué es lo que tienen en común los temas escogidos?
El compositor...

Yo había pensado, por el título *Ode*, (*Oda*) y porque en las notas se lee que la mayoría de los temas están inspirados en la música de John Coltrane, Kurt Weill, Ornette Coleman, Victor Young, Jaco Pastorius, Dave Douglas, que era un disco que pretendía homenajear a quienes lo inspiran.

No, la idea principal no era esa pero a la hora de escribir unas notas para el libreto me encontré con esa coincidencia: que cada pieza tiene algo que ver con alguna persona, con algún músico, con algún tema... hay vínculos con muchas cosas, pero me di cuenta de eso casi dos años después. No era mi intención inicial hacer homenajes. Antes lo dije medio en broma pero realmente la única cosa que tienen los temas en común es que son composiciones mías, de los últimos veinte años.

¿Y cuáles han sido los criterios para elegir esos temas precisamente y no otros?

Buscaba la manera de incluir aquí algunos temas míos que por diversas razones no se habían editado todavía. Muchas veces quedaban fuera por razones del formato habitual del disco, no porque tuvieran una calidad inferior sino porque siempre hay algún ▶

La reciente aparición de *Ode* (Karonte, 2009) es el punto de partida de una conversación que pretende arrojar luz sobre uno de los músicos más interesantes *incorporados* al jazz español. Kase nació en Nueva Jersey en 1964 y reside en Madrid desde 1997: su trompeta es una de las pocas que suenan con verdadera entidad en el panorama actual, un panorama que, a ojos de nuestro entrevistado, está lleno de posibilidades pero atraviesa una crisis con muchos significados

Chris Kase: un paso adelante

ENTREVISTA

- buen tema que se queda en el tintero, aún siendo muy digno de grabarse. Y también pensando en los músicos con los que quería trabajar en esta ocasión. Las dos cosas son criterios importantes, el repertorio y el personal. Con otros músicos hubiesen sido otros temas, o por lo menos algún cambio habría.

Estos músicos (Bob Sands, Joaquín Chacón, Mariano Díaz, Paco Charlín y Daniel García) habían tocado contigo muchas veces antes de este disco, pero ¿alguna vez lo habíais hecho todos juntos, formando este grupo?

No. Por eso tenía esta idea. Son músicos con los que tengo muy buena sintonía, algunos de nosotros pensamos musicalmente de forma muy parecida y quería ver como saldría si grabábamos mis propios temas.

Como trompetista, ¿por quién te sientes influido?

Dos influencias muy importantes para mí son Kenny Wheeler y Freddie Hubbard. Me gustan también Booker Little, Clifford Brown, Woody Shaw y Miles Davis, por supuesto. Tengo como asignatura pendiente escuchar y descubrir cosas nuevas de otros trompetistas.

En España no hay muchos trompetistas destacados. ¿A qué crees que se debe?

Hay muchos factores. Pero hay que partir del hecho de que si no fomentamos la educación musical entre los jóvenes, la posibilidad de que acaben tocando un instrumento de viento es muy pequeña. En Estados Unidos, esto se fomenta en todo el país. Yo aprendí a tocar en el colegio público. Parte de nuestra formación consistía en estudiar algún instrumento musical hasta graduarnos en el instituto. En España no es así, desde luego, aunque en ciertos lugares se fomenta más lo de tocar en bandas, como en Valencia o en Galicia... Y si no existe esa base, los músicos no surgen de la nada, no aparecen de repente músicos de dieciocho años que ya saben tocar. En cualquier caso, hay algunos buenos trompetistas españoles, como Raynald Colom, David Pastor, o Julián Sánchez. Y estoy convencido de que habrá más.

Eres profesor desde hace más de 20 años. ¿Qué exiges o recomiendas a tus alumnos



como trompetistas de jazz?

Yo creo que lo que distingue a los músicos de jazz con respecto a los de formación clásica es que nosotros trabajamos con el mínimo de música escrita y tenemos que memorizar mucha información para poder trabajar: repertorio, lenguaje, teoría, arpeggios y todo eso. Eso es en lo que yo, como profesor, insisto desde el primer momento. A algunos les cuesta más y a otros menos, pero es en lo que quiero que se mentalicen: hay muy poca música escrita y aunque nos cueste más al principio, los beneficios posteriores son mucho mayores.

DISCOGRAFIA

1994: *Starting Now* (Mons)

1999: *Te espero aquí* (Satchmo)

2001: *A Song We once Knew* (Satchmo)

2003: *Nine Easy Pieces* (Satchmo)

2006: *Ode* (Karonte)

¿Practicas todos los días?

Claro, hay cosas como el sonido o la resistencia que si no mejoran día a día se nota mucho. Siendo profesional te puedes escaquear de practicar un día o dos y nadie lo va a notar, pero al tercero ya se van a dar cuenta. Es un instrumento exigente, ¿sabes?

¿Cómo valoras en general el jazz en España?

Creo que es un jazz de altísima calidad. Es una pena que no haya tantos sitios donde exponerlo, donde compartir esa música. Ahora estamos atravesando una crisis con muchos significados, en lo económico y en lo musical. En Madrid cada vez podemos tocar en menos sitios. Hablo de los músicos en general, no sólo de los de jazz. Y eso influye muchísimo porque impide la promoción de músicos jóvenes y no favorece el desarrollo de la trayectoria profesional... y en cuanto a la programación de los festivales, podríamos sacar más provecho de los talentos que hay aquí. No se trata de excluir a los extranjeros, por supuesto, pero sí de mostrar el jazz de aquí, que es muy bueno.

Y ¿ya hay afectados por esta crisis de la que hablas?

Si, muchas cosas están afectadas. Como músico, yo llevo notando esta crisis desde un año antes de que se empezara a hablar de ella. Lo veía venir. Se notaba ya una bajada de la cantidad de actividades, conciertos y todo eso... creo que muchos compañeros estarían de acuerdo con esto que estoy diciendo.

En la crítica a tu disco publicada en el número anterior de *CdJ*, se dice que tu asignatura pendiente sigue siendo "un vuelo sin motor por la vanguardia". ¿Estás de acuerdo con esa opinión?

No lo sé... no descarto nada de eso. De hecho, uno de mis próximos proyectos es un sexteto que propone utilizar la formación clásica de jazz pero con composiciones más elaboradas para basarnos menos en la improvisación, y es un experimento bastante vanguardista. Y por otra parte, estoy pensando bastante últimamente en hacer un disco en trío con bajo y batería lo que es bastante arriesgado para un trompetista.



del **3** al **12**
julio '09

www.canariasjazz.com

Kind of Blue at 50

Jimmy Cobb's So What Band

FEATURING

Jimmy Cobb, *batería* / Wallace Roney, *trompeta*

Javon Jackson, *saxo tenor* / Vincent Herring, *saxo alto*

Larry Willis, *piano* / Buster Williams, *bajo*

The CTI All Star

FEATURING

Hubert Laws, *flauta* / Mark Egan, *bajo*

Randy Brecker, *trompeta* / Jeff "Tain" Watts, *batería*

Bill Evans, *saxo tenor* / Airto Moreira, *percusión*

Russell Malone, *guitarra* / Flora Purim, *voz* (artista invitada)

Niels Lan Doky, *piano* / Creed Taylor, *productor*

Christian McBride & Inside Straight

Steve Lukather

The James Taylor Quartet

Chris Potter Underground

Mezzoforte

Francesco Cafiso / The Italian Jazz Quartet

Jonathan Kreisberg Quartet

Diego Barber Quartet

FEATURING

Ari Hoening, *batería* / Seamus Blake, *saxo*

Johannes Weidenmueler, *bajo*

Loucia Souza

Mayra Andrade

Okou

... y más

