



Monty Alexander

THE GOOD LIFE

Monty Alexander (p), Lorin Cohen (b), George Fludas (bat).

Nueva York, 2008

Chesky 340-2

★★★★

Los recuerdos de la infancia marcan siempre el devenir de una persona a lo largo de su vida, y más si están compuestos de emociones. Lo que más influenció a Monty Alexander, musicalmente hablando, fueron las melodías que Tony Bennett convirtió en la banda sonora de los años cincuenta para buena parte de los estadounidenses y de quienes habitaban en su ámbito de influencia, como en este caso los jamaicanos. En su casa los vinilos del *crooner* sonaban una y otra vez, dejando una huella en el joven y autodidacta pianista que ahora se refleja en *The Good Life*. En el disco, que toma



el título de una de las melodías más elegantes y reconocibles de Bennett, el formato de trío y los desarrollos ortodoxos sobre las líneas principales se supeditan siempre al swing. El juego con el tiempo, la expansión de las melodías,

los solos y las blue notes son sus herramientas para rendir tributo al cantante de Queens.

Txus Diez

Atomic

RETROGRADE

Magnus Broo (tp), Fredrik Ljungkvist (st, ss), Håvard Wiik (p), Ingebrigt Håker Flaten (b), Paal Nilssen-Love (bat).

Oslo, julio 2007 y Seattle, enero 2008

Jazzland 17688 438-2 (3CDs)

★★★★

Tanto su título, que juega con la idea de retrogresión, como la declaración de que Atomic se encuentra en "la difícil fase de la segunda caja de 3 *cedés*", parecen indicar una clara intención irónica en esta triple entrega del grupo y, más allá de la increíble calidad técnica de todos los músicos, de la formidable potencia de una sección rítmica prácticamente única en su estilo, y del desenfado con que encaran ese drama existencial del jazz europeo que consiste en deglutir tradiciones del jazz y devolverlas exentas de toda implicación política y social, esa ironía puede llegar, en algunos puntos, al exceso. De todas maneras, hay mucha y grandiosa música en esta caja, hay guiños a todo el jazz que se hizo desde finales del *hard bop* hasta ahora y el tercero de los tres *cedés*, grabado en directo en Seattle, prueba una vez más que Atomic es en el escenario una agrupación contundente e imbatible. Probablemente termine siendo uno de los discos del año, y si tantos minutos de música free sueñan un poco a sobredosis, sin duda hay adiciones mucho menos interesantes.

Eduardo Hojman

Reedición

Ayler • Cherry

• Tchicai • Rudd

• Peacock • Murray

NEW YORK EYE AND EAR CONTROL

Albert Ayler (st), Don Cherry (tp, cnt), John Tchicai (sa), Roswell Rudd (tb), Gary Peacock (b) Sunny Murray (bat).

Nueva York, julio de 1964

ESP-DISK 1016-2

★★★★

Grabado en extrañas circunstancias (como banda sonora de un filme experimental del canadiense Michael Snow), éste es un disco misterioso que los estudiosos del free gustan colocar en una especie de centro perfecto entre *Free Jazz* de Ornette Coleman y *Ascension* de John Coltrane; o en el centro de cualesquiera otras dos obras señeras de este estilo. En realidad, ese linaje suena forzado e irrelevante: si el jazz, por sus proverbiales espontaneidad e improvisación, es lo más parecido al tiempo, el free es el estilo que más comparte con el tiempo su cualidad de inmarcesible, y estas tres improvisaciones (dos de más de 20 minutos cada una, la otra de apenas un minuto) ponen esa imposibilidad en escena. Suenan, por momentos, a desorientación, a búsqueda, a esperanza, a lucha por la supremacía, a competencia, a incomunicación. En otros, todo parece cuajar y en el medio de la oscuridad se vislumbra algún brillo. Es una experiencia que vale la pena.

E. Hojman

Reedición

Chet Baker & Enrico Pieranunzi

SOFT JOURNEY

Chet Baker (tp, voc),

Maurizio Giammaco (st), Enrico Pieranunzi (p),

Ricardo del Fra (b), Roberto Gatto (bat).

Roma, diciembre 1979 y enero 1980

Egea 140-2

★★★★

Mientras los derroteros del jazz a finales de la década de los 70 iban por otros lares totalmente diferentes, Baker y Pieranunzi acordaron reunirse para grabar una serie de temas de este último, a excepción de un *standard* y una composición de Giammaco, que se ajustaban como un guante a las aptitudes y características del trompetista. La grabación retrata un momento bastante significativo para ambos: el inicio de una carrera en el caso del pianista y la última etapa de la carrera de Baker. Aunque los mejores años tal vez ya habían pasado para Chet, este registro capta su mejor faceta: baladas impresionantes que dejan sin aliento y la elegancia de su sonido y su voz. Un encuentro anterior en una actuación en directo había servido como semilla de esta colaboración en la que queda claro que el pianista era un admirador de Chet y que en gran medida las composiciones incluidas en el CD estaban influidas o inspiradas en su estilo.

Daniel Berlanga

Andrés Belmonte

JAZZ 7

Andrés Belmonte (fl, piccolo), Amadeu Adell (b),

Juanjo Garcerà (bat) + Marcelo Gallo (tp),

Ramón Cardo (st), Bertrand Kientz (g).

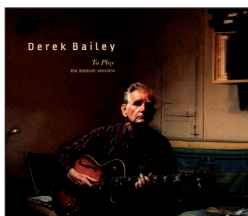
Valencia, junio de 2007

Enjazzats 538723-2

★★★★

Jazz 7 es la presentación como líder de Andrés Belmonte, un joven flautista valenciano que completó su formación clásica con estudios en los Países Bajos. Un álbum que encandila desde la primera audición por varias razones: la utilización de diversas formaciones, desde la flauta en solitario al quinteto; las excelentes improvisaciones del líder; y sus composiciones propias, que son mayoría en el disco. Entre estas últimas destacan especialmente *Cire*, idónea para ambientar una película de cine negro, o el excelente dúo entre el piccolo y el contrabajo en *Dialég*; así como las reinterpretaciones de temas ajenos como *Serenata a un cuó* (Roland Kirk), *I Remember Clifford* (Benny Golson) o *I'm an Old Cowhand* (Johnny Mercer). Arropado por músicos habituales de la escena valenciana, entre los que destaca Amadeu Adell, Andrés Belmonte ofrece un brillante y cuidado debut.

Óscar Arribas



Derek Bailey

TO PLAY:

THE BLEMISH SESSIONS

Derek Bailey (g).

Londres, febrero de 2003

Samadhisound 008-2



2 + 2 = 5

Antes de morir, Derek Bailey anduvo por un montón de caminos que, aparte de su con-sabida curiosidad, le llevaron a participar en proyectos de *avant-rock*. Ahí están sus estu-pendos discos con los Ruins, de Tatsuya Yoshida, o la propuesta que, David Toop mediante, le condujo a colaborar con el carismático David Sylvian en su disco *Blemish*. De hecho, esta experiencia se tradujo en que, desde un punto de vista de estricta difusión discográfica, este fuera el momento de mayor proyección de toda su carrera. Para *Blemish* la cosa no fue fácil y no consistió en "vente pacá y haz algo". No. Bailey grabó toda una sesión con una serie de temas de los que, finalmente, Sylvian sólo aprovecho material para tres cortes. Un poco ya era eso, dejarle hacer, y ver que proponía con su lenguaje libre, tan característico y tan afilado. El sello de Sylvian ha recuperado ahora las sesiones íntegras, sin tocar, de aquel 18 de febrero de 2003. Dicho esto, ¿afectó de alguna manera lo relatado a su modo de expresarse? En lo más mínimo. Es más, las sesiones en bruto, como

aquí se nos presentan, entroncan bien con una cierta actividad del guitarrista, naciera ésta de lo profundo de su ser o no, que en los últimos años le llevaron a aceptar toda una serie de proyectos que en su "agenda oculta" quizá no hubiera llevado nunca a cabo pero, y eso forma parte de su genialidad, él fue aceptando y acometiendo con talento, cariño y solvencia, y sin desvirtuar lo más mínimo su arte, su toque, sus principios. Escuchando estas sesiones se puede ver un paralelismo claro con esa otra maravilla que un año antes había hecho para Tzadik, *Standards*, en el sentido de que ambos comparten en su resolución final un mismo aliento y una misma configuración.

Encima, y eso lo engrandece, escuchando los tres temas de *Blemish* tal y como al final quedaron, a uno ya no le cabe la menor duda de su genio y de las posibilidades que tan generosamente brindó a otros artistas y géneros. Apropiándome de un término que usan mucho los fantasmas de la Bolsa, Bailey fue un "valor añadido". **Germán Lázaro**



**Ketil Bjørnstad**
THE LIGHTKetil Bjørnstad (p), Randi Stene (voc),
Lars Anders Tornter (vía).

Oslo, febrero y marzo de 2007

ECM 175 7977-2

☆☆

Ketil Bjørnstad vuelca en *The Light* su lado más poético a través de quince cortes que rescatan cuatro canciones del noruego y musicalizan once poemas de John Donne. Las composiciones, atravesadas por un marcado romanticismo nórdico, parecen mirar más hacia el siglo XIX que hacia el XXI. Bjørnstad, dueño de un pianismo neoclásico a veces excesivamente blando, lleva el control desde la retaguardia, cediéndole el protagonismo a la voz de Stene. Como es habitual en los discos del pianista, sus frágiles fraseos le confieren una sólida unidad a todo el álbum, pero tienen como contrapartida la constante amenaza de un discurrir monótono, aquí debido principalmente a la sobreexposición de la mezzosoprano en un *tempo* casi invariable. La dramática belleza de los temas se torna previsible a medida que avanza la escucha y el entusiasmo que puede provocar el arranque del disco va apagándose poco a poco.

Ricardo Arribas-Sergio Zeni

**Brigada Bravo&Díaz**
MÚSICAS POPULARES
DE LA GUERRA CIVIL

Antonio Bravo (g, loops),

Germán Díaz (zanfona,

caja de música, loops)

Santiago de Compostela,

diciembre de 2007

Producciones Efímeras/Nube

1009-2

**CON EL CASCO DE GILA**

Me pregunto en qué consiste la memoria histórica en un país en el que se montan campeonatos de lanzamiento de boina. Ha habido tal jaleo en los últimos meses que es inevitable no sentir un cierto vértigo al oírlo mencionar. Afortunadamente nos llegan visiones de nuestro pasado reciente que van más allá de la norma legal y del frío cálculo de los historiadores. Entiéndaseme, el trabajo que hacen unos y otros es necesario, incluso tenía que haber llegado antes, pero no es suficiente. Necesitamos el arte, la ficción, el humor y la emoción para releer y sentir todo aquello. Ha habido novelas, películas, algo de teatro, pero la música se ha acercado poco a todo aquello. La Brigada Bravo&Díaz, como Ramón López con su proyecto inspirado también por temas de la Guerra Civil, vienen a enmendar en parte esta situación.

Antonio Bravo y Germán Díaz han realizado un trabajo modélico: traer aquí y ahora aquella música, y honrarla acercándola al jazz, al blues, al progresivo. No se conforman con hacer una mera "adaptación" resultona. Han interpretado

muy bien el material genético de los 10 temas, que va desde la tonadilla o la copla hasta la música comprometida de entreguerras (Eisler, Shostakovich). Pormenorizan cada tema, encontrando una solución distinta. O bien astillan el tema original con elementos propios de su bagaje, o bien hacen un injerto para separar más lo que sería la versión de su aportación; o bien escancian pacientemente la pieza hasta darle el tono que ellos sienten adecuado. Los dos están fantásticos: Bravo es un guitarrista con un gusto exquisito y Díaz *me vuelve loco* con ese toque blues que tan bien sabe extraer

de la zanfona. Y además tienen sentido del humor. Un puntillo *Codomiz* que les hace entrañables. Confieso que por afinidad ideológica que he heredado de mis abuelos, temas como el *Himno de Riego*, ¡*A las barricadas!* o la *Canción del Frente Unido* me conmueven, pero hay otras que también y que fueron cantadas en ambos bandos, como *Si me quieres escribir*. Porque, ante esta preciosa y sentida música, nadie debe quedar excluido. **Germán Lázaro**

**Jörg Brinkmann Trio**
HA!Jörg Brinkmann (chelo), Oliver Maas (p, tec),
Dirk-Peter Kölsch (bat).

Colonia, 2007

ACT 9662-2

☆☆☆☆

El sello ACT continúa con su serie "young german jazz" dando a conocer a algunas nuevas figuras y grupos. En este caso el protagonista de *Ha!* es el grupo del chelista Jörg Brinkmann, al frente de un trío con piano y batería. De su estreno discográfico destaca el desparpajo de los tres músicos a la hora de exponer su música. En ésta son patentes múltiples influencias de formaciones actuales, a las que el grupo es capaz de dar un aire personal. Posiblemente la clave esté en los cinco *breves Intermezzos* que con duraciones inferiores a un minuto sirven para que la grabación respire entre tema y tema. Sea como fuera, allí están piezas como *Sirius B*, la pareja formada por *Mister Nice* y *Miss Wise*, *Live in Hamburg*,

Sputnik 68, *Introduktion* (penúltimo tema del disco de casi seis minutos) o *Song* que cierra el disco. Una propuesta sumamente refrescante y sin complejos. Muy recomendable.

José F. Tapiz



Reedición

Brian Bromberg
IT'S ABOUT TIME

Freddie Hubbard (tp, fisc), Ernie Watts, Doug Webb (st), Mike Garson, Mitchell Forman (p), Brian Bromberg (b), David Bromberg (bat).

California, mayo de 1991

Artistry Music 70032-2

☆☆

La carrera de Brian Bromberg se ha desarrollado principalmente dentro de lo que se denomina como smooth-jazz, un estilo que no admite término medio: o te gusta o lo detestas. *It's about Time* fue su primer álbum acústico como líder en el que el contrabajista de Tucson quiso rememorar sus comienzos como intérprete de jazz clásico. Para ello contó con algunos músicos invitados como Freddie Hubbard, que cumple correctamente el expediente, o Ernie Watts, cuyo saxo brilla especialmente en *Yes or No* (Wayne Shorter), sin duda, el mejor corte del disco. Bromberg imprime al conjunto un sonido ágil y robusto, aunque abusa en sus improvisaciones de rasgar con excesiva fruición las cuerdas del contrabajo. El álbum resulta ameno y agradable de escuchar, aunque desentonan claramente los dos cortes más ralentizados por sus melifluas melodías y sus arreglos ochenteros. Un proyecto que supuso un paréntesis en su trayectoria más reconocible y eléctrica.

Ó. Arribas

Reedición

Dave Brubeck Quartet
AT NEWPORT 1956 & 1959

Dave Brubeck (p), Paul Desmond (sa), Norman Bates, Eugene Wright (b), Joe Dodge, Joe Morello (bat).

Newport (Rhode Island), julio de 1956 y julio de 1959

Jazz Beat 528-2

☆☆☆☆

Brubeck pasa por compositor apreciable, al menos hasta que se le descubre el truco; como pianista, su tosqueidad resulta tan pristina como irritante. Nadie, sin embargo, puede negarle su mayor virtud: haber elegido a Desmond para dar un sonido distintivo a su cuarteto. El festival de Newport, testigo de regresos gloriosos como los de Ellington y Anita O'Day, lo tuvo como uno de sus asiduos. El presente disco recoge dos de sus presentaciones, con una de las últimas versiones del primer cuarteto y con la versión que pasó a la historia del jazz gracias, entre otras cosas, al *Take Five* de Desmond. El material no depara sorpresas, pero sirve para constatar la solidez de Morello y Wright, cuya presencia minimiza a sus antecesores, la entusiasta ingenuidad con que Brubeck introduce fugas y acordes en bloque, y, por encima de todo, la belleza casi sobrenatural que era capaz de extraer Desmond de su instrumento. En suma, Jeckyll y Hyde en un mismo escenario.

Jonio González

DVD

Bill Bruford's Earthworks
FOOTLOOSE IN NYC

Bill Bruford (bat), Patrick Clahar (st, ss), Steve Hamilton (p), Mark Hodgson (b).

Nueva York, mayo de 2001

Summerfold 020

☆☆☆☆

Con una calidad de imagen sorprendentemente nefasta para una formación de este nivel, Bill Bruford nos presenta una actuación de su *Earthworks* en Nueva York en la que se ponen de manifiesto algunas de las características de los grupos liderados por un baterista. Un dominio instrumental muy considerable de los cuatro músicos y composiciones desiguales por momentos que se ven compensadas por intervenciones brillantes y muy inspiradas en las improvisaciones: mientras el saxo tiene un estilo bastante agresivo y cercano al hard bop, el pianista es mucho más lírico en sus solos, incluso flirteando con aires clásicos. Por su lado, Bruford da cuenta de ese estilo elegante que le caracteriza, tocando cosas increíblemente complicadas como si no fuera con él la historia. Interesante grabación en directo de una formación que ha dado mucho que hablar.

D. Berlanga



Uri Caine Ensemble

THE OTHELLO SYNDROME

Uri Caine (p), Ralph Alessi (tp), Chris Speed (cl), Nguyễn Lê (g), Jim Black (bat) ...

2005-2008

Winter & Winter 910 135-2

☆☆☆

El estreno mundial de *The Othello Syndrome* tuvo lugar durante la Bienal de Venecia en septiembre de 2003, por lo que no estamos ante una mirada de inmediata actualidad sobre la obra de Verdi. Es cierto que algunos aspectos de la *suite* se han venido desarrollando en los tres últimos años, pero el cuerpo mayoritario ya tenía forma para la fecha del estreno. El pulido de detalles no ha sido suficiente para evitar que la obra se sienta lastrada por una relectura que no satisface las expectativas de los dos mundos complementarios -el clásico y el jazzístico- que suelen acercarse en los trabajos de Uri Caine. En ambos casos la respuesta pasará por sentir que el pianista se ha quedado a medio camino en cuanto al desarrollo de la ópera. Todo ello a pesar del rap que se marca Sadiq Bey en *Othello's Confession*. Lo que dice el mismo Otelo al inicio del II Acto, "lo credo in un Dio crudel che m'ha creato", puede llevarlo a pensar el oyente del Dios Uri, y eso no es bueno a estas alturas.

Enrique Turpin

Reedición

Michel Camilo

CONCERTO-SUITE-CARIBE

Michel Camilo (p) + BBC Symphony Orchestra (Leonard Slatkin dir).

Wartford (Gran Bretaña), febrero 2001

Decca 468 817-2

☆☆☆

THRU MY EYES

Michel Camilo (p), John Patitucci (b), Horacio Hernández, Cliff Almond (bat) ...

Stamford (EE.UU.),

octubre y noviembre de 1996

Tropijazz 282 067-2

☆☆☆

Firmar un disco de standards conlleva siempre un gran riesgo. Es necesario tener muy claro qué se quiere aportar a esas melodías imperecederas, buscar una unidad, saber hasta dónde se quiere llegar, encontrar la oculta frontera donde ni se es anodino, ni se desvirtúa la idea original. Michel Camilo parecía tener claras todas estas premisas cuando grabó, en formato de trío, *Thru My Eyes*, un título más que revelador para un disco en el que *Watermelon Man* casa con las especias tropicales sin perder el sabor a blues que encierra el tema más reproducido de Hancock. *A Night in Tunisia* engarza por sí solo con los ritmos que Camilo pretende encajar en el disco, y el cambio tonal que

imprime la quinta velocidad al tema sigue tan fresco y excitante como si lo ejecutara el mismísimo Dizzy Gillespie. También encaja como un zapato, nunca mejor dicho, *Oye cómo va*. En este caso la raíz antillana es tan evidente que había que darle una vuelta de tuerca. Camilo lo oscurece, lo lleva a nuevos e íntimos senderos, le obliga a seguir el camino contrario al emprendido con el resto de cortes del disco, para después devolverlo al lugar que le corresponde. La premisa que guía al *Concerto for Piano and Orchestra, Suite for Piano, Strings and Harp Caribe* es otra. Camilo experimenta con las octavas, cabalga a semicorcheas con su mano derecha, pasa a apuntar discreta y oportunamente las ideas del resto de músicos y, antes de que el oyente se dé cuenta, los papeles se invierten. Después se refugia en un lugar más acogedor, donde la melodía en sí es más importante que su desarrollo, para luego regresar a la grandilocuencia orquestal. Con las cuerdas llegan el blues desenfado y optimista, y el tango, y como quiera que cada nota del disco estaba escrita en una partitura, Camilo se despidió con un solo improvisado, registrado en una sola toma. Ahora el tiempo es elástico, los acentos y tresillos dan sentido al fraseo y el ritmo salta de la mano izquierda a la derecha con un virtuosismo que es cualquier cosa menos gratuito. **T. Díez**

Xan Campos

IDA E VOLTA

Xan Campos (p), Hugo Astudillo (sa), Enrique Oliver (st), Matt Brewer (b), Iago Fernández (bat).

Pontevedra, julio de 2007

FreeCode 26-2

☆☆☆

Desde que en los años 80 afloraron los primeros talleres y aulas de música dedicados al jazz en España, un estilo se impuso sobre todos los demás posibles: el pos bop. En general, ¿es esto un problema? No debería serlo, a menos que, como es el caso, la forma de entenderlo sea restrictiva. El bop y el hard bop crecieron y evolucionaron mezclándose con géneros y estilos cercanos y dando luz a nuevos cruces y sonoridades (con el hip hop, el metal, el punk, re infectándose con soul y r'n'b...). El pos bop, por definición, también podría hacerlo y, de hecho, lo hace actualmente. Pero no aquí. *Ida e volta* es un buen ejemplo de lo que digo. Cada uno de los temas -originales de Campos- dejan una preocupante sensación de ya oído (y muy visto). Para muchos esto no será malo, pero para mí no es bueno. Y no lo es porque es dejar escapar la fabulosa permeabilidad que el pos bop brinda de confrontarse y dialogar con su tiempo.

G. Lázaro

Atomic
Retrograde

Desde Noruega y Suecia,
jazz del fuerte!

Con:
Havard Wiik · Piano
Magnus Broo · Trompeta
Fredrik Ljungkvist · Saxos & clarinete
Ingebrigt Haker-Flaten · Contrabajo
Paal Nilssen-Love · Batería

3 CDS · EDICIÓN LIMITADA

Atomic
Retrograde

Atomic
Retrograde

Jazzland Recordings

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC GROUP

JAZZLAND
jazzlandrec.com

eidercorral.com

**Miguel Ángel Chastang****JOHNNY FOREVER**

Eddie Henderson (tp), Martí Serra (st),
Albert Bover (p), Miguel Ángel Chastang (b),
Al Foster (bat).

Madrid, noviembre de 2007

RTVE Música 63018-2

☆☆☆

La lectura del texto de presentación que acompaña a esta cuidada edición ya da las pistas de lo que vamos a escuchar: música de los sesenta o al menos inspirada por aquella, y más concretamente por la del quinteto que todos sabemos y al que todos hacemos referencia cuando hablamos de aquellos años, aquí revisitado en su versión más conservadora. Siete de los nueve temas son de Chastang, desde el sutil *One for All*, hasta el enérgico y saltarín *Sierra Cabrera*, bien arreglados para el quinteto. La rítmica -Bover, Chastang, Foster-, impecable, lleva el peso con una solvencia sobrada. El protagonismo de Foster es el esperado en un baterista de sus características, un protagonismo que colabora con acierto al resultado final. A pesar del mal día que parece tener Eddie Henderson, que sólo con la sordina llega a ser soportable y peor en los temas que no participa como solista, a pesar de ello, buen balance de una música de probada eficacia. **Vicente Ménsua**

Reedición

Don Cherry**LIVE AT CAFE MONTMARTRE 1966.****VOLUME TWO**

Don Cherry (tp), Gato Barbieri (st),
Karl Berger (vib), Bo Stief (b), Aldo Romano (bat).

Copenhague, marzo de 1966

ESP-DISK 4043-2

☆☆☆

Heterodoxo, creativo, inquieto, imprevisible y tremendamente divertido. No fue un bopper aunque podía hacer bop como nadie. Estuvo en el nacimiento del free jazz, pero tampoco era un músico free de manual. Y aunque fue de los primeros, en la segunda mitad de los 60, en meterse a fondo en otras músicas (de África, Brasil o Asia), admirándolas y comprendiéndolas, tampoco responde al paradigma más algún otro; como por ejemplo su calidad como intérprete: sobrecogedor en las baladas, desparramando como el que más en los números duros, inspirado siempre; o apreciar con la claridad del directo su panóptica visión de la música, una amalgama nerviosa que en momentos se manifiesta como un torbellino y en otros como un elaborado tapiz. La única pega es el sonido, que deja un poco que desear. **G. Lázaro**

Reedición

Kenny Clarke**TELEFUNKEN BLUES**

Kenny Clarke (bat), Ernie Wilkins (st),
Milt Jackson (vib), Hank Jones (p),
Percy Heath (b)...

Hollywood, noviembre de 1954

y Nueva York, febrero y marzo de 1955

Jazz Track 940-2

☆☆☆

Kenny Clarke fue uno de los grandes metrónomos del jazz. Su biografía musical, vastísima, abarca desde acompañamientos a Sidney Bechet, Armstrong y Billie Holiday, hasta las formaciones de Parker, Gillespie, Monk, Tristano, Davis... La lista parece infinita. Precisamente esa pulsión histórica, a modo de revisionismo, respira esta reedición de *Telefunken Blues*, que incluye en *bonus tracks* el disco *The Kenny Clarke-Ernie Wilkins Septet*. Ambos son parte de una caja con 4 CDs aparecida en 2007: *Klook's the Man*. Clarke no era un virtuoso, pero así milaba los estilos de músicos y épocas. Su no protagonismo fue una elección estética, y en él radica tan exquisita austeridad. Ambos discos tienen una factura similar: arreglos notables de la sección de vientos, solos perfectos y un swing más nostálgico que endemoniado. Pero en el primero está Milt Jackson tocando otra vez con pinceles. Dos grandes discos en uno, para escuchar de espaldas a estos tiempos. **Marcos Maggi**

Reedición

Ornette Coleman**TOWN HALL, 1962**

Ornette Coleman (sa), David Izenzon (b),
Charles Moffett (bat) + Selwart Clarke,
Nathan Goldstein (vln), Julien Barber (vla),
Kermit Moore (chelo).

Nueva York, diciembre de 1962

ESP-DISK 1006-2

☆☆☆

Estamos ante uno de los momentos más interesantes de la carrera de Ornette Coleman, con independencia de que los resultados puedan ser más o menos gratificantes para quienes busquen en el free intensidad e irreverencia. Porque éste es más bien un momento "serio", una verdadera reflexión y una búsqueda. Y es que en este punto, Ornette se está entregando a la investigación de nuevas posibilidades formales, extendiendo su atención a las que se derivan de la música de cámara -en sus manos parece sometida a un proceso vitriólico- que, bien entendido, constituye una interpretación que resulta enriquecedora. Esto ya trasciende la búsqueda de posibilidades formales para entrar en el oscuro terreno de los contenidos: hay en esta música un comentario sobre la música de cámara, sin duda. El significado de ese comentario, su tono y profundidad, sólo se puede sondear a través de la escucha del disco, y me temo que hay pocas posibilidades de unificar criterios al respecto. **David Romero**

**Avishai Cohen Trio**
GENTLY DISTURBED

Avishai Cohen (b), Shai Maestro (p), Mark Guiliana (bat).

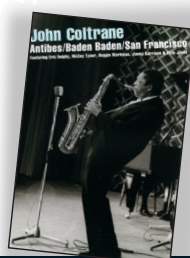
2007

Razdaz 4607-2

**HERIDAS PROVECHOSAS**

Las formas del jazz contemporáneo se diluyen en interminables disposiciones cambiantes, y los artífices inmersos en la espiral evolutiva parecen estar al tanto de los riesgos que asumen y de lo aventurado del camino que emprenden. Uno de los que antes ha sabido rentabilizar artísticamente el exceso de talento ha sido el bajista Avishai Cohen. Si en *Continuo*, su anterior trabajo al frente de un trío propio, ya dejaba mostrar la potencia de sus composiciones para formatos reducidos, con la incorporación ocasional del laudista Amos Hoffman, en *Gently Disturbed* juega de nuevo la baza del ente trífrente, aunque con el cambio sustancial del piano de Sam Barsh por el del joven Shai Maestro. De tener continuidad esta nueva formación -se intuye que así va a ser a tenor del nombre de bautismo del nuevo grupo- podríamos estar ante una apuesta de trascendencia incuestionable.

La música que firma Cohen se mantiene en los parámetros rítmicos que ya se apreciaban cuando insuflaba energía a Chick Corea y los suyos, pero ahora se muestra con una dirección más decidida, atenta a la interacción con el resto de la maquinaria del grupo. Los hallazgos que supone la fusión emocional del trío pesan lo suyo, lo que no sólo se aprecia cuando firman conjuntamente las piezas (*Pinzin Kinzin*, *Eleven Wives*) sino que puede rastrearse tanto en las composiciones firmadas por el líder como en el par de temas tradicionales que completan el álbum. Parte del éxito de la empresa la tiene el buen hacer de Mark Guiliana, siempre dispuesto a fraguar sin deslucos las disposiciones de genio lanzadas por Cohen, algo parecido a lo que han hecho Michel Sarin y Jeff Ballard con Ben Allison o Geoffrey Keezer con Christian McBride. Sobresalen del conjunto el tema *Chutzpan*, un auténtico single, y las *Variations in G minor*, que bien valen como muestra de la potencia artística del trío. El título del álbum es un acierto más: como aviso para navegantes, quien se acerque aquí sentirá aristas envueltas en frágil terciopelo, que se hacen indolores para espíritus curtidors pero de herida provechosa para almas sensibles. **Enrique Turpin**



DVD

John Coltrane**ANTIBES / BADEN BADEN / SAN FRANCISCO**

John Coltrane (st, ss), Eric Dolphy (sa, fl),
McCoy Tyner (p), Reggie Workman,
Jimmy Garrison (b), Elvin Jones (bat).

Baden Baden, 1961,

San Francisco, 1963 y Antibes, 1965

Jazz Shots 2869081

☆☆☆

Compendio de imágenes del cuarteto de Coltrane en momentos importantes de su devenir. El de su despegue definitivo con la colaboración (interesante) de Dolphy (1961); el de la madurez (1963) y, por último, el punto y final, la disolución (1965). Imágenes de la época, grises en sentido estricto, con los tics habituales de cámara, decorados, etc, como de aquí en unos años veremos los actuales aunque ahora no seamos capaces de imaginarlo. Llama la atención la formalidad del grupo, una imagen exterior que no se corresponde con su música realmente rompedora, iconoclasta. Todo ello, pero sobre todo la música, parece fuera de cualquier juicio de valor. Me parece que a estas alturas ponerse a hablar, tal y cual, de estos músicos está por demás. Las imágenes y la música registrada en este DVD son intemporales y pertenecen a la historia. Sólo la calidad de imagen y sonido, por debajo de lo admisible, impide la quinta estrella. **V. Ménsua**



Marilyn Crispell
VIGNETTES

Marilyn Crispell (p).
Lugano, abril de 2007
ECM 1745277-2
☆☆☆

El esperado debut en solitario en el sello donde su estilo ha registrado una metamorfosis exige varias escuchas para salvar la contrariedad. Crispell, a solas, no se detiene en la creación espaciada y la suspensión armónica de la trilogía *Nothing ever Was*. Esto redundo en un discurso sujeto a la variable temporal, a la duración y conclusión de los temas. Se da, pues, una concreción expositiva y una mayor densidad en el mensaje. El emplazamiento de varios enfoques define la morfología cambiante de un sólido material creado desde complejas figuras improvisadas (*Vignettes I-V*) y desde la melodía: insistente (*Valse Triste*, *Cuida tu espíritu*, *Time Past*) o de extrema sencillez (*Little Song for My Father*). De exposición recargada tanto cuando es abstracta como melodiosa, entre veloces pulsaciones y dinámicas (Ligeti) o líneas ensimismadas (Jarrett), *Vignettes* oculta tras su título la imagen unificadora que busca el oyente.

Jesús Gonzalo

Dave Douglas & Keystone
MOONSHINE

Dave Douglas (tp), Marcus Strickland (st),
Adam Benjamin (p), Brad Jones (b),
Gene Lack (bat), DJ Olive (bandeja).
Irlanda, 4 de mayo de 2007
Green Leaf 018698-2
☆☆☆☆

Moonshine, nombre de un corto que en 1918 dirigió Roscoe "Fatty" Arbuckle, es un experimento sonoro, vanguardista, que une lazos con los tiempos realentados y también dinámicos del cine mudo. A través de las interpretaciones de Buster Keaton y Arbuckle, el disco se descifra mejor, ya que el timbre de los instrumentos, las melodías y las mezclas se transforman en efectos de sonido que evocan el humor y las escenas absurdas de aquel cine. En *Married Life* la música corre en cámara rápida, se detiene, resbala por una acera, sonríe expresivamente. Actúa. La espontaneidad, los bloques sonoros divididos en escenas y un cuidado trabajo de post producción de este directo, también le confieren a *Moons-hine* aspectos cinematográficos. La diferencia con aquel *Keystone* del 2005 es que Douglas incorpora aquí a Adam Benjamín en Fender Rhodes y a DJ Olive, notables protagonistas del magnífico tapiz. **M. Maggi**

DVD

Bill Evans
THE 1965 LONDON CONCERTS

Bill Evan (p), Chuck Israels (b),
Larry Bunker (bat).
Londres, marzo de 1965
Impro-Jazz 544
☆☆☆☆

Un documento visual protagonizado por Bill Evans siempre es de indudable interés. Si además la calidad de la imagen y el sonido son, como poco, aceptables, entonces ese material se convierte en indispensable. Y eso es lo que le sucede a este DVD: sí, la grabación es en mono, y en blanco y negro, aparte de los más de cuarenta años transcurridos que, sin duda alguna, influyen en la conservación del registro. Pero lo cierto es que esta actuación, originaria de un show televisivo, se deja ver muy bien.

Además se suma una excelente, elegante y ágil realización en la que se combinan vistas generales del trío con primeros planos de sus manos y rostros. Al impecable repertorio del grupo - de versiones de Miles Davis o Gershwin, a standards del propio Evans como *How My Heart Sings* o *Waltz for Debbie*, por citar algunos- se añade el ilustre presentador del evento: el jazzmen inglés Humphrey Lyttleton, recientemente fallecido. **Carlos Tejeda**

Boulou & Elios Ferré
LIVE IN MONTPELLIER

Boulou Ferré, Elios Ferré,
Philip Catherine (g), Stéphane Belmondo (st),
Lionel Belmondo (tp, cnt)...
Montpellier (Francia), octubre de 2006
Le Chant du Monde 274151-2
☆☆

Este concierto del Festival Les Internationales de la Guitare muestra las tres facetas de los hermanos Ferré. En primer lugar, la escuela de Django Reinhardt (un interesante *Rhythm futur* y un largo *medley*); siguen las composiciones propias, con un carácter tendente hacia el pop; y por último, el interés por los clásicos de Boulou Ferré, en este caso centrado en Bach. La formación, con los hermanos y el contrabajista como base, va cambiando a lo largo del disco. Como probablemente se pretende, el resultado se aleja de un jazz manouche estereotipado, pero lo cierto es que tampoco se acerca a ninguna otra cosa, ni por instrumentación ni por ideas. El uso del címbalo es interesante, pero queda contrarrestado por un piano de jazz convencional que choca con las guitarras. El ambiente de escenario, con los músicos jaleándose, tiene su gracia, pero esto no deja de contrastar con lo deslavazado de la música. **Leo Sánchez**

INDIGO UN OTOÑO MUY CALIENTE CON

TAKE 6



the standard

GIRA NOVIEMBRE 08
5 MADRID
7 ZARAGOZA
8 CARTAGENA

HIROMI



beyond standard

GIRA NOVIEMBRE 08
7 MADRID
8 BARCELONA
9 ZARAGOZA

GEORGE DUKE



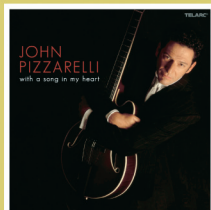
dukey treats

FOURPLAY



energy

JOHN PIZZARELLI



with a song in my heart

TAJ MAHAL



maestro

ESPERANZA SPALDING



esperanza

TELARC®
www.telarc.com

TELARC
Jazz

INDIGO
RECORDS

HEADS UP
INTERNATIONAL
www.headsup.com

www.indigorecords.net



Reedición

Ella Fitzgerald**RÉTROSPECTIVE 1936-1956**

Ella Fitzgerald (voc), con orquestas de Chick Webb, Buddy Rich, Louis Jordan and his Tympani Five, Bob Haggart, Gordon Jenkins, Sy Oliver, Count Basie + Louis Armstrong, Dizzy Gillespie (tp), Oscar Peterson, Hank Jones (p)...

Nueva York, Chicago y Hollywood 1936-1956
Saga 530 816-2 (3 CDs)

★★★★

El mercado del disco ha optado por las reediciones de clásicos de dominio público como uno de sus pocos refugios en tiempo de crisis. Pero el material libre de derechos se puede manejar de muchas formas diferentes, mejores y peores. Es posible reverdecerlo y hacerlo deseable por medio de trabajos cuidadosos, donde el atractivo comercial viene de la mano de la erudición, o donde ésta se convierte incluso en el motor principal de aquél. Es lo que hace el sello francés Saga con sus colecciones dedicadas a iconos jazzísticos como Django Reinhardt, Billie Holiday y otros. Ahora le ha llegado el turno a Ella Fitzgerald, y el resultado es digno de elogio: 68 temas elegidos entre su producción juvenil para diversos sellos, fundamentalmente Decca, claro, pero también algo de Verve al final, más un V-Disc y un legendario *How High the Moon* radiofónico junto a Gillespie. La compilación se permite la originalidad justa; no elude los temas fétiche de la cantante y respeta cada una de sus facetas. La única lástima es que tenga que abandonar a Ella en la madurez del periodo *songbook*, aunque el retrato ya está completo. Cada corte viene acompañado de un atinado comentario, y hay incluso una asombrosa relación de citas musicales introducidas por la vocalista, gran amante de este recurso, ubicadas al segundo. ¡Impecable!

Jorge García

Reedición

Dizzy Gillespie Big Band**SHOWTIME AT THE SPOTLITE**

Dizzy Gillespie (tp) con, entre otros, Dave Burns (tp), James Moody (st), Milt Jackson (vib), Thelonious Monk (p), Ray Brown (b), Kenny Clarke (bat).

Nueva York, junio de 1946

Uptown Records 27.53/54-2 (2 CDs)

★★★★

Inédito

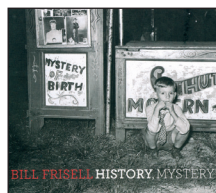
Charlie Parker**WASHINGTON DC, MAY 23, 1948**

Charlie Parker (sa) con, entre otros, Charlie Walp (tp), Earl Swope (tb), Ben Lary (st), Sam Kuprit (p), Buddy Rich (bat), Wild Bill Davison (cnt), Benny Morton (tb).

Uptown Records 27.55-2

★★★★

Nueva remesa de la serie Flashback del sello de Bob Sunenblick, esta vez con un documento recuperado en condicio-

**Bill Frisell****HISTORY, MYSTERY**

Bill Frisell (g, loops), Ron Miles (cnt), Greg Tardy (st, cl), Jenny Scheinman (vln), Eyvind Kang (via), Hank Roberts (chelo), Tony Scherr (b), Kenny Wollesen (bat).

Washington, New Hampshire, Boston, noviembre 2006

Nonesuch 759 79943-2 (2 CDs)



Eduardo Hojman

LA GRAN ESPERANZA BLANCA

Desde Nashville y *Gone, just Like a Train*, Bill Frisell dejó atrás su fama de guitarrista "marciano" y rupturista y pasó a representar y ocupar por su propia cuenta un universo completamente distinto, en el que toda la tensión y sabiduría expansiva de antes se concentraba, hipercontenida, en paisajes calmos y mínimos. No minimalistas, puesto que estos reniegan de la narrativa musical, mientras que las composiciones de Frisell están cargadas de, parafraseando el título de este disco, historias y misterios (una buena definición de literatura, por cierto). Con un paisaje sutil y sumamente expresivo, con ideas que van y vienen como una inmensa e intensa sinfonía, Frisell trae en *History, Mystery* tal vez uno de los mejores discos de su carrera o, al menos, el mejor de esta etapa que podríamos llamar reflexiva. Sus canciones (porque sus melodías son cantables) siempre parecen contarnos algo, algo no del todo definido pero serenamente bello y profundo. Este doble CD tiene temas propios y unos pocos ajenos (de Monk, de Sam Cooke, de Lee Konitz, de Boubacar Traore) y revisiones de melodías suyas del pasado; tiene guitarras suaves y también distorsionadas, solos de saxo que son más que un guiño al rhythm & blues (a cargo de Greg Tardy), audacias rítmicas y armónicas al borde del free y, sin embargo, todo suena fluido, casi igual, como un paisaje visto desde un vehículo que no cambia la velocidad. El mérito, el cemento unificador es, en gran medida, las cuerdas (el trío de viola, violín y chelo y la guitarra del mismo Frisell), que mantienen todo a un nivel indefinido pero tranquilizador entre la tierra y el cielo. Hay más de composición que en otros discos recientes, aunque es difícil plantear un límite entre notas escritas e improvisadas en un guitarrista tan melódico y personal. Las cuerdas, obviamente, son un ancla, pero un mar suave y sereno, y el bajo y la batería parecen volar. Con su visión abarcadora de la historia de la música de su país y su dominio magnífico y desprejuiciado de las raíces del jazz, Bill Frisell es la gran esperanza blanca de esta música.

Wycliffe Gordon**BOSS BONES**

Wycliffe Gordon, Andre Hayward (tb), Mike LeDonne (p), John Webber (b), Kenny Washington (bat).

Nueva York, octubre de 2007

Criss Cross 1302-2

★★★★

Antes de ser reclutado por Wynton Marsalis para la Lincoln Center Jazz Orchestra, Wycliffe Gordon reconoce que sus trombonistas preferidos eran los del periodo pre-bop como Jack Teagarden o Trummy Young; aunque a partir de entonces comenzó a profundizar y aprender del legado de Curtis Fuller, Frank Rosolino o Bill Watrous, entre otros. En su séptimo álbum para el sello Criss Cross, Gordon ha tomado como referente la fórmula que utilizaran Johnson y Winding: dos trombones como líderes principales. Así, Gordon tiene como *alter ego* en su quinteto a Andre Hayward -con el que coincidió un año junto a Marsalis-, dos trombonistas con un tono y sonoridad similar, si bien el primero muestra una paleta de recursos más amplia. Los aficionados al hard bop de los años cincuenta disfrutarán a buen seguro de *Boss Bones*, donde los standards son mayoría e incluso los tres temas originales parecen haber sido escritos en aquellos años.

O. Arribas



nes y otro completamente inédito. Los dos pases de la big band de Dizzy Gillespie han circulado en diversas versiones, pero ésta es la primera edición que ha utilizado los acetatos originales de Jerry Newman, lo cual quiere decir que está toda la música disponible y que el sonido ha mejorado notablemente.

Esta es la formación con la que Gillespie se estrenó como líder de big band en disco ese mismo mes (para Musi-craft), con una salvedad: la presencia de Monk al piano, días antes de ser despedido y reemplazado por John Lewis. Por desgracia apenas se oye al autor de 'Round Midnight (arreglo de Gil

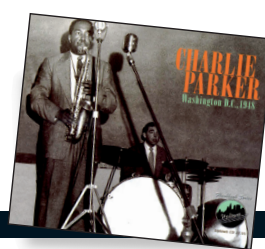
Fuller, excelentes los saxos), salvo en los acompañamientos y en algún breve solo. A destacar también la inclusión de temas infrecuentes como *Convulsions* o *Second Balcony Jump* (de los tiempos de Dizzy con Earl Hines) o arreglos como el de *Groovin' High*. Aunque las aportaciones individuales son meritorias (Dizzy, Bags, Moody, Ray Brown...), la protagonista absoluta es la orquesta, capturada en un momento en el que entraba en territorio entonces desconocido.

En cuanto a la actuación inédita de Charlie Parker, el sonido es aceptable y su principal atractivo es que *Bird* estaba en el mejor momento de su

carrera. Los 50 minutos largos del CD son parte de un evento Dixieland v. Bop celebrado en Washington con participación de músicos locales -convenientemente presentados en las anotaciones- que no desmerecen en absoluto. La sorpresa viene de las manos de Sam Kuprit, una versión agresiva y avanzada de George Shearing, que derrocha confianza. Por su parte, el protagonista de la noche está soberbio, tanto en la única balada del disco (*These Foolish Things*) como en *tempos* más vivos (*KoKo*, con Rich desbocado, es brutal) donde muestra su inmaculada precisión rítmica.

Como siempre, la presentación de ambas reediciones es exquisita: extensas e ilustrativas anotaciones (50 páginas para *Bird*) con testimonios directos incluidos y restauración sonora de Ted Kendall. Difícilmente mejorable.

Fernando Ortiz de Urbina



Henry Grimes Trio THE CALL

Henry Grimes (b), Perry Robinson (cl),
Tom Price (bat).

Nueva York, diciembre de 1965

ESP-DISK' 1026-2

☆☆☆☆

El tiempo ha hecho demasiada mella en gran parte de las referencias del catálogo clásico de ESP, aunque ésta no es una de ellas. *The Call*, primer (y hasta hace no demasiado, único) disco de Henry Grimes, presenta una formación atípica para el free de la época: un trío de clarinete, contrabajo y batería. Se podría decir que, en cierto modo, Grimes comparte liderazgo con Perry Robinson, un gran músico inexplicablemente minusvalorado. Ambos aportan composiciones brillantes y solos memorables: Grimes con una fuerte inventiva, contundente y sofisticado en los pasajes con arco, y Robinson desplegando frases acidas y mordientes, pero en ningún momento histriónicas. Toda la grabación está impregnada de una frescura atemporal que la convierte en una de las reediciones más interesantes del sello neoyorquino. Desde luego, he escuchado decenas de novedades este año que me sonaban bastante menos modernas que *The Call*. **Yahvé M. de la Cavada**

Pablo Held FOREST OF OBLIVION

Pablo Held (p), Robert Landfermann (b),
Jonas Burgwinkel (bat).

Munich, agosto y diciembre de 2007

Pirouet 3032-2

☆☆☆

Achim Kaufmann KYRILL

Achim Kaufmann (p),
Valdi Kolli (b), Jim Black (bat).

Munich, enero de 2007

Pirouet 3034-2

☆☆☆

John Schröder SIR LEMUEL'S DANCE

John Schröder (p), Christian Weidner (sa),
Oliver Potratz (b), Oliver Steidle (bat).

Munich, 17 y 18 de enero de 2007

Pirouet 3033-2

☆☆☆

Pirouet es un joven sello alemán (muy alemán) que el oyente, en las oportunidades que le ofrecen, va descubriendo. Sus intenciones, a esta altura subjetiva y parcial que muestra un catálogo que va creciendo, parecen venir dadas, en distintos formatos, por la presencia del piano en la figura de Marc Copland. Es decir, el criterio se desenvuelve en un ámbito de creación



con intención de modernidad sin prescindir del pasado y enfocado a un prisma interiorizado de la melodía desde la invención estructurada y sin complejos tonales. Sea como fuere, en la sana y comedida juventud o en el inconformismo sujeto a escritura pasando por la vehemencia ingeniosa, tres son los pianistas que nos ocupan. Pablo Held es una promesa. En este debut, como en cualquier otro, la tendencia asociativa del juicio sobre una obra que se está formando es tan injusta como inevitable. Con Jarrett a las espaldas, Mehldau es sin rubor alguno el nuevo paradigma creativo de muchos pianistas europeos. Sin misterio aunque con acen- tos y excesos de liderazgo, Held se regodea en una melodiosidad inquisitiva y sensible a la vez. Más personal nos parece la dedicatoria a Messiaen que se puede oír en su prometedor *espacio*. Por más que el

título sea poético y de ello verse el contenido, el carácter pianístico de Held desfallece en la espesura de unas notas tan precisas y preciosistas como inermes. Afincado largamente en Holanda, el caso de Kaufmann, músico de sobradas facultades para afrontar un discurso colectivo sin red, es bien distinto. Ya lo dijo Paul Bley: "En el tiempo que tomas para abandonar una composición puedes perder el hilo". Aquí, según se dice en las notas, el autor pretende poner sobre el papel lo que parecía milagroso desde la improvisación libre (soberbio *Palaë* con Gratkowski y De Jood de Leo), para alguien que se desenvuelve como pocos (entre Georg Gräwe y Misha Mengelberg) en la abstracción fecunda. ¿Contraponer el resultado estético entre notación férrea y aleatoriedad? Obviando la anecdótica explicación sobre el vórtice que inspira al título (nombre de un huracán europeo), sin ser su grupo oficial, la siempre estimulante presencia de Jim Black (y su asimetría figurativa) parece naturalizar el exigente mensaje de este trío. Schröder es un multiinstrumentista (guitarra, batería y piano) al que se le presuponen recursos polivalentes e intuición. Moderno y ornettiano, libre sin fisuras formales, lo mejor de este disco es la frescura en el juego de intensidades y la penetración de conjunto. Desde la frialdad contagiosa de un diseño bien acabado, esta música invita a una escucha disimulada. **J. Gonzalo**

DAVE DOUGLAS & KEYSTONE MOONSHINE

feat.
DJ Olive

JAZZ COMO NO HABÍAS ESCUCHADO ANTES

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC GROUP
www.universalmusic.es

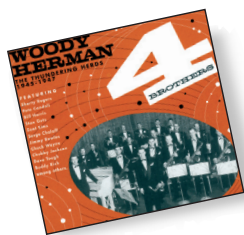
Emarcy
www.emarcy.com

www.greenleafmusic.com

Dave Douglas & Keystone



DJ OLIVE • DAVE DOUGLAS • MARCUS STRICKLAND • GENE LAKE • BRAD JONES • ADAM BENJAMIN



Reedición

Woody Herman
THE THUNDER HEARD 1945-1947Woody Herman (dir)
+ personal detallado en carpeta.
Nueva York y Hollywood, 1945-1947
Definitive 11383-2
☆☆☆

Comentar valorativamente un trozo de historia es difícil, se puede resbalar fácilmente entre lo obvio y lo absurdo o redactar una parodia del tipo "érase una vez el hombre". La prudencia aconseja, pues, enfatizar los hechos y omitir los juicios. Será lo que haga. Si Woody Herman nació el 16 de mayo de 1913, al tiempo de estas grabaciones contaba entre 31 y 34 años, edad a la que este arte del que informamos exige estar en la cúspide para no ser definitivamente excluido de ella. En 1945, el clarinetista había conquistado la gloria, pero sus problemas con el alcohol hicieron que la banda se disolviera a finales de 1946 y se reconstituyese meses más tarde. Pese a los problemas personales del titular del disco y principal compositor de los temas que en él suenan, más que otras calidades la música rezuma optimismo, posiblemente contagiada de la exaltación colectiva que la guerra y la victoria provocaron en el país.

José F. Troyano

Hiromi's Sonicbloom
BEYOND STANDARDSHiromi Uehara (p, tecl.), David Fluczynski (g),
Tony Grey (b), Martin Valhara (bat).
Nueva York, enero de 2008
Telarc Jazz 83686-2
☆☆☆

Como si la autora quisiera dejar claro al oyente cuál es el punto de partida, el cimientado de su nueva propuesta musical, arranca con una vetusta versión de *Softly as in a Morning Sunrise*, en la que la aguja del tocadiscos se oye casi más que los acordes del piano. Se trata de establecer diferencias, de demostrar que una clásica selección de acordes se puede transformar en un arcano de posibilidades armónicas enriquecidas por una producción cuidada y limpia, pero llena además de energía. Hiromi descarga su habitual torrente de fuerza y personalidad entre incisivos punteos de guitarra y crescendos administrados con sabiduría, y así convierte *Caravan*, *My Favorite Things* o *I've Got Rhythm* en patrimonio propio. Y con todo el derecho además, pues no ejecuta versiones de estos clásicos, más bien se sirve de su estructura para construir un edificio completamente diferente al que lo inspiró en primera instancia. ¿No fue así como nació el bebop?

T. Diez

**BSO**
HONEYDRIPPERMable John, Hank Williams, Lil Green,
Keb' Mo', Memphis Slim,
Danny Glover y Gary Clark Jr.
2007
Rhino 8122 79938-2
☆☆☆

Antes de nada, advertir que el papel de Mason Daring -compositor habitual de John Sayles-, en la presente banda sonora se reduce a la composición y los arreglos de seis de los quince temas que forman el conjunto del disco, además de las tareas de producción. *Honeydrinker*, hasta la fecha el último film de Sayles, muestra las peripecias del dueño de un viejo local para sobrevivir ante otro rival en la Norteamérica profunda de los años 40. Destartados night clubs, caminos de tierra, viejos guitarristas, aderezado todo ello con un cierto tono de leyenda, conforman el microcosmos ideado por el cineasta americano. A los temas tradicionales se unen grabaciones originales de Memphis Slim, Mable John, Hank Williams o Lil Green, un blues cantado por Danny Glover -*Goin' Down Slow*-, además de tres rock'n'roll de aires primitivos interpretados por Gary Clark, el joven protagonista del film. Muy atractivo. C. Tejeda

Il Monstro**A NIGHT IN THE SHOW**Daniel Paboef (saxos), Christian Paboef
(ob, fl, vib), David Euverte (p), Régis Boulard
(bat) + Vicent Guérin (b), Pierre Fablet (g)...
Radio France julio de 2006
Signature 11058-2
☆☆☆

Il Monstro es un grupo francés fundado por los hermanos Paboef en 1994. De su inicial formación en dúo han pasado a convertirse, tras diversos cambios, en cuarteto junto a David Euverte y Régis Boulard. *A Night in the Show* recoge la música que Christian Paboef compuso para ser interpretada durante la proyección de tres cortometrajes de Charles Chaplin: *The Policeman*, (*Licenciado de presidio*, 1916), *The Vagabond* (*El vagabundo*, 1916) y el que da título al disco y que, en nuestro país, se llamó *Charlot en el teatro* (1915). Un sugerente álbum que ofrece ricos y variados paisajes sonoros cercanos al espíritu de partituras como la que concibió Willem Breuker para el *Fausto* de Murnau, por situar al lector: desde arquitecturas impregnadas de free hasta suaves cadencias melódicas dentro de los parámetros del jazz progresivo. Un trabajo que, pese a algún que otro altibajo, engancha con cada nueva escucha. C. Tejeda



DVD

**Keith Jarrett**
Gary Peacock
Jack DeJohnette
STANDARDS I / IIKeith Jarrett (p), Gary Peacock (b),
Jack DeJohnette (bat).
Tokio, febrero de 1985
y octubre de 1986
ECM 177 2707**IMÁGENES DEL MILAGRO**

No tenía por qué ser distinto; ECM también ha traspasado la sobriedad de sus producciones a la sección de DVDs, sobriedad y elegancia, al tiempo que un toque orgánico que evita el plástico excesivo: bastante fría es ya la producción. En cualquier caso, la puesta en escena del nacimiento del mito del trío en cuestión bien merecía lo que aquí se ofrece, cerca de tres horas de música en vivo para presentar en dos *sets* no muy alejados en el tiempo lo que se había cocinado en las sesiones de enero de 1983 en Nueva York, cuna y matriz del proyecto *Standards* que se disponían a ofrecer al mundo Jarrett, Peacock y DeJohnette. Hoy se las conoce como *New York Sessions*, aunque lo que en verdad importa es que en ellas

se logró fraguar uno de los milagros con los que en algunas ocasiones los mortales tratan de acercarse a lo divino. Veinticinco años después nos llegan las imágenes de lo que fueron aquellas primeras puestas de largo del asunto, y no tienen desperdicio. Si la mirada retrospectiva a la moda puede erizar el vello sensible -Jarrett en *jeans* a un palmo por encima de la cintura, DeJohnette con su mono de trabajo...-, es sobre todo la música lo que mantiene la tensión del poro y la respiración contenida.

La disposición en el escenario permanece intacta: de izquierda a derecha, piano, bajo y batería. También persiste la sensación de parto con



dolor que acompaña al momento de creación de Jarrett. Resulta paradójico, casi un oxímoro, reconocer que el toque del pianista surge incesante en un fluir laberíntico, como si tuviese que atravesar cansinamente un muro tras otro pero lo hiciera con facilidad, y la única prueba del esfuerzo fueran los indómitos gruñidos y las poses imposibles que adopta frente a las teclas. Hasta seis planos distintos se conjugan para captar la energía del grupo y dotar de dinamismo al doble concierto. Sobresalen del conjunto la clásica *Stella by Starlight* y el tratamiento de blues cabalgante que viste *God Bless the Child*, algo más corta que la original de *Standards*. Además, si en ocasiones cierran los ojos, se les ve mejor. Enrique Turpin



Manolo Juárez Daniel Homer Cuarteto

Manolo Juárez (p),
Daniel Homer (g),
Víctor Carrión (ss, quena),
Lucas Homer (b).
Buenos Aires,
diciembre de 2007
MDR Records



ESPLÉNDIDA INCURSIÓN EN EL FOLCLORE

Allá por mediados de los años 70, cuando un músico o un grupo argentinos abordaban el material folclórico desde una perspectiva moderna, aplicando armonías y expansiones formales propias del jazz o de la música académica, se calificaba el resultado como de "proyección folclórica". Una expresión tal vez inexacta -todo lo que comúnmente llamamos folclore es una proyección más o menos urbanizada de una raíz rural-, pero sin duda eficaz.

Pues bien, buena parte de aquellas aventuras, especialmente las vocales, hoy suena más anacrónica que la música silvestre. En cierto modo, pasó con la proyección folclórica -también denominada "renovación folclórica"- lo que con el rock sinfónico o la fusión: cansancio por exceso o manierismo. Manolo Juárez y Daniel Homer sobrevivieron a la crisis de la "proyección" y redoblaron la apuesta, tras los pasos de Waldo de Los Ríos y Eduardo Lagos. Ahora están juntos en un disco delicioso que parece continuar aquella historia

trunca o mal apreciada. A contrapelo de cualquier solución fácil, pero también esquivando con inteligencia las complicaciones fatuas, armaron un cuarteto atípico para desarrollar una música típicamente argentina. En un equilibrado balance de temas tradicionales -*La olvidada*, *La López Pereyra* o *La Nochera*- y otros propios -*Horizonte Cero* de Homer y Lacarra o *Mora* de Juárez-, pianista y guitarrista expanden temas y desarrollan células melódicas con una pericia instrumental notable, oportunamente respaldados por los aerófonos de Víctor Carrión y el bajo de Lucas Homer.

Manolo es un pianista conmovedor, capaz de iluminar las voces recónditas de cada acorde -el suyo es un estilo más "vertical" que



"horizontal"- y transitar por distintas maneras rítmicas. Daniel es uno de los guitarristas más originales de la Argentina. Su entramado de melodía y armonía recuerda por momentos la densidad de los guitarristas brasileños, y no casualmente su composición *Badenes* está dedicada al gran Baden Powell. Juárez y Homer potencian, en su complemento, sus respectivos talentos interpretativos.

Diáfano y a la vez muy profundo -exige varias audiciones para ir descubriendo detalles de terminación-, este CD constituye un acontecimiento en la excitante vida musical argentina de hoy. Como datos singulares de su repertorio, brillan una versión "folclórica" de *Capricho de medianoche* de Zawinul y *Aschpa Sinchi*, una chacarera olvidada del pionero Andrés Chazarreta.

Sergio A. Pujol



mckenzie muzik

Urb. Vista Panorámica, 36
Santa Úrsula - 38390
Santa Cruz de Tenerife
T 922 300 372
M 628 022 152
www.mckenziemuzik.com
info@mckenziemuzik.com

PopStock!



MANOLO RODRIGUEZ &
CARLOS COSTA
"The both Sides of the Coin"
MK-015 (CD + DVD 2008)

Composiciones de gran formato junto a improvisaciones de una estética muy free. Tanto los elementos de composición como los de la improvisación están alimentados de fuentes tan diversas como el jazz, el rock o incluso elementos melódicos procedentes de la música árabe.



PRIMITIVE SOUND SYSTEM
"Just Jazz"
MK-010 (CD 2008)

Just Jazz recrea antiguos temas de estos pioneros de la electrónica lounge ahora casi convertidos en nuevas canciones, y todo en clave de un jazz absolutamente purista, con la habitual elegancia marca de la casa. Hay discos que hacen disfrutar y otros que se hacen disfrutando. *Just Jazz* cumple las dos funciones.



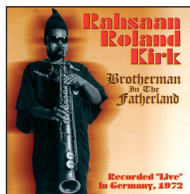
Arenque Jazz Trio
"Travesía"
MK-004 (CD 2007)



Machuca Trio
"Energy"
MK-002 (CD 2007)



Reedición



Rahsaan Roland Kirk **BROTHERMAN IN THE FATHERLAND**

Rahsaan Roland Kirk (st, fl, cl...),
Ron Burton (p),
Henry Pete Pearson (b),
Richie Goldberg (bat),
Joe "Habad" Texidor (perc).
Hamburgo, marzo de 1972
Hyena 9347-2



EL PRIMER GRAN POST-COLTRANEANO

A estas alturas no vamos a convencer a quien no lo esté ya de que Rahsaan Roland Kirk es uno de los más grandes saxofonistas de todos los tiempos, aunque este disco es un gran argumento para afirmarlo. Grabado algunos meses antes que el directo en Montreux editado como *I, Eye, Aye* por Atlantic, *Brotherman in the Fatherland* (cuyo ridículo título, delirantes *liner notes* y, en general, casi todo lo concerniente a Joel Dorn obviaremos convenientemente) presenta a un Kirk poderoso, descomulgado, fascinante, excesivo y mágico; tal y como él era.

Además de algunos temas del estupendo *Blacknuss* (aparecido un mes antes de esta actuación), como *Make It with You* y un *My Girl* muy diferente al del disco, Kirk cita abundantemente a su venerado John Col-

trane. *Lush Life*, *Afro Blue*, un explosivo *Like Sonny* y un *tour de force* de 17 minutos en forma de *Blue Train* son un excitante tributo del primer gran post-coltraneano. Y por favor, dejen a un lado a los satélites directos del maestro, cuya comparación con Rahsaan es impensable.

Pero aquí no sólo hay Kirk para rato; su banda está perfectamente engrasada, capitaneada por un Ron Burton que desde su primer solo demuestra que está en plena forma, haciendo gala de un carácter a la Tyner salpicado de numerosos detalles soul. Además de otros dos habituales de Kirk, Henry Pearson y Joe Texi-



dor, destaca la labor de Richie Goldberg, batería de Ray Charles durante muchos años que aquí da fe de sus considerables dotes jazzísticas.

Lo dicho, a estas alturas cualquiera debería saber que Rahsaan Roland Kirk es, repito, uno de los grandes tenores de todos los tiempos. Un saxofonista que no sólo ha marcado a unos pocos herederos directos en cada generación posterior (George Adams, David Murray, James Carter...), sino que, a pesar de haber sido juzgado puerilmente por sus extravagancias (que por otro lado, son necesarias para entender su música), sigue siendo un referente ineludible del saxo tenor. Y si alguien no lo cree, que escuche este disco. Estoy seguro de que cambiará de opinión.

Yahvé M. de la Cavada

Reedición

Giuseppe Logan Quartet **GIUSEPPI LOGAN QUARTET**

Giuseppe Logan (sa, st, cl, ob, fl),
Don Pullen (p), Eddie Gomez (b),
Milford Graves (bat).

Nueva York, octubre de 1964
ESP-DISK' 1007-2

☆☆☆☆

Esta sesión del cuarteto de Giuseppe Logan no lo tuvo todo a su favor. No sólo porque Logan, justo antes de entrar en el estudio, se encargó de enrarecer el ambiente amenazando de muerte a Bernard Stollman, responsable del sello ESP ("si me robas, te mato"), sino porque, en un momento determinado, la cinta se salió de la bobina y hubo que reanudar la grabación a partir de cierto punto. En lo estrictamente musical, encontramos una propuesta difícil aunque accesible desde la predisposición adecuada. Hay un interesante juego de percusiones (*Tabla Suite*) que enriquece altamente el contenido de esta música. Completa la sección rítmica un sensacional Eddie Gomez, tan impecable como inspirado. Logan desarrolla improvisaciones hipnóticas que coquetean a menudo con la estridencia pero que invitan a la inmersión en ese mundo denso y gratificante a la larga que es la música de este extraño animal musical.

D. Romero



Liebman • Eskelin • Marino • Black

RENEWAL

David Liebman,
Elery Eskelin (st),
Tony Marino (b), Jim Black (bat).

Nueva York, junio de 2007
hatOLOGY 654-2



El título del anterior *cedé* de esta misma formación, *Different but the Same*, resultaba de lo más ilustrativo a la hora de definir el proyecto. Esta nueva reunión de Liebman y Eskelin sigue incidiendo en buscar los puntos comunes de sus respectivos discursos, haciendo un alarde de comunicación y democracia en numerosos aspectos. Por un lado, el equipo de apoyo, construido por un habitual de cada uno de los saxofonistas; Tony Marino por cuenta de Liebman y Jim Black por la de Eskelin. Por otro, la autoría de los temas, en la que en este caso también participan bajista y baterista, haciendo el proyecto aún más colectivo y abierto. Pero si en algo hay complicidad y consenso es en la música interpretada.

Renewal es una grabación marcada por la interacción, apoyada constantemente en el carácter improvisador de todos los miembros del cuarteto y sustentada por la ebullición de recursos manifestados en cada tema. Uno no puede dejar de preguntarse hasta qué punto Liebman, Eskelin, y sobre todo el impresionante Jim Black, tocan esta música como quien da un paseo por el parque, porque el resultado, con cierto aire de jam session relajada, es de una naturalidad casi iritante. A pesar de seguir caminos bien diferentes en sus respectivas carreras, la buena sintonía de Liebman y Eskelin no tiene nada de descabellada; al fin y al cabo, referentes siempre presentes como son Coltrane y Shepp respectivamente, también eran complementarios (obviando las diferencias en cuanto a trascendencia y calidad entre ellos). Si a eso añadimos la palpitante y contundente rítmica de Marino y Black, nos encontramos con un disco repleto de tensión que, sin embargo, no contiene una sola nota forzada. Puede que falte un punto de frescura, o que con un precedente como *Different but the Same* resulte imposible sorprender al oyente de la misma manera. Pero en cuanto a llevarse un saxo a la boca, comenzar a tocar y producir algo de semejante categoría, pocos pueden competir con Liebman y Eskelin. Si además van juntos, ni les cuento.

Yahvé M. de la Cavada



DIFERENTES PERO PARECIDOS



Russ Lossing • John Hebert **LINE UP**

Russ Lossing (p), John Hebert (b).

Nueva York, julio de 2006

hatOLOGY 651-2

☆☆☆☆

Tres son las grabaciones del pianista Russ Lossing como titular o compartiendo titularidad en el sello de Werner X. Uehlinger. En la primera (*As it Grows*) tuvo como acompañantes a Paul Motian y Ed Schuller. La segunda (*All Things Arise*) fue a piano solo. Para su tercera obra, el formato elegido es el dúo de piano y contrabajo. Su compañero para la ocasión es John Hebert, con quien ha colaborado en distintos proyectos y grabaciones. Ocho de los catorce temas que conforman *Line up* son improvisaciones (llenas de melodía) en el estudio. Si bien a lo largo de la grabación se muestra un enorme grado de entendimiento, es en estas piezas en las que esto es más evidente y en las que ninguno de los músicos toma el papel de líder indiscutible, lo que permite que se establezca un diálogo y un equilibrio que redundan en otra magnífica obra en el haber de Lossing.

J. F. Tapiz



Frank Lowe
BLACK BEINGS

Frank Lowe (st), Joseph Jarman (sa, ss),
 The Wizard; (Raymond Lee Cheng) (vn),
 William Parker (b), Rashid Sinan (bat).
 Nueva York, marzo de 1973
 ESP-DISK' 3013-2
 ★★★★★

Black Beings arranca con desarmante intensidad, dejando las cosas bien claras: estamos ante un concierto de alto voltaje, rebotante de densidad rítmica, sobreagudos desquiciados, cuerdas desgastadas y litros de aire exprimido sin misericordia a través de los saxofones. Pero que nadie se espante, el grupo sabe encontrar ese difícil equilibrio que diferencia a los grandes conciertos free. Indudablemente esta música, más que otras, conviene experimentarla *in situ*, pero *Black Beings* consigue transmitirnos toda su fuerza expresiva a pesar del tiempo transcurrido. La dosificada fiera de Frank Lowe y Joseph Jarman es contestada sistemáticamente por la batería tensa, revolucionada de Rashid Sinan, mientras Raymond Lee Cheng inyecta entre medias su violín doliente y abrasivo y William Parker trata de traer cierta serenidad al conjunto... Un ejemplo tardío pero notable de buen free de alto octanaje. **R. Arribas-S. Zeni**


Machuca Trío
ENERGY

Manolo Rodríguez (g), Carlos Costa (b),
 José Miguel Méndez "Churchi" (bat).
 Diciembre de 2005
 McKenzie Muzik 002-2
 ★★★★★

La idea de Machuca Trío es hacer jazz sin concesiones más allá de la propia visión personal. Aunque los compases irregulares, los bucles en ambas direcciones o los fondos a base de ruidos electrónicos puedan verse como meros requisitos desde un punto de vista de fusión a la última, aquí funcionan dentro de un concepto unitario en contraste con recursos más tradicionales de dinámica, estructuras y estilos. La banda, muy sólida, juega con imágenes de swing y blues (*Swing for Syndicate, Blue*) o calipso (*At One O'Clock*) transformando ambientes, yendo de lo dramático a lo humorístico, de la densidad sonora a lo muy espaciado. La sombra de Scofield anda por ahí, para quien quiera hacerse una idea, pero esta apuesta es suficientemente coherente como para tener entidad propia y ya ha producido un segundo proyecto, *The Both Sides of the Coin* ¹, con la adición del pianista Francis Hernández.

L. Sánchez

¹ Ver reseña en página 79

Mike Moreno
THIRD WISH

Mike Moreno (g), Kevin Hays (p),
 Doug Weiss (b), Kendrick Scott (bat).
 Nueva York, octubre de 2007
 Criss Cross 1303-2
 ★★★★★

Supongo que la mayoría de los lectores saben poco o nada de este guitarrista de la escena neoyorquina. Lo

Pat Metheny
TOKIO DAY TRIP

Pat Metheny (g), Christian McBride (b),
 Antonio Sánchez (bat).
 Tokio, 2008
 Nonesuch 7559-79923-3
 ★★★★★

Entendiendo este disco como una continuación del *Day Trip* grabado en estudio y aparecido también este año, y viendo la duración (apenas 41'), uno piensa "¿Por qué no los editaron juntos?". Aunque es de suponer que no lo han hecho por estrategia comercial, me alegro de que no haya sido así. Tenerlos en una misma caja invitaría a una comparación peligrosa, siempre a favor de *Tokio Day Trip*. Los músicos son los mismos, la portada y el nombre se parecen, la ciudad es otra y, lo más importante, también son otros el ánimo y la música. Este nuevo trabajo viene a ser como una fe de erratas: donde antes había facilismo, ahora hay sorpresa; donde la música se aislaba, se vuelve compacta. Aquí Metheny no es un guitarrista perdido en un diccionario de estilos ya escuchados. Es Pat Metheny, también tocando el sitar eléctrico. De los temas se destacan *Troms, Travelling Fast* y una balada, *Inori*, que hiere el intelecto, no el lagrimal.

M. Maggi

que yo sé y resumo lo he leído en internet. Nacido en Houston, tras completar su formación, llegó a Nueva York, donde ha tocado entre otros con Joshua Redman, Nicholas Payton, Terence Blanchard, Greg Osby... Con una formación compuesta por dos saxofonistas, un pianista, un contrabajo y un baterista, en 2007 graba y edita su primer disco, *Between the Lines*, que fue bien acogido por la crítica. Éste es su segundo disco, en

J.R. Monterose
COMPLETE STUDIO RECORDINGS

J.R. Monterose (st), Ira Sullivan (tp), George Wallington (p), Jimmy Garrison (b), Pete LaRoca (bat)...
 N. York, Rock Island y N. Jersey, 1956-1964
 Gambit 69295-2
 ★★★★★

"Si no puedo ser yo mismo, no tiene sentido que me dedique al jazz", una profesión de fe de Monterose, un individualista en el que hay atisbos de Parker y del primer Coltrane pero de curso propio. Con un estilo sobrio y trabajado, Monterose es un saxofonista para saxofonistas cuya permanencia está asegurada con créditos en clásicos de Mingus, Dorham y Teddy Charles. El título de este doble caprichosamente ensablado, por mucho que el criterio cronológico no diga nada sobre Monterose, resulta dudoso, como casi siempre en el sello. En él se reúnen su único Blue Note, reeditado en la RVG Edition, *The Message, In Action* y una excelente sesión de George Wallington, *The Prestidigitator*. La ilustre compañía eleva los dos primeros pero en el que se disfrutaban al máximo las abundantes sutilezas de Monterose es en *In Action*, un magnífico programa mayormente de baladas bañadas en su sonido único.

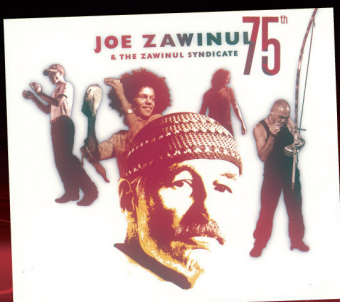
A. Gómez Aparicio

donde los temas elegidos dan alguna idea de las líneas estilísticas que influyen al tejano, tres propios, del más clásico bebop, dos de Strayhorn y los tres restantes de Shorter, Hancock y Joe Henderson. Su sonoridad recuerda a John Abercrombie, referencia compartida por su generación, pero por su impulso cardíaco se parece más a Kenny Burrell. De cualquier forma, un buen disco de un buen guitarrista.

J. F. Troyano

JOE ZAWINUL

& THE ZAWINUL SYNDICATE 75th



2 CD a un PRECIO ESPECIAL
 GRABADO EN DIRECTO

SU ÚLTIMO LEGADO MUSICAL

JUNTO A

SABINE KABONGO - VOZ Y PERCUSIÓN
 ALEGRE CORREA - VOZ, GUITARRA Y BERIMBAU
 LINLEY MARTHE - BAJO
 PACO SERY - BATERÍA Y KALIMBA

Y SU ENCUENTRO ESPECIAL CON
WAYNE SHORTER



www.bhmproductions.com



www.indigorecords.net

BirdJAM



Reedición

Lee Morgan Septet
DIZZY ATMOSPHERE

Lee Morgan (tp), Al Grey (tb), Billy Mitchell (st), Billy Root (sb), Wynton Kelly (p), Paul West (b), Charlie Persip (bat), Roger Spotts, Benny Golson (arr)...
Hollywood, Los Angeles, Nueva York, febrero de 1957 y julio de 1960
Jazz Beat 530-2
☆☆☆

Enésima reedición de una oscura grabación por parte de un grupo formado por miembros de la banda de Dizzy Gillespie. La música es hard bop de alta calidad, con excelentes intervenciones de todos los implicados, Lee Morgan desde luego, Charlie Persip muy encajado en el estilo hard bopper de Art Blakey, y en especial con un Wynton Kelly sólido y creativo como siempre. Benny Golson se ocupa de arreglar su propio clásico *Whisper Not* lo que es un añadido nada desdeñable, y el programa transita por standards y otros temas que en su mayoría son excusa para improvisaciones contundentes y de alto nivel. El sonido de los nueve temas comprendidos en el LP original es bastante malo, pero mejora en los bonus tracks, productos de sesiones de Lee Morgan con otras formaciones, algo típico de estos rejuntes y compilaciones tan en uso hoy en día. Más allá de la desordenada edición, lujosa y caótica a la vez, un muy buen trozo de hard bop.

E. Hojman

Wolfgang Muthspiel
Brian Blade**FRIENDLY TRAVELLERS. LIVE**

Wolfgang Muthspiel (g), Brian Blade (bat).
Viena y Graz, marzo y abril de 2007
Material 020 (CD +DVD)
☆☆☆

Viaje a través de los cambiantes paisajes que elaboran Muthspiel, sus guitarras y pedales, y la batería de Blade: recorren esa leve heterodoxia de la que habitualmente hace gala el guitarrista austriaco, mezclando influencias y puntos de vista en ocasiones contradictorios. Un viaje en el que Blade es testigo y acompañante de excepción, música en la que el matiz —precisamente— cobra una dimensión especial. En cualquier caso, dejémoslo decir, todo ello (viaje, música y matices), con una dureza digerible a veces no sin dificultad. De aquí que la existencia de un DVD que reproduzca en imágenes la música contenida en el CD sea en esta ocasión de gran interés. Las imágenes, magníficas, planos bien estudiados, iluminación muy eficaz, se acaban fundiendo con la música dando como resultado una especie de tercera vía en la que música e imagen se hacen imprescindibles potenciándose entre sí.

V. Ménsua

**Oddjob**
SUMO

Goran Kajfjes (tp, cnt), Per Johansson (s, fl, cl), Daniel Karlsson (p, org, vb), Stoffe Wallman (sint), Meter Forss (b), Janne Robertson (bat, perc).

Munich,
diciembre de 2007 y febrero de 2008
ACT 9472-2
☆☆☆☆

La vitalidad de *Sumo* la constituye una pócima muy digerible, mezcla de jazz eléctrico, *groove*, funk, *ambient* y rock psicodélico. Los músicos se inclinan hacia referencias pasadas, como *Bitches Brew*, Shorter o Zawinul, a quien dedican *Like Josef*. Es notable también otra combinación: melodías sencillas dentro de un *corpus* sonoro muy complejo. La variaciones permanentes hasta en los fraseos de las improvisaciones y la construcción de ese fondo coherente, macizo y creativo hacen de *Sumo* un disco con ese golpe de extrañeza propio de toda vanguardia. A diferencia de trabajos más clásicos, aquí los instrumentos no son dueños de partes, sino que van apareciendo en trozos breves logrando que el protagonismo sea del equilibrio, del todo. Algo así como si escucháramos solamente un gran instrumento, una máquina artística de rara forma, que disparara, a cada segundo, los sonidos de una banda completa. M. Maggi

Reedición

Sy Oliver and His Orchestra
THE ORIGINAL ARRANGEMENTS OF JIMMIE LUNCEFORD IN HI-FI

Orquestas dirigidas por Sy Oliver y Billy May, personal detallado en carpeta.
Hollywood, 1957 y Nueva York, 1950 y 1957
LoneHillJazz 10336-2
☆☆☆

Durante los seis años que pasó con Lunceford, Oliver creo con sus arreglos un sonido inconfundible cuyas señas eran la tersura, el diálogo cómplice de las secciones, los tiempos medios (el famoso "*tempo Lunceford*"), el refinamiento de las partes cantadas, todo ello apoyado en unos magníficos solistas. El primero de los dos discos aquí contenidos recoge una suerte de homenaje (o autohomenaje) de Oliver en compañía de colaboradores de Lunceford, como Paul Webster y Jimmy Crawford. En el segundo, *Jimmie Lunceford in Hi-Fi*, Billy May intenta modernizar (simplificándola en parte) una música ciertamente irrepetible. Para ello echa mano de Willie Smith, con varias intervenciones extraordinarias, Joe Thomas y Trummy Young entre otros inolvidables (y olvidados) integrantes de la vieja formación. Una buena excusa para rescatar a uno de los grandes directores, y quizá el más sentimental, de la historia del jazz. J. González

Reedición

Paul Quinichette All Stars
BASIE REUNION

Paul Quinichette (st), Buck Clayton, Shad Collins (tp), Jack Washington (sb), Nat Pierce (p), Freddie Green (g), Eddie Jones, Walter Page (b), Jo Jones (bat).

Nueva Jersey,
octubre de 1957 y septiembre de 1958
Jazz Track 938-2
☆☆☆☆

Los grandes directores de orquesta son aquellos que saben crear felicidad, pero no sólo para su público sino, quizá en primer lugar, para sus propios músicos. Felicidad y gratitud. Quinichette, que venía de grabar con Coltrane su primer álbum a su nombre y había tocado con el Conde entre 1951 y 1953, da testimonio de ello en los dos registros aquí compilados, *Basie Reunion* y, un año antes, *For Basie* (en 1959, ya casi retirado, aún colaboraría en otro, *Like Basie!*). Para ello se unió a antiguos miembros de la banda, incluida la rítmica de los años treinta (Green, Jones y Page, luego Eddie Jones). El producto, como se imaginará, es puro swing, relajado pero preciso, con un Pierce que se transforma (como tantas veces en su vida) en el invitado ausente, un Clayton incisivo y un Collins genial con la sordina. En cuanto a Quinichette, sabe ser Lester Young, adoptar la suave carnosidad de Herschel Evans y, a veces, sonar como él mismo: un lírico que sólo tuvo vislumbres de su propia voz. J. González

Off Jazz

**Rosa Passos**
ROMANCE

Rosa Passos (g, voc), Fabio Torres (p), Paulo Pauelli (b), Celso de Almeida (bat), Nahor Gomes (fisc), Lula Galvão (g)...
2007
Telarc 83677-2

**MEJOR QUE NUNCA**

Varios y muy diversos son los méritos que convierten este álbum en uno de los más destacables de la discografía de Rosa Passos. En sus discos siempre ha habido pasajes jazzísticos agradables, perfectamente asimilados al contexto bossa nova que caracteriza su música desde siempre... pero ahora estamos ante el disco más exigente en cuanto al tratamiento del jazz se refiere. En esta ocasión las partes instrumentales son verdaderas piezas de una altísima calidad, en las que se reconoce un esmero especial, unas ganas de mostrar buen jazz en lugar de aquellos meros ornamentos instrumentales entre estrofa y estrofa. Para detallar la descripción: se trata de una música que recuerda mucho a la época del nacimiento del cool y hay algo que a ratos evoca aquel sonido nebuloso y volátil de los arreglos de Gil Evans. Me atrevo a decir que, si el disco estuviese cantado en inglés, a lo mejor no estaría bajo el epígrafe Off Jazz.

Por otra parte, la confección del repertorio es realmente enconia-

ble. Llama la atención la elección de dos joyas raras escogidas entre la obra de Chico Buarque: una de ellas, *Cadé Você*, de uno de sus discos menos conocidos (*Francisco*) es una preciosidad; la otra, *Tatuagem*, algo más conocida, era un diamante en bruto en la discografía del compositor carioca, que ha quedado pulido aquí por los brillantes arreglos de Paulo Pauelli. Esta versión de Rosa Passos es bastante mejor —más compleja y profunda— que la que el propio Chico Buarque firmara en 1973 para su disco *Chico-canta*.

Lo mejor del disco es quizá la interpretación de *Alibi*, una composición de Djavan que en la voz de Rosa Passos te deja el alma como después de tomar un whisky doble en ayunas. En resumen, Rosa Passos propone más de lo mismo, más de lo suyo, más de esa cosa maravillosa de la que los amantes de la bossa nova no nos cansaremos nunca, pero esta vez aún mejor, tanto por la calidad de los pasajes instrumentales como por la finura con la que ha sido escogido el repertorio.

David Romero





Manolo Rodríguez • Carlos Costa

THE BOTH SIDES OF THE COIN

Manolo Rodríguez (g. dir.), Carlos Costa (b), Francis Hernández (p), J. M. "Churchi" (bat).

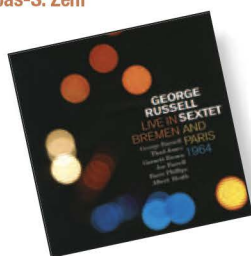
Guipúzcoa, diciembre de 2007

McKenzie Muzik 015-2



En este disco Manolo Rodríguez y Carlos Costa, poseedores de una original y desinhibida concepción instrumental, suman el piano de Francis Hernández a la formación de su potente Machuca Trío. Su música vuelve a transitar refrescantes territorios de esquivo definición, inclinándose a veces hacia el jazz y entrando de lleno en lo que podríamos denominar rock progresivo contemporáneo. Sin embargo, en su afán experimental a menudo dejan de lado la coherencia global de las composiciones, que terminan a veces resultando inconexas pese a la brillantez de determinados momentos. En general son los pasajes de conjunto los que ofrecen una mayor carga de intensidad, recordando por momentos tanto a los Science Friction de Tim Berne como a la última encarnación de King Crimson. Vale la pena retener los momentos más brillantes de esta grabación, se percibe en ellos un talento que merece ser atendido.

R. Arribas-S. Zeni



George Russell

LIVE IN BREMEN AND PARIS 1964

George Russell (p), Thad Jones (tp), Joe Farrell (s), Garnett Brown (tb), Barre Phillips (b), Albert Heath (bat).

Bremen y París, 1964

Gambit 69293-2



Esta grabación inédita de George Russell viene a añadirse a otras dos de reciente aparición: *George Russell Sextet in K.C.* (1961), y *George Russell Sextet Things New* (1960/64), que junto con las realizadas en estudio ayudan a completar el conocimiento de este singular músico que vivió el momento de su máxima madurez creativa precisamente en aquellos primeros años de la década de los sesenta. Cualquiera de estas obras muestra un nivel muy parecido: las dos citadas tienen la aportación extra de Don Ellis y Dave Baker, tan próximos a Russell. Pero la música del pianista, de marcada personalidad, fagocita a los solistas que intervienen y los transforma. Thad Jones es una prueba evidente de ello circulando entre las "modas" y atonalidades de la compleja escritura russelliana con el mismo desparpajo que lo hacía entre los simples blues "head arrangements" basianos. ¡magnífico Thad! En suma, casi ochenta minutos de música con una cierta dificultad pero del máximo interés.

V. Ménsua



27º Festival de jazz

San Juan Evangelista

"Una mirada al jazz contemporáneo desde el **contrabajo** entre EE.UU. y Europa". En recuerdo de **Charles Mingus** que abrió el camino al jazz actual

Todos los conciertos a las

21.00 h.

Colegio Mayor Universitario
San Juan Evangelista/
Obra Social Unicaja

Avda. Gregorio del Amo, 4
28040 - MADRID
Teléfono 915 34 24 00
Fax 915 36 03 21

WILLIAM PARKER

"The Inside Songs of Curtis Mayfield"

viernes
24
octubre

HENRY THREADGILL & ZOIOD

jueves
30
octubre

DAVE HOLLAND QUINTET

sábado
1
noviembre

BARRY GUY NEW ORCHESTRA

jueves
6
noviembre

STRING TRIO OF NEW YORK

sábado
8
noviembre

SUMRRÁ ALBORÁN TRIO

viernes
14
noviembre

HENRI TEXIER STRADA SEXTET

sábado
15
noviembre

FOUR CORNERS

Adam Lane / Ken Vandermark / Magnus Broo / Paal Nilssen-Love

miércoles
26
noviembre

"CHARLES MINGUS VIVE"

Miguel Ángel Chastang / Mario Rossy / Baldo Martínez / Iñaki Salvador / Guillermo McGill / Víctor de Diego / Mikel Andueza / Antonio Giménez

sábado
29
noviembre



Ilustración: E. Esteban Buezo



Venta anticipada En todos los centros de **El Corte Inglés**
Tel. 902 400 222 www.elcortingles.es

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
www.sanjuanevangelista.org

Patrocina



Colabora



ARTESANOS INTERPRETES DE SECUTANTERES SOCIEDAD DE CANTON DE ORIANA



Recomendado por



**Perico Sambeat****FLAMENCO BIG BAND**

Perico Sambeat (sa, ss, fl, dir),
 Jesús Santandreu (st), David Pastor (tp),
 Gerardo Núñez (g), Mariano Díaz,
 Albert Sanz (p), Javier Colina (b),
 Marc Miralta (bat), Miguel Poveda (voc)...

Valencia, agosto de 2007

Verve 7808294-2

☆☆☆

Lejos de haber agotado la conversación, flamenco y jazz continúan piropeándose mutuamente de la mano de músicos como los que integran esta big band, reunida con ocasión del festival Xàbia Jazz 2007. Lo que escuchamos es más un intercambio de ideas que un discurso conjunto, si bien las transiciones entre los dos idiomas son fluidas; es quizá en la percusión de Miralta donde captamos esa síntesis con mayor claridad. En todo caso, vale la pena dejar de lado las posibles intenciones de los músicos y centrarse en escuchar lo que finalmente ofrecen: *Flamenco Big Band* cuenta con unos arreglos orquestales bien trabajados, correctos y, en ocasiones, vibrantes. Los pianistas tienen todos intervenciones excelentes, así como Miguel Poveda, los percusionistas y el propio Perico Sambeat (que firma la totalidad de los arreglos y composiciones). Un disco que se disfruta aunque quizá no invite a repetir de inmediato.

R. Arribas-S. Zeni

Esperanza Spalding**ESPERANZA**

Esperanza Spalding (b, voc),
 Donald Harrison (sa), Leo Genovese (p),
 Niño Josele (g), Horacio Hernández (bat),
 Jamie Haddad (perc)...

Massachusetts y Jonesborough, 2007

Heads Up 3140-2

☆☆☆☆

Ya no es sólo la monarquía la que siente que es precisa la disparidad genética para enriquecer el legado del que habrán de disponer las generaciones futuras. La seducción racial viene ahora de la mano de Esperanza Spalding, virtuosa del contrabajo y voz melíflua sin pesadeces, frágil y consistente a un tiempo, de belleza paradójica y severa en lo que toca a sus propósitos artísticos. Esperanza no esconde sus dotes, más bien las muestra con el orgullo de quien conoce el mundo al que pertenece. Ahondar en su biografía sería convertir la reseña en un panegírico excesivo, aunque cierto. Lo mejor es escuchar lo que desea contar a estas alturas de su vida. Con fluidez trilingüe, se acerca a algún standard que siente como suyo (*Ponta de Areia*, *Samba em Preludio*) y los reviste con composiciones propias en un disco a caballo entre muchas cosas, porque el mundo es vasto y la pasión es grande. La coherencia del proyecto hace que los ecos de su nombre cobren sentido. E. Turpin

Reedición

**Clark Terry / Ben Webster Sextet****MORE**

Clark Terry (tp),
 Ben Webster (st)
 + personal detallado en carpetilla.

Nueva York,
 junio y septiembre de 1963

LoneHillJazz 10335-2



Ante tanto músico que busca la originalidad a toda costa, siempre resulta reconfortante volver a Terry, a su fraseo ligero, sus delicados efectos de sordina, su sutileza no exenta de nervio, su humor, su dominio y control del *growl* y ese clasicismo que, sin embargo, suena raramente actual. Fue por ello por lo que Basie y Ellington requirieron sus servicios, y también renovadores como Mulligan, a cuya Concert Jazz Band se unió en 1962, un año antes de grabar *More* y *Tread Ye Lightly*, los dos discos aquí contenidos. En el primero lo hace en compañía de un Ben Webster que, a pesar de mostrarse algo perezoso, ofrece un par de solos marca de la casa en *Gravy Waltz* y *Sid's Mark*, donde Gene Bertoncini demuestra que es un gran guitarrista absurdamente infravalorado (como Chuck Wayne, George Van Eps y tantos otros). Su modélica ductilidad corre pareja con la precisión de Terry, capaz de establecer diálogos consigo mismo recurriendo, como en *The Lights Across the River*, a sonoridades diferentes y a la vez complementarias. El segundo título, teñido de blues y sin la presencia de Webster, comienza con una preciosa versión de *Georgia on My Mind* en la que Terry nos recuerda sus comienzos como trombonista de pistones y nos advierte que también es un maestro en el manejo de los agudos. Toda la sesión destila ritmo y energía, no en vano al piano está Ray Bryant y al contrabajo ese insigne excéntrico llamado Major Holley (que por fortuna no se priva de hacer vocalmente de las suyas). Pero sobre todo porque, en su extraordinaria plasticidad, Terry es capaz de ir de la calidez de *Misty* al *groove* de *Lilies of the Field* sin perder por el camino ni un ápice de empaque. Toda una lección para *parvenus*. Jonio González

FUEGO LENTO

Ante tanto músico que busca la originalidad a toda costa, siempre resulta reconfortante volver a Terry, a su fraseo ligero, sus delicados efectos de sordina, su sutileza no exenta de nervio, su humor, su dominio y control del *growl* y ese clasicismo que, sin embargo, suena raramente actual. Fue por ello por lo que Basie y Ellington requirieron sus servicios, y también renovadores como Mulligan, a cuya Concert Jazz Band se unió en 1962, un año antes de grabar *More* y *Tread Ye Lightly*, los dos discos aquí contenidos. En el primero lo hace en compañía de un Ben Webster que, a pesar de mostrarse algo perezoso, ofrece un par de solos marca de la casa en *Gravy Waltz* y *Sid's Mark*, donde Gene Bertoncini demuestra que es un gran guitarrista absurdamente infravalorado (como Chuck Wayne, George Van Eps y tantos otros). Su modélica ductilidad corre pareja con la precisión de Terry, capaz de establecer diálogos consigo mismo recurriendo, como en *The Lights Across the River*, a sonoridades diferentes y a la vez complementarias. El segundo título, teñido de blues y sin la presencia de Webster, comienza con una preciosa versión de *Georgia on My Mind* en la que Terry nos recuerda sus comienzos como trombonista de pistones y nos advierte que también es un maestro en el manejo de los agudos. Toda la sesión destila ritmo y energía, no en vano al piano está Ray Bryant y al contrabajo ese insigne excéntrico llamado Major Holley (que por fortuna no se priva de hacer vocalmente de las suyas). Pero sobre todo porque, en su extraordinaria plasticidad, Terry es capaz de ir de la calidez de *Misty* al *groove* de *Lilies of the Field* sin perder por el camino ni un ápice de empaque. Toda una lección para *parvenus*. Jonio González

Reedición

Matthew Shipp Trio**THE MULTIPLICATION TABLE**

Matthew Shipp (p), William Parker (b),
 Susie Ibarra (bat).

Nueva York, julio de 1997

hatOLOGY 656-2

☆☆☆☆

Si se nos dice que Matthew Shipp no escucha los trabajos pianísticos de Bach como música sino como pensamiento entenderemos vertiginosamente lo que alcanzan a recibir nuestros oídos cuando se vuelve sobre los pasos de esta piedra de toque en el desarrollo artístico de Shipp. Hace ya de él una década y parece que no pase el tiempo por esta grabación a trio, la formación en la que parece sentirse más cómodo. Si le falta una estrella a la reseña es porque ha caído tras la evolución imparitable que ha evidenciado la carrera de este libertario de las teclas y ahora se la adjudicaríamos sin remilgos a cualquier propuesta que ofreciera entre la armonía y el abismo al que nos tiene acostumbrados. Le acompañaban Parker, ya inmenso entonces, y una Ibarra que tampoco ha sabido lo que es mirar atrás. Los temas más conocidos -Ellington, Strayhorn, Kosma- funcionan a modo de ligazón para la *suite*, y el corte que da título al trabajo hace las veces de catalizador ideológico. E. Turpin

**Sumrrá****AO VIVO**

Manuel Gutiérrez (p), Xacobe Martínez (b),
 LAR Legido (bat).

Julio de 2007

FreeCode 33-2

☆☆☆☆

Quien no tenga el placer de conocer a Sumrrá se llevará una gratísima sorpresa al escuchar esta grabación, que corresponde a una serie de conciertos realizados durante tres días consecutivos. Hacen una música elegantísima, inteligente y con muy serios fundamentos. Las interpretaciones de sus temas respiran alta cultura jazzística, una profunda comprensión de las estéticas bop -que les permite aventurarse en distorsiones deliciosas y en desafiantes reinterpretaciones de las formas clásicas- y por descontado una solvencia técnica que hace que todo vaya como la seda. Tendentes a veces a ciertas oscuridades melódicas, y tan hábiles paseando en los *tempos* lentos como en los pasajes más intensos, estos músicos han tenido la feliz idea de presentar un producto respetable, interesante, y enriquecido con esa dosis extra de energía casi eufórica que sólo se produce en contacto directo con el público, y que tan bien representada queda bajo el nombre de "música en vivo".

D. Romero

E.S.T.**LEUCOCYTE**

Esbjörn Svensson (p, electronics),
 Dan Berglund (b, electronics), Magnus
 Öström (bat, electronics, voc).

Sidney, Australia, 2007

ACT 918-2

☆☆☆☆

Meses antes de que Esbjörn Svensson encontrara la muerte frente a la isla de Vråmdö, E.S.T., de gira por Australia, alquiló un estudio durante dos días para improvisar y dar forma a nuevos temas, una práctica que el trío realizaba habitualmente en sus giras para renovar el espíritu de la banda. *Leucocyte*, el resultado de aquellas sesiones, incide -con un sonido más agresivo- en los rasgos que forjaron la identidad del trío: su personalísimo cruce de influencias, la fluida interacción de texturas, la habilidad de Svensson para desarrollar y dotar de intensidad a ideas musicales sencillas, su pianismo intimista (*Decade*, *Ajar*), las atmósferas hipnóticas (*Premonition*), el swing (*Jazz*), los zarpazos rockeros (*Leucocyte: I. Ab Initio*), las abigarradas dosis electrónicas (*Leucocyte: III. Ad Mortem*)... No es la cumbre discográfica de E.S.T., pero demuestra que el trío aún tenía mucho para dar.

R. Arribas-S. Zeni

Viererguppe Gschlöbl**I TAKE EVERYTHING**

Gerhard Gschlöbl (tb, sousafón),
 Ruid Mahall (cl-b), Johannes Fink (b, chelo),
 Christian Lillinger (bat).

Berlín, noviembre de 2006

Jazzwerkstatt 021-2

☆☆☆☆

El nombre de la banda es casi una obviedad: el grupo de cuatro de Gschlöbl. Y sin embargo puede ser tanto una declaración de principios como una humorada. Algo que al igual se extiende al título de este *I Take Everything*: antes que nada un estu-pendo trabajo de grupo y, sí, con casi todo; desde retro freebop a piezas satíricas cargadas de humor, nunca sobre-cocido. Con un *frontline* de sonido amplio y una rítmica efectiva y dedicada, el cuarteto derrocha desparpajo, claridad y un contagioso disfrute. No es difícil con Ruid Mahall a bordo, el músico más destacado del grupo, clarinetista flexible, simpático e incansable como muestra con Aki Takase, Monk's Casino y Die Rote Bereich. Tras un comienzo algo abrupto, a partir de *Strumpfwechsel Im Süden* el disco no deja de subir con temas como *Television World*, *Das Thema* o *Diagonal*. Destacar también el sonido natural de la grabación. Bien satisfactorio.

A. Gómez Aparicio



Sarah Vaughan AT MISTER KELLY'S

Sarah Vaughan (voc), Jimmy Jones (p),
Richard Davis (b), Roy Haynes (bat).

Chicago, agosto de 1957

Verve/ Originals 7396944-2

☆☆☆

LIVE AT THE 1971

MONTEREY JAZZ FESTIVAL

Sarah Vaughan (voc), Bill Mays (p),
Bob Magnusson (b), Jimmy Cobb (bat)
+ Jazz at the Philharmonic All Stars.

Monterey, septiembre de 1971

Monterey Jazz 7230351-2

☆☆☆

A juzgar por los registros en directo que nos han llegado, era bastante habitual que un concierto de Sarah Vaughan se pareciera más a un show de entretenimiento que a un concierto propiamente dicho. En más de una ocasión la "divina Sassy" se inclinaba por improvisar letras sobre la marcha, echar unas risas con sus músicos y el público, pelearse amigablemente con el sonidista y convertir varias de sus interpretaciones en ejercicios de virtuosismo acrobático, llenos de vibratos y sus acostumbrados saltos mortales de escala a escala. Estar allí debe de haber sido fantástico; en un disco, algunos de estos desvíos, por así llamarlos, atentando contra el disfrute de la música, y las canciones terminan pareciéndose más a estaciones de un camino técnicamente asombroso pero también bastante previsible. De todo esto adolece el registro grabado en el festival de jazz de Monterey. A pesar de ello, y de la poca afortunada inclusión de un tema de los Beatles, la musicalidad innata de Vaughan brilla por momentos, y sus acompañantes, una banda de lujo, echa el resto en la improvisación titulada *A Monterey Jam*. Grabado casi quince años antes, *At Mister Kelly's* había salido en CD en los



John Zorn, George Lewis, Bill Frisell

NEWS FOR LULU

John Zorn (sa),
George Lewis (tb), Bill Frisell (g).

Lucerna, agosto de 1987

hatOLOGY 650-2

☆☆☆☆

noventa, en una edición con grabaciones de tres conciertos en el local homónimo de Chicago, más de 70 minutos de música y veinte canciones. Ofrecía los típicos intervalos de juegos, risas y bromas, pero muchísima más música, y su generosa duración, cargada de grandes momentos, con la voz de la Vaughan volando libre arropada por un excelente trío de piano, lo convertía en quizá el mejor disco en directo de Sarah Vaughan. La edición de Verve Originals, en cambio, es un tremendo despropósito: dura apenas 35 minutos, tiene nueve canciones, una gráfica ilegible y es un monumento a la mezquindad. Incluye algunos (no todos) de los temas que hacían tan maravillosa la edición anterior, como una versión lentísima de *September in the Rain*, un *Just a Gigolo* cargado de melancolía y un *Willow Weep for Me* con letra improvisada para la ocasión. No es para nada un mal disco, pero la mera existencia de la otra, pletórica edición, lo vuelve absolutamente redundante.

E. Hojman

Ben Wolfe

NO STRANGERS HERE

Ben Wolfe (b), Markus Strickland (ss, st), Luis Perdomo (p), Greg Hutchinson (bat) + Terrell Stafford (tp), Branford Marsalis (ss, st)...

Nueva York, febrero de 2007

Max Jazz 605-2

☆☆☆☆

Con su quinto CD, Ben Wolfe sigue adentrándose en el terreno de la com-

La proeza consiste en reinventar el hard bop a través de 21 composiciones que nunca trascendieron (exceptuando *Lotus Blossom*) de Kenny Dorham, Hank Mobley, Freddie Redd y Sony Clark sin que el discurso manido de las viejas fórmulas ahogue la creatividad. El elenco y la peculiar formación de esta grabación (que tiene una continuación en *More News for Lulu*) garantizan cuando menos la curiosidad del que escucha, quien se verá sorprendido por un abordaje más respetuoso con el material de partida que el que sería previsible al estar en manos de músicos acostumbrados a lecturas muy abiertas. Zorn retrocede en el tiempo en algunos momentos para rescatar a Parker, y cuando quiere llega hasta Braxton pero en dosis muy acotadas. Estructuralmente se respetan obligados y melodías y se funde la improvisación con las labores de acompañamiento y bajos, ejecutados indistintamente por cualquiera de los tres componentes. Sin duda una buena lección para músicos.

Quinito L. Mourelle

Warfield perteneció a la banda de la organista Shirley Scott, fallecida en 2002, y esta grabación es un recuerdo a aquella etapa, reforzada por la presencia del incisivo Bianchi y la percusión asociada al funky latino de los sesenta. No se trata sin embargo de un disco con órgano al uso, pues el líder lo lleva a su propio terreno expresivo, sutil y poco dado a los énfasis algo acanallados que podrían esperarse. El tándem Warfield-Stafford se ha repetido en varios de los trabajos del primero para Criss Cross. Es una pareja de contrastes: Warfield más lírico, Stafford más impulsivo, ambos con ese aire de eclecticismo que lleva tatuado el *mainstream* contemporáneo. El disco se escucha con interés debido a algunos solos inspirados y a un variado repertorio, con sorpresas como *The Beat Goes on*, de Sonny Bono. No se le puede pedir mucho más a un músico que todavía no ha dicho claramente hacia dónde camina.

J. García

posición que tanto le ha interesado desde sus primeros trabajos y tanto preocupa a alguno de sus antiguos líderes, como Wynton Marsalis o Harry Connick Jr. Pero este estupendo contrabajista, apoyado en una banda inquieta y unos invitados más que interesantes, tiene ideas propias, que transitan entre el jazz sombrío del primer Mingus y algunos sonidos casi experimentales de inicios de los sesenta. La sección de cuerda aparece más para reforzar un

cierto tardorromanticismo á la Charlie Haden que para realizar ejercicios *third stream*, aunque ocasionalmente se convierte en protagonista. Hay un solo campeón de Marsalis, a quien se da rienda suelta, y buenas y concisas contribuciones de Strickland y Perdomo, siempre fieles al trazo marcado por Wolfe. Un disco sugerente, poderoso, que pese a sus altibajos se sitúa por encima de la media.

J. García

NOVEDADES

THE FINEST JAZZ SINCE 1939
BLUE NOTE

¡YA A LA VENTA!

JOE LOVANO
Symphonica

50999 2262252 5

PATRICIA BARBER
The Cole Porter Mix

50999 5014682 6

**WILLIE NELSON
WYNTON MARSALIS**
Two Men with the Blues

50999 5044542 4

www.bluenote.com



índice 109 / discos comentados

Alexander, Monty	The Good Life	67	Honeydripper	BSO	74
Atomic	Retrograde	67	Il Monstro	A Night in the Show	74
Ayler-Cherry-Tchicai-Rudd-Peacock-			Jarrett, Keith Trio	Standards I / II	74
Murray	New York Eye and Ear Control	67	Juárez, Manolo-Daniel Homer Cuarteto	Juárez-Homer	75
Bailey, Derek	To Play. The Blemish Sessions	67	Kaufmann, Achim	Kyrril	73
Baker, Chet & Enrico Pieranunzi	Soft Journey	67	Kirk, Rahsaan Roland Kirk	Brotherman in the Fatherland	76
Belmonte, Andrés	Jazz 7	67	Liebman-Eskelin-Marino-Black	Renewal	76
Björnstad, Ketil	The Light	68	Logan, Giuseppe Quartet	Giuseppe Logan Quartet	76
Brigada Bravo & Díaz	Músicas populares de la Guerra		Lossing, Russ-John Hebert	Line up	76
	Civil	68	Lowe, Frank	Black Beings	77
Brinkmann, Jörg	Ha!	68	Machuca Trio	Energy	77
Bromberg, Brian	It's about Time	68	Metheny, Pat	Tokio Day Trip	77
Brubeck, Dave Quartet	At Newport 1956 & 1959	68	Monterose, J. R.	Complete Studio Recordings	77
Bruford's, Bill Earthworks	Footloose in NYC	68	Moreno, Mike	Third Wish	77
Caine, Uri Ensemble	The Othello Syndrome	69	Morgan, Lee Septet	Dizzy Atmosphere	78
Camilo, Michel	Concerto-Suite-Caribe	69	Muthspiel, Wolfgang-Brian Blade	Friendly Travellers. Live	78
Camilo, Michel	Thru My Eyes	69	Oddjob	Sumo	78
Campos, Xan	Ida e Volta	69	Oliver, Sy and His Orchestra	The Original Arrangements of	
Chastang, Miguel Ángel	Johnny Forever	70		Jimmie Lunceford	78
Cherry, Don	Live at Café Montmartre 1966.		Parker, Charlie	Washington DC, May 23, 1948	72
	Volume Two	70	Passos, Rosa	Romance	78
Clarke, Kenny	Telefunken Blues	70	Quinichette, Paul All Stars	Basie Reunion	78
Cohen, Avishai Trio	Gently Disturbed	70	Rodríguez, Manolo-Carlos Costa	The Both Sides of The Coin	79
Coleman, Ornette	Town Hall, 1962	70	Russell, George	Live in Bremen and Paris 1964	79
Coltrane, John	Antibes/Baden Baden/San		Sambeat, Perico	Flamenco Big Band	80
	Francisco	70	Schröder, John	Sir Lemuel's Dance	73
Crispell, Marilyn	Vignettes	71	Shipp, Matthew Trio	The Multiplication Table	80
Douglas, Dave & Keystone	Moonshine	71	Spalding, Esperanza	Esperanza	80
Evan, Bill	The 1965 London Concerts	71	Sumrrá	Ao vivo	80
Ferré, Boulou & Elios	Live in Montpellier	71	E. S. T.	Leucocyte	80
Fitzgerald, Ella	Rétrospective 1936-1956	72	Terry, Clark-Ben Webster Sextet	More	80
Frisell, Bill	History, Mystery	72	Vaughan, Sarah	At Mister Kelly's	81
Gillespie, Dizzy Big Band	Showtime at the Spotlite	72	Vaughan, Sarah	Live at the 1971 Monterey Jazz	
Gordon, Wycliffe	Boss Bones	72		Festival	81
Grimes, Henry Trio	The Call	73	Viergruppe GschlöBl	I Take Everything	80
Held, Pablo	Forest of Oblivion	73	Warfield, Tim	One for Shirley	81
Herman, Woody	The Thundering Heard 1945-1947	74	Wolfe, Ben	No Strangers Here	81
Hiromi's Sonicbloom	Beyond Standards	74	Zorn, John, George Lewis, Bill Frisell	News for Lulu	81

CUADERNOS DE JAZZ

Boletín de suscripción anual

España: 30,00 €/ Europa: 46,00 €/ América (Avión): 60,00 €

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz N° Banco.....

Tarjeta Visa ☐ 4b ☐ Mastercard ☐ American Express ☐ N° / / /

Tarjeta Válida hasta / **Inicio / renovación de la suscripción desde el número**

Nombre

Dirección

Código Postal Ciudad/ País Firma

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Hortaleza, 75, 2º dcha. - 28004 Madrid - Tel. 91 308 03 02 - suscripciones@cuadernosdejazz.com