

Crónicas Locales

Jesús Moreno

Al leer la primera entrega de estas crónicas locales algunos quizá pensaron que “la cosa no daría para mucho más”. Grave error. Nuestra escena genera continuamente noticias, de mayor o menor relieve, pero, como habitualmente han pasado sin pena ni gloria, se ha aceptado como cierto el “aquí no pasa nada”. Volvemos a la carga con otro botón de muestra.

El año pasado, recién formados, los chicos del Mozaik Jazz Quartet –Carlo Morena (p), Laurent Filipe (tp), Curro Gálvez (b), Ramón Díaz (bat)– se presentaban en el Festival de Tarrasa. Una grabación de su actuación les sirvió para ser seleccionados y participar en el Concurso del Festival de Getxo, en el que se harían con el galardón de *Mejor Grupo* y su trompeta con el de *Mejor Solista*.

Con un año de vida y a pesar de estos premios, lamentablemente son unos desconocidos a nivel nacional. Una auténtica pena, porque con su corta existencia son ya uno de los grupos punteros del país.

Mozaik beben en las fuentes del quinteto Miles de los sesenta, facturando un potente (y en directo apabuyante) jazz moderno que huye de los manidos clichés del “hard bop revisited” y de la frigidez de la “onda europea”.

Poco a poco pretenden salir del circuito cerrado catalán, y cuando todavía no han logrado presentarse en Madrid, se han paseado (triunfalmente) por Aragón, Rioja –participando en el Festival de Logroño– y Galicia (febrero/abril). Sus últimas actuaciones las han realizado con un cambio de formación, el contrabajista navarro Javier Colina sustituye a Curro Gálvez (que marcha a la mili). Un auténtico *pelotazo* que no debes perder la ocasión de escuchar y ver: la revelación del último año y ya de lo mejor *made in Spain*.

TVE - Juzgado de Guardia

Para los que conozcan a Mozaik sólo por su intervención en *Jazz entre Amigos* una recomendación: olvídale y escúchalos en directo. Flaco favor el que hace este programa de TV al jazz nacional (y la idea de dedicar un programa mensual a nuestro jazz es más que plausible) si lo que los aficionados tenemos ocasión de ver no

son más que caricaturas de los grupos que, gracias a unas horrosas tomas de sonido, no se pueden oír.

Si el nivel medio venía siendo bajo (no hay más que recordar los vergonzantes programas dedicados a Salim o Madera, muy lejos de sus prestaciones en directo), los programas de enero y febrero (Neobop con Jim Snidero y Miguel Angel Chastang) fueron de juzgado de guardia (¿alguien logró escuchar a Miguel Angel?). A Chastang le queda el consuelo de que en breve estará en la calle el disco que se grababa (como el programa, en directo) en el café Populart de Madrid y que, por flojito que le quede, a los que nos desilusionamos ese día, nos va a sonar a gloria.

¿Y Neobop? Estos chicos tienen *la negra*: su único disco escasamente fue distribuido (tampoco les hacía justicia), llevan mil años en la brecha con muy buenas críticas, pero...

Parece que los músicos han elevado sus quejas (lógico porque además de destrozarles el trabajo se les está cerrando la posibilidad de que se les conozca más ampliamente), veremos si se corrige algo. Una buena ocasión de ver si hay propósito de enmienda será cuando se emita el programa que la Big Band del Foro grabaron en directo, en Toledo, el pasado 5 de marzo (sonarán a fanfarria o como lo que son; una de las BB punteras del continente), o el de *el frío* Sean Levitt junto a Chano Domínguez.

Si tenéis ocasión de ver la *estrella de los deseos* no le pidáis tonterías y arreglar esta chapuza: ¡que los grupos suenen!

Grupos

A imagen del “Homenaje a Mingus” de Jordi Vila y sus Amigos, viene funcionando desde hace unos meses “Homenaje a Coltrane” (cuarteto, claro) formado por Antonio

Mesa (st), Chano Domínguez (p), Manuel Calleja (b) y Jimmy Castro (bat). Habrá que esperar para saber si los *coltranianos* llegan al nivel de los *min-gusianos*.

Angel Rubio, guitarrista de Madera y de la Big Band del foro, mantiene otras formaciones: como un trío a su nombre, o Black Market, cuarteto integrado, además de por él mismo, por Danny Daisher (tp), Peter Oteo (b) y Xabi Turul (perc). El grupo retoma algunos de los temas que practicaba Madera a mediados de los ochenta, en la onda ECM (“Canción de Ofelia”, “Samba de Laredo”...) junto a nuevas composiciones. Para unas actuaciones en el Johnny Jazz Club de Madrid, el grupo se convirtió en quinteto con la inclusión de David Harrington (tp y tuba), trompetista de Madera en esa época.

Los Clónicos van como motos tras la edición de su magnífico *Copa de Veneno*. Después de escandalizar en Logroño en el Actual-91, con uno de sus miembros en calzoncillos, aparecen en Sevilla en uno de esos festivales “cajón de sastre” de la vanguardia. Arrolladores. Round Trip –Luis Fornés (p y tecl), Valentín Álvarez (saxos), Titi Moreno (g sint), Alejandro Vaquerizo (b), Roper (bat)– se formaron hace un año tras la decisión de Titi de dejar el contrabajo y pasarse a la guitarra sintetizada (con lo que, entre otras cosas, OCQ quedaron ¿disueltos?). Sus comienzos no fueron muy prometedores pero parece que comienzan a coger la onda y se apunta la posibilidad de participar en un festival europeo de la mano de Paco Montes. ¡Al loro!

Lejos de casa

Creo que una de las ideas fijas de todo músico es pasar una temporada más allá de nuestras fronteras, no sé si habrá alguno que no se lo haya planteado por lo menos una vez.

Oriol Bordás, vibrafonista y saxo en La Vella Dixieland Jazz Band y en Hot Swing Quartet, se lo tomó en serio y hace un par de años marchó a París donde, junto a Ramón Fossati, formó París-Barcelona Swing Connection, grupo al que recientemente se ha añadido otro barcelonés y también Vella Dixielander, Artur Regada. El resto de la banda, hasta nueve integrantes, lo componen seis músicos franceses. En marzo la banda añadía a su currículo, en el que ya figuraban intervenciones en TV y diversos festivales europeos, su participación en el de Tarrasa, aprovechando la ocasión para estar una temporada en casa. Con los componentes y el nombre: París-Barcelona Swing Connection, suenan clásicos, desde luego.

París, aunque está tan cerca, no es la meta

soñada por la mayoría (por cierto, que el pianista valenciano Donato Marot, que va de más moderno, también pasó unos años en esta ciudad). Hablando de jazz la meca es Nueva York, *La Manzana*, o como la quieras llamar. Allí han encaminado sus pasos algunos de nuestros jóvenes leones.

Perico Sambeat, saxofonista de los históricos A. Free. K., Azúcar Imaginario, y líder de su propio cuarteto con el que en la pasada edición de la *Muestra de Jazz para Jóvenes Intérpretes* de Ibiza obtuvo el primer premio, marchó en dirección N.Y. pero después de grabar un disco en compañía de Tete Montoliu, W. Roney y su rítmica Colina, McGill.

Entre los miembros de A. Free. K. pocos se han resistido a la tentación: Jorge Rossy, el chico "mejor peinado" del Taller, cogió sus baquetas y también anda por los USA y según dicen tocando con Paquito D'Rivera.

Fuga total de baterías de Barcelona, porque también han marchado Pau Bombardó y David Xirgu, aunque Pau tiene anunciado su regreso para incorporarse a sus habituales formaciones con Ignasi Terraza y Nono Fernández.

Por Berklee se dejó caer el pianista canario Polo Orti que se ha hecho famoso e incluso casi rico (eso dicen) gracias a los temas de su firma que grabaron no hace mucho Gary Burton y Pat Metheny. Aquí dejó colgado a su grupo, Ceda el Paso, pero por allí anda en compañía de músicos nórdicos, compañeros de estudios.

Jorge Pardo el pasado otoño también recaló en los Estados Unidos, pero no iba a la aventura, sino como miembro de un grupo que incluía a C. Benavent y Don Alias, entre otros, y con los que había estado girando en verano por Europa. La idea, grabar como apoyo para futuras actuaciones, pero, para sorpresa de Jorge, además de tener ocasión de tocar en diversos clubes de prestigio, se encontró en una sesión con la orquesta de Gil Evans y con el proyecto de grabar para Blue Note que, con suerte, puede materializarse en mayo o junio (Jorge Pardo en un Blue Note!). Más próximos tiene otros proyectos como la grabación de un Lp a su nombre con flamencos y de flamenco.

Los hay que también buscan destinos raros como la Unión Soviética, ése es Ximo Tebar que regresó en abril para una nueva gira, esta vez primaveral, tras sus éxitos otoñales. Lo que dijo la prensa local de Ximo no tiene desperdicio: "El clima indiscutible del Festival fue un joven músico español. El guitarrista Ximo Tebar posee una técnica verdaderamente americana, un excelente conocimiento de los estándares y, además, es un gran guitarrista". Las *loas* seguían con el grupo, no es pues extraño que regresen, suerte.

Y si nuestros músicos se van para darse a conocer unos, y otros para aprender, no hay que

olvidarse de los que no pueden desplazarse, caso de los clubes, pues a éstos también se les conoce fuera, y el Café Central (al que Don Pullen dedicó un tema recientemente) aparecía en el número de febrero de la revista británica *Wire*, en una lista de diez clubes europeos. ¡Vaya!

Proyectos, grabaciones

Joshua Edelman, pianista habitual de Abdu Salim tras unos meses de descanso, ha puesto de nuevo en funcionamiento su grupo de *latin jazz*; ¡Ahora sí!, con una semana en el Central, en marzo, y para junio prepara unas actuaciones y grabación junto al trompetista J. Owens. ¡Ahora sí! practican una fusión de jazz y ritmos latinos potente, en la que destacan los temas de Joshua y algunos arreglos de temas de Salim, como "Barrio Alto" o "Blue Jac" junto a otros de Bud Powell ("Un Poco Loco") o Tito Puente (TP's Special).

Carlo Morena, pianista de Mozaik Jazz Quartet, uno de los más potentes (o el más) que se mueven entre nosotros, habrá grabado el 5 de abril en la Cova del Drac de Barcelona para *Jazz entre Amigos* (suerte) con su grupo italiano y anda pensando en su segundo disco a grabar este verano, en el que contará con la presencia de su compañero Laurent Filipe y Tony Oxley. Chano

(tecl), Marcel Grifol (g), Curro Gálvez (b), Tito Busquets (bat)–. Su onda, la fusión eléctrica. Son de Barcelona.

Y los que ya tienen disco en la calle son el pianista Ricardo Belda y el guitarrista Joan Soler, ambos premiados en los concursos organizados por la Diputación de Valencia.

Y para terminar, dos músicos que se traen figuras de Estados Unidos para organizar giras por España; Jeff Jerolamon e Inma Lázaro. Y otro que recorre más cerca, al Reino Unido. Jeff en primavera gira con W. Roney y con el pianista Brian Trainer; Inma tras su éxito de enero con "100 años de Cole Porter" vuelve de nuevo con algunos de sus ex-compañeros de estancia neoyorquina. De Inglaterra a finales de abril llegará Greg Lyons, saxofonista, que estará acompañado por dos Mozaik; Carlo Morena y el canario Ramón Díaz con quien Greg ha tocado ya en diversas ocasiones.

Y por esta vez, esta es la porción del iceberg que hemos sacado a la luz.



Domínguez graba pero no en nuestro país sino en Bruselas. Lo habrá hecho ya junto al guitarrista gaditano Nono García, allí afinado. Se habla también de una grabación de Lou Bennett, lo que después de tantos años sería una noticia importante.

Parece próxima también la grabación del segundo disco del saxofonista J. Paxariño.

Los que andan con la grabación hecha en busca de sello son los Alquimia –Ramón Escalé

Carlo Morena, Laurent Filipe; Mozaik Jazz Q.
(Foto: Pablo Otín.)

65 años de lúcidos altibajos

Generalmente, se piensa que el famoso lema *sexo, drogas y rock and roll* procede de los rockers y su época, lo que demuestra un claro desconocimiento de músicas y tiempos anteriores y sin llegar a hacer estudios sociológicos, que nos llevarían aún más atrás, pongamos por ejemplo a los bluesmen y a los más próximos jazzmen. Por esa misma razón hacen mal quienes creen como cierta la afirmación de Miles Davis: "el jazz está muerto". El día 25 de mayo Miles cumple 65 virtuosos años: incomparables a los de cualquier otro músico y a los de cualquier otro hombre, y quizá por eso no le vemos con ganas de jubilarse. Sólo él goza de tantos amores y odios dentro y fuera de la escena, pero aún quienes ahora le critican su supuesto alejamiento del jazz es porque conocen bien sus etapas anteriores y llegaron a amarlo: ya se sabe, del odio al amor (o viceversa) sólo hay un paso. Pero el jazz está tan vivo como Miles y quizá lo que quiso decir -atreviéndonos a interpretar sus ideas- es que él ya no podrá volver a aquello por más cirugía estética que se aplique, pero que ni su música ni su historia tienen retorno.



El mejor homenaje que podemos hacer desde estas páginas es recomendar la atenta escucha de sus discos. El orden es igual, hay quien empezó con *Decoy* (1984) y no ha parado hasta encontrar la raíz y es importante mencionar que su trascendencia traspasa el círculo de la familia del jazz y así la revista literaria *El Urogallo* (marzo 1991) dedicaba veinticuatro páginas a *Miles Gloriosus*, con la colaboración de distintas firmas conocidas entre nosotros. Lo bonito es la pluralidad y la controversia. ¡Feliz aniversario Miles!



Bruce Forman

El Maestro Forman

Dentro de las iniciativas llevadas a cabo por las escuelas de música, cada vez toman más relevancia sus seminarios internacionales y las clases especiales para las que invitan a músicos rodados y reconocidos por su calidad. El primer Seminario Internacional se celebraba en España en 1980, en Bañolas (Gerona), entre los meses de mayo y junio de aquel año. Dos de los músicos que participaron entonces han vuelto para inaugurar la saga ahora en Valencia: el guitarrista Steve Brown y el batería Bill Goddwin. Para ese primer seminario celebrado en Valencia en los primeros días de marzo, vinieron también el trompetista Jack Walrath, el saxofonista Bobby Watson, el pianista Hal Galper y el contrabajista Tood Coolman.

La primavera madrileña también se mueve y en el mes de abril era el saxofonista danés Uffe Markussen quien cambiaba por unos días las aulas del Conservatorio de Copenhague para llenar las del Taller de Músicos. Y para el próximo día 29 de abril y hasta el 4 de mayo será el guitarrista Bruce Forman (Massachusetts-Springfield, 1956) quien lleve a cabo las clases sobre técnica instrumental e improvisación. Forman descubrió el jazz a los 14 años y después de haber estudiado piano; pero el sonido de Parker, Cannonball Adderley y Coltrane le hicieron cambiar de estilo y de instrumento, y desde entonces ha trabajado junto a George Cables, Tom Harrell, Richie Cole, Bobby Hutcherson, Eddie Jefferson, y ha dirigido seminarios en escuelas y universidades de todo el mundo.

Para más información sobre estas clases, dirigirse a:
Taller de Músicos. C/ Almendro, 5
Tel.: (91) 266 91 01 / 02. Madrid

JAZZ con frecuencia

Jazz porque sí: Juan Claudio Cifuentes "Cifu"
Lunes y viernes (23.00 a 24.00 hs.)
COPE - 99.5 FM (Madrid)
Consultar información local para
emisión diferida.

Jazztamos aquí: Rafa Fuentes
Sábados y domingos
(23.00 a 24.00 hs.)
RNE - Radio 4 90.3 FM (Madrid)

En la frontera: Elena Díaz/Ricardo Bómez/
Ana Mª Pérez
Martes (20.00 a 22.00 hs.)
ONDA TORRELODONES
107.3 FM (Torrelodones-Madrid)

**C-S: Programa
de jazz
y cercanías:** Juan F. Bruno Jover
Jueves (21.00 a 22.00 hs.)
ONDA FUENLABRADA
102.8 FM (Fuenlabrada-Madrid)

El Jazz: Iñaki Añúa
Domingos (20.00 a 21.00 hs.)
RADIO VITORIA -
OM y FM/104.1

**Batería
y contrabajo:** Pío Lindegaard
Sábados (00.00 a 01.00 hs.)
RADIO EUSKADI
91.7 FM (Bilbao)

**Calle 52
Blues de Luxe:** Joaquín Blanes (22.30 a 23.30 hs.)
Juan Arias (23.30 a 24.30 hs.)
Lunes a viernes
RADIO ALJARAFE - 92 FM
(Tomares-Sevilla)

Jazz Difusión: Manuel Palmeiro/Juan Soler
Viernes, sábados, domingos
(19.00 a 21.00 hs.)
RADIO ESTRELLA 96.5 FM
(Dos Hermanas - Sevilla)

**Transfusión:
Jazz** Jesús Mª Catalán
Sábados (21.00 a 22.00 hs.)
RADIO ASTURIAS - 97.5 FM
(Oviedo)

Sense fronteras: Jordi Roura
Sábados (16 a 21 hs.)
RNE - Radio 4 - 100.8 FM
(Barcelona)

**Batería nueva
para Oscar:** Emilio Perona
Domingos (20.00 a 21.00 hs.)
ONDA CERO - Marina Alta
(Jávea - Alicante)