

Su música es el resultado de suaves y diversas influencias: el jazz, la bossa nova, el soul... Su personalidad alegre imprime un matiz colorista a toda su obra, que sugiere un tremendo potencial y muestra un talento en avanzado estado de desarrollo. No parece que el mundo del jazz vaya a resistirse por mucho tiempo a los encantos de esta figura singular: una jovencísima contrabajista que canta, compone y deslumbra con su energía en el escenario.

Esperanza Spalding

Bienvenida al jazz

¿A qué se debe la fuerte influencia brasileña que hay en gran parte de tu música? He tocado mucha música brasileña en Boston, he conocido a muchos músicos de Brasil y me encanta ese estilo. Hablo un poco de portugués y he tenido la oportunidad de perfeccionarlo en el contacto con esas personas y en algún viaje a Brasil.

¿Qué otros estilos musicales reconoces como influencias en tu último disco? Creo que hay -sobre todo- bastante R&B, soul... y jazz, por supuesto. Es difícil de explicar porque durante la mayor parte de mi vida no ha sido el jazz la música que más me ha interesado. Sin embargo, en los últimos años el jazz se ha vuelto muy importante para mí, es la música que más he estudiado. Pero me gustan muchas cosas, la

música de grupos como The Eagles, The Carpenters, me hacen sentir muy bien. Cuando la música te gusta tanto sientes eso, y es ese sentimiento lo que yo quiero provocar con mi música; en realidad me da igual si se llama jazz, me da igual lo que sea.

¿Y qué música escuchas actualmente cuando quieres tener ese sentimiento? (Esperanza empieza a rebuscar en su bolso) Te lo enseñaré. No tengo iPod todavía, escucho todo en CD (saca unos cuantos *cedés* -no todos originales- del interior de su bolso). Mira: Take 6, A Tribe Called Quest, Don Cherry, John Coltrane...

Y a la hora de componer ¿cuál es el procedimiento habitual? Usualmente me siento al piano. Pero

me pasa que, muchas veces, durante el sueño se me ocurren melodías que trato de recordar al despertar... otras veces mientras estoy tocando el contrabajo se me ocurren cosas interesantes que acabo escribiendo, compongo de muchas maneras, pero siempre termino la composición con el piano.

Empezaste muy joven y como violinista... Sí, era algo muy diferente. Era un instrumento pequeño, relativamente ligero y cuando comencé con algo tan grande como el contrabajo mi cuerpo prácticamente lo rechazaba. Pero me lo propuse y terminé por acostumbrarme. Todo se hace fácil con el tiempo.

¿Te preocupan las críticas, lo que se diga de tu música en los medios de comunicación...?

No suelo leer críticas porque no me interesan demasiado. Si le gustas a la gente, un crítico da su opinión personal, nada más. A veces leo críticas de personas determinadas en cuyo criterio musical confío, pero otras veces las críticas las escribe alguien que no conozco, alguien que se limita a dar su opinión y que quizá lo esté haciendo sólo porque es una de las tareas obligatorias en su trabajo. Y lo hace sin prestar la debida atención... así es que, en general, trato de no leerlas. Además, nadie sabe mejor que yo lo que significa esta música que hago, al menos lo que significa para mí. Voy a seguir trabajando duro y nada de lo que escriban va a hacer que deje de trabajar así.

Una vez dijiste que te molestaba que alguien insinuara que "Esperanza Spal-

DISCOGRAFÍA

2005: *Junjo* (Ayva)

2007: *Esperanza* (Heads Up)
Ver reseña en Sección Discos

ding tenía las cosas más fáciles por ser una chica guapa"... ¿te referías a alguna experiencia concreta?

A varias experiencias. No me importa que haya gente que piense que yo he tenido oportunidades que quizá otra persona con otro aspecto no haya tenido porque eso es cierto. Pero me molesta que piensen o insinúen que todo lo consigo por ser una chica guapa. Soy una buena contrabajista y soy una buena cantante, y cuando aparezco en un bolo es donde tengo que demostrarlo, allí tengo que tocar y cantar. Puede que alguien con otro aspecto lo hubiese hecho igual de bien y, sin embargo, soy yo la que estoy ahí. Pero estoy ahí porque sé hacerlo bien. Había gente que me preguntaba, por ejemplo,

ENTREVISTA

"¿Y cómo conseguiste aquel bolo con Joe Lovano?"... "¿Y tú que crees?", ¿qué quieren decir?; he estudiado música, he practicado mucho, trato de hacer un buen trabajo..."

Supongo que en general estás muy contenta con los resultados de ese esfuerzo, con haber grabado este disco... pero, ahora que lo conoces de cerca, ¿cómo estás viviendo tu contacto con el mundo de la industria discográfica, con la manera en que funciona?

Es interesante, conocer cosas nuevas es siempre bueno. Desde luego hay que estar atento a lo que vaya sucediendo para prever y evitar posibles complicaciones... pero a mí lo que me importa es hacer música. De la misma manera en que un médico es médico porque quiere hacer que la gente se sienta mejor, yo quiero hacer música para llegar a la gente... y la industria discográfica, con su funcionamiento, es un medio para eso. Además, yo he tenido mucha suerte con la gente con la que me ha tocado trabajar. Me siento muy libre para presentar propuestas tal y como yo quiero, estoy muy bien trabajando con ellos. Son buenas personas.

¿Te preocupa el tema de las descargas ilegales, la vulneración de la propiedad intelectual y todo eso que las nuevas tecnologías permiten?

Sí me preocupa, me parece una falta de respeto al trabajo. Es tan fácil hoy en día obtener sin esfuerzo alguno cualquier obra que se pierde por completo la noción de cuánto trabajo cuesta hacer esa obra. No creo que la gente lo haga con malicia, todo esto tiene su lógica, pero sí que contribuye a que se olvide cuánto nos cuesta a los artistas producir una idea y darle forma.

¿Te interesan otras formas de arte?

Muchas. Me interesan la danza, la pintura, el cine... estoy muy interesada en la danza últimamente y siempre me ha gustado dibujar.

¿Con qué otros músicos te gustaría colaborar? Ufff...son muchos. Milton Nascimento, André 3000, Liliana Herrero, Cibo Matto, Yo-Yo Ma, Rosa Passos... ●



Institut Valencià de Cultura