



Eivind Aarset

SONIC CODEX

Eivind Aarset (g, electrónica),
Audun Eriksen (b, tcl), Marius Reksjø (b),
Wetle Holte (bat, perc, prog)...

Estocolmo, s/f
Jazzland 741245-2

★★★

Lejos queda ya aquel *Electronique Noire* (1998) que puso en el mapa a Eivind Aarset, conocido por muchos por su trabajo regular dentro de la banda de Nils Petter Molvaer. Las motivaciones del guitarrista post-electrónico todavía guardan una conexión directa con el mundo hendriano del que quedara prendado en su adolescencia, aunque se aprecia una aproximación al mundo atmosférico de ese otro guitarrista abstracto europeo que es Fennesz (*Still Changing*). Hay en *Sonic Codex* un regusto por el oscurantismo (*Dröbak Sara*), aunque sin alejarse demasiado de la ortodoxia que permite un acercamiento por parte del oyente con escasos desfallecimientos. El "drum'n'-bass" casi ha muerto, y ahora Aarset se rodea de texturas rítmicas más pausadas, como ocurre en *Cameo*. Puede que el proyecto pierda consistencia por el lugar que le ha tocado ocupar en la electrónica actual, pero no hay duda de que en los 12 minutos del tema final todavía hay tiempo para sorpresas. **Enrique Turpin**

Misha Alperin

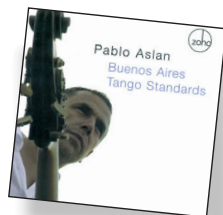
HER FIRST DANCE

Misha Alperin (p),
Arkady Shilkloper (cnt, fsc), Anja Lechner (voc),
Lugano, julio de 2006

ECM 1716742-2

★★★

Hermann Hesse escribió sobre la duplicidad de la condición del hombre en *El lobo estepario*. Parte de su razonamiento contraponía el peso de la intelectualidad a la naturaleza desnuda. El pianista ucraniano tiende al solipsismo, ahogado el interés por contenidos tan frescos y veraces como esa exaltación al folclore ruso-moldavo que era el Moscow Art Trio, Ilanura fértil cultivada en la improvisación junto a Shilkloper y Starostin. Apenas queda un eco ingrátido del brío trashumante de *Wave of Sorrow*, su debut en ECM a dúo con Shilkloper. En vez de caudal irresistible, austeridad quejumbrosa, alegría compartida por soledad asistida. Antes Mompou que Bartók, no se sabe si con esta economía melódica de apuntes, repeticiones y variaciones en formato de cámara, persigue una función narrativa: ¿música de ballet o de cine? En su retiro creativo de una década, Alperin ha abandonado la libertad de las praderas para encerrarse en la expresión solemne. **Jesús Gonzalo**



Ab Baars Trio & Ken Vandermark

GOOFY JUNE BUG

Ab Baars (st, cl, fl), Ken Vandermark (st, cl),
Wilbert De Jooze (b),
Martin Van Duynhoven (bat).

Ámsterdam, octubre de 2007

Wig 15-2

★★★★

Ab Baars y Ken Vandermark muestran en *Goofy June Bug* su luminoso catálogo de versatilidades e influencias. En el poderoso y notable cóctel de sonidos hay retazos de Stravinsky, Cecil Taylor, Steve Lacy, Archie Shepp (el título del disco surge de su tema *Wherever June Bugs Go*), Coltrane, Ayler, Sun Ra, el minimalismo de la poesía de William Carlos Williams y el zen de otro poeta, Philip Whalen, llevado a filosofía sonora. Los fragmentos de exploraciones armónicas inusuales y la textura free, abierta, de las improvisaciones (*Then He Whirled about*), más la riqueza percusiva y la atmósfera mística de temas como *Memories Moves forward*, basado en la música tradicional japonesa y tocada con shakuhachi (flauta de bambú) o *Munmyo*, con aires de la antigua música confuciana, hacen de este disco vertiginoso, sigiloso, acotado sólo por las posibilidades físicas de los instrumentos, una invocación exquisita a los espíritus de los tantos ya nombrados. **Marcos Maggi**

Pablo Aslan

AVANTANGO

Diego Urcola (tp), Oscar Feldman (st),
Darío Eskenazi (p), Pablo Aslan (b),
Leonardo Suárez Paz (vln),
Héctor del Curto (band), Roxana Fontán (voc).

Nueva York,

septiembre y octubre de 2003

Zoho 20040-2

★★★★

BUENOS AIRES TANGO STANDARDS

Gustavo Bergalli (tp),

Jorge Retamozo (st, sb), Abel Rogantini (p),

Pablo Aslan (b), Daniel Piazzolla (bat).

Buenos Aires, junio de 2006

Zoho 20070-2

★★★★

Desde hace años Pablo Aslan viene generando un híbrido de tango y jazz que destaca por su gran calidad y por una honestidad intelectual que le permite evitar las trampas obvias de este tipo de cruces, como, por ejemplo, hacer un tango "for export" y turístico. En 1996, su disco *Y en el 2000 también* representó una apuesta arriesgada y de resultado feliz: acompañado de Thomas Chapin y con Ethan Iverson en piano, Aslan conseguía deshacer las rigideces adscritas al tango y convertir temas propios, de Salgán y Piazzolla en ejercicios de exploración jazzística. Siete años más tarde, su *Avantango* (en el que algunos han encontrado ecos de un instrumentista/arreglista al estilo de Mingus), lo trae al frente de una agrupación más amplia, más tanguera y quizá un poco más rígida, aunque las texturas de temas como *Deus Xango* de Piazzolla son, efectivamente, ejemplo de una elevada calidad armónica y si es cierto que se pueden apreciar influencias de los grandes arreglistas como Oliver Nelson, por ejemplo. La inclusión de la cantante Roxana Fontán, y en especial el tema *Muchacha ojos de papel*, un clásico del rock argentino, parecen elecciones no del todo acertadas, quizá válidas sólo en un nivel sentimental. En cambio, para *Buenos Aires Tango Standards*, Aslan, que además es un gran contrabajista, parece haberse desembarazado de cierta necesidad de sonar "argentino" y ofrece en cambio un paseo instrumental formidable por composiciones de tangueros como Agustín Bardi, Julio de Caro u Horacio Salgán, con piezas muy abiertas a la improvisación y al frente de un quinteto que lo acompaña a la perfección, con notables intervenciones de Gustavo Bergalli, Jorge Retamozo y en especial Abel Rogantini, capaz de conjugar en una misma frase el impulso hacia delante del swing y el floreio seductor del tango. Los intentos de cruzar el jazz con el tango siempre han resultado difíciles, conflictivos y, en bastantes casos, fallidos. Con propuestas como éstas, Aslan parece haber encontrado el camino, o uno de los caminos posibles. **Eduardo Hojman**

Reedición

Roy Ayers Ubiquity

LIFELINE

Roy Ayers (vib, p, arpa), John Mosley (tp),
Justo Almario (st), Philip Woo (p, arpa),
William Allen (b), Steve Cobb (bat),
Chano O'Ferral (perc)...

1977

Polydor/Originals 744823-2

★★★

La reedición de *Lifeline* corresponde a una época en la que a Roy Ayers se le había olvidado que era vibrafonista. Concebido con éxito para el efímero fenómeno de la "música disco", el álbum tira de sincopa y bajo en los temas rápidos y en los cortes más tranquilos se agarra a los lamentos bastardos del soul de los que treinta años después vive la música comercial negra. En cuanto al uso de su instrumento, al margen de algún tresillo de reminiscencias jazzísticas, Ayers se limita a repetir motivos y salir muy de vez en cuando del camino tratando de no mojarse. La segunda parte del disco se acerca más al funk, como por otra parte es lógico, pero Ayers sigue sin tener nada que decir, melódicamente los temas son absolutamente anodinos. Hay que esperar hasta el bonus track, *Runnig away*, para escuchar una música que suena sorprendentemente actual. Ayers no volvería a levantar cabeza hasta que el revival de los noventa lo sacó del ostracismo. **Txus Diez**

Reedición

Gato Barbieri

RUBY, RUBY

Gato Barbieri (st), Eddy Martínez (tcl),
Joe Caro, Davis Spinozza (g),
Gary King (b), Lenny White (bat),
Cachete Maldonado (perc).

Hollywood y Nueva York, 1977

A&M/Originals 7426696-2

★★★

Si no el peor, *Ruby, Ruby* es un disco claramente representativo de la época en que Barbieri intentó un jazz hipercomercial, pletórico en arreglos tomados de segunda mano de la música disco. Su saxo, siempre hirviendo y agudísimo, ese sonido tan reconocible y por el que él se ganó nuestro cariño, sigue allí, sobrevolando como desde otra galaxia una serie de temas obtusos y olvidables. Cargado de invitados que seguramente en la época serían de lujo, lo que más destaca en el disco es todo negativo, desde la producción setentista de Herb Alpert hasta las inquietantes intervenciones vocales de Barbieri. Con un intento de remedar el éxito del *Último tango en París*, este disco termina con el tema *Midnight Tango* que parece una mala copia de aquella inolvidable banda sonora. Atrás queda el recuerdo de la respiración única y vibrante del saxofonista. El resto, mejor olvidarlo. **E. Hojman**





DVD

Bruce Barth Trio**LIVE AT CAFÉ DEL TEATRE DE LLEIDA**

Bruce Barth (p), Doug Weiss (b),
Montez Coleman (bat).
Lleida, 2004
Quadrant Q00001V
☆☆☆

Tuve la suerte de ser uno de los asistentes a esta grabación y con ese motivo escribí una crónica para *CdJ* que reproduzco ahora: "A continuación se presentó el trío de Bruce Barth con Doug Weiss al contrabajo y Montez Coleman a la batería. La sección rítmica funcionó con una precisión y swing admirables poniendo las cosas realmente fáciles a un inspirado Barth que, como hiciera la noche anterior, en solo, disfrutó tocando e hizo disfrutar a los afortunados espectadores. Barth es, lo dije con motivo de la crítica de *American Landscape*, sin darle más vueltas, simple y llanamente un gran pianista de jazz. Este concierto fue grabado DVD por el sello Satchmo y en breve estará a nuestra disposición. Una suerte, se lo aseguro". Con la salvedad de que el sello es Quadrant, añadir que la imagen es excelente, sobre todo en los planos cortos ya que en los largos molesta una iluminación demasiado intensa. El sonido también excelente aunque quizás la batería queda un poco en un segundo plano. Muy recomendable.

Vicente Ménsua

Nik Bärtsch's Ronin**HOLON**

Sha (sa, cl-b), Nik Bärtsch (p),
Björn Meyer (b-elect), Kaspar Rast (bat),
Andi Pupato (perc).
Pernes-les-Fontaines, julio de 2007
ECM 174867-2
☆☆☆

El hipnotismo extático de la música de procesos, repetitiva o minimal, a placer, es hoy bien común desde el pop hasta esferas creativas de más quilates. Que el primer álbum de Nik Bärtsch para ECM en este modo alcanzase alta resonancia era más por cuestión de que lo hiciese dentro de este catálogo; otro asunto es cómo de forma harto creativa aplican sus modos hoy en día bandas tan diferentes como los muy libres The Claudia Quintet o los obsesivos The Necks -grupos únicos-. Y hay diferencias "sustanciales": antes que procesos, Bärtsch busca bonitas y tintineantes frases en la estela de los nuevos grupos surgidos tras el Esbjörn Svensson Trio, a las que le aplica un repetitismo maquínico confortable, insulso y sin ideas. Placebo sonoro. El trabajo de grupo es un flexionar músculo carente de tensión musical. Si ECM busca revivir el impacto, merecido, de un Nils Peter Molvaer, no parece ésta una buena apuesta. Ángel Gómez Aparicio

Bauer 4**FAMILY AFFAIRS**

Louis Rastig (p), Conrad Bauer, Johannes
Bauer (tb), Matthias Bauer (b).
Berlín, mayo de 2007
Jazzwerkstatt 023-2
☆☆☆

En principio, una reunión de estas características puede resultar desastrosa pero en *Family Affairs* la conexión sanguínea queda rápidamente eclipsada por la musical. El pianista Louis Rastig, hijo de Conrad Bauer, es un descubrimiento fantástico; a pesar de su juventud, manifiesta una empatía tremenda con sus parientes y su labor al piano es muy interesante. Conrad y Johannes, dos maestros de estilos fácilmente reconocibles y complementarios, demuestran la variedad de sonidos y caracteres que se pueden extraer de un trombón. Donde Conrad pone los desarrollos armónicos, Johannes busca los extremos del instrumento y los arrebatos expresionistas. *Family Affairs* es un disco que se sitúa más cerca de la composición instantánea que de la improvisación colectiva, que crece a cada escucha y que junta a cuatro personalidades diferentes con coincidencias genéticas, para crear música avanzada y mayúscula.

Yahvé M. de la Cavada

Baxtaló Drom**BONNE ROUTE**

Laura Toro (voc), Javier Porras (sa, ss),
Marcelo Terze (cl), Rafa Buscaglioni (mel),
Diego Araoz, Jesús Parra (g),
Gerardo Ramos (b), Mónica (claque).
Madrid, julio de 2006
Right Chord 001-2
☆☆☆

Bonne route es un ejemplo fresco y fiel del trabajo que Laura Toro y Diego Araoz llevan haciendo desde hace años en defensa del jazz manouche. Aunque la banda ha pasado por cambios de formación su carácter es el mismo: música vital, juguetona, exigente -que no pretenciosa- y por supuesto a la vera del legendario Django Reinhardt. Araoz ha estudiado profundamente la técnica del maestro, pero sin dejar de ser un guitarrista inquieto y sobre todo muy imaginativo. Laura Toro, por su parte, posee una personalidad única y sincera, al margen de dictados de escuela. El repertorio combina clásicos de la era del swing -ejemplar *A la pálida luz de la luna*, de Bonet de San Pedro- con composiciones de Reinhardt o del propio Araoz. En cualquier caso, el swing reina. En suma, la *Bonne route* de Baxtaló Drom les lleva más allá de la rica herencia que atesoran.

Leo Sánchez

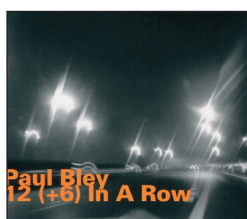
Toni Belenguer**ALTER-EGO**

Toni Belenguer (tb), Voro García (fisc),
Vicente Macián (st), Bertrand Kientz (g),
Alessandro Cesarini (b), Pere Munuera (bat),
Sabina Witt (voc).
Valencia, octubre de 2007
Sedajazz 006-2
☆☆☆

El álbum de debut de Toni Belenguer se compone al cien por cien de temas originales, sin duda un punto a favor en su consideración. Para el proyecto se ha rodeado de músicos que comparten, a tenor de lo aquí escuchado, un registro común y una gran afinidad estilística. Esa circunstancia es, en cambio, un lastre, ya que confiere al conjunto uniformidad y un carácter previsible, además de una sonoridad un tanto lánguida. Trombón, guitarra eléctrica y saxo tenor caminan por los graves sin que exista un verdadero contraste entre sus voces. Incluso la participación de Voro García se sumerge en los mismos derroteros al elegir el fiscorno en vez de la trompeta. De ahí que la aparición de la voz de Sabina Witt presentando *Por Coltrane* -hermosa melodía y brillante composición- aporte frescura y color. Dejando a un lado esa linealidad es justo reconocer solos de mérito y buen gusto en los que se echa en falta, sin embargo, picardía y arrojo.

Quinto L. Mourelle

Reedición

**Paul Bley****12 (+ 6) IN A ROW**

Paul Bley (p), Hans Koch (saxos),
Franz Koglmann (fisc).
Boswil (Suiza), mayo de 1990
hatOLOGY 649-2

**EL QUE TRAE LA LLUVIA**

Esta reedición es, como para alguien que ahora viva en Barcelona (con la falta de agua y todo eso), como lluvia de mayo. Un disco... decir perfecto se me hace que no queda bien con alguien como Paul Bley. Alguien que ha transitado los caminos más difíciles -y también más denostados por muchos- de la vanguardia y que nunca ha perdido la naturalidad como intérprete: esté desgranando con dolor la frase de un blues; esté rasgando y pellizcando con cariño -y hasta con sentido melódico- las cuerdas del piano (lo que en muchos otros no pasa de ser un deje ornamental "genérico"); o esté percutiendo las teclas para crear esas cascadas atonales de cuya agua emulsionará música (de hecho, en ocasiones, en ciertos pasajes suyos, pienso en esos "palos de agua" con los que, amén de hacer música, algunos pueblos invocaban la ansiada lluvia). Toque el piano a la manera stríde o se zambulla en el serialismo, si algo tiene Bley es un lirismo apabullante, una fuerza evocadora enorme, todo

ello sobre una capacidad que más allá de lo técnico es, por encima de todo, compromiso íntimo (el suyo).

In a Row pone todo esto de manifiesto. El disco contiene 18 improvisaciones cortas, ocho de ellas son solos, hay siete tríos y tres dúos. Si se oye seguida la secuencia entera de los ocho temas en solitario que aparecen alternados, tendremos una muestra perfecta del quehacer del pianista canadiense. La elaboración de una voz propia que ha ido conjugando a partir del blues, del jazz, del comunismo de los doce tonos, pero siempre como una necesidad interior, nunca por la imposición militante de un sistema o de una estética preconcebida. Para los dúos y los tríos, Bley contó con la colaboración de dos músicos inequívocamente

centroeuropeos, curiosos y aventurados, que como él trabajan más sobre ideas y preocupaciones que con formas o estilos: en este caso, no podía haber nadie mejor que Koch y Koglmann para acompañarle en esas pequeñas caminatas.

Germán Lázaro





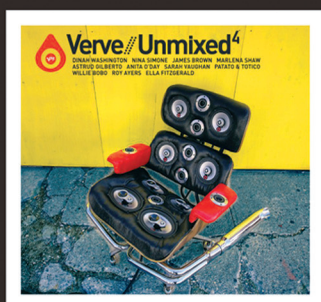
EL MEJOR JAZZ DEL VERANO

10 NOVEDADES IMPRESCINDIBLES

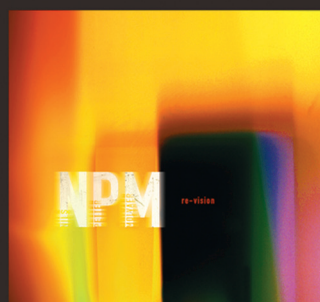
**32 FESTIVAL DE JAZZ
DE VITORIA**
Cd oficial
del festival 2008



VERVE REMIXED



VERVE UNMIXED



NILS PETER MOLVAER
Re-vision



vervemusicgroup.com



MIGUEL ZENÓN
Awake



THE ROY HARGROVE QUINTET
Earfood



DANILO PEREZ
Across the crystal sea



emarcy.com



concordmusicgroup.com



JAMES CARTER
Present tense



ANNA MARIA JOPEK
Id



MARI BOINE
It ain't necessarily evil



universalmusic.es

**Eric Bibb****GET ONBOARD**

Eric Bibb (voc, g), Bonnie Raitt (g),
Tommy Sims (g, b), Glen Scott (tecl),
Javier Solis (bat), Ruthie Foster (voc).

2007

Telarc Blues 83675-2

★★★★

Get Onboard está bastante en la línea de *Diamond Days*, el disco de hace un par de años del veterano *songster* Eric Bibb. En esta ocasión quizá se ha dejado llevar más por el lado de las raíces, tanto en lo acústico como en las melodías y los arreglos, a veces tradicionales hasta lo entrañable; aún así sigue dejando un hueco importante a un soul arrimado a lo pop. Todo le vale para ofrecernos de nuevo su visión de una vida vivida con fe, una visión con un fondo muy gospel que se antepone a la entidad de las composiciones. Lo bueno de Bibb es que, con su voz cálida y alejada de alardes, nunca suena pretencioso. El mismo Bibb es un excelente guitarrista acústico, en la tradición rural, y sabe hacerse acompañar. Destaca, cómo no, la guitarra slide de Bonnie Raitt en *If our Hearts ain't in it*, pero en general la labor del productor Glen Scott se adapta muy bien a la sencillez y el buen gusto de Bibb.

L. Sánchez

**Richard Bona****BONA MAKES YOU SWEAT (LIVE)**

Richard Bona (b), Taylor Haskins (tp),
Etienne Stadwijk (tecl), John Caban (g),
Ernesto Simpson (bat), Samuel Torres (perc).

Budapest, julio de 2007

EmArcy, 0600753054628

★★★★

La categoría de un músico se demuestra sobre el escenario y sabido es que Richard Bona es fundamentalmente un hombre de directo, un artista versátil pero reconocible. Así lo demuestra en un disco que entremezcla los ritmos caribeños con los de su África natal, con un dominio perfecto de la dinámica de los temas, la poderosa y expresiva voz de la que siempre ha hecho gala y la fe en lo que hace transformada en pura energía. *Bona Makes You Sweat* logra introducir al oyente en atmósferas íntimas y festivas y le hace viajar de Camerún a Cuba mientras su característica forma de tocar el bajo, heredera directa de Pastorius, va apareciendo en escena. Todo ello con temas ya conocidos que esa noche de julio cobraron vida en Budapest, y con otros como *Samaouma*, que van gestándose sobre la marcha gracias al talento de Bona y a un par de artefactos electrónicos.

T. Díez

Wolfert Brederode Quartet**CURRENTS**

Wolfert Brederode (p), Claudio Puntin (cl),
Mats Eilertsen (b), Samuel Rohrer (bat).

Oslo, junio de 2006

ECM 1714455-2

★★★★

De forma llamativa, la fértil escena holandesa apenas tiene cabida en el catálogo de ECM, es como si quedara en los extrarradios del planteamiento formal que este sello ha ido marcando para el jazz nórdico. El estreno como titular de Wolfert Brederode (1974) se debe, sobre todo, a su colaboración en esta casa junto a la cantante Susanne Abbuehl y por su afinidad con Puntin y Eilertsen, habituales ambos del sello. Justo en el extenso triángulo que marca la trayectoria de estos nombres (entre la canción, la música de cámara y la improvisación libre) queda definida esta propuesta. Brederode, por formación y estilo, sintoniza a la perfección en este ámbito estético de refinamiento misterioso e intimista para conjunto de cámara con percusión. Los temas se construyen desde modos repetitivos que se van modulando en torno a la intensidad lírica y la asimetría descriptiva. Sinuosa, envolvente y meditativa, la excesiva narratividad de esta música sugiere un espacio escénico en el que desenvolverse. **J. Gonzalo**

Reedición

Clifford Brown**CLIFFORD BROWN WITH STRINGS**

Clifford Brown (tp), Richie Powell (p), Bary Galbraith (g), George Morrow (b), Max Roach (bat), + String Orchestra, Neal Hefti (dir).

Nueva York, enero de 1955

Essential Jazz Classics 55421-2

★★★★

De sobra es conocido por el aficionado al jazz que *Clifford Brown with Strings* es un excelente trabajo en el que el trompetista, acompañado por una orquesta de cuerdas, desgana standards de la categoría de *Laura* (el emblemático tema de la película homónima de Otto Preminger), *Embraceable You*, *Smoke Gets in Your Eyes*, *Blue Moon* o *Stardust*. Pero la novedad de esta reedición reside en la inclusión de seis extraordinarios extras (*Brownie Eyes*, *Easy Living*, *You Go to my Head*, *Strictly Romantic*, *I Cover the Waterfront* y *It Might as Well Be Spring*), todos ellos grabados en 1953 y con diferentes formaciones en cuarteto, quinteto o sexteto. Temas en los que Brown ha contado con la inestimable presencia de músicos de la altura de Gigi Gryce, John Lewis, Lou Donaldson, Charlie Rouse, Percy Heath, Philly Joe Jones, Art Blakey o Pierre Michelot, por citar algunos. Y en los que se dan la mano elegancia, inspiración y hard bop en estado puro. **Carlos Tejeda**

James Carter**PRESENT TENSE**

James Carter (st, ss, sb, fl, cl),
Dwight Adams (tp, fisc), D.D. Jackson (p),
Rodney Jones (g), James Genus (b),
Victor Lewis (bat), Eli Fountain (perc).

Nueva York, septiembre de 2007

EmArcy 758449-2

★★★★

Present Tense es un disco de envoltorios clásicos como el blues, el free o más de una bossa nova, y alguna balada con sonidos dulces no aptos para diabéticos. Pero es innovador en el contenido: sus improvisaciones con los diferentes instrumentos, el piano de Jackson y los solos abiertos de Adams a la trompeta. Más que citar patrones melódicos, *Present Tense* cita influencias. Los guiños son diversos: a Rollins, en *Rapid Shave*; a Dolphy, en *Bro. Dolphy* y en *Tenderly*, a Miles Davis. Además de la impecable producción a cargo de Michael Cuscuna y de la energía que se desprende en muchos pasajes, *Present Tense* tiene una extraña cualidad en la mayoría de los temas: excelentes finales. Si se hicieran un electrocardiograma luego de escucharlo, los picos de tensión y de reposo se corresponderían con la emoción excitante y la relajación no buscada que transmite.

M. Maggi

Marc Copland**ANOTHER PLACE**

Marc Copland (p), John Abercrombie (g),
Drew Gress (b), Billy Hart (bat).

Múnich, julio de 2007

Pirouet 3031-2

★★★★

Marc Copland es un artista poco dado al énfasis y la reciedumbre que, con un sonido claro y una digitación precisa, profundiza en las melodías hasta desnudarlas de toda superficialidad. Aquí lo encontramos con viejos conocidos con los que ha dado discos tan estimables como *Second Line*. Como acompañante, sabe permanecer a la expectativa completando o comentando las ideas del solista, y posee la rara habilidad de transmitir a quienes le secundan su mundo particular. Ésta no es la excepción. Abercrombie dosifica su tendencia a la evocación y cierta rispidez, y se pliega al pragmatismo lírico del líder, para quien el enigma de la ausencia no representa límites sino coordenadas; Hart pasa del vigor al susurro empujando en todo momento al grupo; Gress se muestra sólido y atento. Quizá no sea uno de los mejores discos de Copland (recordemos *What It Says*, a dúo con Peacock), pero la belleza que contiene, serena y algo laberíntica, merece ser disfrutada.

Jonio González

**Chick Corea & Gary Burton****THE NEW CRYSTAL SILENCE**

Chick Corea (p), Gary Burton (vib)
+ personal detallado en capetilla.

Sídney, Noruega y Tenerife,
mayo y julio de 2007

Concorde 723063-2 (2 CDs)

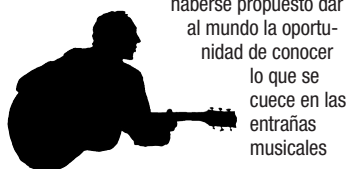
★★★★

The New Crystal Silence, revisión aumentada del *Crystal Silence* (1972), está formado por dos directos cuyas diferencias no responden sólo a la exploración orquestal aplicada a temas ya considerados standards (*La Fiesta* o el mismo *Crystal Silence*). En el CD 1, registro de Corea y Burton con la Sinfónica de Sydney, los diálogos son respetuosos y la atmósfera muy cinematográfica (*Love Castle*). Quizá la excepción a esta confrontación en la que el jazz se vuelve demasiado música clásica y los solistas se difuminan entre hiperbólicas pompas sinfónicas, sea la vitalidad enriquecida que muestra *La Fiesta*. El disco 2 sí tiene complementación frenética, y la bomba cargada de jazz marciano estalla sobre clásicos como *Waltz for Debby* o *Sweet and Lovely*. La ejecución de temas ya tocados en el primero, pero aquí vestidos con las cualidades percusivas de los instrumentos, parece contestar, de manera paradójica y demoledora, a ese primer tramo de grandiosidad acotada.

M. Maggi



Desde luego, sería conveniente, para disfrutar de estos discos en toda su amplitud y profundidad, una cierta familiaridad cultural con el entorno del que proceden. Observará el lector, con razón, que eso sucede con cualquier manifestación artística, pero en este caso la necesidad de esa familiaridad es casi una exigencia porque la música que escuchamos aquí está excepcionalmente enraizada en su contexto histórico y social, por medio de diversos vínculos: en primer lugar, por la utilización de instrumentos musicales que son verdaderas joyas de la artesanía local; en segundo lugar, por las letras de las canciones, que forman parte de la tradición oral regional por ser, en ocasiones, lo que aún se conserva de leyendas ancestrales de las diversas poblaciones de Mali. Y en tercer lugar, por las características formales de la propia música, que presenta notables elementos rituales que conectan fuertemente la creación musical con todos los demás ámbitos de la vida. Estamos ante tres producciones del compositor y productor Salif Keita, que parece



Off Jazz

Adama Coulibaly

BABA

Adama Coulibaly (voc)
+ personal detallado en carpetilla.
París, 2007
EmArcy 984566-2
☆☆☆

Ibrahim Nabo

DOUNIA

Ibrahim Nabo (voc)
+ personal detallado en carpetilla.
París, 2007
EmArcy 984580-2
☆☆☆

Sina Sinayoko

BOULA

Sina Sinayoko
+ personal detallado en carpetilla.
París, 2007
EmArcy 984567-1
☆☆☆

de Mali, mediante una labor editorial tan sencilla como eficiente. El disco *Baba*, de Adama Coulibaly, presenta unas sonoridades dulces. Guitarras e instrumentos exóticos -a medio camino entre la cuerda y la percusión- envuelven la voz de Coulibaly, entrecruzada a veces a un cantar también dulce, y otras veces a una extraña

forma de letanía narrativa arropada por las suaves voces del coro femenino. Explica el libreto que las letras de Coulibaly cuentan hazañas épicas de guerreros, y truculentas historias de amor inspiradas en el acervo legendario de Mali.

Ibrahim Nabo, por su parte, presenta *Dounia*, una serie de composiciones animadas por ritmos hipnóticos, de melodía escueta, en un estilo mucho más centrado en la sugestión percusiva de los instrumentos que en cualquier otro aspecto musical. Su voz es aguda y grácil, y cuenta también con un cuidado coro femenino del que sólo emanar sonidos hermosos, pero ni lo uno ni lo otro consigue animar demasiado unas composiciones que parecen lastradas y condenadas a consumirse y agotarse en la mera y a veces excesiva reproducción del mismo esquema rítmico.

Boula de Sina Sinayoko es quizá el disco más "colorido", el más grato al oído occidental -si se me permite la arriesgada suposición de que tal cosa exista-, por presentar un delicado uso de las guitarras, una inteligente combinación de éstas con su *simbi*, y por tener el coro femenino más alegre y locuaz de los tres discos. Además su voz y su prosodia son realmente interesantes.

David Romero

Depart

MOUNTAIN MESSENGER

Harry Sokal (st, ss), Heiri Känzig (b), Jojo Mayer (bat).
Ötztal (Suiza), diciembre de 2007
ACT 9471-2
☆☆☆

Depart fue, entre mediados de los 80 y mediados de los 90, un revulsivo dentro de una escena jazzística que vivía unos años difíciles, como a ellos les gusta recordar. La solución que entonces adoptaron, genial de tan sencilla, ha devenido con los años en *modus operandi* hartamente común: un trío fuerte, sin adornos, con pocos solos, y empleándose esencialmente sobre el *groove* y el ritmo: un *powerhouse* trío. No fueron los primeros ni los únicos, pero lo hicieron, y muy bien. Hace pocos años retomaban la actividad con el disco *Reloaded*, misma formación, mismos presupuestos. Esta segunda entrega, *Mountain Messenger*, abunda en todo lo dicho; profundiza en lo hecho, añade sorprendentes elementos de folclore alpino y muestra, además, a tres músicos que ya lo han hecho todo, y que se encuentran en envidiable estado de forma: Frente a tanto trío con Hammond, que harta ya de tanto menudeo, ellos responden, pese a su edad, con un trío más indómito, casi más punk.

Germán Lázaro

Mathias Eick

THE DOOR

Mathias Eick (tp, g, vib), Jon Balke (p, tecl), Audun Eriksen (b, g), Audun Kleive (bat, perc).
Oslo, septiembre de 2007
ECM 175797-2
☆☆☆

Mathias Eick es un trompetista noruego de 28 años que también toca vibráfono, piano, bajo y guitarra. En 2006 fue nombrado mejor talento joven. Pasó por el rock, el deadpunk y la electrónica. Este es su álbum debut. ¿Se grabó en un iglú? Según explicó, al disco lo integran pequeñas melodías inspiradas en fragmentos de su vida. Y lo entendemos: el mismo clima del país donde vive lo trasladó al álbum. Esas pequeñas melodías son de un marcado estilo new age, gélidas, ideales para acompañar a modelos abrigadas mientras desfilan o para un documental sobre la Antártida. Las apariciones fantasmales, pretendidamente virtuosas de la trompeta y los efectos *delay* de algunas secuencias de piano le añaden a los grados bajo cero tintes de marcha fúnebre (*Cologne Blues*) que, si se utilizara en un funeral, sería motivo para más lágrimas. Esperemos que a Mathias la vida le dé mejores fragmentos para futuros trabajos.

M. Maggi



Reedición

Eric Dolphy

IN EUROPE, VOL. 1

Eric Dolphy (fl, cl-b), Bent Axen (p), Eric Moselhom, Chuck Israels (b), Jom Elniff (bat).
Copenhague,
septiembre de 1961
Prestige 8641326-2
☆☆☆

IN EUROPE, VOL. 2

Eric Dolphy (sa, fl), Bent Axen (p), Eric Moselhom (b), Jom Elniff (bat).
Copenhague,
septiembre de 1961
Prestige 8641425-2



IN EUROPE, VOL. 3

Eric Dolphy (sa, cl-b), Bent Axen (p), Eric Moselhom (b), Jom Elniff (bat).
Copenhague,
septiembre de 1961
Prestige 8641623-2
☆☆☆

QUEMANDO CALORÍAS

Si en la geografía del jazz planisferio se dice Charlie Parker, es indiscutible que Eric Allan Dolphy merece un país del tamaño de, por ejemplo, Dinamarca. Qué casualidad: estos tres discos son directos grabados en ese país, en dos noches de 1961, pocos años antes de que Dolphy retornara a Europa con el sexteto de Mingus para ya nunca regresar a los Estados Unidos. Murió muy joven, en Berlín, el 29 de junio de 1964, el mismo año en el que grabó para Blue Note *Out to Lunch*. Por esos tiempos el Dolphy multiinstrumentista ganó durante tres temporadas sucesivas la encuesta de los críticos de *Down Beat* en la categoría New Star: 1961, saxo alto; 1962, flauta; y clarinete bajo en 1963.

Estos volúmenes, en los que Dolphy aparece acompañado por un trío son una muestra intensa y equilibrada de su arte con los tres instrumentos. La misma progresión cronológica que va desde el reposo al frenesí, del agua al fuego, en las interpretaciones de Dolphy ocurre al escuchar los discos.

El volumen uno es más apaciguado, con menos presencia del piano y una base rítmica un tanto escondida o ausente. Aquí Dolphy toca un solo luminoso de clarinete bajo sin acompañamiento en *God Bless the Child*; con la flauta, hace un dúo con el

bajista Chuck Israels en *Hi Fly* y homenajea a Coltrane en *Oleo*. A finales de 1961, a su regreso de Europa, tocarían juntos en el Village Vanguard (por los solos tan extensos y tan free, luego de esa noche los críticos llamaron "anti-jazz" a la música de Dolphy). En el segundo volumen, de un estilo más bop, Dolphy se mimetiza con Parker en una monumental versión de *The Way You Look Tonight*. Este disco tiene, además, una de las mejores versiones de *Laura* que se han grabado. Axen, aunque pierde a Dolphy en algún solo, se fusiona bien con las interpretaciones, encendidas y abiertas.

El último de la serie tal vez sea el menos interesante de los tres (esto, obviamente, en comparación con los otros dos). Se abre con casi 10 minutos de *Woody'n You*, le sigue *When Lights Are Low*, una balada moldeada con inusual elegancia, y cierran el disco tres tomas de *In the Blues*, que no se diferencian demasiado.

La energía de la música de Dolphy lleva cafeína y electricidad, es musculosa, romántica y de una tristeza alegre arrancada del temperamento y, a la vez, del núcleo de la inteligencia. Tiene un misticismo que puede ajustarse a las definiciones, o no. Tal vez enseñe, como muy pocas, los inconvenientes y las contradicciones que existen cuando el lenguaje tiene que explicar un sonido.

Marcos Maggi

**E. L. B. (ERSKINE, LÊ, BENITA)****DREAM FLIGHT**

Peter Erskine (bat), Nguyê Lê (g), Michel Benita (b) + Stéphane Guillaume (st, ss).

Ludwigsburg, octubre de 2007

ACT 9467-2

☆☆☆

Tras una fructífera relación a tres bandas, los componentes de este democrático trío tomaron la decisión de fijar el cúmulo emocional que les invadía en unas sesiones de grabación que, por lo que cuentan, tuvieron lugar con suavísima naturalidad y frescura espontánea. En este nuevo intento de trasladar las vivencias compartidas durante la gira que les mantuvo unidos, los componentes del grupo han tenido la idea de convidar a Stéphane Guillaume, a fin de enriquecer las texturas que ya son conocidas por los asiduos de Erskine, Lê y Benita: de la complejidad rítmica al lirismo contemplativo, del susurro contenido a la electricidad salvaje. Llegan así homenajes a Jaco (una sentida pieza firmada por Erskine), festividades bailables como *Jive Five* o elegancias sin histrionismos tal y como muestra *Romanichel*. Incluso hay tiempo para recursos cinematográficos de la talla de *Plan 9*. Si algo sobresale en el grupo es la facilidad con que superponen fuerzas. Sin aspavientos, la escucha merece la pena.

E. Turpin

Maynard Ferguson**THE LOST TAPES. VOL. 1**

Maynard Ferguson (tp, fisc, tb, st), Ernie Gar-side (tp), Billy Graham (tb), Pete Jackson (p)...

Sin especificar fechas ni lugares de grabación.

Sleepy Night 001-2

☆☆☆

Para los amantes de las estratosféricas proezas de Maynard Ferguson puede ser una buena noticia: Sleepy Night ha comenzado a publicar una serie de grabaciones inéditas del trompetista. En cambio, para quienes suelen considerar algo gratuitos los estridentes fraseos sobreagudos de Ferguson (aquí al frente de su big band británica de los setenta, tanto en directo como en tomas de estudio desechadas) *The Lost Tapes. Vol. 1* resultará de escaso interés. La alegría que supone escuchar a una banda sin grandes pretensiones, aunque entusiasta y bien engrasada, interpretando arreglos muy funcionales deviene en tedio bastante antes de alcanzar el último corte; no obstante, resultan muy rescatables las lecturas de *L-Dopa* y *Fox Hunt*, y una contundente *Italian Suite*. Del resto, cabe preguntarse si no sería el mismo Ferguson quien se ocupara en vida de que estas tapes quedasen bien perdidas.

Ricardo Arribas-Sergio Zeni

Reedición

Ellington-Hawkins**DUKE ELLINGTON****MEETS COLEMAN HAWKINS**

Duke Ellington (p), Coleman Hawkins (st), Ray Nance (cnt, vln), Lawrence Brown (tb), Johnny Hodges (sa), Harry Carney (sb, cl-b), Aaron Bell (b), Sam Woodyard (bat).

Nueva York, agosto de 1962

Impulse!/Originals 744809-2

☆☆☆☆

La historia de esta sesión es la de un sueño aplazado por el tiempo, por la vida y por el ajeteo de Duke y Hawk. A pesar de ser un sueño reiterado en el imaginario de ambos a medida que pasaban las fechas, la sesión, registrada en la época en que las primeras tomas solían ser felices, escapa a lo premeditado y fue concebida en el mismo estudio. La joya de la corona es el solo de Hawkins en *Mood Indigo*, siguiendo la pauta libre e intuitiva de su legendaria interpretación de *Body and Soul*. Ellington aparece y desaparece con la misma magia en un repertorio salpicado de anécdotas y en el que su formación suena a big band o a grupo reducido dependiendo del contexto. La estrella que falta en la calificación se ha quedado en el tintero porque en esta reedición, que pretende ser fiel al original, se ha suprimido *Solitude*, una maravilla que sí aparecía en la reedición de 1995. Tampoco encontraremos el libreto, sustituido ahora por una letra diminuta en exceso.

Q. L. Mourelle

Ramiro Flores**FLORES**

Ramiro Flores (sa, st, fl, cl), Juan Canosa (tb), Hernán Jacinto (p, tec), Jerónimo Carmona (b), Eloy Michelini (bat)...

Buenos Aires, mayo de 2007

BAU 1169-2

☆☆☆☆

Premiado en 2007 por la crítica de su país como una de las revelaciones de la escena jazzística argentina, Ramiro Flores demuestra en este primer registro a su nombre un raro talento para los arreglos y la creación de melodías efectivas pero no sólo vehiculares. Su paso por Berklee (donde fue alumno de Joe Lovano y George Garzone) se nota, como también ciertas coincidencias con músicos como David Binney o Chris Potter, pero la voz propia hace acto de presencia en composiciones en las que se retoman motivos, se proponen nuevos desarrollos, distintas atmósferas vinculadas (gracias en buena medida al trabajo de Hernán Jacinto), y sutiles aproximaciones a cierta fusión que se universaliza a partir de ecos vernáculos. *Flores*, con un sonido duro pero sin aristas, dosifica su protagonismo en favor de la unidad, obteniendo así una ópera prima sólida, fresca, moderna sin devaneos y original sin trampa ni cartón.

J. González

Lisle Ellis**SUCKER PUNCH REQUIEM**

Pamela Z (voc), Holly Hofmann (fl), Oliver Lake (saxos), George Lewis (tb), Mike Wofford (p), Lisle Ellis (b), Susie Ibarra (bat, perc).

Nueva York, septiembre de 2005

Henceforth 9112-2

☆☆☆☆

La música, el arte visual y la tecnología son las principales inquietudes de Lisle Ellis, un contrabajista canadiense que encontró en Nueva York el caldo de cultivo idóneo para desarrollar sus ideas. *Sucker Punch Requiem* es su homenaje a Jean-Michel Basquiat -fuente de inspiración para él desde sus comienzos- en el que ha querido sonarizar la expresividad pictórica de Basquiat desde el mismo título, que hace referencia a uno de sus célebres graffiti. Todas las composiciones son originales de Ellis, quien también se encarga de la producción para dotar a cada corte de un tratamiento y ambientación musical diferente, combinando el jazz, aspectos de la música contemporánea y la electrónica, en un proyecto vanguardista y personal. Rodeado de músicos habituales del downtown neoyorquino, entre los que sobresale Oliver Lake, Ellis se erige como el punto central sobre el que se estructura todo el entramado musical de este sentido tributo.

Óscar Arribas

Eleonora Eubel**ESPEJOS DE AGUA**

Eleonora Eubel (voc), Marcelo Gutfraind (g), Julián Montauti (b), Carlo Brandán (bat), Mario Gusso (perc)

Buenos Aires, febrero de 2006

Pai Records 9709-2

☆☆☆

Espejos de agua es una nutrida colección de composiciones originales con la que Eleonora Eubel, cantante de sólida formación jazzística, se aleja de los standards para concentrarse en las raíces culturales argentinas, avanzando en la línea de su anterior disco, *Esthesia*. Si entonces el hilo conductor era la realidad social de su país, ahora lo son el paisaje y lo tradicional en una exploración poética que se ayuda en lo musical de la sonoridad del jazz y en las letras de vocablos vernáculos -el inglés, usado profusamente en su anterior disco, queda reducido a un uso testimonial-. Con esta obra Eubel ha evolucionado hacia una estética original, muy personal y al mismo tiempo muy representativa de las inquietudes del jazz argentino actual. El alcance intelectual de la obra o la precisión de las interpretaciones, sin embargo, no se corresponden con el peso de las composiciones.

L. Sánchez

**Fabian Gisler****BACKYARD POETS**

Fabian Gisler (b), Henrik Walsdorff (sa, st), Colin Vallon (p), John Schröder (bat).

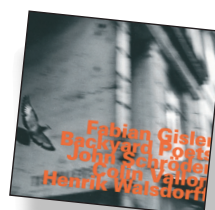
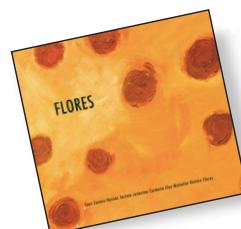
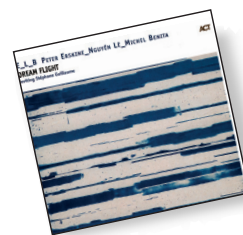
Zürich, junio y octubre de 2005

hatLOGY 645

☆☆☆☆

Aunque figure como líder Fabian Gisler, un talentoso y joven bajista suizo cuya formación y desarrollo musical transcurre en Alemania, estamos ante una obra coral donde casi todos los temas están diseñados por el grupo al completo, con un repertorio donde conviven la libre improvisación, el *avant garde* y el har bop. El eje de *Backyard Poets* está, claro, en la poética musical. Poemas susurrados a través del saxo, como *The Inner Storm*, donde Henrik Walsdorff crea una pieza sutil con el mínimo chorro de aire, tarea de gran dificultad y cargada de emoción. O una oda llena de swing, *Starky's Delight*, con la rítmica protagonista en pulso frenético. Entre medias se desmarcan con alguna rareza sin anclaje armónico, como *Filed of Darknes*, un creación cuyo protagonismo corre a cargo de onomatopeyas sonoras: roces, golpes, soplos y demás ruidos. Buen trabajo, y a seguir el devenir de esta imaginativa formación.

Fernando Bezos



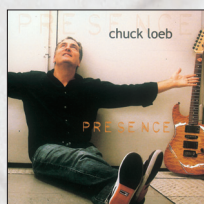
GIRAS JULIO 2008

ESPERANZA SPALDING



- 4 Lanzarote
- 5 La Palma
- 6 Fuerteventura
- 7 Tenerife
- 8 Gran Canaria

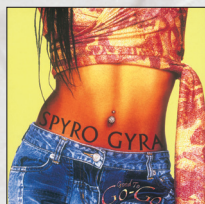
CHUCK LOEB & GERALD VEASLEY



METRO SPECIAL EDITION + RANDY BRECKER

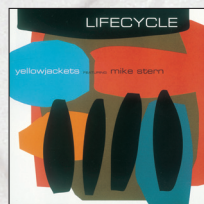
- 10 San Javier
- 11 Peñíscola
- 14 Madrid

SPYRO GYRA



- 8 Tenerife
- 9 Gran Canaria
- 10 Madrid
- 11 Málaga
- 12 San Javier
- 13 Almuñecar

MIKE STERN & YELLOWJACKETS



- 5 Penedés
- 9 Córdoba
- 15 Lorca

MICHEL CAMILO



- 8 Santander
- 10 Jerez F.
- 13 Tarragona
- 18 Alicante
- 19 P. Mallorca
- 20 Segovia

HIROMI



- 3 Madrid
- 4 Tortosa
- 5 San Javier

NEW YORK VOICES



- 10 Tenerife
- 11 G. Canaria

ARTURO SANDOVAL



- 4 San Javier
- 5 Tarragona
- 6 Penedés
- 9 A Coruña
- 10 Valencia
- 11 Bilbao
- 12 Jaén

ROSA PASSOS



- 14 Cartagena
- 19 Vitoria

SAXOPHONE SUMMIT



- 11 Pamplona

STANLEY CLARKE & AL DI MEOLA



RETURN TO FOREVER

- 10 Madrid
- 11 Girona
- 12 Lorca
- 13 Valencia
- 25 San Sebastián

JACQUES LOUSSIER



- 21 Segovia

Para más información
www.indigorecords.net



Reedición

Stan Getz**AND THE OSCAR PETERSON TRIO**

Stan Getz (st), Oscar Peterson (p),
Herb Ellis (g), Ray Brown (b),
Connie Kay (bat).

Los Ángeles, octubre de 1957

Jazz Track 931-2

★★★★

Stan Getz/Gerry Mulligan**GETZ MEETS MULLIGAN IN HI-FI**

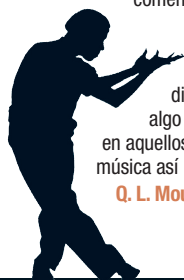
Stan Getz (st, sb), Gerry Mulligan (sb, st),
Lou Levy (p), Ray Brown (b),
Stan Levey (bat).

Los Ángeles, octubre de 1957

Jazz Track 935-2

★★★★

El primero del par es una excelente y bien conocida sesión que, aunque destaca el nombre de Getz, tiene al combo de Peterson como co-protagonista absoluto. Peterson, Brown y Ellis dan, a mi juicio, mucho más que un simple sostén rítmico. Provocan un estado de ánimo chispeante sobre el que Getz, en envidiable forma, demuestra que aunque era un saxofonista que siempre quiso mantenerse dentro de la ortodoxia su inventiva no conocía límites. Tomando como base un puñado de standards bien conocidos, Getz despliega aquí toda su capacidad para reinventar las melodías, dándole giros personales y situándolas muy cerca de la voz humana. Cuando Getz está inspirado ¿no recuerda más a alguien cantando que tocando el saxo? Alguien cantando en una soleada terraza (presumo que a él le sentaba muy bien el sol), frente a unos amigos y unas copas, embelesando a los primeros y dando buena cuenta de las segundas. De hecho, escuchándole con detenimiento, deja de extrañar que gente de la vanguardia se haya referido a tipos como él (o como Desmond) como influencias. Si, si se piensa bien, no hay nada raro en ello. Esta edición lleva un bonus track grabado tres días antes en el Shrine, con el mismo personal y el añadido del sutil y suave Connie Kay. El *Getz/Mulligan*, grabado tan sólo dos días más tarde, todo y ser una sesión de lo más decente, adolece de cierta rutina, de poca conectividad, de falta de esa chispa a la que aludía. Hay que resaltar el intercambio de saxos que hacen en los tres primeros cortes, con Getz al barítono y Mulligan al tenor, que resulta simpático aunque no aporte ninguna intriga. Me viene a la cabeza una cosa respecto a la práctica de los *meets* en la que solía meterse Mulligan: a excepción de algunos, por ejemplo con Desmond, normalmente arrojaban situaciones muy por debajo de su valía y capacidad (y cuidado que ahí no cuento sus cuartetos con Baker o Brookmeyer, que funcionaban como formaciones bien establecidas y nada casuales). En cualquier caso, es un trabajo digno. **G. Lázaro**

**Wolfgang Haffner****ACOUSTIC SHAPES**

Wolfgang Haffner (bat), Hubert Nuss (p),
Lars Danielsson (b) + Nils Landgren (tb).

Berlin, octubre de 2007

ACT 9468-2

★★★★

Grabado en directo y concebido como una versión acústica de *Shapes* -primer trabajo como líder de Wolfgang Haffner-, nos encontramos ante un trabajo muy determinado por las composiciones, en las que Haffner parece rendir tributo a sus héroes: Pat Metheny Group en *Shapes*, Jan Garbarek en *Faithless* o el *Birdland* de Weather Report en *Star*. El estilo del líder se amolda en su interpretación a cada una de esas influencias -con cierto apego a clichés de la fusión que le restan personalidad- y el pianista quema alguna de sus naves en determinados momentos, consiguiendo así maquillar en el desarrollo las carencias de algunos de los originales, entre los que deslucen tristemente *Some other Time*, una balada pop fioña por los cuatro costados. *Silent Way*, en cambio, brilla por su economía y por llegar a la primera. Quizá en esa senda podría encontrar Haffner mayor felicidad.

Q. L. Mourelle

Jane Ira Bloom**MENTAL WEATHER**

Jane Ira Bloom (ss), Dawn Clement (p, p-elec), Marc Helias (b), Matt Wilson (bat).

Nueva York, junio de 2007

Outline 139-2

★★★★

El estilo combativo del corte que da título a este último trabajo de Ira Bloom apunta una dirección engañosa. Y es que, aún aventurándose en algunas ideas que quieren deparar contextos modernos, el espíritu musical de la saxofonista rezuma romanticismo. El recurso de la electrónica (sólo en el tratamiento del sonido del saxo y utilizado con acierto) disfraza en un par de temas ese caudal del corazón, pero son, a la postre, las baladas y el solismo de la líder con el que se despiden este trabajo los que quedan impresos con mayor fidelidad en el oyente. Clement se muestra un poco más acertado en estos registros y un poco dubitativo, en cambio, cuando la apertura se hace mayor. Algunas composiciones (en especial *A More Beautiful Question*) atesoran una cuidada serenidad, comentario que también merecen algunos solos de Ira Bloom. A pesar de ser un buen disco, se echa en falta algo de combustión y garra en aquellos momentos en que la música así lo demanda.

Q. L. Mourelle

Reedición

Lionel Hampton Orchestra**MUSTERMESSE BASEL 1953 PART 2**

Lionel Hampton (vib, voc)

+ personal detallado en carpetilla.

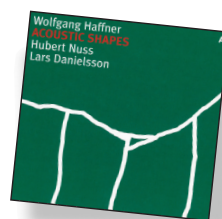
Basilea, septiembre de 1953

TOCB 02182

★★★★

El disco empezó a sonar y antes de darle oportunidad a la música me pregunté si, habiendo tantos discos editados, tenía sentido editar uno más con muy poca calidad de grabación. En un par de minutos tuve respuesta a mi pregunta. La grabación era deficiente pero la música era excelente. Sólo la formación y especialmente la presencia de Clifford Brown invita a una escucha. Pensé que los músicos también podían preguntarse si tiene sentido tocar durante días seguidos para el público y que probablemente no se harían la pregunta siempre que lo pasaran bien y me acordé de una anécdota que se cuenta de un célebre director de orquesta, que, durante un ensayo previo al concierto que la orquesta daba en una capital andaluza y ante las dudas del primer violín, concluyó: para esta ciudad está bien. La orquesta de Lionel Hampton no actuó con igual criterio, la profesión sonó en el escenario.

José F. Troyano

**Dick Hyman & Chris Hopkins****TEDDY WILSON IN 4 HANDS**

Dick Hyman, Chris Hopkins (p).

Boswil (Suiza),

octubre y noviembre de 2006

Victoria Company 4369-2

★★★★

No se puede decir mucho acerca de este disco aparte de que es un delicioso homenaje a uno de los más grandes pianistas de la historia del jazz. Nadie mejor que Dick Hyman, que en su día estudió con el propio Wilson, para poner en marcha este proyecto. Después de su disco a dúo con Bernd Lhotzky, pianista de la orquesta Echoes of Swing, ahora invita a Chris Hopkins, que también toca en dicha orquesta -solo que, curiosamente, el saxo alto-. Aunque Hyman es, naturalmente, quien posee un *stride* más añejo, ambos son expertos en el estilo y el disco tiene un sabor clásico a la par que fresco. Si bien el formato no es muy fiel al sonido que Wilson hizo legendario, el concepto sí lo es, lo que permite a Hyman y Hopkins emular sin imitar, jugando a cruzar sus Steinways con gusto y habilidad en un repertorio lleno de clásicos entre los que brilla la versión de *Sunny Morning*, del propio Wilson.

L. Sánchez

Anna Maria Jopek

ID

Anna Maria Jopek (voc, tec),

Branford Marsalis (ss), Dafer Yousef (laúd,

voc), Tord Gustavsen (p), Christian McBride,

Richard Bona (b), Manu Katche (bat), Mino

Cinelu (perc, voc) + Sinfonia Viva Orchestra

(Krzysztof Herdzin, arr, dir)...

Marzo de 2006 y marzo de 2007

EmArcy 755836-2

★★★★

Aunque Jopek ha sido vista como la aportación polaca a la moda de caras bonitas que cantan un jazz poco comprometido, lo cierto es que tanto en la impecable producción de *Id* como en la complejidad de sus composiciones demuestra que posee un talento creativo y una profesionalidad nada desdeñables. Las colaboraciones de pesos pesados como Marsalis, McBride o Bona pueden sonar a golpes de efecto y talonario, pero en realidad se integran en la producción junto a los elaborados arreglos vocales y el trabajo de base de los músicos polacos. Al fin y al cabo *Id* está planteado como el encuentro de distintas culturas musicales, y en ese sentido funciona bastante bien, incluso a pesar de decisiones arriesgadas como cantar en polaco o incluso, durante largos pasajes, sin letra. Otra cosa es si después de tanto encuentro ha quedado tiempo para algo más. Eso ya se verá...

L. Sánchez



VERVE presenta:

JAZZ ON TOUR '08



SONNY ROLLINS
Sonny, please



HERBIE HANCOCK
River. The Joni Letters



RETURN TO FOREVER
Anthology

Una selecció de
títols de los
mejores artistas
que nos visitan este
verano, ahora a
precio especial en tu
tienda de discos.



JEF NEVE TRIO
Soul in a picture



TAYLOR EIGSTI
Let it come to you



BUGGE WESSELTOFT
Im



vervemusicgroup.com



HERBIE HANCOCK
The New Standard



WAYNE SHORTER
Footprints Live!



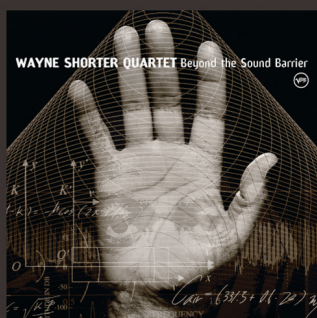
TOTO & BONA & KANZA



emarcy.com

CONCORD
MUSIC GROUP

concordmusicgroup.com



WAYNE SHORTER QUARTET
Beyond the sound
barrier



LIZZ WRIGHT
The Orchard



DIANA KRALL
From this moment on



UNIVERSAL MUSIC GROUP

universalmusic.es



**Theo Jörgensmann
& Oles Brothers**

Theo Jörgensmann (cl), Marcin Oles (b),
Barthomej Brat Oles (p, bat),
Cracovia, mayo de 2006

hatoLOGY 648-2
cracovia, mayo de 2006

Alchemia es el club de Cracovia en el que los Hermanos Oles son sección rit- mica y donde se grabó la caja de Ken Vandermark del mismo título. Es tam- bién el tercer álbum que graba Theo Jörgensmann con los polacos y un buen documento en directo de las prácticas del trío: expansivo free-bop, y temas especiados y de inclinación camerística, nada de las sutilezas estructurales que el clarinetista prac- tica con su cuarteto. El dúo polaco muestra un toque robusto y propulsivo al que Jörgensmann añade su plante clarinete con ecos de Jimmy Giuffrè (homenajeado en *Giuffrè* - aunque *Ferraz* también suena cercano-), John Carter (4x4) y Perry Robinson. Son los cortes superiores la dinámica *Dirac-tion*, con un virtuosístico Jörgensmann, confluyen las dos inclinaciones del trío y a la que el tozudo toque de los Oles lleva a la explosión. Jörgensmann domina.

A. Gómez Aparicio

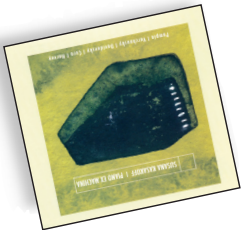
Kallerdahl tiene una capacidad y técnica vocal extraordinaria. Nada más. Una vez contemplada esa capacidad, lo único bueno del disco que le queda al oyente es que sólo dura 35 minutos. En ese tiempo transcurren 17 piezas en las que un supuesto afaán improvisador guía a la cantante en sus modulaciones, que van del susurro sugerente al berrido desafiado en cuestión de décimas de segundo. En cualquier caso, resulta divertido ponerse a las vis- tas, sólo para ver su expresión.

Y. M. de la Cavada

Algunos recordarán a Linda Kallerdahl el proyecto que desarrollaron Mats Gustafsson y Sonic Youth ila- mado Hidros 3. Muy lejos de aquel registro excesivo e hiperbolado, en el que Kallerdahl canta en todos los temas, acompañándose en la mitad de ellos al piano o al órgano. Tras varias escuchas, no exentas de sufrimiento y de lo trágico de ver como el talento se desaprovecha, uno llega a la conclusión de que Kallerdahl tiene una capacidad y técnica vocal extraordinaria. Nada más. Una vez contemplada esa capacidad, lo único bueno del disco que le queda al oyente es que sólo dura 35 minutos. En ese tiempo transcurren 17 piezas en las que un supuesto afaán improvisador guía a la cantante en sus modulaciones, que van del susurro sugerente al berrido desafiado en cuestión de décimas de segundo. En cualquier caso, resulta divertido ponerse a las vis- tas, sólo para ver su expresión.

Linda Kallerdahl

GOLD
Linda Kallerdahl (voc, p, org),
Göteborg (Suecia), noviembre de 2006
ESP-DISK 4041-2



Susana Kasakoff

Susana Kasakoff (p, electrónica),
Buenos Aires, ?
BAU 1165-2

Off jazz

Susana Kasakoff ha elegido un título idóneo para este disco: *Piano ex machina* puede ser una idea común en las cinco obras que interpreta. Piezas todas pos varesistas que se mueven entre la preocupación por la textura, la imbricación del instrumento electrónico con el acústico, y la producción de sen- tido de la propia obra musical. La pi- mera, *OID*, de Juan Pampín, es un comentario abstracto, una emoción, acerca de una cierta idiosincrasia del poder político argentino. Menos lograda parece *Terra*, de Nicolás Varchausky, quizá por haber surgido de una idea más alambicada y más literaria. En cambio, *Synchronisms y Transmutacio- nes*, de Mario Davidovsky y Mariano Cura, respectivamente, aunque dema- siado apagadas a la ortodoxia del género plantean interesantes proble- mas acerca del papel de la electrónica y la manipulación en el contexto de obras con piano. Pero, en este sentido, la palma se la lleva la última, *Tombeau de Messiaen*, de Jonathan Harvey, que exhibe un interesantísimo trabajo armó- nico. **G. Lázaro**

A. Gómez Aparicio

Más que con algo relacionado con el jazz, este disco tiene que ver con la música acústica de las bañetas o con Stuart Dempster tocando su trombón en una abadía y explotando resonan- cias para conseguir "drones". Hans Kennel configuró un quinteto de alp- horns, largos tubos de madera monofo- nicos, para crear sus Mytha e interpre- tar lo que llama New Alpine Music. *How It All Started* selecciona piezas de los dos trabajos que grabasen en los 90 para *hArlt*. Confortado mayormente por fantarías y ejercicios de polifonía para *hArlt*. Confortado mayormente por fantarías y ejercicios de polifonía algo exótico e ingenioso, en temas como *Mytha Fun y Call of the Wild*. De mayor interés resultan las piezas pro- cedentes de Mytha II, menos centradas en obtener sonoridades, más compo- sitas, menos imitativas, lástima que no se haya incluido alguna de las de Franz Koglmann presentes en la edición origi- nal. **A. Gómez Aparicio**

Hans Kennel Mytha

HOW IT ALL STARTED
Hans Kennel (fisc, voc)
Zürich, septiembre de 1991
y Witten, abril de 1993
hatoLOGY 648-2

**PESADILLA
PARA ORTODOXOS**

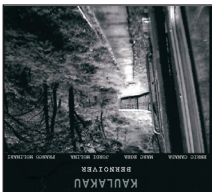
clase de músicos que parece tener un don especial para crear música de una fuerza evocadora como pocos. Aquí, además, se añaden dos composiciones de Jordi Molina, que desde su bagaje como músico folk y sardanista aporta una luz de arries, blancos y pardos y, también, una pre- ciosidad de Franco Molinari, que titula el disco y de la que uno acaba preguntándose si otro que no fuera italiano podría haberla escri- to. La otra cuestión importante, trascenden- tal si queremos hablar de jazz, es la interpe- tativa, y éste es un cuarto sobresa- liente. Es verdad

que ahora tenemos aquí un buen nivel téc- nico, pero encontrar bandas que además de tenerlo ofrecieran algo nuevo, que no suene a algo trillado, que no sea esperable, que sea audaz, eso ya es más difícil. Pero, cuidado, porque lo de fusión que decía antes va por lo de jazz y folk. Si hay otra música popular que es endiablada y exi- gente es el folk. Y lo gracioso del caso es que a la luz de esto, ambos puntos, composición e interpretación, si esta fuera una revista de folk los desta- caría del mismo modo. Lo que me lleva a lo siguiente: en un mundo así, sin más. Seamos como Tomás, ideal haríamos revistas de "música", que debía ser un buen hombre, y escuchemos: kaulakau, saulakau, zeesar. **Germán Lázaro**



Discmedi 4471-02
Girona, diciembre de 2006
(bat, perc).
Franco Molinari (b), Eric Canada
voc), Jordi Molina (tenora),
Marc Eggea (zarlona, fl, perc),
BERNOYER

Kaulakau





Carla Kihlstedt • Satoko Fujii MINAMO

Carla Kihlstedt (vin), Satoko Fujii (p).
San Francisco, 2002 y 2005
Henceforth Records 105-2
☆☆☆☆

Cada vez me resulta más fascinante la capacidad de Satoko Fujii de adaptarse a sus acompañantes, siendo totalmente personal al mismo tiempo. Carla Kihlstedt combina una gran técnica con una atención especial a la sonoridad que saca al instrumento. Junto a Fujii, que también usa la sonoridad como un elemento más de la improvisación, crea una música de contrastes, desplegando ideas surgidas del tejido acústico que ambas construyen con una facilidad insultante. Minamo es interacción en estado puro y un ejercicio de creatividad máxima. Cada motivo que tocan una u otra tiene sentido, y si no lo tiene lo retuercen hasta conseguir momentos de fascinante intensidad y de increíble belleza. Merece la pena comparar la escucha de *Minamo* con la de *April Shower*, disco en el que Fujii desarrolla varios temas a dúo con Mark Feldman. Tanto su aproximación al instrumento como la música resultante son diferentes y reveladoras.

Y. M. de la Cavada

Reedición



Wynton Kelly PIANO

Wynton Kelly (p), Kenny Burrell (g), Paul Chambers (b), Philly Joe Jones (bat).
Nueva York, enero de 1958
Riverside 864012-2



sin batería, con la ausencia de Joe Jones. Cuatro cortes se reparten cada concepto grupal donde asoman de forma luminosa todas las virtudes de Kelly que pasan por una interpretación cargada de sutilezas, donde su mano derecha escarba en las raíces más profundas de la música (blues, gospel) y los acordes dan vida sin interferencias a los solos de los músicos. Una presencia definitiva en la carrera del pianista es la de Paul Chambers, que se marca un solo con arco en *Action* que deja sin aliento, a la que habría que sumar la del baterista Jimmy Cobb, ausente en esta grabación, para configurar una de las rítmicas más brillantes y demoledoras de los años cincuenta. Gran intérprete, Kelly es un mediano compositor cuyas obras apenas conocen interpretaciones y el par de ellas aquí incluidas correrían la misma suerte. Las dos tomas de *Dark Eyes*, de endiablado swing, y *Don't Explain*, que se convierte en un tratado de cómo expresar lo máximo con las mínimas notas, son los momentos más emblemáticos de un grandísimo encuentro. **Fernando Bezoz**

LOS VERICUETOS DEL SWING

Wynton Kelly grabó casi una veintena de discos como líder a pesar de su corta existencia (1931-1971) y de que el servicio militar interrumpió su evolución en los años que comenzaba a despuntar (1952-1954). Así todo, contando con estos inconvenientes, pasa por ser uno de los pianistas más solicitados por los grandes de la época (Davis, Pepper, Terry, Adderley y un extenuante etc), y su tránsito por los sellos importantes de aquellos años dejó una profunda huella con algunas obras excelentes como *Piano Interpretations*, *Kelly Blue*, *Someday My Prince Will Come* y la que ocupa esta reseña. Siete años después de las grabaciones para Blue Note (1951) -y por culpa del antes citado lapso castrense más algunos años en la compañía de Gillespie-, retoma el liderazgo con *Piano*. La grabación hecha en un mismo día se realizó con dos formatos distintos: cuarteto, con un exultante Kenny Burrell, y trío

Reedición

Lee Konitz

SUBCONCIOUS-LEE

Lee Konitz (sa), Warne Marsh (st), Lennie Tristano, Sal Mosca (p), Billy Bauer (g), Arnold Fishkin (b), Shelly Manne, Denzil Best, Jeff Morton (bat).
Nueva York, 1949 y 1950
Prestige 61862-2
☆☆☆☆

Subconscious-LEE incluye las primeras sesiones de Lee Konitz a su nombre con diversas formaciones, entre las que brillan especialmente los cinco temas en quinteto con Lennie Tristano. El pianista aporta dos de las composiciones, destacando especialmente *Retrospection*, un antecedente del célebre *Intuition* grabado para Capitol sólo dos meses después. En el segundo quinteto, Konitz comparte protagonismo con Warne Marsh, donde queda patente la perfecta compenetración, como puede comprobarse en *Tautology*. Mientras que en los últimos cuatro cortes Konitz asume claramente el liderazgo y muestra su capacidad para improvisar en el dúo junto a Billy Bauer (*Rebecca*). Sin duda, un álbum de obligada adquisición para quienes gusten deleitarse con la música de Tristano, Konitz y Marsh, tres músicos claves del jazz de los años cincuenta.

O. Arribas



Håkon Kornstad

SINGLE ENGINE

Håkon Kornstad (st, sb, fl.), Bugge Wesseltoft (org), Knut Reiersrud (g), Ingebrigt Håker Flaten (b).
2007
Jazzland 7349827-2
☆☆☆☆

Que en los créditos de lo que se publica como primera incursión en solitario del saxofonista noruego figuren Wesseltoft y Flaten no debe resultar paradójico. De hecho, la presencia de los acompañantes es testimonial, pero sirve para comprobar que en Jazzland se están tratando de encontrar nuevas vías de comunicación una vez ha quedado disuelto el reinado de las "new jazz conceptions". Kornstad es grande: tanto en su grupo electrónico Wibutee como en el trío que lleva su nombre, y en los múltiples proyectos para los que ha hecho de sideman. Diez años de asimilación técnica y de apropiaciones estéticas han dado lugar a esta singular máquina de hacer música en sus variantes más bizarras, tocando el flutonet, o en las superposiciones de sonoridades. Le sienta muy bien la abstracción que consigue junto a Bugge, pero prevalece el poderío musical del joven saxofonista. Hay maestría incontestable, como demuestra esa maravilla que es *Turkey, Texas*. **E. Turpin**

Steve Lantner Trio

WHAT YOU CAN THROW

Steve Lantner (p), Joe Morris (b), Luther Gray (bat).
New Haven, diciembre de 2005
hatOLOGY 641-2
☆☆☆☆

Tercer disco del trío de Steve Lantner, primero para el sello hatOLOGY. El inicio, con *New Routine*, puede despistar algo ya que el tema facilita desarrollos dentro de unos parámetros casi *straight* que radican en las frecuentes oscilaciones del pianista alrededor de la atonalidad y que recuer-

dan las primeras obras de Cecil Taylor en los años cincuenta. Sin la energía de éste, Lantner desarrolla a partir de aquí un discurso dentro de una probable tradición postfree, entendida como conjunción de elementos de aquella música puesta al día, o más bien reinterpretada (igual que hacen los hard boppers). *Composition 23J*, de Braxton, sería la ejemplificación de todo ello. El funcionamiento del trío es decididamente camaleónico pasando del acompañamiento más o menos convencional a interacciones tan conflictivas como estimulantes que, en cualquier caso, son brillantes y exclusivas.

V. Ménsua

Steve Lehman Quintet

ON MEANING

Steve Lehman (sa), Jonathan Finlayson (tp), Chris Dingman (vib), Drew Gress (b), Tyshawn Sorey (bat).
Nueva York, junio de 2007
Pi Recordings 125-2
☆☆☆☆

La música de Steve Lehman es, como este título, cerebral. Pero también está dotada de un impulso físico que fluye con lo que la hace hoy imprescindible, una conquistada lógica propia. Sin los ejemplos del utopismo de la de Braxton y el hermetismo de la de Steve Coleman no tendría lugar pero es

independiente de ambas. Enamorado de un imparable *perpetuum mobile*, Lehman traza líneas y líneas y enrosca frases y frases hasta anudarlas en temas que encajan con tanta precisión como viveza, servidas por un grupo compactado con la traqueteante batería de Tyshawn Sorey como elemento principal pero con una impagable labor de Drew Gress como cimentador y un Chris Dingman como brillante entrecruzador rítmico. Es una música con recovecos y que se pliega en sí misma, que sin embargo es luminosa, de una claridad que proviene de la ausencia de lo accesorio y una soberana autonomía lógica. Rara concreción y lucidez.

A Gómez Aparicio

Off Jazz

Kronos Quartet & Wu Man

THE CUSP OF MAGIC

Davis Harrington, John Sherba (vin), Hank Duff (viola), Jeffrey Zeigler (chelo), Wu Man (pipe).
Febrero 2008
Nonesuch 360508-2
☆☆☆☆

El Kronos Quartet ha interpretado a autores tan dispares como Philip Glass, Astor Piazzolla, el pianista Bill Evans, Steve Reich o Witold Lutoslawski. En esta ocasión vuelven al compositor Terry Riley, de quien habían grabado su *Requiem for Adam* en 2001. Riley concibió *The Cusp of Magic* en 2004, una pieza en seis movimientos para cuerdas y pipe, un instrumento chino similar a un laúd. Para ello la formación ha contado con la prestigiosa intérprete Wu Man que incluso interviene con su voz en una de las partes, concretamente en la segunda que lleva por título *Budda's Bedroom*. Arquitecturas armónicas minimalistas con ciertas influencias de la música oriental a las que se ha introducido, en algunos instantes concretos, sonidos de diversos objetos. Un trabajo de indudable interés al que quizá le falte algo más de intensidad, no en cuanto a la interpretación sino por las propias composiciones en sí.

Carlos Tejeda



**Charles Lloyd Quartet****RABO DE NUBE**Charles Lloyd (st, fl), Jason Moran (p),
Reuben Rogers (b), Eric Harland (bat).

Basilea, abril de 2007

ECM 175 4811-2

☆☆☆☆

Cada día estoy más convencido de que una de las formas más productivas de acceder a la poética de una personalidad jazzística consiste en revisar un standard bajo las premisas que orientan la música que se defiende. Cuando las esencias de un grupo se trasladan a un tema conocido se establece una conexión directa con el oyente que resulta impagable, un atajo en las previsiones, vamos. Se trata de toda una declaración de intenciones, que incluso valdría como un mecanismo de captación energética sobre la visión contemporánea de una figura ya establecida. Charles Lloyd lleva tiempo acercándose a composiciones de fama contrastada. *Rabo de Nube* es aquí el tema escogido para cerrar el *set* grabado en directo por su nuevo cuarteto. Su andadura debería tener continuación, aunque sólo fuera para extraer todavía más a la conexión establecida entre los cuatro miembros del grupo del saxofonista de Memphis.

E. Turpin

Off jazz

Jean-Marie Machado**SOEURS DE SANG**Jean Marie Machado (p),
Jean Philippe Viret (b), Jacques Mahieux (bat).

Octubre de 2006

Le Chant du Monde

2741498.99-2 (2 CDs)

☆☆☆☆

Jean-Marie Machado es un pianista poco conocido en nuestro país, a pesar de llevar más de dos décadas en activo en Francia, en los márgenes del jazz, por el lado de la música folclórica francesa, portuguesa y española en ocasiones. Esta entrega, un elaborado doble CD, editado con mimo y algo de poesía, nos permite un doble acercamiento a Machado. De un lado, tenemos a un pianista en solitario que hace gala de un lirismo maduro y bien dosificado, a través de un conjunto de piezas muy diversas, que si bien contienen elementos de jazz, muestran con más frecuencia las referencias al folclore portugués, cuyas formas Machado ha sabido captar bien e incorporar a su lenguaje. En trío, su *modus operandi* apenas presenta cambios notables; se percibe mucho antes un acercamiento general al jazz, quizá más propiciado por el repertorio (que incluye clásicos de Billie Holiday) que por la presencia de una formación rítmica. **D. Romero**

Off jazz

Marilyn Mazur • Jan Garbarek**ELIXIR**

Marilyn Mazur (perc), Jan Garbarek (st, ss, fl)

Copenhague, junio de 2005

ECM 173 7320-2

☆☆

Un elixir es una esencia, la base exenta de artificios y adornos, lo imprescindible. Y eso es lo que Marilyn Mazur busca en un trabajo en el que la percusión lo es absolutamente todo, con la única ayuda de un Jan Garbarek cuyas sencillas líneas melódicas no van más allá del acompañamiento y renuncian a cualquier tipo de protagonismo. Ambos forman una fructífera sociedad desde hace años. Mazur aborda este trabajo más desde el punto de vista de la sonoridad que del ritmo, y por eso en *Elixir* priman los múltiples tipos de instrumentos de percusión y sus matices sobre el discurso rítmico, apenas perceptible. Y eso que el pulso de los temas permanece, escondido pero invariable, en cada uno de los cortes, cuyos títulos evocan a la naturaleza, y a las culturas india u oriental, en la línea que siempre ha seguido Marilyn Mazur, que ha portado con orgullo el estandarte de la world music.

T. Díez

Reedición

Lou McGarity Quintet**MUSIC FROM SOME LIKE IT HOT**Lou McGarity (tb), Dik Cary (p, tp),
George Barnes (g), Jack Lesberg (b),
Don Marino (bat).

Nueva York, diciembre de 1959

LoneHillJazz 10321-2

☆☆☆☆

Lou McGarity, integrante de la fila de trombonistas que marchaban justo detrás de Jack Teagarden, grabó poco bajo su nombre y en la última parte de su carrera, cuando el jazz que defendía ya era clásico. De ahí lo oportuno de dedicar un álbum al repertorio de la película *Con faldas y a lo loco*, estrenada ese mismo año pero ambientada a finales de los 20. El ejercicio nostálgico estaba justificado, pero aún así la banda tiene un sonido algo más moderno de lo que cabría esperar, tal vez por el destacado papel del guitarrista George Barnes (Dick Cary, a la trompeta y el piano a menudo en la misma canción, no tiene demasiado tiempo para brillar). A pesar de la holgura y el desenfado de las interpretaciones, a la banda le falta cierta solidez. La presente edición, no obstante, se hace mucho más atractiva al incluir otros dos títulos de McGarity, *Blue Lou* y el EP *Dixieland Special*, ambos en septeto. **L. Sánchez**

**Guillermo McGill Quartet****TAN CERCA**Martí Serra (st, ss), Israel Sandoval (g),
Josep Pérez Cucarella (b), Guillermo McGill

(bat, perc) + Ana Salazar (voc),

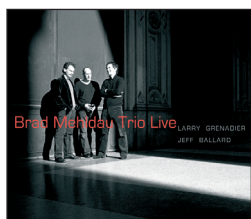
Javier Colina (b), Josete Ordóñez (g).

Madrid, diciembre de 2007

ContraBaix/Karonte 7805-2

☆☆☆☆

Tan cerca es la cuarta grabación de Guillermo McGill tras *Los sueños y el tiempo* (1999), *Cielo* (2002) y *Oración* (2005). Si en su anterior grabación echaba mano de Dave Liebman y Julian Argüelles, en esta ocasión estrena cuarteto y proyecto. Entre los invitados ajenos a éste cuenta con Javier Colina, viejo compañero de aventuras en compañía de Chano Domínguez, y Ana Salazar a la voz. A lo largo de los nueve temas sobrevuela un aroma a fusión que comienza con el homenaje a Joe Zawinul (revisión mediante) de *A Remark You Made* o del original *Tan cerca* y que pasa por el latido flamenco que invade *Grito del corazón*, *La duna*, *Tu Marina Soledad* y *Por la vida*. McGill destaca con su buen hacer en la batería y composiciones, pero sobre todo por el espacio que deja a sus acompañantes. Especialmente a Martí Serra, que sorprende con sus solos en *Con cuidadito* y *Tensky*. **José F. Tapiz**

**Brad Mehldau Trio****LIVE**

Brad Mehldau (p),

Larry Grenadier (b),

Jeff Ballard (bat).

Nueva York, octubre de 2006

Nonesuch 7559-79956-5-2

**EL NUEVO ARTE DEL TRÍO**

Pasaron diez años desde que Mehldau se convirtiera en el centro de los elogios y miradas con su serie *The Art of the Trio* y las promesas más importantes de entonces son, ahora, elementos constantes de este pianista. Entonces, ese trío de jazz que retomaba la dinámica evasiana para luego echar mano de standards tomados del pop, revelaba una audacia y un conocimiento profundo de la histórica del jazz. La década intermedia sirve como filtro, como una manera de darnos cuenta de que en realidad Mehldau es tal vez uno de los últimos grandes músicos de jazz, capaz de dar un valor inmenso a la melodía y de desplegar una serie de recursos técnicos sin alharacas ni jactancias. Este *Live* asombra desde el comienzo convirtiendo una cancioncilla tarareable de Oasis en un vehículo perfecto para ese énfasis melódico, y luego con una versión conmovedora de *O que será* de Chico Buarque. Hay, también, energía y complejidad en *C.T.A.* (Jimmy Heath) y un cierre espectacular, casi pirotécnico, con *Count-down* de Coltrane. Pero

donde la memoria vuelve una y otra vez es a esa destilación melódica profunda y dulcísima que hace Mehldau de temas tomados del pop. Los 23 minutos de *Black Hole Sun* son memorables, tanto por la delicadeza del toque de Mehldau como por la forma en que se comunica con sus colaboradores, en especial con Jeff Ballard. Mientras Jorge Rossy era un baterista que se amoldaba a la perfección al ánimo del pianista, Ballard es un genio de la inventiva, rebosante de ideas, que no le da un sólo momento de relajación a Mehldau, azuzando en vez de acompañar, descolocándolo continuamente y generando siempre nuevas situaciones para que éste resuelva. Mientras Mehldau y Ballard vuelan y se disputan a chispazos de alegría y genialidad las alturas, Grenadier es un ancla discreta, casi no se nota, salvo cuando está ausente, cuando deja los espacios al silencio. Hablábamos antes de dinámicas evasianas pero en realidad,

diez años más tarde y con tanta agua bajo el puente, estamos ante un nuevo arte del trío. El de Brad Mehldau.

Eduardo Hojman

Artistas en Gira

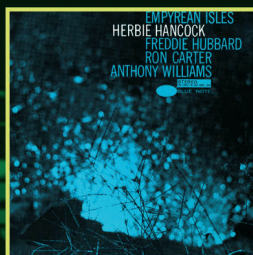
BLUE NOTE 2008



Lionel Loueke
Herbie Hancock

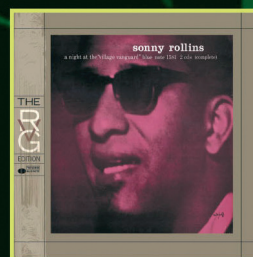


Valencia	8 Julio
Málaga	9 Julio
Vitoria	15 Julio
Barcelona	26 Julio
San Javier	27 Julio



Dianne Reeves

Almuñecar	11 Julio
Valencia	12 Julio
San Sebastián	24 Julio



Sonny Rollins

Vitoria	18 Julio
---------	----------



Cassandra Wilson

Valencia	16 Julio
Vitoria	17 Julio



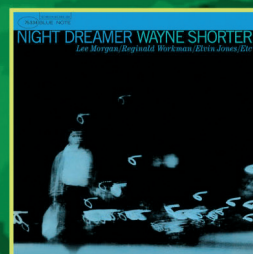
Jason Moran

Valencia	4 Julio
Vitoria	15 Julio



Suzanne Vega

Madrid	5 Julio
Barcelona	6 Julio



Wayne Shorter

Vitoria	15 Julio
---------	----------



Chucho Valdez

Vitoria	16 Julio
---------	----------



Don Byron

San Sebastián	26 Julio
---------------	----------



Musica Nuda

San Sebastián	25 y 26 Julio
---------------	---------------



Stefano Di Battista

San Sebastián	25 y 26 Julio
---------------	---------------

THE FINEST IN JAZZ SINCE 1939
BLUE NOTE

www.bluenoteeurope.com
www.emimusic.es

Patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia

**Manuel Mengis
Gruppe 6****THE POND**

Manuel Mengis (tp),
Achim Escher (sa), Roland
Von Flue (st, cl-b), Flo Stoffner
(g), Marcel Stalder (b),
Lionel Friedli (bat).
Zurich, marzo de 2007
hatOLOGY 659-2



Ambos desde Suiza, músico y sello plantean con este trabajo un debate artístico que trasciende las vinculaciones formales en pos de una mirada poliédrica del mensaje. Como en su día lo fuera Louis Slavis, y aún hoy, todo parece indicar que Manuel Mengis está llamado a ser uno de los creadores claves en el avance del jazz continental. Baste citar sus dos únicos trabajos publicados en esta misma casa (el anterior *The Barn*), para reafirmarse en esta idea. Sus lúcidos recursos expresivos abarcan todas las posibilidades de este esquema sin agotarlos y sin remitir directamente a nadie, aun cuando sean ricos en interpretaciones. Su música no prescinde de nada: hay ruido, melodía, silencio, juego de intensidades, texturas, dinámicas, ambientes... Es un léxico en progreso, formulado desde una perspectiva acaparadora y actual, basada en una morfología cambiante, en apariencia caprichosa pero sumamente estructurada en cuanto a rupturas y libertad solista. Mengis plantea múltiples virtualidades en el espacio instrumental. Apenas hay un discurso aislado, promovido por las divisiones de conjunto. Todo aquí es orgánico, como un engranaje cuyos dientes encajan a la perfección incluso cuando se separan. El compositor-trompetista juega con la geometría, el garabato artístico y la polifonía ceremoniosa en los metales (el *Habarigani* de Hans Kennel), mientras la base rítmica sostiene patrones derivados del funk-rock (una guitarra que muta entre Ribot y Frisell; un bajo insistente y de calibre grueso; una batería esquemática o *groovy* y de colores apagados que recuerdan a Jim Black). Como si de músicos-pinceles se tratara, Mengis ha reunido en Gruppe 6 a un conjunto con múltiples facetas expresivas y funcionales. La interacción entre metales y sección rítmica, en su distinta naturaleza contrapuesta, sostienen un discurso abierto y gozoso. **Jesús Gonzalo**

**MÚLTIPLES REGLAS
DE GEOMETRÍA Y AZAR**

Ambos desde Suiza, músico y sello plantean con este trabajo un debate artístico que trasciende las vinculaciones formales en pos de una mirada poliédrica del mensaje. Como en su día lo fuera Louis Slavis, y aún hoy, todo parece indicar que Manuel Mengis está llamado a ser uno de los creadores claves en el avance del jazz continental. Baste citar sus dos únicos trabajos publicados en esta misma casa (el anterior *The Barn*), para reafirmarse en esta idea. Sus lúcidos recursos expresivos abarcan todas las posibilidades de este esquema sin agotarlos y sin remitir directamente a nadie, aun cuando sean ricos en interpretaciones. Su música no prescinde de nada: hay ruido, melodía, silencio, juego de intensidades, texturas, dinámicas, ambientes... Es un léxico en progreso, formulado desde una perspectiva acaparadora y actual, basada en una morfología cambiante, en apariencia caprichosa pero sumamente estructurada en cuanto a rupturas y libertad solista. Mengis plantea múltiples virtualidades en el espacio instrumental. Apenas hay un discurso aislado, promovido por las divisiones de conjunto. Todo aquí es orgánico, como un engranaje cuyos dientes encajan a la perfección incluso cuando se separan. El compositor-trompetista juega con la geometría, el garabato artístico y la polifonía ceremoniosa en los metales (el *Habarigani* de Hans Kennel), mientras la base rítmica sostiene patrones derivados del funk-rock (una guitarra que muta entre Ribot y Frisell; un bajo insistente y de calibre grueso; una batería esquemática o *groovy* y de colores apagados que recuerdan a Jim Black). Como si de músicos-pinceles se tratara, Mengis ha reunido en Gruppe 6 a un conjunto con múltiples facetas expresivas y funcionales. La interacción entre metales y sección rítmica, en su distinta naturaleza contrapuesta, sostienen un discurso abierto y gozoso. **Jesús Gonzalo**

Giovanni Mirabassi**TERRA FURIOSA**

Giovanni Mirabassi (p), Gianluca Renzi (b),
Leon Parker (bat).
Meudon (Francia), junio de 2007
Discograph 613654-2
☆☆☆

Con este último registro, Mirabassi regresa después de nueve años al tipo de formación y a la música que él prefiere, la tríada piano-bajo-batería y el acento melódico y nostálgico. Las de sus comienzos con *Architectures*, en 1998. A finales de la pasada primavera, los tres músicos se citaron en el estudio con intención de registrar solamente tres títulos para el siguiente lanzamiento del pianista. Después del breve encuentro y satisfechos con lo ya grabado, los músicos se animaron a continuar la sesión, que se prolongó durante toda la noche. El resultado es un disco imprevisible y espontáneo, rebosante de entusiasmo compartido, que suma diez registros diferentes, todos composiciones de Mirabassi, salvo *Alfonsina* y *el mar*. Con 37 años, el pianista puede haber encontrado dos buenos socios para un desarrollo futuro del trío de piano, contrabajo y batería, al tiempo que una voz propia bien definida, quizás demasiado dulce, falta de una pizca de ironía.

J. F. Troyano**Nils Peter Molvaer****RE-VISION**

Nils Petter Molvaer (tp), Eivind Aarset (g),
Anders Engen (bat), Nizamettin Aric (voc).
Oslo, 2007
Sula Records 763446-2
☆☆☆

El trompetista noruego ha hecho algunas incursiones en el terreno de las bandas sonoras cinematográficas. Muestra de ello es *Re-vision*, una selección de temas que ha compuesto, en concreto, para tres películas: *Hop-pet* (Peter Naess, 2007), *Edy* (Stéphan Guérin-Tillié, 2005) que supuso una de las últimas interpretaciones para el cine de Philippe Noiret y en la que aparecía una Marion Cotillard antes de conseguir el Oscar por su papel de Édith Piaf, y *Frozen Heart* (Stig Andersen, 1999), un documental sobre el explorador Roald Amundsen. Un notable conjunto de paisajes sonoros que desprenden ciertas influencias de Jon Hassell, pero también cercanos a compositores como Edouard Artemiev, autor de varias partituras para Andrei Tarkovski, y uno de los pioneros en el uso de la música electrónica, terreno en el que Molvaer se desenvuelve con gran soltura aunque, como en este caso, se eche en falta un poco más de sustancia.

C. Tejeda

Inédito

Thelonious Monk**LIVE AT THE 1964
MONTEREY JAZZ FESTIVAL**

Thelonious Monk (p), Charlie Rouse (st),
Steve Swallow (b), Ben Riley (bat).
Monterey, septiembre de 1964
MJF Records 7230312-2
☆☆☆

Entre 1963 y 1964 la figura de Thelonious Monk gozaba de una popularidad difícil de prever por la complejidad de su música y lo difícil de sus principios. Durante 1963, acompañado de sus habituales Charlie Rouse y Butch Warren y con Frankie Dunlop a la batería en lugar de Ben Riley, había estado de gira por Europa, donde habían grabado varios conciertos. También por aquellas fechas se grababan para Columbia *It's Monk Time* y *Monk*, discos cuyos contenidos subrayan la grandeza de su música y cuyos títulos, el reconocimiento alcanzado por un músico. La actuación de 1964 en Monterey fue doblemente original, porque en el bajo estuvo Steve Swallow y porque al cuarteto se sumó en las interpretaciones de las composiciones monckianas el Monterey Jazz Festival Workshop, un cuarteto de metales dirigido por Buddy Collette. El *cdé* contiene seis temas de Monk y dura aproximadamente una hora. La calidad del sonido no es óptima, pero la música está a la altura de lo que se espera de estos músicos. **J. F. Troyano**

Reedición

Wes Montgomery**PORTRAIT OF WES**

Wes Montgomery (g),
Mel Rhyne (org),
George Brown (bat).
Nueva York, octubre de 1963
Riverside 861442-2
☆☆☆

GOIN' OUT OF MY HEAD

Wes Montgomery (g) + orquesta,
Oliver Nelson (dir. arr).
Nueva Jersey, diciembre de 1965
Verve/Originals 739691-2
☆☆☆

En el inicio de esa década de los 60 que no llegaría a finalizar, Wes Montgomery tenía el estatus de músico de jazz de primera línea. Con un estilo virtuoso con la guitarra difícilmente imitable, su reconocimiento y éxito a nivel popular (un Grammy, la elección como mejor guitarrista en distintas votaciones) estarían acompañados por aventuras artísticas como una colaboración con John Coltrane que si bien no llegó a dejar muestras grabadas (al menos que se conozcan), sí se dejó ver en directo. Pero esa es (fue) otra historia. *Portrait of Wes* (en trío con el organista Mel Rhyne) recogía temas grabados en las dos últimas sesiones de

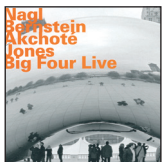
Montgomery para Riverside, y se publicaría tras la quiebra del sello en un intento de relanzarlo. Casualidades de la vida, este formato y el organista fueron los mismos con los que se estrenó en este sello cuatro años antes. Sin llegar a ser una de sus grandes obras (en 1965 grabaría el enorme *Smokin' at the Half Note*), el guitarrista está en muy buen nivel en versiones de temas muy conocidos como *Moanin'* y *Freddie Freeloader* o en su original *Blues Riff*. De 1965 precisamente es *Goin' out of My Head*, una obra fruto de su tiempo. Creed Taylor lo produjo para Verve y para ello contó con Oliver Nelson en los arreglos y dirección de una orquesta al servicio de Montgomery. Como habrá supuesto bien más de un avisado lector, la elegancia del guitarrista se diluye por obra y gracia de la labor del productor. El repertorio incluye originales de Montgomery (*Twisted Blues*) junto con algún tema muy popular de la época como *Chim Chim Cheree* (sí, el de *Mary Poppins*, ganador del Oscar a la mejor canción en 1964, y que curiosamente también visitaría Coltrane en 1965 con peor resultado que el obtenido por el trío Montgomery-Nelson-Taylor). El disco se queda en una obra orientada al público en general, pero con pocos atractivos para los aficionados al jazz en particular, más allá de la pura curiosidad. **J. F. Tapiz**

**Michael Musillami Trio****THE TREATMENT**

Michael Musillami (g),
Joe Fonda (b),
George Schuller (bat) +
Mark Feldman (vln).
Nueva York, mayo de 2007
Playscape 050607 (CD + DVD)
☆☆☆

The Treatment ofrece dos en uno, un CD y un DVD del grupo de Michael Musillami. Para la ocasión se ha invitado al violinista Mark Feldman a unirse a un trío de músicos que llevan años juntos, el del guitarrista con Joe Fonda y George Schuller. El cuarteto se escucha en el CD y el DVD muestra un concierto grabado tres días antes en Connecticut, en la escuela de Hotchkiss de Lakeville, donde Musillami dirige los estudios del jazz. Feldman y Musillami contrastan con riqueza y equilibrio. El violinista se inspira en una vanguardia próxima a la música contemporánea, mientras que el guitarrista lo hace en formaciones clásicas del jazz y de forma notoria en los grupos de Abercrombie, a quien a veces parece citar más que inspirarse en él. La destreza de Feldman para la improvisación melódica le convierte en guía para las exploraciones de Musillami y la tradición de éste confiere clasicismo al sonido de aquí.

J. F. Troyano



**Nagl • Bernstein
• Akchoté • Jones**

BIG FOUR LIVE

Max Nagl (sa), Steven Bernstein (tp),
Noel Akchoté (g), Bradley Jones (b)
Willisau, 3 de septiembre de 2005
hatOLOGY 637-2

LIBERTAD Y PERFECCIÓN

Aparte de su evidente calidad e importancia, recuerdo las grabaciones de los Sidney Bechet-Muggsy Spanier Big Four como una pieza clave en mi educación musical. Curiosamente, un grupo de tan escueta andadura le sirvió a Max Nagl como excusa para formar este cuarteto en 2001. Lo que entonces pareció una fugaz aventura ha tenido continuidad, y ahora se presenta en directo con resultados espectaculares. A pesar de la curiosa instrumentación, estos Big Four presentan una música muy organizada, en la que cada uno tiene un rol imprescindible, consiguiendo que no se eche en falta ningún instrumento necesario en otras circunstancias. El grupo, liderado en teoría por Nagl pero necesariamente colectivo, se ve arrastrado a menudo por la personalidad de Steven Bernstein, uno de los músicos más carismáticos del jazz de los últimos tiempos. Además de ganar terreno como compositor (cinco de los nueve originales son suyos), su trompeta es capaz de evocar a Armstrong y a Cherry en un sólo fraseo y posee la flexibilidad necesaria para este proyecto. Su complemento perfecto es el saxo de Nagl, que manifiesta en *Big Four Live* más herencia de Dolphy que de Ornette (como ocurría en el anterior disco de la banda) y que sigue teniendo un sonido precioso que adorna todas sus siempre interesantes intervenciones. La compenetración entre Akchoté y Jones es terrorífica, como la solidez del bajista, que lleva sobre sus dedos el peso del grupo. Aunque hay espacio de sobra para la improvisación, cada momento está medido y el conjunto se mantiene constantemente al borde de la explosión, sin alcanzarla. Esta contención, lejos de acartonar, transmite un equilibrio perfecto entre los instrumentistas y, a su vez, entre los enrevesados pasajes por los que transcurren los temas. El grupo, sin preocuparse por los riesgos que le rodean, ejecuta limpiamente una música más atemporal que moderna, situada entre la orquestación y la espontaneidad y que no renuncia a la libertad ni a la belleza.

Yahvé M. de la Cavada



NOVEDADES INDIGO

ESPERANZA SPALDING

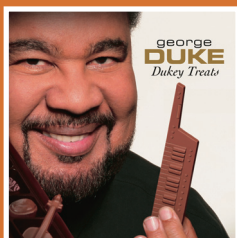


Esperanza

Con el Niño Josele, Horacio "El Negro" Hernández y Donald Harrison, entre otros. En Septiembre presentará su nuevo álbum **Esperanza** en Madrid y Barcelona.



AGOSTO



GEORGE DUKE
dukey treats



JOHN PIZZARELLI
with a song in my heart

SEPTIEMBRE



TAKE 6
the standard



PORTINHO TRIO
vinho do porto



BOB MINTZER BIG BAND
swing out



FOURPLAY
energy

TELARC®
www.telarc.com

INDIGO
RECORDS

HEADS UP
INTERNATIONAL
www.headsup.com

www.indigorecords.net

**Normal Love****NORMAL LOVE**

Carlos Santiago Jr. (vin), Alex Nagle,
Amnon D. Freidlin (g), Evan Lipson (b),
Eli Litwin (bat).

Nueva York, 2007

High Two 015-2



Normal Love es un quinteto que pretende desarrollar un avant-jazz-rock (por poner una etiqueta absurda) rompedor y contemporáneo. Y digo pretende, porque estos músicos con evidente formación académica y ganas de convulsionar los círculos de vanguardia, se han quedado en eso, en la intención. La supuesta explosión de creatividad se reduce a alarde técnico y a un pueril sentido de la demostración basado en una complejidad vacía. Sus composiciones, exageradamente cambiantes, buscan constantemente la sorpresa del oyente mediante cortes, ritmos rebuscados y pasajes que se suceden sin orden ni concierto. Sin embargo lo único que consiguen es aburrir soberanamente y ponerse en evidencia con música que bandas como Mr. Bungle o Dillinger Escape Plan hacen muchísimo mejor, desde hace bastantes años. Quizá, si en un tiempo se concentran en tocar algo con sentido en vez de todo lo que pueden, nos sorprendan.

Y. M. de la Cava

Reedición

**Anita O'Day****ANITA SINGS FOR OSCAR**

Anita O'Day (voc), Stan Getz (st),
Oscar Peterson, Paul Smith (p),
Herb Ellis, Barney Kessel (g),
Ray Brown, Joe Mondragon (b),
John Poole, Alvin Stoller (bat)
+ orquesta Buddy Bregman (dir).
Chicago y Los Angeles,
1956 y 1957

LoneHillJazz 10320-2

**EL SALTO DESDE EL BLUES**

Anita O'Day Sings, más conocido como *Anita Sings the Most*, es una obra maestra del canto cool, quizá el disco más perfecto para escuchar la voz sedosa, táctil y sutil de O'Day, esa mujer que representó como nadie la escuela de canto discreto, sin vibrato, relacionada con la orquesta de Stan Kenton. June Christy y Chris Connor, las otras dos grandes damas de la trilogía, suenan pálidas en comparación. El cool de Anita O'Day era el summum de la sofisticación, y el envoltorio más austero de un cuarteto de piano ofrece el mejor ámbito para que todos esos matices se desplieguen. O'Day puede recorrer temas a toda velocidad, como en la rapidísima versión de *Them there Eyes*, resignificar standards dándoles una suerte de distancia irónica e incluso, deslizarse por baladas como *Bewitched*, *Bothered* and *Bewildered*, que no eran su fuerte. El cuarteto de Oscar Peterson está a su altura, desafiándola en los tiempos rápidos y acunándola en los lentos, con alguna que otra feliz intervención de Herb Ellis como aditamento especial. "Canto muchas notas para

que no notéis que no puedo hacer vibrato", dijo una vez O'Day, y sin embargo ninguno de estos temas suena apresurado, sino más bien relajados, otra vez la quintaesencia del cool. Esta reedición se completa con *Pick Yourself up*, cronológicamente anterior y a cargo de una orquesta que suena menos adecuada para contrastar el timbre tan especial de la cantante. Quizá habría sido mejor empezar por esta grabación, que es excelente aunque pierde en la comparación con la primera parte del CD. Hay, además de intervenciones deliciosas de Stan Getz, Barney Kessel y Larry Bunker (cuyo vibráfono puede, a veces, ser invasivo) algunos temas que son memorables. De todos, el más sorprendente es *Sweet Georgia Brown*: la voz de Anita se balancea, hipnótica, sobre un ritmo de tambores en un movimiento casi de trance erótico, de éxtasis tropical, y al promediar la canción su resolución en el blues de siempre es casi, pero no exactamente, anticlimático. Todo este disco, con sus más y sus menos, es una verdadera joya, la expresión más perfecta del cool vocal.

Eduardo Hojman

Evan Parker Transatlantic Art Ensemble**BOUSTROPHEDON**

Evan Parker (ss, dir), Roscoe Mitchell
(sa, ss, dir), Neil Metcalfe (fl), Craig Taborn
(p), Barry Guy (b), Paul Lytton (bat, perc)...

Munich, septiembre de 2004

ECM 1750031-2



El linde entre las etiquetas ECM y su New Series se hace borroso con discos como éste. En él, el Evan Parker autor de música mayormente notada al frente de Transatlantic Art Ensemble, (formación que combina músicos asociados con Parker y Roscoe Mitchell), responsable así mismo del *Composition/Improvisation 1, 2, 3* de este último. Menos críptica y ambiciosa que el empeño de Mitchell, *Boustrophedon* es una partitura en seis "surcos" más overtura y final. Más tratable como episodios contenidos que en su arquitectura total, la obra enfrenta a dos solistas en cada una de sus partes, soberbios Craig Taborn y Neil Metcalfe, para desembarcar en los tramos de un mayor interés derivado del jazz, el quinto y sexto, en el que se contraponen los contrabajos de Shahid y Guy, y los saxos de los líderes, cada uno al frente de su parte del ensemble. Un esfuerzo patente pero, como el de Mitchell, en tierra de nadie.

A. Gómez Aparicio

Nicholas Payton**INTO THE BLUE**

Nicholas Payton (tp, voc, sint), Kevin Hays (p, tecl), Vicente Archer (b), Marcus Gilmore (bat), Daniel Sadownick (perc).

Nueva Orleans, septiembre de 2007

Nonesuch 99424 7



La grabación de *Sonic Trance* supuso un sorprendente e inesperado punto de inflexión en la carrera de Nicholas Payton y anunciaba un cambio en su hasta entonces reconocible sonido apegado a la tradición. En su nuevo álbum, Payton prosigue esa evolución combinando ahora dos de los elementos claves, según él, del jazz: las baladas y los ritmos más bailables. *Into the Blue* aúna esas dos características para proporcionar un ambiente relajado, distendido y noctámbulo donde la trompeta de Payton brilla con un registro intermedio y un fraseo limpio y lleno de matices. La mayoría de las composiciones son originales de Payton, desarrolladas con la intención de crear un *groove* elástico y moderno en el que resulta clave la aportación de Kevin Hays (*Triptych*), destacando por igual tanto los cortes sutiles y tranquilos (*Let it Ride*) como los más vivos y dinámicos (*The Charleston Hop*). O. Arribas

People Are Machines**PEOPLE ARE MACHINES**

Marius Neset (st), Magnus Hjorth (p),
Petter Eldh (b), Anton Eger (bat).

Getxo, 2007

Errabal 019-2



La labor que ejerce el festival de Getxo de cara a dar conocer el floreciente y siempre dinámico jazz europeo es impagable, con un nivel siempre alto como lo confirman los ganadores de anteriores convocatorias (Magnus Lindgren, MP4). En la pasada edición el premio fue para la formación danesa People Are Machines, un grupo fundado en 2004 que ofrece un gran nivel con ejecuciones sobresalientes y composiciones de elevada talla, como las del pianista Magnus Hjorth -también premio al mejor solista-, *Catch this Cat* o *Blame Wilhelm*. En esta última asistimos a un atractivo desarrollo que comienza como una pieza contemporánea, se transforma en descaído y desgarrado hard bop en la zona intermedia para, antes del cierre, sumergirse el piano en una balada de alta intensidad. Cierran la sesión con un tema ajeno, como marcan los cánones del concurso, que en esta ocasión corresponde a uno de Branford Marsalis: *In the Crease*. F. Bezos

Reedición

Oscar Peterson Trio**OSCAR PETERSON TRIO****+ ONE CLARK TERRY**

Oscar Peterson (p), Ray Brown (b),
Ed Thigpen (bat), Clark Terry (tp, fisc, voc).

Febrero de 1964

Mercury/Originals 7425347-2



Un trío feliz encuentra a un trompetista feliz para celebrar un canto al blues. Así podría resumirse en una sola línea el contenido de esta reedición plena de swing y alegría que, junto a otras que ya han llegado y las que seguramente están por venir, servirán para completar las discotecas de los fans del desaparecido pianista. Un Terry pletórico y jovial alterna el sonido natural con el de la sordina y juega a responder a sus propias preguntas melódicas, con humor cuando le conviene pero también ciniéndose a la seriedad hard bop en *Roundelay*, original del canadiense. También se permite el trompetista hacer scat en un par de temas de su autoría y entonar una verdadera elegía en *They Didn't Relieve in Me*, una de las pocas baladas del encuentro y el tema en el que más notas se economizan. Peterson cede bastante protagonismo al trompetista y aprovecha sus espacios para demostrar que ya no tenía nada que demostrar.

Q. L. Mourelle

Enrico Pieranunzi AS NEVER BEFORE

Enrico Pieranunzi (p), Marc Johnson (b),
Joey Baron (bat) + Kenny Wheeler (tp, fisc).
Noviembre y diciembre de 2005
CamJazz 7807-2
☆☆☆☆

Compañeros fieles de Pieranunzi con los que ha grabado con frecuencia últimamente, tanto Johnson como Baron y Wheeler se adaptan a la perfección al clima musical que exigen las elegantes composiciones del pianista, plato único de esta obra. Clima introspectivo, de un lirismo muy ligado al pianismo del líder; es decir, y para entendernos, con la música de su maestro Bill Evans pero también con la del trompetista de la sesión. Recordar los discos EMC de Wheeler de los setenta es de alguna manera remontarse a los antecedentes de este *As Never Before*. No extraña pues que Pieranunzi haya vuelto a pedir a Wheeler su colaboración para esta ocasión. Wheeler gustará más o menos

pero de lo que no hay duda es de que su participación en cualquier proyecto imprime un sello muy particular, inconfundible. En este contexto, la sutileza de la rítmica más que un sustrato es parte activa y muy importante del todo. Excelente. **V. Ménsua**



Reedición

Freddie Redd Quintet SHADES OF REDD

Freddie Redd (p), Jackie McLean (sa),
Tina Brooks (st), Paul Chambers (b),
Louis Hayes (bat).
Nueva Jersey, agosto de 1960
Blue Note 5 14375-2
☆☆

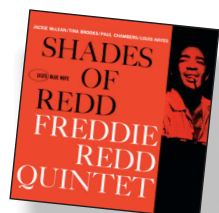
Segundo de los tres discos grabados por Freddie Redd para Blue Note, entre *The Connection* y *Redd's Blues* y el menos interesante de los tres. Redd, todavía en activo, grabó en los cincuenta para Savoy y Prestige como sideman y como líder. Después de los sesenta apenas cinco o seis apariciones discográficas aisladas, la última a finales del pasado siglo. *Shades of Redd* contiene siete temas propios: los dos primeros medianamente interesantes, del tres al seis oliendo (sonando) a naftalina y el último, *Ole*, un desatino. A pesar de lo dicho, hay que considerar a Redd un compositor de cierto peso y lo testifican los otros dos álbumes citados. Como pianista no pasa de ser un bopper discreto y no demasiado inventivo y es de agradecer que su participación como solista ocupe un pequeño lugar. A favor de *Shades of Redd* una rítmica de primera y sobre todo un solista, Jackie McLean, que hacía brillar todo lo que salía de su saxo alto.

V. Ménsua

Pin • Cirera • Legido • Martínez

PIN. CIRERA. LEGIDO. MARTÍNEZ
Albert Cirera (st), Marcos Pin (g),
Xacobe Martínez Antelo (b),
Luis Alberto Rodríguez Legido (bat).
Julio de 2007
Free Code 29-2
☆☆

Sin el reconocimiento que a nivel nacional ya debería tener más que ganado, Free Code continúa realizando pacientemente su labor. Aquí vuelve a mostrarnos el nivel alcanzado por esa interesante generación de músicos gallegos que viene nutriendo su catálogo. *Pin. Cirera. Legido. Martínez* es uno de los trabajos más arriesgados lanzados por el sello. Una propuesta que, si bien tiene en las punzantes cuerdas de Marcos Pin y en el fogoso tenor de Albert Cirera sus puntas de lanza, no sería el mismo sin el aporte creativo de un vigoroso e inspirado Rodríguez Legido. De su comunión surge una grabación cálida, acogedora, que en seguida hace que entren ganas de disfrutar de esta música en directo. A lo largo de diez composiciones originales, este álbum nos recuerda que, en Galicia, el jazz muchas veces ignorado goza de muy buena salud. Para disfrutarlo. **R. Arribas - S. Zeni**



Planeta Imaginario BIOMASA

Guillermo Villa (tp, fisc), The-Hien Trinh (tb),
Rafa Gómez (st), Hermann Bauerecker (sa),
Marc Capel (tecl), Eneko Alberdi (g),
Josep Manresa (b), Vasco Trilla (bat).
Austria, agosto de 2005
Cuneiform 268-2
☆☆

En primer lugar, felicitar a la gente de Planeta Imaginario pues tal y como están las cosas en el negocio del disco no debe ser nada fácil que te edite un sello del prestigio de Cuneiform. Los de Barcelona han despachado un segundo trabajo mucho más ambicioso y logrado que *¿Qué me dices?*. Algunos corsés progresivos del anterior han dejado paso en éste a una música mucho más fresca, con arreglos sorprendentes y mejores, con un ensamblaje mayor de todo el octeto, y con una apuesta más definitivamente zappiana que relega las posibles influencias sinfónicas a un segundo plano. *Biomasa* es un disco que los consolida como una banda interesante y con mucho futuro. Ahora, y eso depende sólo de ellos, les queda decidir qué hacer. Si quedarse aquí o, como han hecho en este disco respecto al anterior, no acomodarse y avanzar en busca de una manera de hacer más autónoma y arriesgada. La capacidad la tienen. **G. Lázaro**

José Luis Redondo LA REPONSE EST AUX PIEDS

José Luis Redondo
(g, dobro, b-piccolo, banjo).
L'Hospitalet de Llobregat, agosto a
octubre de 2007
Etude Records 016-2
☆☆

El séptimo trabajo editado por el sello Etude se inscribe plenamente en la línea de los anteriores: disco en solitario, experimental, planteado a partir de improvisaciones y en el que se exploran las posibilidades de los instrumentos, en este caso dobro, guitarras barítono y eléctrica, un bajo piccolo y un banjo. Grabado en vivo, sin añadido alguno, el hospitalense José Luis Redondo lo ha construido a partir de dos premisas. De una parte, la exploración de ciertas posibilidades expresivas de la guitarra: un trabajo especial con el rasgueo, golpes en la caja armónica, juegos con los *feedbacks*, y todo ello en busca de una música situada en otro ámbito sensible. De otra parte, la cultura popular, en la que aquí cabe el blues (*Younge Blues* y la fabulosa *Devine a qui je pense?*), el folk, o esa sorprendente cita de *As Time Goes By*, totalmente inesperada en el contexto sonoro de esa maqueta de juguete que es el tema *The Airport*. Un trabajo en sintonía con cosas experimentales del último John Fahey, o de Jim O'Rourke. **G. Lázaro**

Abe Rábade OPEN DOORS

Abe Rábade (p), Kris Kase (tp, fisc),
Perico Sambeat (sa), Jesús Santandreu (st),
Alan Ferber (tb), Nelson Cascais (b),
Bruno Pedroso (bat).
Gaia (Portugal), agosto de 2007
Karonte 7804-2
☆☆

ROSALÍA 21

Abe Rábade (p), Jesús Santandreu (st),
Nelson Cascais (b), Bruno Pedroso (bat),
Anxo Angueira, Guadi Galego (voc).
Gaia (Portugal), octubre de 2007
Falcatrada 408-2
☆☆

Desde su debut discográfico en 2001, Abe Rábade viene ofreciéndonos una interesante diversidad de senderos para acercarnos a su universo musical; buena prueba de ello son los dos lanzamientos que nos ocupan. En *Open Doors*, segundo disco de su GHU! Project, la agrupación ahonda en la línea que ha venido puliendo en estos siete años, un jazz contemporáneo en el que, tras una limpia elegancia, se agazapa un carrusel de intensidades muy bien estructuradas. La propuesta reúne siete composiciones (seis originales de Abe más *Inner Urge* de Joe Henderson) de abigarrada construcción, plagadas de imaginativos giros y soluciones. En su tratamiento percibimos que los músicos las trabajaron a fondo, sus intervenciones profundizan con expresividad en cada oportunidad que se les presenta. Sobre una gran base rítmica, fina y elástica, tenemos a lo largo de la grabación oportunidad de admirarlos a todos, especialmente al propio Rábade, cuyo piano vigoroso cataliza la labor de todo el conjunto.

Rosalía 21 nace de un proyecto multimedia que realiza una relectura actualizada y en clave de jazz de la figura de Rosalía de Castro. El desafío, harto difícil, se resuelve de un modo más que correcto. Música y palabras caminan juntas, pero no siempre dialogan de un modo expresivo. Lo que sí escuchamos es un puñado de bonitas melodías interpretadas con solvencia por un grupo de músicos que no disponen de demasiado espacio para aportar su sensibilidad pero que saben hacer que los poemas brillen en todo su esplendor en la voz cristalina y personal de Guadi Galego y en los recitados, por momentos algo sobreactuados pero siempre emocionantes, de Anxo Angueira. Después de escuchar la belleza poética de temas como *Negra sombra*, *Tecín soía a miña tea* o *Alborada*, resulta muy difícil justificar la inclusión, en el último corte, de un encendido fragmento del prólogo de *Cantares Galegos* que, cuestiones ideológicas aparte, nada tiene que ver con el clima del disco ni con los objetivos del proyecto.

R. Arribas-S. Zeni



**Dianne Reeves****WHEN YOU KNOW**

Dianne Reeves (voc),
con formaciones diversas.

2007

Blue Note 3 89658-2



La titubeante discografía de Dianne Reeves no puede entenderse sin tener en cuenta la frecuente colaboración de su primo George Duke como productor, ni tampoco sin recordar la trayectoria de su admirada Sarah Vaughan. El primero es responsable de los giros más comerciales de su carrera. La segunda es modelo para lo bueno y también para lo malo. Este disco recuerda a algunos de los frecuentes trabajos alimenticios de Vaughan; la acariciadora voz de Dianne Reeves planea por encima de un puñado de canciones heterogéneas, varias de ellas realmente pésimas, con el aplomo y elegancia de su querida diva, mientras un mullido colchón musical facilita la ingesta. Hay también un rock y toques de world music. Dos o tres buenos detalles no palián la sensación, ya demasiado habitual, de estar ante un talento derrochado. **Jorge García**

**Peter Rom Trio****STARSTRUCK**

Peter Rom (g), Raphael Preuschl (b),
Jörg Mikula (bat).

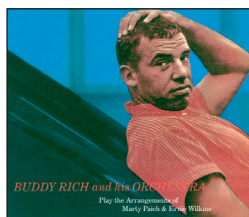
Viena, octubre de 2007

Jazzwerkstatt 02/08-2



Sabroso menú el de *Starstruck*. Rom, Preuschl y Mikula muestran un gran desparpajo a la hora de componer los doce temas de su segundo CD. Su duración, propia de otros géneros más populares (ustedes me entienden), no impide que se vayan encajando un amplio abanico de influencias, que parten del jazz rock de principios de los 70 (¡hey Miles!), e incluye elementos funk para llegar hasta propuestas cercanas al rock más rabiosamente actual. Resultan asombrosas la técnica y la facilidad con que el trío hace que la música se desarrolle (improvisaciones incluidas) de un modo tan natural. Y es que aunque a un servidor le encante desayunarse con un buen trago largo de ácido sulfúrico, o dar cuenta para comer de un chuletón de dos dedos, también es cierto que no se puede resistir ante un buffet tan apetitoso como el ofrecido por el Peter Rom Trio.

J. F. Tapiz

**Buddy Rich and His Orchestra****PLAY THE ARRANGEMENTS OF MARTY PAICH & ERNIE WILKINS**

Buddy Rich (bat)

+ personal detallado en carpetilla.

Los Angeles, agosto de 1956
y Nueva York, abril de 1959

Jazz Beat 513-2

**DOS PARA EL CONDE**

En marzo de 1956, cinco meses antes de grabación del primero de los dos LP aquí contenidos, Rich declaraba a *Metro-nome*: "Soy un peso pesado, y no me gustan los pesos ligeros". Semejante declaración de principios explica su energía, sus memorables batallas con Gene Krupa o Louie Bellson, su temprana admiración hacia Basie, su confesada decisión de no morir nunca. Para Rich el jazz era una fuerza primigenia que debía encauzarse con tanta potencia como precisión, con tanta expresividad como eficacia; ¿por qué, si no, Sinatra, Bennett o Tormé lo eligieron para que los acompañase? Curtido en escuelas del swing como las orquestas de Artie Shaw, Tommy Dorsey o Harry James, era lógico que el primer disco a su nombre, el aludido *This One's for Basie*, estuviera dedicado a quien lo estaba. La sesión reúne a músicos de la talla de Pete Candoli, Harry Edison, Frank Rosolino y Bob Cooper



entre otros de parecido nivel, y aunque el escueto piano de Jimmy Rowles no deja que olvidemos al *Conde*, los arreglos de Marty Paich se distancian del modelo suavizando las cañas y atemperando el *tempo* de las cinco composiciones de Basie, con lo que aportan matices que el pulso de Rich no hace sino acentuar. La segunda sesión, donde hallamos nombres como Jimmy Cleveland, Phil Woods, Al Cohn o Benny Golson, corresponde a *Richcraft*, y aquí los arreglos son de Ernie Wilkins, que hasta poco antes realizaba idéntica tarea en la big band de Basie. Los metales ganan protagonismo respecto del disco anterior, Rich se muestra más implacable marcando el ritmo e introduciendo solos no por incendiarios menos

precisos, a algunos músicos quizá les falte algo de blues en las entrañas, pero eso no impide que la orquesta se transforme en una máquina de swing. Como le habría gustado a Basie.

Jonio González

Aldo Romano**ÉTAT DE FAIT**

Aldo Romano (bat, g, voc),
Francesco Bearzatti (st), Mauro Negri (cl),
Danilo Rea (p, tec), Rémi Vignolo (b),
Umberto Trombetta (perc), Ma. Chenka (voc).

Udine (Italia), mayo de 2007

Dreyfus Jazz 36916-2



En *État de fait*, Aldo Romano lejos de otras propuestas más innovadoras, caso de sus excelentes colaboraciones con Henri Texier y Louis Sclavis, por citar un ejemplo, continúa en la línea conceptual de su anterior trabajo *Chante* (2006), en el que, reconvertido en su nueva faceta como vocalista, vuelve a concebir un álbum en la línea sonora de la *chanson française*. Una compacta selección de temas, compuestos prácticamente en su totalidad por el propio Romano e impregnados por la influencia de *crooners* como Henri Salvador o Claude Nougaro -de quien realiza una versión, *C'est mon cœur-*, y aderezados con sólidos arreglos jazzísticos en las partes instrumentales. El conjunto, aunque no desprenda proposiciones especialmente novedosas en el ámbito compositivo, se beneficia de la aterciopelada voz de un músico en todo momento perfectamente acompañado. De agradable escucha. **C. Tejeda**

Guillermo Romero**2007**

Guillermo Romero (p),
Jernimo Carmona (b),
Oscar Giunta (bat).

Buenos Aires, octubre de 2007

A+BA 001-2



Quien se interese por la creciente y rica actividad jazzística argentina quizá crea que, a pesar de los últimos y soberbios discos de Adrián laies y Ernesto Jodos, en la mayoría de los pianistas existe una inclinación natural a la introspección más o menos evansiana. En este segundo disco con su trío, Romero demuestra que, si acaso, hay excepciones. En su pianismo confluyen Evans (inevitable en dos preciosos temas valsesados), Powell y Tatum, pero también Hancock y Flanagan, lo que se traduce en una gran capacidad rítmica, una delicadeza reflexiva que evita la abstracción como mero recurso, una elegancia que, tal vez por clásica, últimamente parece superflua, y una inspiración que no necesita del Radiohead de turno. La afinidad del trío es exquisita en sus réplicas y contrarréplicas así como en la creación de espacios para la improvisación conjunta. Un ejemplo de madurez precoz de un músico a tener muy en cuenta.

J. González

John Ruocco**AM I ASKING TOO MUCH?**

John Ruocco (cl),
John Taylor (p),
Ricardo Del Fra (b).

Munich, noviembre de 2006

Pirouet 302-2



Filosofía jazzística: ¿Se justifica en ese preciso instante en el que las notas suenan la existencia no ya del músico, sino de su instrumento? La música de Charlie Parker es aire de saxofón; la de Monk, paradójicamente, se muda fácil del piano. Las seis composiciones que John Ruocco nos presenta aquí parecen venir incluidas de fábrica con su clarinete, porque además de la extraordinaria soltura y belleza de la interpretación, se enriquecen con los aspectos técnicos del instrumento. La voz dulce de la madera transmite expresiones profundas, inteligentes. Cada nota pulsada forma parte de una estética personal, arriesgada. Jazz sin red que suena a nuevo. Pese al nombre tan visible en la portada del disco, hay que destacar el trabajo de John Taylor al piano, creando atmósferas enrarecidas y luminosas, adelantándose, retrocediendo, acompañando con la maestría que tienen los grandes tocadores de silencios.

M. Maggi

Catherine Russell
SENTIMENTAL STREAK

Catherine Russell (voc)
con formaciones diversas.
2008
World Village 468075-2
☆☆☆

Nacida a comienzos de los sesenta, Russell no es precisamente una joven-cita, pero su carrera discográfica comenzó en 2006 y ha despegado en 2008 con este viaje a las raíces del blues jazzístico, salpimentado con miradas a Fitzgerald, Horne o incluso Sinatra. La cantante es hija de aquel Luis Russell pionero del jazz que formó parte de las orquestas de Oliver y Armstrong, y es indiscutible que se mueve con comodidad en este repertorio, aunque dio sus primeros pasos al lado de Steely Dan o Paul Simon entre otros. El disco no pretende hacer arqueología; su mirada al pasado es respetuosa, idiomática, pero también fresca. Produce a veces una curiosa sensación de cosa actual, sobre todo por su cuidadosa producción, con combinaciones instrumentales poco habituales que le disputan el protagonismo a la titular. Como ésta no tiene una personalidad arrolladora, el agradable producto final sale ganando. **J. García**



Bobby Selvaggio
UNSPOKEN DIALOGUE

Bobby Selvaggio (ss, sa), Paul Tynan (tp, fsc), Kenny Werner (p), Ben Street (b), Matt Perko (bat), Jamey Haddad (bat, perc).
Salyorsburg, agosto de 2006
Playscape 080806
☆☆☆

Cuarto disco y primero para el sello Playscape de este saxofonista (Cleveland, 1969), que viene precedido por una buena acogida en su país de origen, donde se ha elogiado sobre todo la doble faceta de Selvaggio como instrumentista y compositor/arreglista. En efecto lo verdaderamente decisivo de *Unspoken Dialogue* es su elaboración formal, su provisión de una rica cancha de juego con las sutilezas y complejidades propias del jazz contemporáneo que conduce al líder y a los miembros de su grupo, entre los que sobresale Kenny Werner, a dar lo mejor de sí mismos. El disco se escucha con interés renovado a cada paso por propuestas impredecibles: ritmos que atrapan, atmósferas brumosas, pasajes líricos. El quinteto se desdobra gracias a la imaginación de Selvaggio y nos parece estar ante un grupo cambiante y polimorfo. Una sorpresa a la que volver muchas veces.

J. García

Pedro Ruy-Blas
AMPLE

Pedro Ruy-Blas (voc),
Jorge Pardo (ss), Antonio Serrano (arm),
Horacio Icasto (p, arr), Noah Shaye (bat),
Rubem Dantas (perc)...
Madrid, octubre y noviembre de 2007
Sello Autor 01474-2
☆☆☆

La promoción de *Ample* se esfuerza en defender a Ruy-Blas como un auténtico cantante de jazz, una figura solitaria que ha luchado por hacer la música en la que cree, sin concesiones. No es que no sea cierto, ni mucho menos. Sencillamente, Ruy-Blas canta demasiado bien como para hacerle falta ninguna etiqueta. Lo realmente atractivo de *Ample* no es su condición de disco de jazz; es que canta él. Y se muestra en plena forma, como demuestra la revisión de su clásico *A los que hirió el amor* -pocos siguen cantando en el mismo tono que hace treinta años-, una versión que emociona ahora más que entonces. A lo largo de un disco muy personal Ruy-Blas reflexiona sobre el paso del tiempo, acompañado de nuevo por Horacio Icasto y por antiguos camaradas como Pardo, Dantas o incluso Pablo Abaira. *Ample* es un compendio de experiencia en la música y en la vida, y, por el mismo precio, una lección de canto. **L. Sánchez**

Joserra Senperena
DARDAREN INTERPRETAZIOA

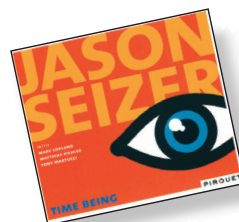
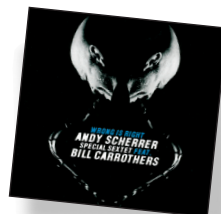
Joserra Senperena (p),
Miguel Rodríguez (b), Pedro Barceló (bat).
Madrid, diciembre de 2006
Errabal 020-2
☆☆☆

Joserra Senperena estaba a punto de empezar a componer su último disco en solitario cuando cayó en sus manos un libro del poeta guipuzcoano Harkaitz Cano. Sus textos, que recogen momentos, historias grandes y pequeñas, sensaciones e imágenes, le impresionaron hasta el punto de que decidió ponerles música, y nació así *Dardaren Interpretazioa*, un álbum cuyo libreto recoge los poemas de Cano en castellano, euskera, inglés y francés. Los temas del disco ocultan bajo la sencilla estructura del blues todo tipo de variantes rítmicas, armónicas y melódicas. La canción popular, la marcha, la balada, las escalas menores, los ritmos exóticos y el swing se dan la mano en un trabajo que en todos sus cortes deja un hueco, por pequeño que sea, para las *blue notes*. Y todo ello con una base de piano y contrabajo sobre la que Senperena dibuja melodías nítidas y musicalmente ortodoxas que deberían escucharse mientras se leen los textos que las inspiraron. **T. Díez**

Andy Scherrer Special Sextet
feat. Bill Carrothers

WRONG IS RIGHT
Andy Scherrer (saxos), Domenic Landolf,
Jürg Bucher (st, cl-b), Bill Carrothers (p),
Fabian Gisler (b), Dré Pallemmaerts (bat).
Zurich, marzo de 2007
TCB Records 28302-2
☆☆☆

Andy Scherrer es más conocido por su andadura con la Vienna Art Orchestra que por su discografía como líder, que ha dosificado con sabia prudencia. *Wrong Is Right* contiene un post-bop interesante de por sí, y hace regocijarse al oyente en cada una de sus intervenciones. Al mismo tiempo, Dré Pallemmaerts, habitual de Scherrer y Carrothers, manifiesta una química excepcional con ambos, y nos recuerda el excelente momento por el que pasa (su disco *Pan Harmonie* está entre las mejores sorpresas del año pasado). Pero el éxito de este CD no es cosa de tres sino de la totalidad del ingenioso sexteto, que toca con fuerza y convicción. Scherrer ha sabido añadir una pieza exenta de ego a su obra. Un trabajo que merece mucha más atención de la que, probablemente, tendrá. **Y. M. de la Caveda**



Jason Seizer
TIME BEING

Jason Seizer (st), Marc Copland (p),
Matthias Pichler (b), Tony Martucci (bat).
Munich, agosto de 2006.
Pirouet 3027-2
☆☆☆

Tercera entrega de la alianza entre el pianista referencial del sello y el productor del mismo, ahora con nueva base rítmica. Copland siempre ha participado de la cercanía de grandes saxofonistas, como Bob Berg, Joe Lovano, Dave Liebman y ahora el alemán Jason Seizer. El catálogo del pianista revela un discurso más concentrado y reflexivo que no desmiente la respiración poética de Bill Evans en *Between Now and Then*. *Réquiem* tiene esa densidad expresiva que busca a la vez una simplificación de la arquitectura y de las dimensiones. El perfil tonal, más que el melódico, gira hacia adentro entre cadencias cíclicas y acordes desfases. El elocuente y pulido fraseo de Seizer, que gusta de las terminaciones extendidas, mantiene viva la llama cálida del Coltrane de *Ballads* en su *Tip to the Stars*. En *Time Being*, el tono baladístico aparece teñido por el toque misterioso de Copland. Gran capacidad expresiva y de color en una engañosa discreción de formas y de estilo.

J. Gonzalo

Soko Steidle
BLAULICHT

Henrik Walsdorff (sa), Rudi Mahall (cl-b),
Jan Roder (b), Oliver Steidle (bat).
Julio de 2007
jazzwerkstatt 020-2
☆☆☆

Como bien indica Alexander von Schlippenbach en las notas del disco, en estos momentos ese free jazz que algunos habrían enviado con gusto al olvido presenta una cierta revitalización. Buen ejemplo es *Blaulicht* del cuarteto alemán Soko Steidle, en formato de dos volúmenes, batería y contrabajo. A lo largo de 62 minutos repartidos en 17 piezas, el grupo va bastante más allá del expresionismo asociado tanto al género como al sello en el que está editado. Su trabajo a partir de las improvisaciones/composiciones instantáneas que surgen a lo largo de la grabación (en algunos casos hallazgos más que interesantes), muestran historias con su inicio, desarrollo y conclusión, que son resueltas en la mayoría de los casos en menos de cuatro minutos. En ellas sorprenden la complicidad, el entendimiento y la capacidad de los músicos para trabajar en distintos tempos. Algo nada sencillo precisamente por su carácter libre y espontáneo.

J. F. Tapiz



**Omar Sosa**
AFREECANOS

Omar Sosa (p, tecl, vib, perc, voc)
+ personal detallado en carpetilla.
Osnabrück (Alemania), enero de 2007
Tá Records/World Village 479020-2
☆☆☆

Caribeño, residente en Francia, y amante del jazz desde muy joven, el destino de Omar Sosa era hacer tarde o temprano un disco como el que nos ocupa. Creado por músicos de diferentes países africanos, franceses y norteamericanos, la escucha del disco produce una sensación de homogeneidad que a nadie ha de sorprender, pues esa es ni más ni menos la intención de su protagonista. Pese a estar acompañado de una instrumentación abigarrada, en *Afreecanos* subyace una base común que se encuentra en las percusiones, en las voces de llamada y respuesta y en las alegres escalas que invitan a bailar según los patrones de África. En la superficie, el disco deja rastros de

blues en las guitarras, las congas nos acercan al Caribe y el jazz llega representado por los vientos. Aún y todo, y pese a esa sensación de estar cortado todo por un patrón común sin perder diversidad, da la sensación de que la experiencia podía haber dado algo más de sí. **T. Díez**

**Fernando Tarrés**
PERPLEXITY

Fernando Tarrés (g), Donny McCaslin, Dave Binney (saxos), Tino Derado (p), Ben Street, Pablo Aslán (b), Jeff Ballard, Tatoshi Takeishi (bat), Ted Riechman (acord), Lucía Puidó (voc).

Nueva York, s/f
BAU 1173-2
☆☆☆☆

Si como dice la cita de Tennessee Williams que abre este nuevo trabajo del guitarrista argentino "lo contrario de la muerte es el deseo", para Fernando Tarrés ese deseo vive en el jazz perplejo que practica: no sólo perplejo como sensación vital, sino a su vez como modo de asimilar las enseñanzas diarias de la música y traspasarlas al oyente, para que sea éste último el que sienta el desnortamiento provocado por lo que emana de las seis cuerdas. En esta nueva incursión jazzística de Tarrés, sobresalen McCaslin y Ballard, toda una garantía en asuntos de melodía y ritmo -tan necesarios- para la música que propone Tarrés, como demuestran en los cuatro primeros cortes de tributo a Piazzolla, quien firma *Three Minutes with Reality*, y parece que Tarrés quisiera honrar al maestro de negro también en el resto del volumen: milongas extraterritoriales expuestas al aire del jazz sin fronteras. Es sin duda el paisaje del alma de un guitarrista que pide paso. **E. Turpin**

**Dave Stapleton & Matthew Bourne**
DISMANTLING THE WATERFALL. THE MILL SESSIONS VOL. 1

Dave Stapleton, Matthew Bourne (p).
Leeds (Inglaterra), septiembre de 2007
Edition Records 001-2
☆☆☆☆

El estreno del pianista inglés Dave Stapleton tiene como protagonista a un exigente dúo de piano. El lenguaje utilizado para este cara a cara combina la tensión puntillista con la fluidez ceremoniosa en una rigurosa explotación de los recursos cromáticos y percusivos del instrumento. El aliento melódico participa de los ritmos contrapuestos, de los *clusters* y de la suspensión lírica. El uso del pedal ahoga los lances insistentes convirtiéndolos en nubes de armónicos. Los espacios de virtuosismo torrencial dan paso a otros de inestabilidad misteriosa donde la violencia restringida despierta la respiración tonal. Desligado del manierismo forzado a que tanto acostumbra este formato, Stapleton y Bourne desarrollan un diálogo complejo y dinámico que cruza inesperadas filiaciones en su naturaleza de contrapuestos unidos por la comunicación instantánea. El título ofrece pistas de audición.

J. Gonzalo

Otis Taylor
RECAPTURING THE BANJO

Ron Miles (cnt), Otis Taylor (voc, banjo, g), Corey Harris, Don Vappie, Guy Davies, Keb' Mo' (voc, banjo), Cassie Taylor (voc, b)...
Boulder (Colorado), 2007
Telarc Jazz 83667-2
☆☆☆

No deja de ser apreciable la modestia de Otis Taylor, bluesman afincado en Colorado que estuvo muchos años retirado de la música, al compartir el protagonismo de este disco con un nutrido grupo de amigos reunidos en homenaje al banjo. Taylor va cambiando de instrumento, o incluso deja de tocar si es necesario para que sus colegas digan lo que tengan que decir. Entre todos se van pasando composiciones que muestran la versatilidad del banjo, desde lo tradicional a lo eléctrico, aplicada a un mensaje de reivindicación de lo afroamericano. Por desgracia, y aunque son todos buenos músicos, el ambiente familiar no beneficia al resultado final, ni muy sólido ni muy coherente. Por lo demás, Telarc debería tener más cuidado con las producciones locales de sus bluesmen si quiere prestarles un apoyo realmente competitivo.

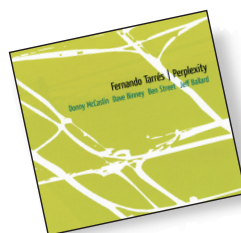
L. Sánchez

Off Jazz

Take 6
FEELS GOOD

David Thomas, Mark Kibble, Joel Kibble, Cedric Dent, Alvin Chea, Claude V. McKnight III (voc).
Nashville, 2006
BHM 019-2
☆☆☆

Take 6 es uno de estos grupos que entusiasma al público en sus actuaciones en directo. Su calidad musical y potencia vocal encima del escenario apabulla, más aún teniendo en cuenta que interpretan su repertorio esencialmente a capella. Su interpretación es simplemente impecable, musicalmente rica y llena de matices. En su último disco siguen explotando sus virtudes vocales en temas de composición propia (con la excepción de un par de standards), unos más interesantes que otros, sobre la base del esquema básico de cuatro voces de toda la vida y una temática inequívocamente religiosa. No podría ser de otra manera ya que sus influencias y su formación dentro del mundo del gospel son innegables sin tener que hacer muchas investigaciones por la red. Un disco que se digiere mejor y se disfruta más en pequeñas dosis, como si se tratase de píldoras musicales, pues una escucha completa del CD podría conducir a una pequeña indigestión por exceso. **Daniel Berlanga**



Off Jazz

Tango Siempre
TANGENTES

Jonathan Taylor (p), Peter Rosser (acord), Ros Stephen (vln) + Betah Lewis (viola), Gilad Atzmon (sa), Yaron Stavi (b), Steve Argüelles (bat).
Galileo Music 024-2
☆☆

En compañía de cuatro músicos invitados, Jonathan Taylor, Peter Rosser y Ros Stephen vuelven con su tango postpiazzolliano trufado con algo de jazz (de la mano de Atzmon) y electrónica (a cargo de Argüelles). Destacan, en este trío bien compenetrado, el piano de Taylor, verdadero eje del grupo, y el violín de Stephen, en especial cuando la propuesta se adentra en su perfil más camerístico. En su tercer disco, el lenguaje de *Tango Siempre* es ya más sólido, pero su mimetismo con Piazzolla resulta a veces demasiado evidente. Las vibrantes interpretaciones de Atzmon, que ya se había aproximado al tango en *Musik* (2004), le dan un punto de originalidad al sonido del ensamble y dejan en *Nazareth* su acento más orientalizante. Con innegable oficio y pinceladas de melancólica belleza, los ingleses redondean un disco que contribuye a hacer más ancha la música del Río de la Plata. Pero no más profunda.

R. Arribas-S. Zeni

Ximo Tébar & Ivam Jazz Ensemble
STEPS

Ximo Tébar (g), Orrin Evans (p), Alex Blake (b), Boris Kozlov (b elect), Donald Edwards (bat)...

Valencia, octubre y noviembre de 2007
Omix 08020-2
☆☆☆

En *Steps*, último trabajo del imaginativo guitarrista Ximo Tébar, hay algo sospechoso que cualquier detective del jazz no debería tardar mucho en descubrir: ni las melodías ni el fondo están a la altura de las improvisaciones del líder. La cosa empieza agradable: una versión distinta de *Pink Panther*, sigue un tema de Tébar homenajeando a Montgomery y llegamos a *Zap*, una balada, a un himno de los que se cantan con manos elevadas y unidas. Ximo le puso al disco *Steps*, y en esto acertó. Es el nombre del mejor corte, notable reescritura de *Giant Steps*. Hay otra cita a Coltrane: *26-2*, a Hancock (*Actual Proof*) y a Shorter (*Nefertiti*), pero insisto: fondos, coros, todo lo que no es la guitarra, por momentos suena a esas demos que vienen con los teclados. *Steps*, un combate de la monotonía contra la elevación jazzística en el que no corre sangre, le debe la tercera estrella a la guitarra.

M. Maggi

Bárbara Togander

LOVE MANUAL

Bárbara Togander (voc),
Enrique Norris (cnt, p), Gustavo Fantino (g),
Paco Weht (b), Lulo Isod (bat), Mr. Liptus
(bandeja), Héctor Ruiz (vasija mejicana).

Buenos Aires, agosto de 2002

BAU 1166-2

☆☆☆☆

Sobre este disco podría escribirse mucho. O nada. Porque es música creada para no ser definida (ya que lo escribí, sigo). Experimental al cubo, *Love Manual* recorre un esquema: presentación-deconstrucción. Muestra cómo podría haber sido un trabajo clásico para luego desarmarlo. En la presentación, la voz elástica de Bárbara Togander -sola y clonada- inicia el viaje con el tema que lleva el nombre del disco. También, en esta sección más quieta, sus dúos frutales con Enrique Norris al piano, (*Lush Life, Here's to Life*). *Love Manual* se prueba términos y ninguno le va. ¿Ósmosis? Hay un pasaje de la voz al registro de los demás instrumentos y viceversa; la cometa, el bajo, la guitarra y los efectos que disparan la bandeja, buscan texturas vocales. Si mi oído hablase y me dijera: "Sobre este disco...", no me sorprendería. Quizá, en línea con el sentido laberíntico y alucinante de *Love Manual*, él me dictó la reseña. **M. Maggi**

Ulf Wakenius

LOVE IS REAL

Till Brönner, Paolo Fresu (tp), Nils Landgren
(tb), Ulf Wakenius, Eric Wakenius (g), Lars
Jansson (p), Lars Danielsson (b, chelo), Morten
Lund (bat) + radio.string.quartet.vienna.

Gothenburg, 2007

ACT 9459-2

☆☆

Si se escuchara este disco sin ningún elemento extradiscursivo, sin saber quiénes tocan y qué tocan, seguramente se podría disfrutar más. El líder es evidentemente un virtuoso de la guitarra apasionado por las líneas melódicas, los tiempos tranquilos y las texturas más o menos cinematográficas. Hay, desde luego, algo muy nórdico en todo esto. El problema tampoco es que se trate de Ulf Wakenius, más o menos conocido por su paso por el grupo de Oscar Peterson y luego por su reciente homenaje a Keith Jarrett (*Notes from the Heart*, 2006). El problema es que el disco lleva por subtítulo "Wakenius toca la música de Esbjörn Svensson", y si bien el trío del pianista sueco tiene momentos muy agradables en su discografía, y algunos de sus conciertos alcanzan la excitación del buen rock (sin serlo) con medios honestos, un homenaje a la figura de Svensson como compositor suena o bien como despropósito comercial o bien como un entierro prematuro. **E. Hojman**

Trio Sud

LOVE AND FINE

Silvain Luc (g), Jean Marc Jafet (b),
André Ceccarelli (bat).

Octubre de 2007

Dreyfus Jazz 36917-2

☆☆☆

No proliferan en exceso los tríos de guitarra. Este instrumento -en ocasiones sobrevalorado- es, según algunos pianistas con los que he podido hablar, realmente un "trasto" muy complicado. Dicen que el bop nació en parte de las cuerdas de Charlie Christian y esta música que elabora el Trio Sud tiene mucho que ver con el bop o con sus ulteriores desarrollos. Con ellos no nos adentramos en demasiadas complejidades, ni en la elaboración de un sonido original ni en progresiones imposibles. Sin embargo, la música fluye con una facilidad asombrosa. Ocho temas propios, cinco standards nada convencionales facilitan la expresión de unos músicos cuyo principal objetivo parece ser el de agradar a una audiencia a la que nos gusta el jazz, entendido como una música en la que prima el esfuerzo por vivir al máximo la espontaneidad, la fluidez y el diálogo en los desarrollos armónico-melódicos y en el ritmo. Misión cumplida.

V. Ménsua

Kenny Wheeler

OTHER PEOPLE

Kenny Wheeler (tp), John Taylor (p)
+ Hugo Wolf String Quartet.

Ludwigsburg, octubre de 2005

CamJazz 7801-2

☆☆☆☆

La elegancia es quizá el rasgo distintivo de la formación musical de Kenny Wheeler, algo que traspasa sin apenas esfuerzo a sus composiciones e interpretaciones. Ron Horton ha heredado gran parte de ese toque pristino y medido del trompetista, pero, claro, la experiencia es un grado. Ahora, por vez primera, Wheeler se hace acompañar por un cuarteto de cuerda con el que dar rienda suelta a su forma de entender el trabajo compositivo imperecedero. El casi cuarto de hora que alcanza el tema que da título al CD habla de un Wheeler de calado mayor; riguroso en la ejecución y trascendente en la combinación de notas y silencios. De hecho, la pieza *More Is Less* es ya toda una declaración de intenciones estéticas y morales que alcanza el conjunto del trabajo. Le secunda al piano otro aspirante al podio de la austeridad refinada, un John Taylor que cada día es más grande. Todas las composiciones están firmadas por el trompetista, aunque se diría que algo ha tenido que ver la divinidad en el asunto. Un goce verdadero.

E. Turpin

Stanley Turrentine

LOOK OUT!

Stanley Turrentine (st), Horace Parlan (p),
George Tucker (b), Al Harewood (bat).

Nueva Jersey, junio de 1960

Blue Note-RVG Edition 4 37725-2

☆☆☆

Redicción

Esta grabación marcó el origen de la relación de Stanley Turrentine con Blue Note, una asociación que se prolongaría hasta 1969. Como sucede con otras grabaciones suyas de la época, es difícil resistirse a los encantos del saxofonista: su música infectada de blues y soul nos alumbra irremisiblemente, como una sonrisa amiga. La fértil imaginación de que hace gala, siempre redondeada por su sonido breve, exquisitamente torneado, se encuentra en este *Look out!* bien arropada por Horace Parlan, otro maestro del blues, aunque el pianista hunde sus raíces más claramente en los pantanos del gospel. Ambos encuentran amplio espacio para desarrollar improvisaciones gozosas, vivaces, si bien poco aventuradas. Redondea el cuarteto una rítmica discreta y efectiva, que se ocupa de que no les falte fuelle a los solistas y ritmo al conjunto. Una grabación del "montón", de cuando el montón se componía de buenos discos.

R. Arribas-S. Zeni

Larry Willis

THE OFFERING

Larry Willis (p), Eric Alexander (st),
Eddie Gomez (b), Billy Drummond (bat).

Nueva Jersey, octubre de 2007

HighNote 7178-2

☆☆☆

Larry Willis es un sofisticado y solicitado acompañante de variados estilos con algunos momentos sobresalientes en su carrera, como la participación en los discos emblemáticos de Jackie McLean de mediados de los sesenta o su incorporación al quinteto de Woody Shaw en los setenta. Ahora se muestra en su más cálida madurez interpretativa donde resuelve la improvisación utilizando series de acordes menores, lo que genera una gran intensidad ideal para inventar con su mano derecha. *The Offering* contiene un repertorio en el que se mezclan creaciones propias con ajenas de entre las que merece significar una de las ideadas por él, *Ethiopia*, porque en ella se encuentra la inconfundible expresión de su pianismo. Es éste un tema a tiempo lento con una brillante ejecución de Eddie Gomez con el arco. Siendo el trío el eje del encuentro, el saxofonista Eric Alexander aporta aliento en tres de las creaciones de este cuidado trabajo.

F. Bezos



Miguel Zenón

AWAKE

Miguel Zenón (sa),
Luis Perdomo (p, tcl),
Hans Glawischning (b),
Henry Cole (bat)...

Nueva York, abril de 2007

Marsalis Music 960009-2



ESCUCHANDO VELOCES COLORES

¿Problemas de aburrimiento musical? ¿Frases estereotipadas? ¿Sonidos cansinos o demostraciones mecánicas de un gélido virtuosismo? Si busca algo que realmente lo sorprenda y dé vida a sus oídos, la factoría Branford Marsalis presenta un producto revolucionario: *Awake*, del saxofonista puertorriqueño Miguel Zenón. *Awake* contiene un total de diez composiciones de Zenón y está construido como una suite moderna. Se abre con *Awakening Prelude*, interpretado por un cuarteto de cuerdas sobre el que el saxo alto comienza lo que será, durante todo el disco, una exploración elegante y asombrosa de dimensiones rítmicas, consistente, por momentos, en tocar una frase melódica sobre diferentes tiempos. Dentro de las improvisaciones se esconden pequeñas melodías, a veces en forma de reposo que surgen del Fender Rhodes al mando de Luis Perdomo, lo cual le confiere a *Awake*, también por las superposiciones, los colores mezclados, las citas a la música clásica, al flamenco (*Camarón*) al latín, al free (*Awakening Interlude*, con el agregado de trompeta y trombón) o al espiritual (*Santo*, la composición más extensa), y hasta por el sentido lúdico, un aspecto caleidoscópico. Así como lo abre un preludio y lo divide un interludio, cierra el disco *Awakening Postlude*, ejecutado por Zenón sin acompañamiento. *Awake* es un trabajo monumental, de una riqueza armónica compleja y razonada; es inteligente y terapéutico (nos limpia de lugares comunes). Hay en esta música un tamizado que, unificando composición, arreglos, técnica y buen gusto da un resultado en cada segundo alejado de la copia o del best-seller. La velocidad del sonido no es lineal, se aventura por curvas con seguridad y tristeza, sin olvidarse de mostrar colores más fáciles de reflejar en baladas como *The Missing Piece*. Sin duda estamos ante uno de los mejores discos del año. Escúchelo. Si no queda satisfecho, la factoría Branford Marsalis no le devuelve el dinero. Porque es imposible que no quede satisfecho.

Marcos Maggi





índice 107 / 108 / discos comentados

Aarset, Eivind	93	McGarity, Lou Quintet	104
Alperin, Misha	93	McGill, Guillermo Quartet	104
Aslan, Pablo	93	Mehldau, Brad Trio	104
Aslan, Pablo	93	Mengis, Manuel Gruppe 6	106
Ayers, Roy Ubiquity	93	Mirabassi, Giovanni	106
Baars, Ab Trio & Ken Vandermark	93	Molvaer, Nils Peter	106
Barbieri, Gato	93	Monk, Thelonious	106
Barth, Bruce Trio	94	Montgomery, Wes	106
Bärtsch's Ronin, Nik	94	Montgomery, Wes	106
Bauer 4	94	Musillami, Michael Trio	106
Baxtaló Drom	94	Nabo, Ibrahim	97
Belenguer, Toni	94	Nagl/Bernstein/Akchotél/Jones	107
Bibb, Eric	96	Normal Love	108
Bley, Paul	94	O'Day, Anita	108
Bona, Richard	96	Parker, Evan	108
Brederode, Wolfert	96	Payton, Nicholas	108
Brown, Clifford	96	People Are Machines	108
Carter, James	96	Peterson, Oscar Trio	108
Copland, Marc	96	Pieranunzi, Enrico	109
Corea, Chick & Gary Burton	96	Pin/Cirera/Legido/Martínez	109
Coulibaly, Adama	97	Planeta Imaginario	109
Depart	97	Rábade, Abe	109
Dolphy, Eric	97	Redd, Freddie Quintet	109
Dolphy, Eric	97	Redondo, José Luis	109
Dolphy, Eric	97	Reeves, Dianne	110
Eick, Mathias	97	Rich, Buddy and His Orchestra	110
E_L_B (Erskine_Lê_Benita)	98	Rom, Peter Trio	110
Ellington, Duke	98	Romano, Aldo	110
Ellis, Lisle	98	Romero, Guillermo	110
Eubel, Eleonora	98	Ruocco, John	110
Ferguson, Maynard	98	Russell, Catherine	111
Flores, Ramiro	98	Ruy-Blas, Pedro	111
Getz, Stan	100	Scherrer, Andy Special Sextet	111
Getz, Stan/Gerry Mulligan	100	Seizer, Jason	111
Gisler, Fabian	98	Selvaggio, Bobby	111
Haffner, Wolfgang	100	Senperena, Joseerra	111
Hampton, Lionel Orchestra	100	Sinoyoko, Sina	97
Hyman, Dick & Chris Hopkins	100	Sosa, Omar	112
Ira Bloom, Jane	100	Stapleton, Dave & Matthew Bourne	112
Joepk, Anna Maria	100	Steidle, Soko	111
Jörgensmann, Theo & Oles Brothers	102	Take 6	112
Kallerdahl, Lindha	102	Tango Siempre	112
Kasakoff, Susana	102	Tarrés, Fernando	112
Kaulakau	103	Taylor, Otis	112
Kelly, Wynton	103	Tébar, Ximo & Ivam Jazz Ensemble	113
Kennel Mytha, Hans	103	Togander, Bárbara	113
Kihlstedt, Carla / Satoko Fujii	103	Trio Sud	113
Konitz, Lee	103	Turrentine, Stanley	113
Kornstad, Håkon	103	Wakenius, Ulf	113
Kronos Quartet & Wu Man	103	Wheeler, Kenny	113
Lantner, Steve	104	Willis, Larry	113
Lehman, Steve Quintet	104	Zenón, Miguel	113
Lloyd, Charles Quartet	104		
Machado, Jean-Marie	104		
Mazur, Marilyn/ Jan Garbarek	104		
Sonic Codex	93		
Her First Dance	93		
Avantango	93		
Buenos Aires Tango Standards	93		
Lifeline	93		
Goofy June Bug	93		
Ruby, Ruby	93		
Live at Café del Teatre de Lleida	94		
Holon	94		
Family Affairs	94		
Bonne Route	94		
Alter-Ego	94		
Get Onboard	96		
12 (+6) In a Row	94		
Bona Makes You Sweat (Live)	96		
Currents	96		
Clifford Brown with Strings	96		
Present Tense	96		
Another Place	96		
The New Crystal Silence	96		
Baba	97		
Mountain Messenger	97		
Eric Dolphy In Europe, Vol. 1	97		
Eric Dolphy In Europe, Vol. 2	97		
Eric Dolphy In Europe, Vol. 3	97		
The Door	97		
Dream Flight	98		
Ellington Meets Hawkins	98		
Sucker Punch Requiem	98		
Espejos de Agua	98		
The Lost Tapes, Vol 1	98		
Flores	98		
And The Oscar Peterson Trio	100		
Getz Meets Mulligan In Hi-Fi	100		
Backyard Poets	98		
Acoustic Shapes	100		
Mastermesse Basel 1953 Part 2	100		
Teddy Wilson In 4 Hands	100		
Mental Weather	100		
ID	100		
Alchemia	102		
Gold	102		
Piano Ex Machina	102		
Bernoiver	102		
Piano	103		
How It All Started	102		
Minamo	103		
Subconscious-Lee	103		
Single Engine	103		
The Cusp of Magic	103		
What You Can Throw	103		
On Meaning	103		
Rabo de Nube	104		
Sœurs de Sang	104		
Elixir	104		
Music From Some Like it Hot	104		
Tan Cerca	104		
Live	104		
The Pond	106		
Terra Furiosa	106		
Re-Vision	106		
Live at the 1964 Monterey Jazz Fest.	106		
Portrait of Wes	106		
Goin' Out of my Head	106		
The Treatment	106		
Dounia	97		
Big Four Live	107		
Normal Love	108		
Anita Sings For Oscar	108		
Boustrophedon	108		
Into the Blue	108		
People Are Machines	108		
Oscar Peterson Trio+ C. Terry	108		
As Never Before	109		
Pin, Cirera, Legido, Martínez	109		
Biomasa	109		
Open Doors	109		
Shades of Redd	109		
La Reponse Est Aux Pieds	109		
When You Know	110		
Play the Arrangements of Paich & Wilkins	110		
Starstruck	110		
État de Fait	110		
2007	110		
Am I Asking Too Much?	110		
Sentimental Streak	111		
Ample	111		
Wrong is Right	111		
Time Being	111		
Unspoken Dialogue	111		
Dardaren Interpretazioa	111		
Boula	97		
Afreecanos	112		
Dismantling the Waterfall...	112		
Blaulicht	111		
Feels Good	112		
Tangentes	112		
Perplexity	112		
Recapturing the Banjo	112		
Steps	112		
Love Manual	113		
Young and Fine	113		
Look Out!	113		
Love is Real	113		
Other People	113		
The Offering	113		
Awake	113		

CUADERNOS DE JAZZ

Boletín de suscripción anual

España: 30,00 €/ Europa: 46,00 €/ América (Avión): 60,00 €

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Nº Banco.....

Tarjeta Visa ☐ 4b ☐ Mastercard ☐ American Express ☐ Nº / /

Tarjeta Válida hasta / Inicio / renovación de la suscripción desde el número

Nombre

Dirección

Código Postal Ciudad/ País Firma

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Hortaleza, 75, 2ª dcha. - 28004 Madrid - Tel. 91 308 03 02 - suscripciones@cuadernosdejazz.com