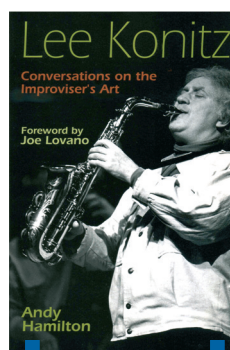


Konitz habla de todo y de todos

No son pocos los octogenarios recientes del jazz que siguen en activo: Teddy Charles, Bob Brookmeyer, Peter Ind, Johnny Griffin... De todos ellos uno de los más interesantes, por la intensidad y visibilidad a lo largo de su larga carrera es Lee Konitz. El saxofonista destacó desde el principio, allá por el 47, por ser el único usuario joven de dicho instrumento resuelto a no seguir la estela de Charlie Parker. Tras el espaldarazo de Lennie Tristano, Konitz remontó el vuelo y desde entonces ha desarrollado una forma de tocar inequívocamente centrada en la improvisación con base en el repertorio del cancionero clásico de EE.UU.

Además Konitz tiene un discurso articulado, rasgo ideal para un libro con el planteamiento de éste. Hamilton, profesor universitario, ha realizado un número ingente de entrevistas con Konitz, en las que no ha dejado recoveco por explorar. Aunque el protagonista es el músico, Hamilton tiene dos grandes méritos: uno, que ha conectado con Konitz y éste se ha sentido suficientemente cómodo como para hablar con total franqueza, tanto de otros músicos como de sí mismo. Para los interesados en el proceso creativo más allá de estilos y etiquetas, Konitz profundiza en cuestiones como qué le pasa por la mente cuando toca, qué le ayuda a sentirse cómodo, cuáles son las condiciones ideales para tocar -lo que denomina "intensidad relajada"-, y deja algunas perlas como sus observaciones sobre el conocimiento armónico de Charlie Parker o la comparación entre Keith Jarrett y Brad Mehldau (más creativo el segundo).

El otro mérito de Hamilton es su buena mano para conducir las entrevistas, en las que sus preguntas han obtenido respuestas sustanciosas y, sobre todo, a la hora de editar todo el material. Aunque el grueso del libro son conversaciones con Konitz ordenadas en capítulos que siguen la cronología de su vida, Hamil-



*Lee Konitz-
Conversations on the
Improviser's Art*
Andy Hamilton
The University
of Michigan Press,
Ann Arbor, Michigan, EE UU,
2007

ton ha intercalado entrevistas con 38 músicos relevantes, entre los que se encuentran Ornette Coleman, Sonny Rollins, Greg Osby, Wayne Shorter, Gunther Schuller (interesantísima), Paul Bley y John Zorn, completando un plantel de lujo al que también ha sabido interrogar con acierto. Además, Hamilton ha logrado un equilibrio ideal entre lo anecdótico y lo sustancial, lo biográfico y lo musical, aspecto sobre el que añade 12 páginas de partituras como apéndice.

En cuanto al contenido en sí, aparte de hablar de todo y de todos sin tapujos -especialmente llamativas son sus opiniones sobre Monk, dividida, y Chet Baker, muy favorable-, explica con detalle cuál es su método para improvisar, aclarando hasta qué punto y por qué otorga un papel muy secundario a la armonía frente a la melodía, sus preferencias a la hora de elegir acompañantes, su postura ante el blues y el legado afroamericano en el jazz, su desdén por el apelativo cool según y cómo, sus preferencias a la hora de elegir acompañantes, su opinión llena de matices sobre Lennie Tristano...

En el epílogo Hamilton reproduce un diálogo con Konitz, en el que éste le pregunta si le va a interesar a alguien este volumen, a lo que Hamilton responde "por supuesto, se convertirá en un clásico de la literatura sobre jazz". Aunque lo haya dicho en broma, y a pesar de que en ocasiones se eche en falta en Hamilton cierto espíritu crítico, es probable que tenga razón. Este libro va a ser, sin duda, uno de los cinco mejores del decenio. ●

JAZZ SESSION

UN ESPACIO DONDE EL CÍRCULO SE CIERRA
ALREDEDOR DEL LA MÚSICA DEL SIGLO XX (Y XXI)
DIRIGIDO Y PRESENTADO POR
ALEJANDRO CIFUENTES Y FERNANDO BEZOS

EN EL **100.4 F.M.**

LOS JUEVES DE 20:00 A 22:00 H. CIRCULOJAZZ@HOTMAIL.COM

AHORA TAMBIÉN EN INTERNET: WWW.CIRCULOBELLASARTES.COM



abriendo el círculo