

# Aclarando, definiendo, organizando

**H**an transcurrido más de cincuenta años desde que Lucien Malson publicara en 1952 y con el título que ahora luce su edición española rescatada por la editorial Alba, uno de los libros cardinales de toda la literatura de jazz. La fama precede a este volumen único, breve, luminoso y de una penetración tan grave, aun en el ajustado espacio de sus reflexiones, que se ha convertido en referencia ineludible de la bibliografía musical. En primer lugar, *Les maîtres du Jazz* fue un intento de cartografiar el mapa americano que configura el apogeo y la edad de oro del jazz clásico, revelando la identidad de sus creadores, los elementos constitutivos de su arte y la dominancia de su obra en un espacio histórico siempre roto y divergente, el del siglo XX, a través del perfil analítico, biográfico y musicológico de trece de sus intérpretes más importantes. Pensemos que cuando Malson tramó para su publicación la línea argumental de este libro la principal objeción de la crítica residía en la falta de perspectiva histórica con relación al futuro de una música que se iba fraguando dispar y sorpresivamente en distintos enclaves geográficos. En aquel momento la predominancia de unos estilos sobre otros impedía al estudioso y al crítico referir con transparencia no ya el posible devenir de la aventura del jazz mismo sino, sobre todo, construir una mirada tangible hacia el pasado de la música afroamericana para especificar



cuáles fueron de entre todos sus verdaderos innovadores. Pensemos también que hace medio siglo no resultaba nada fácil que la clarividencia introspectiva de un crítico francés como Lucien Malson adivinara con semejante lucidez la importancia para la historia de unos músicos sobre otros, rebuscando el grano de entre la paja sucia de todo el jazz que entonces se iba germinando con inusitada anarquía. Por todo ello, la primera edición de *Los maestros del jazz* sirvió para poner orden al trasluz de un

género que en los años cincuenta parecía desunirse constantemente de sus referentes. La claridad expositiva de su brillante expresión, sumada al rigor y a la necesidad de establecer un consenso definitivo en el árbol genealógico del jazz, la debemos a una escuela de pensadores, escritores y periodistas afines a su causa de la que Malson es fiel valedero. Aunque él mismo fue sociólogo, su precisión y el apuntalado estilo de sus sagaces afirmaciones son producto de la escuela de periodismo musical que emblemáticas publicaciones como *Les Cahiers du Jazz* y *Jazz Hot* propiciaron para escribir algunas de las mejores páginas de crítica musical de todos los tiempos. Aquel grupo de incorruptibles reseñistas de mitad del siglo XX, todos ellos meritorios amantes del jazz en todas sus valencias, y que respondían a los nombres de André Hodeir y Frank Ténot, y Boris Vian y otros, plantaron cara ante la diletancia injustificada que se había impuesto en la manera impresionista de hacer crítica musical en Estados Unidos, añadiendo a sus notas los recursos y las herramientas propias del estructuralismo francés, su método y su interiorización crítica de la obra de arte, para atinar con mayor agudeza una definición resistente del jazz, y preservar con ello la inmanencia, la sustancia, el principio activo de aquello que debía poseer la música libre para así poder llamarse. En la introducción, Malson da una definición clara que es fruto de esa precisión expositiva de su discurso: “Como rasgos fundamentales [el jazz] tiene un aspecto rítmico paradójico (tenso-relajado) que llamamos swing, y un aspecto fonético singular debido a ingeniosos procedimientos de coloración del sonido. Gracias a la acción de algunos poderosos creadores, estos dos aspectos, estos dos elementos constitutivos han conocido encarnaciones múltiples y etapas evolutivas cuya sucesión y encadenamiento pretendemos describir”. Partiendo de un estilo expresivo, y afirmaciones convenientemente originales, *Los Maestros del Jazz* recorre en trece capítulos y en orden cronológico la historia de King Oliver, Louis Armstrong y Sydney Béchét como iniciadores de la escuela de Nueva Orleans; Fats Waller y Duke Ellington en el ambiente neoyorquino; y luego, en la acometida de un estilo que iba a conocer enseguida sus verdaderos modernistas, estaban Charlie Parker, Thelonious Monk, Miles Davis y John Coltrane. A ellos se suma la estela de otros como Lester Young y Billie Holiday; y dos más: Stan Getz, como representante de la cultura jazzística de la Costa Oeste, y B.B. King, cuyo perfil, al final del libro, da la medida exacta de que el blues es el elemento aglutinador y madre de cualesquiera otros estilos nacidos con el arribo de la música afroamericana.



**ESCUELA DE MÚSICA DE VALLECAS**  
Avenida de la Albufera, 18  
Tlf: 915014967  
www.esmuva.com

**CICLO DE SEMINARIOS JULIO 2008**  
(3 h. cada uno, total 20 h. aprox.)

- Masterclass de FRANK LACY (trombonista con Dizzy Gillespie, Art Blakey o Branford Marsalis) con la colaboración de JUANMA BARROSO (20€)
- Guitarra de Jazz, por JOAQUÍN CHACÓN (20€)
- Historia y Evolución del Jazz, por RICHIE FERRER (15€)
- Armonía Aplicada a la Improvisación, por JORGE CARIGLINO (15€)
- Interacción en la Improvisación, por CHERYL WALTERS (15€)
- Clinic de Bajo Eléctrico y Fusión, por CHARLIE MORENO (15€)
- Producción con Pro Tools de Digidesign, por FRANK GARZÓN (Gratis)

La hora y fecha de cada seminario se publicará en [www.esmuva.com](http://www.esmuva.com) a principios de junio. Los seminarios se pueden cursar de forma conjunta por 75 €

**CURSO INTENSIVO DE MUSICA MODERNA Y JAZZ JULIO 2008**  
(35 h. aprox.)

- CICLO DE SEMINARIOS + TEORÍA + INSTRUMENTO + COMBO + BIG BAND\* = 210 €

\*La asignatura de Big Band estará disponible sólo para metales. Para las asignaturas de Teoría y Combo es necesario realizar una prueba de nivel previa. Los combos de la escuela participarán en un concierto colectivo en Julio.