

Uno puede esperar cualquier cosa menos aterrizar en el aeropuerto de Tallin, capital de Estonia, y encontrarse con unos flamencos de rompe y rasga llegados para actuar en el festival de jazz & otras hierbas (el grupo Son de la Frontera son las *otras hierbas*). En realidad, uno está aquí para asistir al más poético de los festivales de jazz, el Tallin Jazzkaar -el Arco Iris del Jazz, en estonio, en el original-.

Jazz en Estonia

La primera cita es con Immo Mikhelson, especialista en jazz del diario *Postimees*: “En el sentido estricto, el jazz estonio arranca en el año 1936 con el primer concierto de jazz filarmónico (sic), esto es, el jazz que se escucha sentado”. El promotor de dicha idea lo hizo por un buen motivo: con el dinero recaudado se compró una casa para vivir, él y su familia. Durante la era Breznev, Estonia fue el escaparate de una incierta “apertura” del régimen hacia el exterior. A los estonios no les estaba permitido salir de la república pero sí pudieron ser visitados por algunos músicos norteamericanos. Charles Lloyd, junto a su cuarteto, con Keith Jarrett, tocó en Tallin en 1967 antes de viajar a Leningrado y Moscú: “las autoridades pensaban que Lloyd estaba en Finlandia y aprovecharon para invitarle, aunque no estaba autorizado a tocar. Al final lo hizo y el concierto se convirtió en un símbolo para los estonios”. Todavía hoy, Lloyd recuerda los ocho minutos y veinte segundos del público puesto en pie ovacionándole y los intentos de las autoridades para mantenerlos en sus asientos. Curioso: siete años más tarde, el guitarrista Carlos Santana interrumpió su concierto en el Teatro Monumental de Madrid cuando los *grises* irrumpieron en el patio de butacas para obligar a sentarse a una joven fan.

Hoy las cosas son diferentes. Tallin -una ciudad de ensueño- cuenta con un club de jazz donde los tallinenses escuchan jazz por las noches y bailan salsa los domingos por la tarde.Clazz ocupa una vieja cueva en un edificio centenario del casco histórico. Un característico cielo lácteo/azulado da la bienvenida al aficionado noctámbulo que pretende escuchar a la gloria local, el pianista Kristjan Randalu -el único músico de jazz estonio que ha tocado

en nuestro país- o a Torsten Goods, un excelente guitarrista de jazz que no sólo toca jazz. Goods, residente en Nuremberg, es un visitante asiduo de la ciudad y acaba de actuar junto a la Estonian

Dream Big Band. Aquí el jazz se vive con pasión, aun cuando el aficionado tenga que compartir su pan con alguna estrella del rock. Necesidades del guión: “somos cuatrocientos mil habitantes”, comenta Madli Paarts, miembro de la organización, “mantener un festival sólo con músicos de jazz sería suicida”. La cosa está clara: si se pretende que el jazz estonio suene en Tallin durante el festival, resulta inevitable programar a Angelique Kidjo en el futurista Rock Café. Aunque la otrora muy interesante cantante se haya convertido en un extraño híbrido a medio camino entre Miriam Makeba y Josephine Baker.

El anciano teatro de la Ópera está utilizado *full time* durante el festival, la sala izquierda con las representaciones sinfónicas, la de la derecha, con las grandes figuras del Jazzkaar, como Al Di Meola. En su

regreso a estas tierras, el guitarrista declara haber encontrado el país “muy cambiado, para bien”, cosa que no ocurre con su música. Mucho más interesantes, las sesiones dedicadas al jazz local en el coqueto café-invernadero situado entre ambas salas. El lugar perfecto para escuchar a Tuuli Taul, cantautora jazzística autodidacta que suavemente nos mata con sus canciones. Taul canta en estonio y en inglés y se acompaña por un grupo femenino al setenta y cinco por ciento. De nuevo Mikhelson: “fuera de los países bálticos, se preguntan de dónde vienen las Rebekka Bakken, Silje Nergaard y cía. Sólo un dato: en Noruega, la gran estrella es Kris Kristofferson”.



DISCOGRAFÍA

- 1967: **Charles Lloyd Quartet**: *Charles Lloyd in the Soviet Union* (Atlantic, reeditado en CD Collectables 1999)
 - 1998: **Villu Veski & Tiit Kalluste**: *Sounds of the Nordic Islands* (Orbital)
 - 2003: **Villu Veski, Tiit Kalluste, Pipi Piazzolla**: *Mi tango en Buenos Aires. Nordic Sounds Meets Pipi Piazzolla* (Tutit)
 - 2008: **The Dynamite Vikings**: *Meaning of the Party* (Elwood)
 - 2008: **Tanel Ruben**: *Kogutud rikkus* (AVA Muusika)
- <http://www.jazzkaar.ee/>

SETEMBRE 08



Dissabte dia 13 de setembre a les 22 h
a l'Auditori d'Alcúdia

**PYBUS GROOVE
QUARTET**

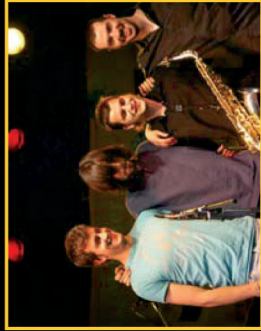


Dave Pybus, saxos
Toni Saigi Chupi, piano i teclats
Jules Bikoko, baix
Caspar St. Charles, bateria

Preu: 12 €

Divendres dia 29 d'agost a les 22 h
a la Biblioteca Can Torró

ESPECTACLE GRATUÏT prèvia recollida d'invitació



**SKUNK
QUARTET**

Guanyadors del primer certamen de Jazz de
Palma i premi al millor grup revelació

**DEBORAH J. CARTER
QUARTET**

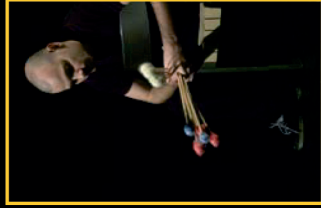


Deborah J. Carter, veu
Mark Zandveld, baix
Coen Molenaar, piano
Enrique Firpi, bateria

Preu: 12 €

Dissabte dia 20 de setembre a les 22 h
a l'Auditori d'Alcúdia

MIKI CAMPINS SEPTET



Onar Lanuti, Guitarra, flauta travessera
Tolo Servera, guitarra
Joan Toni Torrandell, baix
Toni Andreu, teclats
Marce Ventura, Percussió
Rubén García, bateria
Miki Campins, marimba

Preu: 12 €

Dissabte dia 6 de setembre a les 22 h
a l'Auditori d'Alcúdia

**AVISHAI COHEN
TRIO**



Avishai Cohen, contrabaix
Sam Barsh, piano i teclats
Mark Guiliana, bateria

Preu: 20 €

Dissabte dia 27 de setembre a les 22 h
a l'Auditori d'Alcúdia

Preu abonament: 45 € Els primers 50 abonaments tindran assegurada la invitació per al primer concert



Informació: 971 89 71 85