

El Círcol Maldá es uno de esos espacios pequeños que, sin saber bien por qué, siempre me ha recordado a *Vida privada*, la novela de Sagarra (o sí lo sé pero no lo digo). Es un entresuelo en el casco antiguo, situado encima de una vieja sala de cine, que normalmente programa teatro de marionetas. Allí se pudo ver un dúo demoledor, el de Ken Vandermark junto al baterista Paal Nilssen-Love, gentileza de Arco y Flecha que así realizaba un extra a su programación en el Mercat de les Flors. Casi cien personas en una sala no preparada pero más acogedora que algunas que sí lo están. Una pequeña barra a un lado, y un ambiente que, no lo digo sólo yo, fue excepcional. Tanto que KV y PNL tocaron mucho tiempo e hicieron cosas que estaban “más allá de lo que el deber les exigía”, que hubiera dicho uno que me sé. Todo ello hizo de aquel concierto algo irreplicable, y que incluso algunos detractores se retractarán al menos momentáneamente. Los dos estuvieron muy bien, pero quizá el esfuerzo de Vandermark me llamó la atención, aunando desde Sonny Rollins a John Gilmore, con variedad de colores que podían ir del funk a la excentricidad pura.

El ciclo de Música Improvisada, programado por Christopher Williams, ha bajado mucho su actividad, lo que es malo para todos, debido a dificultades económicas y algún que otro contratiempo, como el cambio a un nuevo local en el Raval, Miscelánea, una galería de arte multidisciplinar. Gracias al ciclo de MI, pasó por Barcelona a mediados de marzo el dúo norteamericano Sparks, radicado en Nueva York y formado por el contrabajista Tom Blacarte y el trompetista Peter Evans. Sparks ofrecieron un *set* experimental y psicodélico de música improvisada, de gran dinámica y buena interacción entre los músicos.

(www.myspace.com/nycsparks)

Tenía mucho interés en comprobar algunas de las buenas cosas que me habían llegado acerca del joven y prometedor Peter Evans. La revista *The Wire* seleccionó su primer disco en solitario, *more is more*, para la dis-

En los primeros meses del año se han podido ver en **Barcelona** algunas propuestas interesantes que han elevado la calidad a una media más bien alta. Han sido días en los que también se ha hablado mucho de la problemática de las salas que programan música en directo, dando a veces un recuento limitado de ellas. Valga también esto como una aportación elíptica.

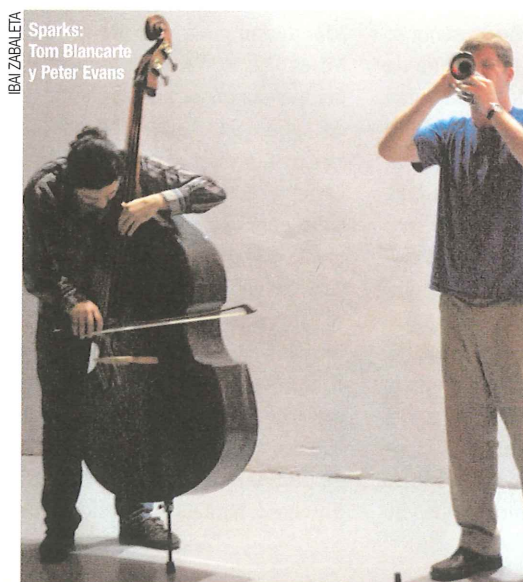
C o s a s vistas & oídas

cográfica de Evan Parker PSI, como uno de los 50 discos de 2006. Un disco interpretado únicamente por Evans con dos de sus pequeñas trompetas en el que, como otros contemporáneos suyos vienen haciendo, somete sus metales a una suerte de

“camuflaje sonoro” a partir del cual construye su música. También habíamos oído de su excelencia y versatilidad como intérprete, y de ello da buena prueba el primer disco homónimo de la banda Carnival Skin (donde también toca el clarinetista Perry Robinson), editado por el sello alemán Nesu (2006). Lo importante era poder verlo en directo, en un espacio pequeño. Sus intervenciones, únicamente a la trompeta piccolo, fueron brutales. Ensancha las posibilidades de la trompeta aún a riesgo de convertirse él en un aeroplano... Pero, ¡cuidado con cómo lo hace! No es cualquier cosa. Por supuesto, se nota que es de gustos y preferencias amplias (jazz, free, contemporánea, música electro-acústica, etc.), y quizá por eso suena fresco, humano, interesante.

(www.myspace.com/peterevanstrumpet)

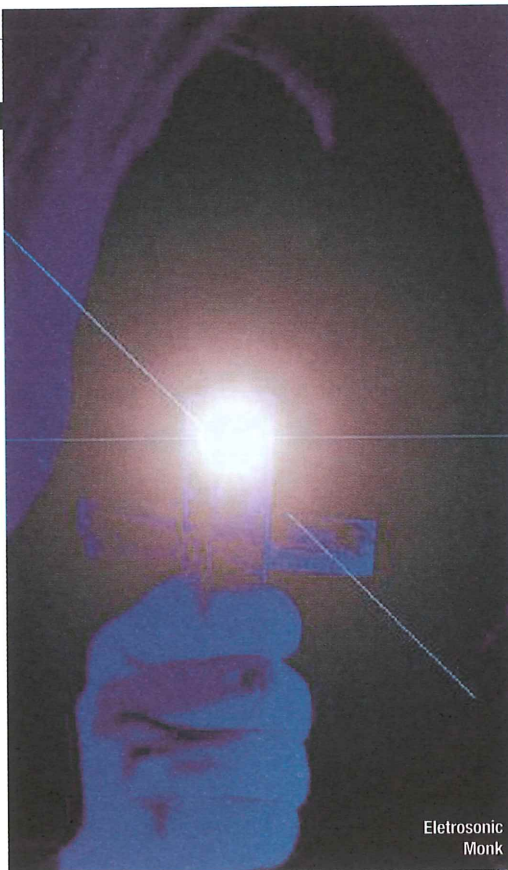
En el marco del Festival Tradicionarius en Barcelona se presentó una



misteriosa formación que responde al nombre de Eletrosonic Monk (nada que ver con el pianista sino con "monje"). La poca información que circuló sobre ellos no desvelaba a los componentes pero sí que era música extraída de unos antiquísimos códices hallados en un monasterio del siglo XII que se encontraba en la "cara oculta" de la montaña de Montserrat. Conservados en el Vaticano, recientemente han sido recuperados y con ellos se ha armado esta enigmática propuesta. Era su tercera actuación, si no me equivoco, y lo que puedo decir es que la banda está formada por cuatro monjes, o al menos así van ataviados, que mezclan instrumentos acústicos, antiguos y modernos, y otros electrónicos, de hoy y de antaño también. Quizás han de trabajar más algunos aspectos, como esas bases un tanto esquemáticas que no hacen justicia a lo buenos solistas que son. Por ejemplo, el saxo alto, que me dejó anonadado en un par de sus intervenciones, y del que sé que la primera letra de su nombre es la X, y la última de su apellido la Y...

(www.e-monk.org, y también, www.myspace.com/electrosonicmonk)

Y mientras soluciono el crucigrama, hablaremos del 9º Festival de Jazz de Vic (Barcelona), que tuvo lugar a principios de mayo. Un festival pequeño pero que este año ha urdido un pro-



Eletrosonic Monk

grama arriesgado, coherente y fuera de lo trillado que para sí querían algunos de los grandes (estuvieron Agustí Fernández, Goran Kajfes & Headspin, Allan Holdsworth o David Mengual, entre otros). Allí pude ver el inicio de la micro gira española de (((Powerhouse Sound))), sección Chicago, esto es Vandermark, que es su factótum, Nate McBride, más los Tortoise Jeff Parker y John Herndon, alias "el reparador". Un concierto intenso y fuerte en el Centre Comunitari de Vic, una sala aséptica que los de Chicago pusieron

boca abajo. Sigo pensando que más allá de etiquetas, lo que vimos fue un concierto de rhythm and blues pero al *nouveau style*. Hay que ver a Parker roturando los fraseos como el desmadrado Pete Cosey (y como éste de su pedalera, extrayendo infecciosos efectos). La gente acabo de pie aplaudiendo y uno gritó: "Chicago Bulls", a lo que KV respondió que éste no estaba siendo su año.

Quiero acabar con una dolorosa constatación. El último concierto del que voy hablar, el de Chris Brown y William Winant el 17 de mayo, que cerraba la temporada en el Mercat de les Flors, no logró atraer ni al público ni a la prensa. Y esto es lamentable pues se trata de dos músicos verdaderamente fuera de lo común. Pero ese día la gente prefirió ir a ver a distintas "viejas glorias locales o nacionales". Brown es un compositor que hay que seguir de cerca como bien atestiguan sus discos, tanto los de material propio como ajeno (interpretaciones de Henry Cowell, Terry Riley, o en la banda del fallecido Glenn Spearman). Es, en esencia, un músico clásico de hoy: conoce el jazz, el minimalismo y la electrónica, y ha sabido integrar en su obra la cinta magnetofónica y, ahora, el ordenador. Winant también es un percusionista de formación clásica pero capaz y dispuesto a meterse en cualquier cosa: desde la Filarmónica ►

BARRY HARRIS

SEMINARIO INTERNACIONAL DE JAZZ

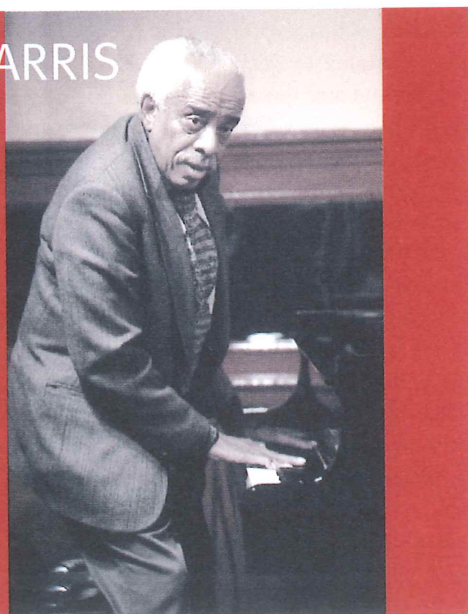
Lunes 17 a Viernes 21 de Septiembre de 2007

CLASES PRÁCTICAS PARA INSTRUMENTISTAS

CLASES ESPECIALES PARA CANTANTES



Marqués De Cubas 25 - 28014 Madrid, España
Tel.: 34 91 369 07 14 - www.tallerdemusicos.com
escuela@tallerdemusicos.com



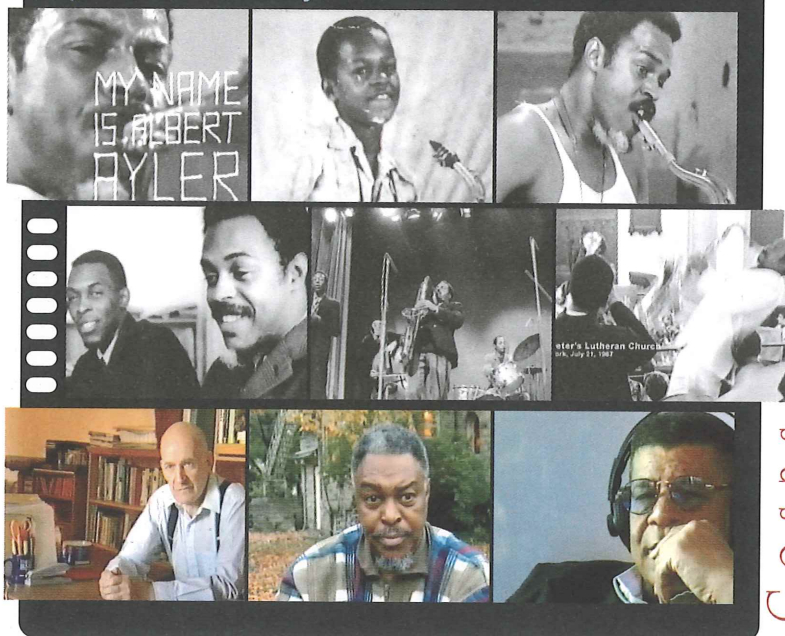
► de Los Ángeles hasta Mr. Bungle, que también son californianos. Venían a presentar la composición de Luc Ferrari *Cellule 75*, que grabaron hace algunos años para Tzadik con el total beneplácito del francés. También presentaban dos composiciones de Brown en las que, por fin, pudo verse un empleo inteligente e inesperado del laptop: como herramienta intermedia, de proceso, de síntesis, un instrumento inteligente al que hay que tener como tal. (www.cbmmuse.com)

Una noticia postergada. Dos excelentes documentales.

En los últimos meses del pasado año y en el marco del festival de cine documental musical In-Edit, se proyectaron dos excelentes películas relacionadas con el free jazz. Por cierto, quiero hacer mención de la trágica muerte de Alberto Pascual, el joven director de In-Edit (RIP). Esperemos que a pesar del duro golpe de esta pérdida, sus colaboradores sigan con el que tal vez sea el único proyecto de sus características en todo el estado.

La primera de las películas, todo un estreno, era una producción sueca de 2005 del joven realizador Kasper Collin, *My Name Is Albert Ayler*, el primer film consagrado a este artista que cada día crece en adeptos y en reconocimiento (cosas ambas que nunca tuvo en vida). Como no podía ser de otra forma, se trata de un film duro ya que las vicisitudes vitales de Ayler también lo fueron. Y precisamente es lo descarnado de esos contrastes vitales lo que hace de este documental una pieza tan valiosa: entre el ansia de volar de Ayler y la falta de oxígeno de un ambiente familiar conservador; entre Nueva York o Suecia y su plomiza y gris Cleveland natal; entre la profética música del joven Ayler y los delirios finales; entre la cordura y la locura (su hermano Don muestra aún en su rostro las huellas de la psicosis en la que cayó; y el mismo Albert... ¿cómo acabó?). En resumen, cualquier persona interesada en la música de aquellos años debería verlo ya que, más allá de lo anecdótico y de que se esté hablando de Ayler, es

My name is Albert Ayler (2005)



COBAS
vistas
& oídas

un fiel reflejo de la dureza y de la opresión vital (incluida el hambre) que padecieron aquellos músicos -acuérdense de *Bird*-.

Imagine the Sound es un film con algunos años a cuestas ya. Data de 1981 y es el primer largometraje del canadiense Ron Mann, un realizador que se ha especializado en lo que podríamos llamar documentales culturales (sus otros trabajos tratan de poesía, rock'n'roll, cómics, medios de comunicación o drogas -*Grass*, film sobre el tratamiento y demonización

que se ha dado a la marihuana en los medios, se estrenó hace un tiempo en nuestras pantallas-). No tengo muy claro que no se hubiera exhibido en España, en alguna filmoteca tal vez, pero sí puedo decir que *Imagine the Sound* es un film muy conocido por cualquier buen aficionado, un film que muchos habíamos conseguido ver gracias a internet, cuando no en algún viaje. De una sencillez y lógica encomiables, Mann hace un planteamiento sin florituras. Tomando como protagonistas a cuatro de los grandes del jazz de vanguardia, Paul Bley, Cecil Taylor,

MY NAME IS ALBERT AYLER

• FICHA TÉCNICA

Dirección, guión y producción: Kasper Collin
Producción: Kasper Collin Produktion
Fotografía: Peter Palm
Sonido: Mario Adamson (diseño), Carolina Jinde, Kasper Collin, Nathan Berry
Montaje: Eva Hillström, Patrick Austen, Kasper Collin

IMAGINE THE SOUND

• FICHA TÉCNICA

Dirección: Ron Mann
Producción: Ron Mann y Bill Smith
Fotografía: Robert Fresco
Entrevistas: Bill Smith
Sonido: Phil Sheridan
Montaje: Sonya Polonsky

• INTERVIENEN

Edward Ayler, Donald Ayler, Carrie Roundtree, Lionel Marshall, Ann Westerman, Sune Spångberg, Sunny Murray, Bernard Stollman, Gary Peacock, Michel Sampson, Bill Folwell, Valerie Wilmer, Mary Parks, Mutawef Shaheed, Ed Michel.
Suecia, 2005
www.mynameisalbertayler.com

• INTERVIENEN

Cecil Taylor, Paul Bley, Bill Dixon, Art Davis, Freddie Waits, Archie Shepp, Ken Werner, Santi Debriano, John Betch
Onari Productions.
Canadá, 1981
www.sphinxproductions.com/pages/film_imagine.html

Imagine the Sound (1981)



Archie Shepp y Bill Dixon, el film combina las palabras y reflexiones de estos artistas en torno a ese fenómeno que fue la aparición del free jazz, con excelentes interpretaciones registradas *ad hoc* para la película. Es extraordinario ver cómo se filtra la personalidad e ideas de cada uno de ellos en su música: la imprevisibilidad y determinismo de Taylor; la sinceridad y compromiso de Shepp; la lucidez y emotividad de Bley; o la chulería y acidez de Dixon. En su momento, críticos del prestigio de Jonathan Rosenbaum ya dijeron que probablemente se trataba del mejor film hecho nunca sobre el free, pero en cualquier caso fue el primero. Podríamos decir que *Imagine the Sound* bien podría ser el equivalente documental del libro *As Serious as Your Life* de Valerie Wilmer.

Ah, un aviso para navegantes. Es fuerte que tenga que ser un festival de cine enfocado prioritariamente al pop y al rock el que nos permita ver pie-

zas como éstas. Eso dice muy poco de los festivales e instituciones jazzísticas de este país. Ya está bien de *Jammin' the Blues* y de *'Round Mid-*

night..., así no avanzaremos nunca. Parece que el ambiente narcótico que hay en nuestra política ha terminado por filtrarse a la cultura. ●

the **Radio.String.Quartet**

STAGE PLANET

features

Klaus Paier

en concierto



Madrid • 10 de octubre • 20:30h • Centro Cultural de la Villa

Concierto englobado dentro del ciclo **sonoaus07**

Más información
www.stageplanet.net

902 10 12 12
telentrada.com CAIXA CATALUNYA



organizado por el foro cultural de austria^{mad}

Venta entradas: www.telentrada.com 902 10 12 12 y taquillas Centro Cultural de la Villa