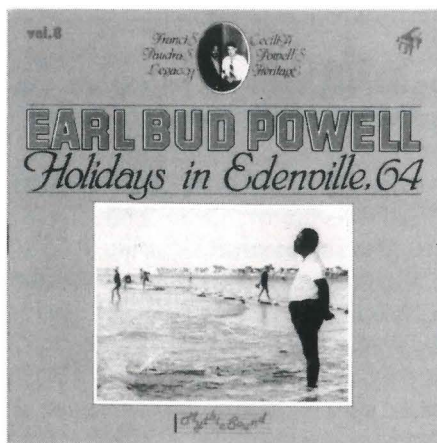


Discos



EARL BUD POWELL

Vol. 1 Early Years Of A Genius, 44-48/Vol. 2 Burning In U.S.A., 53-55/Vol. 3 Cookin' at Saint-Germain, 57-59/Vol. 4 Relaxin' at Home, 61-64/Vol. 5 Groovin' at The Blue Note, 59-61/Vol. 6 Writin' for Duke, 63/Vol. 7 Tribute To Thelonious, 64/Vol. 8 Holidays In Edenville, 64/Vol. 9 Return To Birdland, 64/Vol. 10 Award At Birdland, 64.

Bud Powell (piano) con diversas formaciones detalladas en los libretos.

Mythic Sound, 10 CDs MS 6001-2/02/03/04/05/06/07/08/09/10.

Sin duda, ha llegado la hora de las ediciones integrales. Lo que hasta hace unos años atrás era el afán y búsqueda paciente del aficionado para hacerse con la colección de discos de un músico pasa hoy a ser del dominio general, bien sea en los cofres (aquellos casi míticos que se encontraban en cantidad escasa) o en entregas individuales que facilitan la adquisición de la obra de un solo golpe o en varios plazos.

La integral dedicada a Bud Powell que ahora comentamos reúne en su sólido equipaje ciento cuarenta y una grabaciones en diez compactos. Veinte años de la obra de uno de los mayores innovadores del piano, que renovó esencialmente, allá por los años 40, la línea melódica de este instrumento en jazz.

De las primeras cosas que destacan en esta colección —hecha pública por el amigo y protector de Powell, Francis Paudras—, es esa vitalidad que nos acerca con atrevimiento a escuchar a un músico que extraña de su enfermedad las notas esenciales para su maltrecha supervivencia, sin cirugía remodeladora ni excesos de manipulación en el sonido.

Una de las grandezas de esta obra radica en que el Powell que escuchamos y que hasta podemos casi visualizar tocando en su apartamento parisino o en el de su amigo Paudras, no es perfecto (es un decir). Su música tiene todos los sobresaltos que la inspiraron, todas las alucinaciones, todos los restos de cuerpos sonoros dejados por esta vez sin maquillaje: su voz, las voces de los otros, los crujidos de sillas, el ruido de algún vaso y las escobillas de Paudras.

De Nueva York a Saint Germain, o lo que es lo mismo del Birdland al Blue Note, arrancando en los primeros días de 1944 cuando Powell estaba en la orquesta de Cootie Williams. Pasando por el "Ornithology" de diciembre de 1948 junto a JJ.

Johnson, Lee Konitz y Cecil Payne entre otros, hasta los tríos con Oscar Pettiford y Mingus; Roy Haynes o Art Blakey y los tríos de París con Michelot y Clarke. Y las grabaciones del verano de 1964 en Edenville, con el añadido de Johnny Griffin en algunas de ellas, en las que Powell retoma parte de la materia prima de su repertorio: "I Remember Clifford", "Salt Peanuts" y un impresionante "Body and Soul". Con todo esto no se agota ni mucho menos lo anteriormente dicho ni da cuenta exhaustiva de esta colección, sólo marca trazos en el tiempo y en los lugares en los cuales Powell vivió los avatares de su desafortunada historia personal.

Quizás por ello su vida llegó al cine sin que se le otorgase el protagonismo; con un guión basado en su persona e interpretado por alguien que ya no podía ser él, que ni tan siquiera usurpaba su nombre, pero que al igual que Powell, conocía muy bien el centro de esa historia (Dexter Gordon, "Round Midnight").

Es de agradecer que en este ambiente tan poco favorecido por las iniciativas audaces y falto de imaginación, donde lo prescindible se declara *imprescindible*, aparezca esta legado de grabaciones (9 horas y más de 52 minutos) de Bud Powell, un músico traspasado, entre otras cosas, por el genio. A modo orientativo, decir que esta edición en CDs contiene veinticuatro grabaciones más que las incluidas en Lps (muchas de ellas de lo mejor de la colección).

Una obra que, sin duda, merece especial atención entre tanta hojarasca que nos invade y atumulla los oídos.

Raúl A. Mao



DUKE ELLINGTON: "Solos, Duets And Trios"

Tonk/Drawing Room Blues/Frankie And Johnny/Jumpin' Room Only/Lots O'Fingers/Dear Old Southland / Solitude (2 tomas) / Lotus Blossom/Pitter Panther Patter (2 tomas) / Body And Soul (3 tomas) / Sophisticated Lady (2 tomas) / Mr. J. B. Blues (2 tomas)/House Of Lords/The Second Portrait Of The Lion/Take The "A" Train.

Duke Ellington piano solo (1932, 41, 65), en dúo (Blanton -1940-, Strayhorn -1946-, Hines -1965-), en trío (Ragling/Greer -1945-, Gales/Riley -1965-).

RCA BLUEBIRD 2178-2-RB (CD).

Es frecuente considerar que el auténtico instrumento de Duke Ellington (1899-1974) era la orquesta. Esta opinión ha conducido a un cierto menoscabo de

su valía como pianista. El tiempo —que finalmente, todo lo sepulta o lo rescata— ha puesto en su sitio verdadero al Ellington pianista: el de un estilista singular. En efecto, pocos intérpretes como él han sabido personalizar de modo tan elocuente la forma de tocar. Tanto la calidad del sonido como la textura del fraseo la hacen inconfundible. Y estas cualidades están presentes en el compacto que ahora se reseña, que propone un viaje musical en el que un Ellington solista está acompañado por alguno de sus *sidemen* más queridos.

Billy Strayhorn (1915 - 1967), contratado en 1939 como compositor, arreglista y segundo pianista de orquesta, llega a convertirse en el *alter ego* de Duke. (A su desaparición el *duke* crearía una cantata instrumental transida de emotividad: "And His Mother Called Him Bill"). Parecieron transformarse en el *ying* y el *yang* (¿quién era quién?) de un todo armónico cuyo centro de gravedad quedaba equilibrado precisamente por una complementariedad de sensibilidades. El resultado fue un mimetismo musical tan acentuado que hoy no parece posible diferenciar las aportaciones realizadas por cada uno a la orquesta *ellingtoniana*. A pesar de una actividad compartida de casi tres décadas, no se han prodigado demasiado las grabaciones en las que Ellington y Strayhorn puedan escucharse simultáneamente al piano. Pero en las existentes se tiene a veces la sensación de que del encuentro surge un único cerebro unido a un cuerpo de cuatro brazos; tal es la sintonía, la connivencia intuitiva, la catarsis que se percibe entre ambos. Esta peculiaridad no se desprende, por desgracia, de los dos temas recogidos en la recopilación ("Tonk" y "Drawing Room Blues"), interpretados a cuatro manos en un único piano. En estas condiciones, y dadas las limitaciones técnicas de la grabación, el diálogo parece más un monólogo sobredimensionado y, a veces, incluso confuso. (Compárese con la versión del primero de estos temas registrada algunos años después —Riverside OJCCD -108-2—, en la que sí están presentes las cualidades reseñadas).

Los dúos de Ellington con el bajista Jimmy Blanton (1918-1942) conforman la tiara más preciosa de la recopilación. Desde luego, al contrario de lo que se afirma equívocamente en la carátula del compacto ("including all versions of the legendary Ellington - Blanton duets"), no son éstos los únicos dúos "legendarios" grabados: también lo fueron los registrados un año atrás (1939, momento de la incorporación del bajista a la orquesta) para el sello Columbia, (los posteriores lo fueron para VICTOR). Blanton libera al contrabajo de la exclusividad rítmica y armónica, dotándolo de voz propia. (Si se nos permite una referencia visual, el binomio bajista/contrabajo comenzó a partir de Blanton a bailar melodías propias). Los cuatro temas y nueve versiones conservados son obras maestras, con Jimmy erigido en protagonista indiscutible mientras que Duke se autorrelega con frecuencia a un segundo plano, diríase que para incitarlo mejor a que desarrolle toda una teoría del manejo de *pizzicatos* y arco. (Ese trabalenguas no sólo verbal que es "Pitter Panther Patter" resuelto por el virtuosismo de Blanton como si la digitación que utiliza llevara ya decenios empleándose en el lenguaje del jazz). En pocas ocasiones como aquí se tiene la sensación de que en la sala de grabación se han unido la vida y las ganas de vivir.

"House Of Lord" es un dúo registrado en vivo junto a Earl Hines, para no pocos el pianista más tras-

cendental en la evolución del jazz clásico. La interpretación tiene la frescura de las cosas improvisadas. Los guiños y complicidades entre los dos intérpretes así lo hacen suponer.

Se ha dejado para el comentario final las interpretaciones del Ellington estrictamente solista. Los temas seleccionados abarcan múltiples facetas de su discurso pianístico. Nótese la poderosa galopada a diez dedos en "Lots O'Fingers", el pulso inmovible de la mano izquierda en los pasajes *stride* en "The Second Portrait Of The Lion" (un homenaje confesado al maestro Willie "The Lion" Smith), las sutilezas *debussianas* en "Lotus Blossom" (una delicada composición de Strayhorn); y, en fin, el swing intenso que recorre "Jumpin' Room Only". Pero, sobre todo, reconócese al Ellington irrepitible abanicando el piano en esa introducción que es ya una leyenda: la de "Take The 'A' Train".

CD de minutaje generoso. Calidad sonora desigual, en ocasiones con remasterizados a partir de originales de mediana calidad. (Algunos temas, como "Solitude", tienen un desagradable fondo de fritura; en otros casos, como en "Frankie And Johnny", se producen distorsiones o soplidos intermitentes. Excelente presentación y discografía detallada. Precio medio.

J.L. Salinas

MICHAEL BRECKER: "Now You See It... Now You Don't"

Escher Sketch (A Tale Of Two Rhythms)/Minsk/Ode To The Doo Da Day/ Never Alone Peep/Dogs In The Wine Shop/Quiet City/The Meaning Of The Blues. Michael Brecker (st, Akai EWI), Jason Miles (sint prog), Jimmy Bralowert (bat prog), Victor Bailey (b), Jay Anderson (b), Jon Herington (g), Joey Calderazzo (p), Jim Beard (sint tecl), Adam Nussbaum (bat), Don Alias (perc), Omar Hakim (perc), Milton Cardona (perc), Steve Berrios (perc), Judd Miller (EWI prog). Grabado en Power Station, Nueva York, 1990. GRP MCA Records 9031-72351-1 (Lp).

En la portada: "Sky and Water" de Escher, hay patos, y hay peces, y una sensación de metamorfosis tamaño Lp.

Habría que remontarse más de veinte años atrás para acercarse, de la mano de Michael Brecker, hasta sus orígenes. Cobham, antes H. Silver, la música de sesiones y una larga lista de variopintas colaboraciones, para realizar luego otras etapas. Una en 1975 con su hermano: *The Brecker Brothers*. Unos cuantos años, hasta *Steps Ahead* preludiando el despegue tecnológico. Alguna vez, Michael dijo que el saxo en estado natural se parece mucho a una pieza de museo. Por eso, y sin dejar de lado el tenor, se volco a lo más avanzado tecnológicamente desde hace más de cinco años.

"Odio utilizar la palabra contemporáneo para describir este proyecto", se refiere a su etapa actual, que comienza en 1987, y que en 1988 (*Don't Try This At Home*) le lleva al Grammy como Mejor Solista Instrumental de Jazz. Éste, su tercer Lp en solitario (es un decir), como los dos anteriores no tiene desperdicios.

Sugientemente nos mete en vereda con "Escher Sketch", que subtitula como el "relato de dos ritmos", y que en realidad es una superposición de dos patrones

micos. "Minsk", obra del productor del Lp, Grolnick es un tema que permite la expansión creativa, con una estructura a lo Oregón. "Never Alone" obra de Brecker, es una balada intimista, a la altura de sus buenas colaboraciones con Abercrombie. "Peep" retoma una vieja relación rítmica batería-saxo, tradición iniciada por Coltrane.

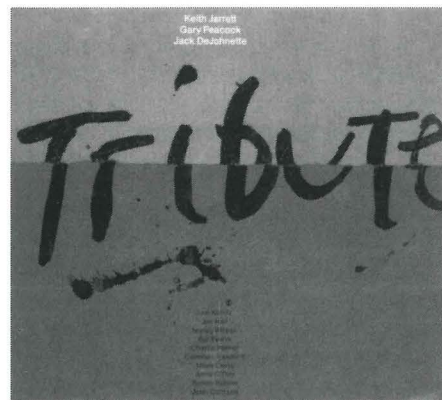
La tensión sube camino del final: "Dogs in the wine shop" es una mixtura de ritmo afro-cubano y Malambo argentino. "Quiet City", es el punto máximo de crecimiento en este microclima final (colorido que nos sugiere al Zawinul de "Black Market" y anexos). Si este Lp fuera una sola partitura, "The meaning of Blues", es una Coda (final) que ya muchos envidiarían. Con un inefable Calderazzo en la parte central del tema.

El propio Michael ha dicho que este trabajo viaja entre "texturas y ritmos no transitados anteriormente", y lo entiende como una actitud reflexiva sobre su obra.

Una conclusión de quien escribe acerca de este disco, es que la técnica no está reñida con la sensibilidad aunque parezca de perogrullo.

Como una vez dijo un amigo: "tiene pico, dos patas, dice cuac, seguramente es un pato". Parafraseando diríamos: "es blanco, tienen gafas, maneja con maestría el tenor y las nuevas tecnologías a partir de la sensibilidad; probablemente es Michael Brecker".

Horacio Lovecchio



KEITH JARRETT TRIO: "Tribute"

Lover Man/I Hear A Rhapsody/Little Girl Blue/Solar/Sun Prayer/Just In Time/Smoke Gets In Your Eyes/All Of You/Ballad Of The Sad Young Men/All The Things You Are/It's Easy To Remember/U Dance.

Keith Jarrett (p), Gary Peacock (b), Jack DeJohnnette (bat).

Grabado en directo el 15 de octubre de 1989 en el Philharmonie de Colonia.

ECM 1420/21 (CD)

Para grabar *Tribute* Keith Jarrett ha vuelto a Colonia, su ciudad talismán, donde comenzara a gestarse su fama en 1975 merced a un disco doble del que hasta el momento se llevan vendidos dos millones de ejemplares. Entonces era el Jarrett prepotente y arrogante de juventud, portador de un complejo y largo mensaje solitario montado sobre una notable capacidad melódica y, sobre todo, un deslumbrante conoci-

miento armónico remachado aquí y allá con sus célebres *ostinatos*.

El Jarrett de hoy no es que se aproxime todavía a la maravillosa cicería de Basie, pero está más comedido en la utilización de las notas, las selecciona con mayor tino y las dota de un contenido expresivo más profundo.

Seguramente, a esta mejora han contribuido decisivamente las enseñanzas del gran número de estándares que debe llevar escuchados en los últimos años en las voces de los grandes maestros del género. En *Tribute* selecciona doce de ellos, aunque, para dar la razón a los que dicen que su carácter es excéntrico y caprichoso, en algunos las referencias elegidas resultan sorprendentes. Ahí están los ejemplos de "Just In Time", o "Smoke Gets in Your Eyes", en los que, supuestamente, Jarrett se basa en Charlie Parker y Coleman Hawkins para sus propias versiones.

En cambio, en otros casos la elección de Jarrett está más que justificada. En "Lover Man" seguramente se basa en la soberbia versión que hiciera Lee Konitz de 1953 junto a Chet Baker y Gerry Mulligan para Pacific Jazz. "All Of You" fue caballo de batalla de Miles Davis durante los años 50 y 60. "It's Easy To Remember" fue sin duda una de las mejores piezas grabadas por Coltrane en su álbum *Ballads* y "Solar", como todos sabemos, fue primorosamente tocada por el trío de Bill Evans una importante mañana de domingo de junio del 61 en el Village Vanguard de Nueva York.

En resumen, Jarrett está como niño con zapatos nuevos con su madurez y parece estar en condiciones de capturar el espíritu de cada estándar y la intención del músico que hizo auténtico arte con él en el pasado.

Federico González

RALPH MOORE: "Furthermore"

Hopscotch/Monk's Dream/310 Blues/Phoebe's Samba/Girl Talk/Into Dawn/Line D.

Ralph Moore (st), Roy Hargrove (tp), Benny Green (p), Peter Washington (b), Kenny Washington (bat en temas 1,3 y 5), Victor Lewis (bat en temas 2,4,6 y 7). Grabado en los estudios de Rudy van Gelder de Englewood Cliffs (New Jersey), los días 3 y 5 de marzo de 1990.

Landmark LLP-1526 (Lp).

Como su propio nombre indica, este disco pretende ser una continuación en la firme carrera de un buen saxofonista. Bajo el aura y la sombra de John Coltrane, Ralph Moore ha progresado tanto que ha logrado, merced a este trabajo discográfico, inscribir su nombre con letras de oro en el jazz de los noventa.

Con la inestimable colaboración de músicos surgidos en la pasada década, Moore impacta al oyente con sus fluidas cadencias. Sus solos son profundos y majestuosos, desgarrando el espacio en una solemne ceremonia acústica, con continuas referencias a la fuente de su sonido.

Con una compenetración que hace presagiar futuras y numerosas reuniones en estudio con sus brillantes acompañantes, Moore toca y deja tocar. En efecto, a sus 20 años, Roy Hargrove es una joven promesa que

hoy por hoy, aún sin deslumbrar, causa una buena impresión; de él percibimos tonalidades próximas a trompetistas de la órbita *Blakiana*.

Por su parte Benny Green, con la veteranía de trabajos como por ejemplo sus intervenciones con Art Blakey y la aportación de dos Lps como líder, es un pianista perfectamente acomodado a la formación. Es particularmente interesante escucharle en "Monk's dream".

En relación al contrabajista, qué profunda satisfacción producen sus notas. Su estilo solaz y sensitivo, con referencias que nos remiten a Buddy Clark, Red Mitchell o Ray Brown, es especialmente delicioso cuando interpreta blues ("310 Blues" o "Girl talk").

Por último, los baterías que se alternan en el disco demuestran que son perfectos músicos de acompañamiento sin deseo de destacar más de lo imprescindible del resto de la formación.

Disco original y de gran belleza. Recomendando su adquisición.

Daniel Cagigao



BOBBY MCFERRIN: "Medicine Music".

Medicine Man/Baby/Yes, You/The Garden/Common Threads/Sweet In The Mornin'/Discipline/He Ran All The Way/Angry/The Train/Soma So De La De Sase/The 23rd Psalm.

Bobby McFerrin -voces-, Robert McFerrin -voz (colaboración especial)-, "Voicestra": Rachel Bagby, Roger Bearde, Joey Blake, Kirsten Falke, Molly Holm, Sara Jennison, Raz Kennedy, Rhiannon, Linda Tillery, Dave Worm; Lyle Mays (tecl), Pete y Juan Escobedo (perc). Grabado en The Skywalker Ranch, Marin County, CA (EEUU), 1990.

EMI 79/2048/2 (CD).

Medicine Music es el último fruto de esa prodigiosa voz ("The Voice") que es B. McFerrin. Un músico de primera y una caja de sorpresas. Resulta que para la ocasión se nos viste (desnudo, desaliñado) de Brujo-Curandero, agita suavemente su voz mágica y nos hechiza con sus cantos medicinales. "Medicine Man" es el conjuro con que inicia la ceremonia, que se completa con una sabia combinación de simbolismo y rito ("The Garden", "Soma..."), arenga educativa ("Baby"), exhortación a la libertad ("Discipline"), proclama antirracista ("Angry"), religión ("Yes, You", "The 23rd Psalm") y

por supuesto, voz (los restantes). Todos ellos temas originales de B. McFerrin.

Nos sorprende la inusual austeridad de la línea melódica, por una vez sin pretensiones de hacer gala de su virtuosismo. No obstante, son recurrentes los ritmos sincopados, apoyados por respiraciones entrecortadas, y los temas de raíces africanas. Para esta ceremonia *El Brujo* se rodea de sus parientes (Robert McFerrin hace un solo en el más puro estilo del gospel) y de una tribu de coristas a las que bautiza con el acertado nombre de "Voicestra".

Equilibrada mezcla de estilos y formas, desde el blues ("Discipline"), hasta la canción estrófica ("Baby"), pasando por la acumulación de motivos repetitivos ("The Train"), a veces sin sentido (no ha lugar "He Ran All The Way"). Pero el colofón lo pone "The 23rd Psalm", texto bíblico recitado al que sirve de acompañamiento un soporte polifónico a capella —en el más puro estilo renacentista—, con el que su voz, desplegada en cuatro, a modo de evangelistas, nos revela su mensaje profético de acción de Gracias: "Hermanos: la Fe es la mejor medicina". Hermanos os lo receto.

Jesús López Ruiz

DAVID LANZ: "Cristofori's Dream"

Cristofori's Dream/Spiral Dance/Green Into Gold/Wings To Altair/Summer's Child/Free Fall/A Whiter Shade of Pale.

David Lanz (p-sint), Richard Warner (fl-s), Steve Allen (b. eléct), Luis Peralta (perc), James Reynold (perc eléct), Paul Speer (g), Neal Speer (bat), John Serrie (sint), Nancy Rumbel, cuerno inglés, oboe; Matthew Fisher, órgano; violines: Deede Cook, Linda Anderson, Bryan Boughten, Stephen Daniels, Ingrid Fredrickson, Cristine Olason, John Pilskog, Marjorie Talvi; violas: Betti Agent, Karie Prescott, Ruth Sereque, Eileen Swason; violoncelos: Richard Aaron, Alex Segal, Mary Tapi o, Deborah Yamak. Narada Lotus, 1988. (CD).

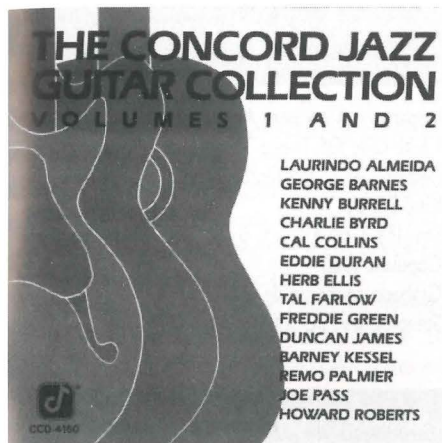
De sencilla elegancia puede calificarse este disco de David Lanz, donde un piano alegre y juguetón, que nunca pierde su carácter protagonista, nos sumerge en un ambiente cinematográfico del que es difícil escapar.

Piezas perfectamente orquestadas que arropan, pero nunca tapan, la esencia de la obra (el piano) dan un toque de dulzura al conjunto.

Tema destacable es el que da título y abre el álbum, "Cristofori's Dream", dedicado a Bartolomeo Cristofori (1655-1731), inventor del piano.

En fin, un trabajo correcto y de acabado impecable, agradable a la escucha y creador de ambientes de delicada suavidad.

Ricardo Bórnez



THE CONCORD JAZZ COLLECTION: Vol. I y 2

La Petite Mambo (K. Burrell-77)/Isn't This A Lovely Day (C. Byrd-77)/Dolphin Dance (H. Roberts-77)/Zigeuner (H. Roberts-79)/Prelude To A Kiss (J. Pass-73)/I'm On My Way (B. Kessel-75)/I Can't Get Started (G. Barnes-77)/Side Track (R. Palmier-78)/Georgia On My Mind (H. Ellis-79)/Blues On My Mind (C. Collins-79)/You Don't Know What Love Is (T. Farlow-76)/Claire De Lune Samba (L. Almeida-78)/Seven Come Eleven (H. Ellis, J. Pass-73)/When Sunny Gets Blue (G. Barnes-77)/Orange, Brown And Green (H. Ellis, F. Green-75)/Don't Cry For Me Argentina (C. Byrd, L. Almeida-80).

Grabaciones realizadas en estudio y en directo durante la década de 1970.

Personal detallado en el libreto.

Concord CCD 4160 (CD).

A través de dieciséis temas grabados en los años setenta el sello Concord lanza esta fantástica colección de trabajos guitarísticos, en la que muy pocos nombres faltan, por cierto, para configurar una visión completa del universo jazzístico tradicional de las seis cuerdas durante ese período. Las interpretaciones son muy buenas en general, destacándose el vigor y la musicalidad de las versiones elegidas. La calidad de grabación es buena tanto en los números de estudio como en los directos. El personal es numeroso y variado, naturalmente, pero es interesante observar la importante presencia del bajista Ray Brown (toca en ocho de las bandas), lo que demuestra un inequívoco favoritismo de los guitarristas por su impecable labor.

La colección refleja la amplitud estilística que el "Main Stream" tuvo en la época. Están el clasicismo virtuoso de Pass y Ellis ("Seven come Eleven") ambos tocando a toda caña, siempre con sabor de puro jazz. La corriente más próxima al blues y la fusión, en un funky por Kenny Burrell que abre el disco ("La Petite Blues, de Erroll Garner), la bossa y el ritmo latino en "I'm on my way", un estupendo número por Barney Kessel que, salvando las distancias, recuerda algo del Pat Metheny temprano, y en "Claire de Lune Samba", una emotiva versión brasileña del clásico de Debussy. Por supuesto, no faltan los blues. "Georgia on my Mind" es una joya en las manos y el corazón de Herb Ellis, tocando en el festival de Montreaux/79, y "Blues on my mind", por Cal Collins es otra buena muestra

del género. En "Dolphin Dance" (de Herbie Hancock) hay un buen ejemplo de jazz de Alta Energía excelentemente tocado por Howard Roberts, y el romanticismo de los viejos estándares está bien representado, entre otros, por "Isn't This A Lovely Day", de Irving Berlin en un delicado tratamiento de Herb Ellis en guitarra española. El disco se cierra con "Don't Cry For Me, Argentina", un dúo acústico de Charlie Byrd y Laurindo Almeida, quizá lo más flojo y menos interesante de la colección, a pesar de su posible exotismo en relación al resto del material.

La ficha técnica es completa y está muy bien la inclusión de datos acerca de los instrumentos usados por cada guitarrista.

En pocas palabras, una pieza imprescindible en la discoteca de guitarristas, amantes del instrumento y del jazz en general.

Claudio Gabis

AQUARELA CARIOCA: "Watercolours From Rio"

Rua Japeri/African Market Place/Mantra/Cascavel/Top Ten Baby/Nao Adianta Chorar/Carnaval/Patu/Deus Xango.

Paulo Mulyaert (g), Marcos Suzano (perc), Lui Coimbra (cello-g ac), Papito (g, b), Mario Seve (ss, fl-piccolo).

Grabado en Austria, en 1989.

VISOM/VIS 5016-2 (CD).

Me asalta la memoria al oír a Aquarela Carioca, si primero fue el huevo o la gallina. Si primero es vivir y después la alegría o a la inversa. Si primero es tener las ideas y luego hacer, o hacer provocando con desenfado a las ideas, si ser músico y luego honesto ó a la inversa, si ser brasileño y dejar salir música o... Aquarela Carioca es un crisol de músicas hechas con sinceridad. Dejarle llevar parece ser lo más razonable y de sentido común.

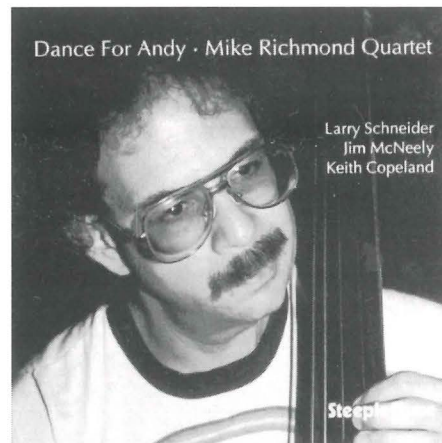
"Rua Japeri" te da el pistoletazo de salida. Nos abre la cabeza a muchas referencias musicales de buen nivel. "African Market Place" (de A. Ibrahim) tiene una melodía cautivante y pegadiza, se trabaja en escala pentatónica con un soporte repetitivo en cello y congas, con un coro lejano que se acerca y nos envuelve.

En "Mantra" (tema tradicional hindú), resaltan los solos de cello y saxo soprano y la posibilidad de crear (a esta altura de un trabajo de 38 minutos) un microclima, antes de retomar con energía la historia en "Cascavel", donde sin ruptura con el tema anterior, la percusión es el puente. No es fácil abstraerse a la Samba y a Río, ni ellos lo pretenden.

"Top Ten Baby" es un reggae aséptico, como detrás de una vitrina. "Nao Adianta Chorar", de Mario Seve, es un tema muy sensible y meticuloso en su fraseo, nos remite con cariño al genial Hermeto, con toda la fiesta por detrás. Bueno y breve... "Patu" parece ser uno de los momentos más líricos. En 7/8 y con mucho aire para la reflexión. "Deus Xango" de A. Piazzolla perfectamente entronca con toda la corriente del tango contemporáneo actual. Como no tenemos más referencias que este compacto a lo oído nos remitimos. Nos da la impresión de estar ante un grupo que suele jugarse buscando en variados estilos y fuentes.

A la espera de más entregas futuras, les despedimos con la misma sinceridad. Gracias por arriesgar.

Horacio Lovecchio



MIKE RICHMOND QUARTET: "Dance For Andy"

Conflicts/Invitation/Emily/Dance For Andy/Remember Clifford/Gospel/Witchi-Tai-To/Blues For Spock/You And The Night And The Music.

Mike Richmond (b), Larry Schneider (st, ss), Jim McNeely (p), Keith Copeland (bat).

Grabado en 1989.

SteepleChase SCCD 31267 (CD).

Desde hace años Mike Richmond pertenece reconocidamente a la élite de los contrabajistas modernos del jazz. Richmond ofrece una rítmica prodigiosa, sin olvidarnos de lo convincente que resulta en el campo melódico. Su privilegiado puesto entre sus correligionarios está ganado a pulso, nunca mejor dicho.

La pieza que da título al trabajo (una composición de Richmond) dedicada a Andy LaVerne, antiguo y asiduo compañero del contrabajista, está enmarcada en el más explosivo hard bop. Un tema vibrante y de ritmo veloz, donde la destreza inobjetable del cuarteto es apabullante. Sin embargo debemos recordar (Richmond llega casi al límite de la posibilidad de tiempo-espacio de este pequeño artilugio técnico-alborotador de final de siglo XX, que es el CD) que la abundancia no es sinónimo de calidad. Desde "Conflicts" corte que abre el disco hasta "You And The Night And The Music" lo último del CD, hay demasiadas (difícil de comprender) libertades. En nuestra humilde opinión, o le faltan temas o le sobran solos, si bien no es exactamente este el caso, nos viene a la memoria una de las tantas máximas de Duke Ellington: "Creo firmemente que no ha habido nadie que haya tocado dos compases dignos de escucharse sin haber pensado antes lo que iba a tocar".

La excelente técnica de Keith Copeland; el cada día más convincente e interesante Larry Schneider (que se luce en "Witchi-Tai-To" con el soprano dándole un carácter hipnótico y casi somnoliento) y la maestría imaginativa de Jim McNeely al piano no consiguen (insistimos, en nuestra opinión subjetiva) más que un disco correcto. Quedándonos (como siempre insaciables) con ganas de otra cosa. Dicha sea la verdad, no tenemos remedio.

Quique Rivero

LOUIS HAYES: "Una Max"

El Cid/Ibis/You Don't Know What Love Is/Geri/Una Max/Saudade/Ruthies's Heart.

Louis Hayes (bat), Charles Tolliver (tp), John Stubblefield (st), Gerald Hayes (sa), Kenny Barron (p), Clint Houston (b).

Grabado el 19 de diciembre de 1989

SteepleChase SCCD 31263 (CD)

Los músicos protagonistas de este disco pertenecen a una generación transitoria que apenas llegó a tiempo de calentarse con los rescoldos de la gran hoguera del bop. Para agravar las cosas, un gran jarro de agua fría, el jazz eléctrico terminó por apagarla totalmente y les sumió en la confusión de la oscuridad. La luz hogareña era de pronto sustituida por neones centelleantes e inestables que no constituían la mejor guía para músicos jóvenes e inexpertos.

Ahora que todos han superado los cuarenta e incluso Hayes los cincuenta, han llegado a tiempo de subirse al carro del renacimiento del hard bop, un estilo con el que están muy familiarizados y en el que tienen un buen trecho de camino recorrido que les proporciona ventaja sobre otros músicos más jóvenes, casi imberbes, que parten prácticamente de cero. Las barbas de Hayes y compañía, por el contrario, se han vuelto recias con el paso de los años y en ellas prende hoy con facilidad arrogante la llama del fósforo del buen bop.

Una Max, segunda entrega de Hayes para SteepleChase después de *Light and Lovely*, es precisamente una sesión entre camaradas cuyos ideales encuentran mejor acomodo en el principio de los 90 que en los 70 de su juventud.

El disco se basa en arreglos que sacrifican la originalidad por la efectividad y en una estimable colección de solos. Destacan los de un Kenny Barron en plenitud de facultades y los de un entrañable Charles Tolliver que, como los cantaores veteranos de flamenco, se acercan a la expresión por el lado emotivo en detrimento de la gallarda y, en ocasiones, vacía demostración de facultades.

Federico González

MULGREW MILLER: "From Day To Day"

La Chambre/What A Difference A Day Made/Playthang / From Day To Day / Farewell To Dogma / One Notch Up/More Than You Know.

Mulgrew Miller (p), Robert Hurst (b), Kenny Washington (bat).

Grabado en los estudios BMG, Nueva York, los días 14 y 15 de marzo de 1990.

LANDMARK LLP-1525 (Lp).

Pensar en Mulgrew Miller es rememorar la trayectoria de un pianista de trabajo constante que desde junio de 1985 —cuando fue editado su primer disco como líder— ha ido escalando puestos, de forma silenciosa, en el reconocimiento general de público y crítica.

Modeló y enriqueció su creatividad con el paso por la orquesta de Mercer Ellington, o también forman-

do parte de las secciones rítmicas de Betty Carter, Woody Shaw, Johnny Griffin o Art Blakey.

En este disco y con la ayuda de dos buenos músicos, ha demostrado, una vez más, que la confianza puesta en él por Orrin Keepnews (el productor que le descubrió) estaba justificada. Kenny Washington, que compartió honores con Miller en el legendario *Lp Call it Whacawana* de Johnny Griffin, es ya un batería penetrado al máximo con su jefe de la época actual.

Entre los temas que destacan, mencionaremos en primer lugar "Playthang" y "One notch up", ambos de swing pertinaz y corrosivo. Cabe destacar, asimismo, el lírico y maravilloso "What a difference...", que presenta un amplio panel de deliciosas notas, ofreciendo una nueva dimensión de un tema que ya en los años treinta encandilaba a aficionados y parejas en las pistas de baile.

Por otra parte, "From day to day" es un vals, sazonado con exquisitos y sutiles toques *Evansianos*; elegante tema donde los haya, con interesantes cambios de ritmo, bien merece los honores de dar título al disco.

"La chambre" y "Farewell to dogma" son profundos y enérgicos desarrollos armónicos en homenaje al también pianista McCoy Tyner (una de sus principales fuentes de inspiración).

Por último es delicioso comprobar que en un pianista como Miller —influenciado por Tyner, Herbie Hancock o Chick Corea— se producen fuertes contrastes como el de "More than you know"; esta pieza, una de las preferidas de Erroll Garner, tiene aquí homenaje a este último constituyendo, en la soledad conceptual del piano de Mulgrew, un retroceso en el tiempo, indicando que si bien la obra de un músico tiene que evolucionar, también y de cuando en cuando, debe mirar al pasado, para obtener el necesario aliento de los predecesores históricos.

Daniel Cagigao

PAUL BLEY: "Rejoicing"

Bolivar Blues/Rejoicing/I Can't Get Started/All The Things You Are/When Will The Blues Leave/Ictus.

Paul Bley (p), Michal Urbaniak (vl), Ron McClure (b), Barry Altschul (bat).

Grabado en vivo en el Sweet Basil de Nueva York, el 31 de mayo de 1989.

SteepleChase SCCD 31274 (CD).

ANDY LaVERNE: "Severe Clear"

Severe Clear/No Guts, No Glory/Plasma Pool/Fact Or Fiction/Rick's Trick/Trajectory; Three Times Twice/ Ethereal Spheres.

Andy LaVerne (p), Tim Hagans (tp), Rick Margitza (st), Steve LaSpina (b), Anton Fig (bat).

Grabado en marzo de 1990.

SteepleChase SCCD 31273 (CD)

STANLEY COWELL TRIO:

"Departure # 2"

Departure # 2/Voices All/Photon In The Paperworld / Just One Of Those Things/Little Sunny/ Placido/ Relaxin' At Camarillo/Splintered Ice/Prelude To A Kiss/ Set Up.

Stanley Cowell (p), Bob Cranshaw (b), Keith Copeland (bat).

Grabado en marzo de 1990.

SteepleChase SCCD 31275 (CD).



En el piano de jazz el asunto generacional y las referencias son cosas a tomarse en cuenta. Los tres pianista que nos ocupan pertenecen a la generación post-bop. Gustan de pensarse las cosas antes de sentarse ante el piano, planifican su discurso. Son dados a la prolijidad y reacios a los desarrollos lineales. Hablemos de sus referencias.

A LaVerne el piano le suena a Herbie Hancock. En realidad, todo su disco suena al quinteto de Miles Davis con Wayne Shorter, excepto cuando suena a Horace Silver, en "Trajectory"; en cuanto a Stanley Cowell, está más cerca de Erroll Garner que de Bud Powell. En "Splintered iced" echa mano de McCoy Tyner. En todo el tema flota un airecillo a lo "My Favourite Things"; por lo que atañe a Paul Bley es, por sí mismo, una referencia. Su "Rejoicing" evoca al primer Keith Jarrett, que por algo es fruto de sus entrañas. Su punto de partida es interesante: versionear a Monk y a Ornette en su doble cualidad de compositores e intérpretes de sus propias composiciones. El resultado deja mucho que desear por lo desequilibrado del cuarteto —qué pinta Urbaniak en semejante entuerto es algo que sólo se explica por su empeño en reencarnarse como la versión en polaco de Stephane Grappelly y llenar sus solos de notas y citas—; las deficiencias propias del directo: solos alargados *ad limitem*, sonido plano, parco en matices; y porque Bley tenía uno de esos días en que, transcurrido algún tiempo, no se sabe si sigue interpretando el mismo tema que empezó. No es éste, definitivamente, el mejor Paul Bley, el de *The Nearness of you* por poner un ejemplo.

Andy LaVerne viene de Berklee, eso se nota. Lo suyo es componer y arreglar tanto como tocar, es cosa que salta a la vista. Los más viejos que le escuchamos, siendo un imberbe, en el añorado *Balbóa Jazz* junto con Stan Getz, le hemos retomado la pista gra-

cias a sus ocho discos para SteepleChase, todos excelentes y éste más. Contiene una música de largos desarrollos sostenidos sin dificultad por Hagans, Margitza y el propio líder, músicos los tres de cuerpo, trapío y solvencia en los jazzístico y aún por Anton Fig aunque sea de la clase de baterías enfáticos que aplanan el conjunto con su constante repiquear de caja y platillos. Buen jazz en la línea revisionista que caracteriza a los tiempos que corren. La grabación es limpia. Dónde fue hecha, esa es cuestión que no se aclara.

Algo más explícito ha sido el ídolo Nils Winther con el *Departure # 2* de Stanley Cowell, otro de sus protegidos. Nacido en Toledo —la de USA—, como Art Tatum, comprometido durante los últimos sesenta y primeros setenta con todo tipo de cooperativas y organizaciones gremiales de los músicos neoyorquinos —“Strata-East”, la “New York Jazz Repertory Company” y el “Collective Black Artists Ensemble”—, se ha convertido con la nueva década, en una de las mayores esperanzas que le quedan al piano de jazz para no quedarse en refugio de virtuosos y otras especies dañinas.

Gran músico éste Cowell y gran disco el suyo. Sutil en lo armónico, compositor de espacios abiertos pero también un más que dotado intérprete *mainstream* —véase repertorio—, músico muy creativo en los desarrollos, tiene a su favor el no hacer gala ni de lo uno, ni de lo otro. Bajo y batería acompañan a Cowell en su empresa. Cranshaw, viejo zorro, suena a bajo, como debe ser; y Copeland, omnipresente de un tiempo a esta parte, tira algo de más de platillos, que es mal propio de los bateristas de jazz de la última generación. Los tres juntos, pero sobre todo el líder, han dado lugar a un disco cuya grandeza se reserva al aficionado capaz de sentarse frente al reproductor de CD —con o sin whisky—, escuchar, discernir y hasta discurrir, si se tercia. Con tanto papanatas, pelagatos y “mesías” de tres al cuarto como hay suelto, urge rescatar a Stanley Cowell.

José M^a García Martínez

JAN GARBAREK: “I Took Up The Runes”

Gula Gula/ Molde Canticle: Parts 1, 2, 3, 4, 5/His Eyes Were Suns/ I Took Up The Runes/Buena Hora, Buenos Vientos.

Jan Garbarek (st-ss), Rainer Bruninghaus (p), Eberhard Weber (b), Nana Vasconcelos (perc), Manu Katché (bat), Bugge Wesseltoft (sint), Ingar Antte Ailu Gaup (vocal).

Grabado en Oslo, Agosto de 1990
ECM 843850-1 (LP).

Este último trabajo de Jan Garbarek, rodeado de los músicos habituales y, en especial, del teclista Rainer Bruninghaus, quien parece agrupar al resto de la formación para salir, por decirlo así, al exterior, ya sea como producto en venta o en concierto, está perfectamente bien construido como corresponde a una formación que nunca nos decepciona. Sobre el tema de Mari Boine Persen “Gula Gula”, Jan Garbarek nos presenta diversos arreglos en cada corte. Variaciones que se mueven desde el plano más nórdico, con curiosos efectos de percusión del omnipresente Nana Vasconcelos, quien imitará en lo posible —como siempre— los soni-

dos de la naturaleza por medio de instrumentos esencialmente brasileños. Como el palo de agua, que contrastan con la fría atmósfera creada por Garbarek en “Molde Canticle”, (parts 1 y 2) hasta el fuerte ritmo impuesto en part 4, donde los solos de Garbarek al saxo soprano sobre el potente fondo de batería junto con el timbre de las voces dentro de la línea cuasi-negra o brasileña, se convertirán en uno de los elementos más cálidos de este trabajo, sin abandonar el modo menor. Como lento intermedio, part 3 es un nuevo ejemplo del virtuosismo evocador de Eberhard Weber, tanto en el uso del bajo eléctrico como en el del cello con arco, más free; el resultado es totalmente relajante.

Curiosidad aparte nos produce el tema “His eyes were suns”, que recrea una canción tradicional, por su parecido con canciones de países cálidos y la complicación instrumental alrededor de la sencilla melodía, gracias al fondo grave del saxo tenor y la amplitud de atmósfera que el sintetizador crea.

En resumen, es el tercer disco de Jan Garbarek en su línea folclorista nórdica; puede apreciarse la concentración y compenetración de unos músicos con larga trayectoria investigadora y creativa a sus espaldas, que no solo se vuelcan en estudio sino casi más en directo, ya que muchos de los temas que pueden adquirirse en las tiendas ya son interpretados por esta formación en sus actuaciones anteriores antes de agruparlos en un nuevo Lp. Quizás sea éste otro ejemplo del diferente funcionamiento de una música que da preferencia a la investigación y el progreso y no al comercio de productos estereotipados y más o menos dulces con clara tendencia regresiva, con los cuales se nos viene deleitando en los últimos tiempos.

Elena Díaz

COUNT BASIE AND HIS ORCHESTRA: “1936-1938”

Shoe Shine Boy/Evenin’/Boogie Woogie/Oh Lady Be Good (1)/Honeysuckle Rose/ Pennies From Heaven/ Swing’At The Daisy Chain/Roseland Shuffle/Exactly Like You/Boo - Hoo/The Glory Of Love/Boogie Woogie/Smarty/One O’Clock Jump/Listen My Children/John’Idea/Good Morning Blues/Our Love Was Meant To Be/Time Out/Topsy/I Keep Remembering/Out The Window/Don’t You Miss Your Baby/Let Me Dream/Georgiana (2). Jones - Smith Incorporated (1). Count Basie And His Orchestra (2). Personal detallada en el libreto. The Classics Chronological Series. CLASSICS 503 (CD).

Hasta no hace demasiado tiempo, las reediciones de jazz, además de ser escasas, estaban en su mayor parte circunscritas a determinados intérpretes (se supone que con posibilidades comerciales) y restringidas a los fondos del catálogo que presentaba la reedición. En estas condiciones, reunir la discografía de un intérprete determinado requería el olfato y la paciencia de un buscador de tesoros.

Hoy, el coleccionismo ha perdido parte de su rito, al mismo tiempo que la mayor calidad técnica global y, sobre todo, el carácter menos fragmentario de las ree-

diciones ha dejado frecuentemente obsoletos a los Lps gota a gota acumulados.

El sello CLASSICS propone reediciones que podrían ser consideradas como definitivas, en el sentido de que cubren etapas cronológicas integrales de la discografía del intérprete. La colección recopila ya una parte sustancial de la historia del jazz clásico, y promete —a un ritmo de cinco entregas mensuales— agotar la producción discográfica más significativa registrada, al menos por el momento, entre los años 20 y 40.

La reedición de las primeras grabaciones de la orquesta de Count Basie es una de las recapitulaciones de mayor interés; con serlo, en mayor o menor medida, todas las aparecidas hasta ahora. Basie (1904-1984) consiguió destilar con su orquesta la quintaesencia del jazz: hizo del swing el *leitmotiv* de su razón de ser. Y, en el lenguaje del jazz, como dejó probado Duke Ellington en una célebre composición, nada tiene significado si carece de swing (“It Don’t Mean A Thing If It Ain’t Got That Swing”). Y todo lo demás, utilizando una expresión coloquial, es literatura.

Basie heredó la orquesta de Bennie Moten a su desaparición, en 1935, Moten había conseguido aglutinar a su alrededor a los mejores intérpretes de Kansas City, una ciudad que tenía su propio estilo musical dentro del jazz. Este estilo fue reelaborado más tarde por Basie, llevando a sus últimas consecuencias esa estructuración de la orquesta en secciones que dialogan mediante cortas frases musicales muy reiterativas (los *riffs*) que lo caracterizaba. Una fórmula cuyo abuso por parte de numerosas orquestas blancas conformó una de las caras más monótonas (bien es verdad que en su momento más comerciales) de la “Epoca del swing”.

El prelude a la *opera magna* de la banda de Basie lo constituye el sexteto que abre el CD. En esas cuatro interpretaciones puede ya apreciarse el fraseo telegráfico de Basie y el sonido cristalino de Young; pero, sobre todo, ese swing compacto desplegado por una sección rítmica en la que el contrabajo de Page es un metrónomo inmovible oxigenado por los platillos de Jones. Poco después se incorporaría a la sección rítmica Freddy Green, cuya guitarra, sincronizada con el contrabajo, contribuiría a consumir la estelar *All American Rhythm Section*. Fueron los comodines de una baraja que, completada con el resto de los naipes (intérpretes), consiguieron en los años siguientes construir —tema a tema— escaleras de color, mientras que otras formaciones debían contentarse, frecuentemente, con cosechar —continuando con el símil— proyectos de escalera. En esas primeras grabaciones aparece también la voz opalescente de Jimmy Rushing, un cantante que incorpora en sus interpretaciones, asimismo, la larga tradición del blues en la ciudad de Kansas.

El primer tema registrado por la orquesta al completo es ya una obra maestra. “Honeysuckle Rose” (el estándar de Fats Waller) permite apreciar ese beat sin concesiones sobre el que construyen sus improvisaciones los solistas (Basie, Young, Smith); intervenciones subrayadas por pasajes *riffados* por la orquesta, que finalmente se entrecruzan hacia la conclusión del tema, consiguiendo una intensa tensión rítmica.

“One O’Clock Jump” es el archiconocido indicativo de la orquesta. La anécdota de su origen ha sido muy divulgada. Basie cerraba con este tema una emisión radiada. Alguien quiso saber su título. El Conde

miró el reloj del estudio e improvisó "Es el jump (un tipo de ritmo equivalente a swing) de la una en punto". La estructura de esta composición se mantuvo inalterable a lo largo de los años. Basie iniciaba los primeros compases al piano sostenido únicamente por la sección rítmica y más tarde se iba incorporando el resto de la orquesta. En la presente grabación, el orden de los solistas es: Evans (s.t.), Hunt (tb.), Young (s.t.), Clayton (tp.) y, nuevamente, Basie (p.).

Se hará también referencia concreta a "Topsy", con un arreglo que permite escuchar como solista —tras las intervenciones de Clayton (tp.) y Whashington (s.b.)— a Herschel Evans, un saxo tenor de la escuela de Hawkins prematuramente desaparecido, aunque parecía condenado al ostracismo por la omnipresente luminosidad de Lester Young.

Entre los temas cantados por Jimmy Rushing, hay que destacar "Good Morning Blues", una composición de la que existen dos tomas (sólo se recoge una en el compacto). El maravilloso arreglo de Eddie Durham recrea un paisaje apacible en el que el blues fluye con la majestuosidad de un amanecer. En esta atmósfera de serenidad, la voz de Rushing saluda al blues, mientras que Basie construye con el piano delicados ramilletes florales. Después, la trompeta de Buck Clayton le entrega esa sonoridad melancólica que más tarde encontraría en Miles Davis su mayor capacidad expresiva.

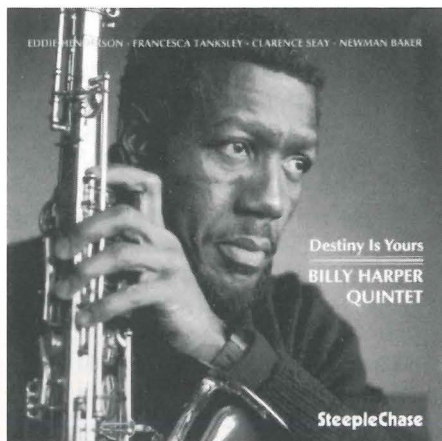
Como acostumbra a señalarse en estos casos, un CD sin desperdicio. El precio medio, la presentación adecuada (con referencias discográficas completas) y la remasterización correcta constituyen otros tantos argumentos para procurarse este compacto. Y tantos otros de la colección.

J.L. Salinas

BILLY HARPER QUINTET: "Destiny is Yours"

Destiny Is Yours/East-West Exodus/Dance In The Question/My Funny Valentine/The One That Makes The Rain Stop/If One Could Only See/Groove From Heaven.

Billy Harper (st); Eddie Henderson (tp); Francesca Tanksley (p); Clarence Seay (b); Newman Baker (bat). Grabado en diciembre de 1989. SteepleChase SCCD 31260; (CD).



Desde la portada del último trabajo de Billy Harper, donde se nos muestra una fotografía con un primer plano del artista, exhibiendo su instrumento preferido —el saxo tenor—, y con una expresión en sus ojos de serena profundidad, hasta el irrefutable título de la grabación "Destiny Is Yours" todo en él es sapiencial. Sin embargo, se podría pensar ligeramente, que su postura es la de un redentor o cosa parecida; pero, donde la duda (al fin y al cabo justificada sospecha en un mundo lleno de iluminados mesiánicos) desaparece, es en la belleza directa y nada demagógica de sus composiciones. Definitivamente en los temas de Billy Harper hay una gran carga de espiritualidad, que en ocasiones se convierten en absolutos y emotivos himnos.

Oigase con detenida atención el tema "East-West Exodus", obra verificable de la predilección que Harper siente por las canciones de peregrinaje. Pieza solidaria con los acuciantes problemas de unos pueblos (los de la Europa del Este) cada día más incomprendidos. "¿Por qué motivo tendría que ocuparme en buscar los secretos de las estrellas si tengo ante mis ojos a la muerte y la esclavitud?", pregunta planteada a Pitágoras por Anaxímenes hacia el 600 a. de C., según Montaigne.

Con exquisito buen gusto, cinco de los siete cortes de CD, que justamente son los únicos que aparecen en el formato Lp y Mc, llevan su inconfundible firma; los dos restantes, uno pertenece a la pianista Francesca Tanksley (quien viene colaborando con Harper desde el año 1983) "Dance In The Question"; y el otro es el clásico de Richard Rodgers y Lorenz Hart "My Funny Valentine" que inexplicablemente figura como una autoría de Porter en los títulos ¿?.

Harper posee una inagotable fuerza e imaginación en sus ejecuciones. Recordemos la magnífica forma de expresarlo en aquél "Loverhood" (solo de saxo) aparecido en *Soran-Bushi*, B.H. de 1982 (C38-7007 Denon).

Estamos posiblemente ante la más interesante producción SteepleChase de 1990, y por esta razón "le perdonamos" a su soberano propietario, Nils Whinter, su desliz con los créditos. Para adquirirlo con los ojos cerrados, pero eso sí, como se tituló el film de S. Fears "Abrete de Orejas". Billy Harper y su magnánima obra se lo merecen. Aunque él nos diga: el destino es vuestro.

Quique Rivero

TOM SCHUMAN: "Extremities"

Extremities/Mood Swing/Palispades Parkway/Loving You/Skywriter/To B.E./Cristal Lane/Front Seat Reservation.

Tom Schuman (tecl), Dave Weckl (bat), Will Lee (b), Steve Love (g), Terry Clarke (bat), Eddie Gómez (b), Roger Squitero (perc), Jay Beckenstein (s s), Bob Berg (s t), Jon Faddis (t p).

Grabado en 1990 - Nueva York
GRP - 9625-I

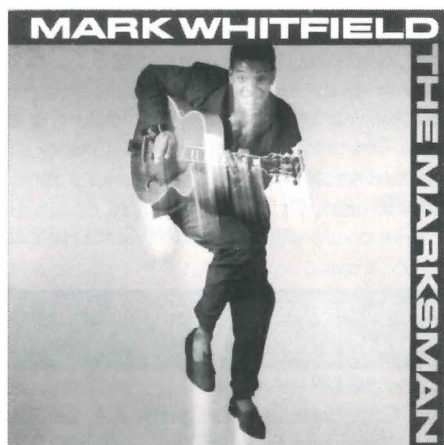
Cuando este disco de Tom Schuman cayó en mis manos no sabía a ciencia cierta si escribiría estas letras o no. Inmerso en esa epidemia de músicos agradece-

dos a Dios aparece este teclista con un trabajo interesante dentro de la discografía G R P, cosa que sorprende bastante.

Schuman es el teclista del grupo *Spyrogyra*, situación que ha sabido olvidar en este caso, acompañándose de un buen equipo de músicos. Lo más resaltable del disco es que hay temas con garra, a lo que no estamos acostumbrados en esta onda light que nos rodea y asedia desde hace tiempo. Mis felicitaciones.

El Lp comienza con "Extremities", un tema fuerte con un solo de Schuman muy coreano donde el guitarrista al final se va sin decirnos nada. La producción de Beckenstein está bastante bien, en ningún momento se desborda y contiene ideas brillantes. Hay un tema muy cálido —"Loving you"— donde el susodicho nos deleita con un solo que al principio parece melosillo pero va cobrando fuerza al final, el concepto de percusión es el más exquisito en este corte. "Skywriter" es el que más me gusta, la introducción de E. Gómez y B. Berg le da un color especial y todos los músicos se suben a la parra para satisfacción nuestra. "Mood swing" es un simpático tema de los que te hacen mover un poquito los pies sobre la alfombra, muy envolvente y con un solo de Schuman muy afortunado. Para terminar nos ofrece un funky —"Front seat reservation"— típico de final de disco (solo de bajo incluido) con el sello de la casa. con todo es un disco a tener en cuenta si no te quieres dormir escuchando música después de comer. Salud.

Lorenzo Azcona



MARK WHITFIELD: "The Marksman"

The Marksman/The Blues, From Way Back/In A Sentimental Mood/A Long Way From Home/Medgar Evers' Blues/Little Digi's Strut/The Very Thought Of You/Namu/There Is No Greater Love.

Mark Whitfield (g), Marcus Roberts (p), Reginald Veal (b), Troy Davis (bat), Herlin Riley (bat).

Grabado en 1990.
Warner Bros. 9 26321-2 (CD)

Antes, echando un vistazo a la portada de un disco se podía intuir con poco riesgo de equivocarse el tipo e incluso la calidad de la música que contenía. Ahora no es conveniente fiarse de las apariencias porque se puede dejar pasar algún producto valioso como el que nos ocupa.

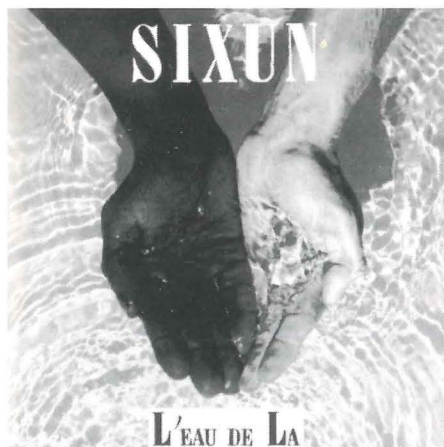
Por las saltarinas poses que luce Mark Whitfield en

las fotografías que ilustran la carpetilla de *The Marksman* bien podría pensarse que es hombre asado en la última hornada de rappers y, para despistar aún más, el disco está producido por el sagaz Tommy LiPuma, famoso por la facilidad con que convierte en oro música de plomo.

Algo deber estar cambiando en la filosofía del negocio norteamericano de la música para que se dignen prestar atención a un guitarrista joven que elude los punteos taladrantes y los camuflajes que proporcionan los sintetizadores y que prefiere expresarse a la manera educada de los clásicos. Su estilo afable, cálido y lleno de swing se ampara en el sonido limpio, entre acústico y eléctrico, al que tanto partido sacaron Wes Montgomery y todos aquellos que concebían la guitarra como un instrumento de seis cuerdas bien diferenciadas y no como un confuso amasijo metálico.

Para ello se vale de una D'Angelico "gran reserva", prestada por George Benson, con la que pasea relajadamente por seis composiciones propias, fuertemente influidas por Montgomery, y tres estándares bien escogidos. Contribuye a realzar el trabajo una sección rítmica formada en la disciplinada escuela de Wynton Marsalis que cumple su cometido a la perfección. Marcus Roberts, que ha dejado su puesto de pianista en el grupo de Marsalis a un joven de 18 años llamado Eric Reed, parece más libre que de costumbre y junto al contrabajista Reginald Veal y al batería Herlin Riley forma un equipo soberbio, adaptable a cualquier demanda por exigente que ésta sea.

Federico González



SIXUN: "L'Eau De La"

Joladore/Sakini/Divo/Marilyn/Koala/Georgy & Myrto/Sulmona/Peniscola/Tian An Men/Zawinul Ever Be Another Joe.

Alain Debiossat (saxos), Louis Winsberg (g), Jean-Pierre Como (p-clav), Michel Alibo (b), Paco Sery (bat-voz), Jaco Largent (perc-voz).

Grabado en Julio de 1990.

Bleu Citron BLC D007 (CD).

Sixun es ante todo música "mestiza". Nacida de la simbiosis de dos razas: negra y blanca. Además se sienten orgullosos de ser así, diferentes y con unas cualidades que les han hecho sobresalir sobre todos los grupos franceses aparecidos en los últimos años, cuestión nada vanal si tenemos presente que el panorama fran-

cés en lo que al jazz se refiere goza de una excelente salud.

Enjuiciar su quinto y último trabajo *L'Eau de La* es para mí una tarea un tanto ambigua. Me explico: quiero ser imparcial pero presiento que no podré dominar la pasión que por ellos siento.

Entremos en materia. Del lado técnico: grabación y producción, un diez absoluto. Son pocos los grupos que logran en sus grabaciones un sonido tan directo y vivo como el obtenido por Sixun. Las tomas cuentan con escasos recordings ya que las piezas se ejecutan *live* en el estudio, más el aspecto de las mezclas no se resiente en absoluto, pudiendo apreciarse todos los recursos a los que una producción de hoy nos tiene acostumbrados.

Del lado composición y ejecución: notable alto. Sixun se está haciendo adulto y eso se percibe en que los guiños-referencia hacia algo ya oído se hacen escasos y para nada evidentes. Todos componen y lo hacen siempre pensando en que esa pieza será interpretada por sus compañeros. El resultado es espectacular, no hay fisuras, saben hasta dónde pueden llegar y lo hacen con holgura y precisión. Del lado armónico-melódico te podrán parecer americanos pero la rítmica es otra cuestión. La apertura del ritmo en cada tema es brutal, algo pocas veces oído y donde batería, bajo y percusiones cimentan solidez y creatividad para que los arabescos de saxo, guitarra y teclados integren un conjunto de seis elementos en armonía. Temas como: "Joladore", "Divo" y "Georgy & Myrto" son pura esencia Sixun.

Seisuno (traducción de su nombre) es algo que merece ser escuchado, te garantizo que con el tiempo llegará a amarlos, aunque no lo logres con la tónica.

Jesús M^a Catalán

THE TRIO: "Oscar Peterson-Niels Pedersen-Joe Pass"

Blues Etude/Chicago Blues/Easy Listening Blues/Come Sunday/Secret Love.

Oscar Peterson (p), Niels Pedersen (b), Joe Pass (g).

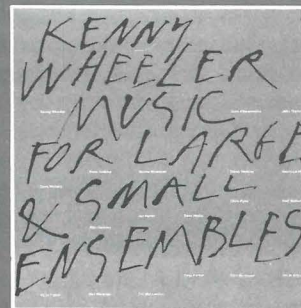
Grabado en el London House de Chicago, en 1973.

Pablo 27527 LM. Reedición de Nuevos Medios 1990. (LP).

Qué decir de un disco como este, tan popular en su tiempo, cuando al cabo de los años se reedita en España. Me limitaré a recordar algunos datos para los recién llegados y hacer una valoración subjetiva de lo que para mí supuso cuando entraba en estos abismos del jazz.

Por supuesto quedé absolutamente deslumbrado ante la técnica apabullante, no sólo de Oscar Peterson al piano, sino de los dos acompañantes: Joe Pass a la guitarra y un joven -entonces no tan conocido todavía- N.H.Ø. Pedersen al contrabajo. Todos ellos en plenitud de facultades. Peterson retomaba aquí su formación de trío original con bajo y guitarra, que en el 58 había cambiado, salvo ocasiones especiales, por bajo-batería. Volvía además de la mano de Norman Granz en su nuevo sello: Pablo Records, estableciéndose una nueva etapa de colaboración entre ellos. Y además volvía en circunstancias ideales para Peterson, tocando en directo y en Chicago, con lo cual no puede extrañar la

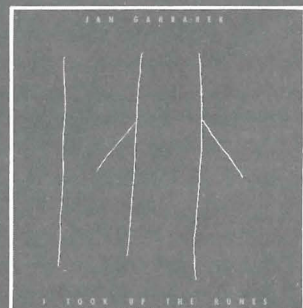
ECM



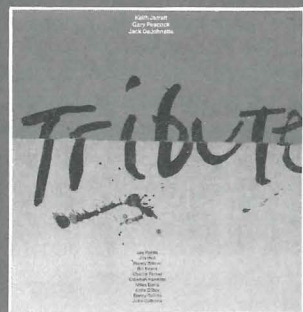
Kenny Wheeler
Music For Large & Small Ensembles
ECM 1415/16



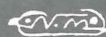
Keith Jarrett
Paris Concert
ECM 1401



Jan Garbarek
I Took Up The Runes
ECM 1419



Keith Jarrett Trio
Tribute
ECM 1420/21



Discos y Compact Discs distribuidos
por
NUEVOS MEDIOS

abrumadora presencia del blues a lo largo de todo el disco, entre ellos mi "Chicago Blues" fascinante y un "estudio de blues" esclarecedor.

Los tres parecen disfrutar tanto como el público tocando un jazz alegre y brillante, corriendo a todo gas incluso en los pasajes lentos; no faltan, claro, los chascamillos de fondo cantados con los que Peterson disfrutaba acompañando los solos de piano, e incluso se arranca cantando en algún blues. El jefe se muestra generoso con los solos de sus empleados de lujo (Joe Pass despacha el solito "Come Sunday" de Ellington; ¿estaría preparando el "Portraits of Duke Ellington" que grabó al año siguiente?) y como homenaje a ellos en la portada no aparece su nombre sino escuetamente "The Trio" sobre una foto de los tres en la que, eso sí, domina la humanidad inmensa de Oscar Peterson.

La toma de sonido es bastante buena, excepto en los dos últimos temas en los que inexplicablemente se resiente la calidad y el equilibrio de los instrumentos. Afortunadamente son los temas más cortos y el blues ya se había terminado.

J.I. Hernández Toquero

ASSOCIATION URBANETIQUE: "Don't Look Back"

Laura / Warm Up / Folksong / Müller's Esel / Humus Humus/One For James/Saluman/Kreuzberg/Osla/ Monkey In Monkey Mood/Pilgrim To Penelope/Don't Look Back. Felix Wahnshuffel (st, sa), Rainer Brennecke (tp), Horst Nonnenmacher (b), Rainer Robben (bat). Grabado en Tonstudio Heidestrasse, Berlín, los días 22 de Febrero, 13 de Marzo y 4 de Abril de 1990. ENJA 6056 2, 1990, (CD).

Ironía con elegancia, así calificaría el impresionante trabajo de estos jóvenes oriundos de las Germanias, países que a pesar del kilometraje que los separa de Nueva York están en lo musical unidos estrechamente. Estos cuatro músicos han demostrado ya en dos ocasiones en Madrid que saben lo que se tocan y ahora lo demuestran en este suculto compacto DDD con 12 temas que a la vez de tener un aire divertido imponen un respeto. Ponen de manifiesto el jazz de vanguardia (insisto: NO es Free) con jocosidad y olor a madera, donde uno no se atreve a reírse porque lo que están diciendo es muy serio, aunque a veces rayen en lo circense o la música municipal. También su imagen roza lo circense ya que van aderezados con elementos clownicos como tirantes, gafas de plástico, estrafalarios sombreros (esto tiene que ver con Monk y su música), corbatas anchas de lunares (esto ya no) y otros detalles.

En cuanto al concepto de grupo, este es ejemplar: aportan cada uno de ellos más o menos el mismo número de brillantes composiciones y todas tienen una misma línea compositiva.

En la interpretación están absolutamente comprometidos y cada uno asume su función según su instrumento; los solos están perfectamente repartidos y la única individualidad que destaca es el propio cuarteto.

Félix Wahnshuffel es un excelente saxo alto y saxo en Do, Rainer Brennecke a la trompeta, fabuloso. En la sección rítmica están Horst Nonnenmacher al bajo y Rainer Robben a la batería. El bajista es muy fuerte.

Chema Saiz

JOE PASS: "Blues For Fred"

Cheek To Cheek/By Myself/Night And Day/They Can't Take That Away From Me/Blues For Fred (They All Laughed)/Dancing In The Dark/Oh, Lady Be Good/I Concentrate On You/A Foggy Day (In London Town)/The Way You Look Tonight.

Joe Pass (g).

Grabado el 2 y 3 de Febrero de 1988.

Pablo 27 540 LM Reedición de Nuevos Medios 1990. (LP).

Joe Pass, (llamado en tiempos "el Art Tatum de la guitarra"), el mayor de cuatro hermanos, nació en el año 1929, en la zona italiana de Johnstown, Pennsylvania. Su verdadero apellido es Passalacqua. Comenzó a tocar a los nueve años, y a los catorce estaba compartiendo tablas con bandas locales.

En 1960, decide poner fin a una complicada adicción a la droga, ingresando en un hospital para músicos (Synanon). A raíz de ello y en colaboración con otros profesionales, graba "Sounds of Synanon". Escuchando su estilo, quizá no haga falta citar a sus marcos de referencia musicales, pero conviene hacer un breve repaso a los más importantes: Django Reinhardt, Ch. Christian, Montgomery, y por supuesto Ch. Parker.

Este disco es un clásico por su contenido: músicas de bandas sonoras fundamentalmente de la década de los 30. Y es un clásico por su intérprete. Joe siempre ha echado una cariñosa mirada hacia atrás: *For Django Continental, Dizzy Gillespie Big 4, Porgy and Bess*, y un largo etc.

En el terreno de ediciones en papel, la lista no es corta: *Joe Pass style, Jazz solos, Chord melody solos, Joe Pass guitar method*.

También es un clásico en lo que al instrumento se refiere: siempre toca en guitarras fabricadas por Jimmy D'acquisto.

El trabajo que aquí nos ocupa es un hermoso homenaje a las películas de Fred Astaire: "Astaire es el bailarín más grande que ha existido". En su decantado e hiper expresivo estilo escuchamos a un Joe Pass tan reflexivo como siempre.

Autores como Berlin, Kern, Gershwin, Schwartz, Porter, parecen ser una garantía suficiente. Si no fuera así, adjuntamos películas como "Top hat", "The Gay divorce", "They all laughed", "The band wagon", etc.

Un disco recomendable para adjuntar a los clásicos de siempre.

A propósito: en el día que escribo estas líneas (13 de enero, 1991) Joe Pass cumple sesenta y dos años. Felicidades Maestro.

Horacio Lovecchio

MARK ISHAM: "Mark Isham"

Honeymoon-Nights/I Never Will Know/Marinnette/An Eye On The World/Blue Moon/Ashes And Diamonds/Towards The Infinite White/Song Of The Flying Fish/Turkish Delight.

Mark Isham (tp, tecl), Terry Bozzio (bat), Doug Lunn (b), Ed Man (vib), John Novello (org), David Torn (g), Peter Maunu (g), John Patitucci (b), Tanita Tikaran (voc), Peter Van Hooke (bat), Alex Acuña (bat, perc), Chick Corea (p).

VIRGIN RECORDS AMERICA, INC. CDVUS 26. 1990 (CD).

El último disco de Mark Isham, ahora para Virgin, tiene aires de gran producción. Mucho nombre conocido, diseño de luxe, gran sonido y temas que podrían entrar en listas de éxitos. Al mismo tiempo ofrece un perceptible acercamiento a ambientes de corte jazzístico, no en vano colaboran nombres de campanillas como Chick Corea, Patitucci o Alex Acuña entre otros, y nos ofrece un estándar como "Blue Moon" que nos sitúa en unas coordenadas de música americana de los 40. También supone una cierta vuelta a la trompeta como instrumento protagonista que en su etapa Windham Hill quedaba un tanto en segundo plano enterrada entre sintetizadores y sonidos orquestados.

El disco es bonito, se deja oír sin molestar y a falta del elemento vivo, improvisador o *swingeante*, dibuja ambientes con un sonido muy nítido, impecablemente tocado y un cuidado especial por las percusiones; pero a medida que el disco avanza, uno empieza a no distinguir demasiado unos temas de otros.

La sorpresa y, para mí, con mucho lo más interesante, es la presencia en dos canciones de la voz y la clase de Tanita Tikaran. Canta "I Never Will Know" compuesto por ella y el ya mencionado "Blue Moon" de Rodgers & Hart y es entonces cuando todos logran dar lo mejor de sí mismos y aparece la música.

J.I. Hernández Toquero

JOE LOCKE QUINTET: "Present Tense"

Masada-Summernight/The Good Life/Present Tense/All Of You/Heart Of Nowhere/You Say You Care/Beatrice Rose/Smoke And Mirrors.

Joe Locke (vib), Kenny Werner (p), Ron McClure (b), Ronnie Burrage (bat), Larry Schneider (st).

Grabado el 6 de julio de 1989.

SteepleChase SCCD 31257 (CD).

Vibráfono: "... Su primer solista virtuoso no surgió hasta que Lionel Hampton lo adoptó como instrumento principal hacia 1930. Había por casualidad un vibráfono en un estudio de Los Angeles al que Hampton iba a grabar con Louis Armstrong, y Louis le convenció para que lo usara. Hasta entonces, Hampton había sido batería, pero se pasó al vibráfono y lo convirtió rápidamente en un instrumento de primera línea, ganando fama nacional e internacional..." (*).

Perteneciente a la familia de los Idiófonos-autorresonadores (percusivos) y como por un capricho del

azar (o de Satchmo) hacía su aparición este inusual instrumento en el jazz. Aún sin demasiados seguidores, el vibráfono jamás dejó de estar presente en los últimos 60 años. Buena parte de ello se debe a: M. Jackson, G. Burton, B. Hutcherson, W. Dickerson o M. Mainieri, (tan solo para citar algunos de sus más grandes ejecutores) que se han preocupado de preservarlo, desarrollándolo y ennoblecándolo hasta nuestros días.

Present Tense es el tercer disco como líder de Joe Locke, pero el primero en ser correctamente distribuido y difundido. Se inició en la música estudiando el piano y la batería simultáneamente a la edad de ocho años: "El vibráfono es como un camino entre el piano y la batería, por lo tanto es un instrumento perfecto para mí".

Locke se mueve sin dificultad en varias direcciones. Así por ejemplo en la pieza "Heart Of Nowhere" (dedicada a Escocia) se pueden vislumbrar claramente los reflejos de aquel "Crystal Silence" (Burton-Corea). Una canción de tan solo 2' 36" que resulta de una belleza incansable. Su *partenaire* es, claro está, Kenny Werner.

"Present Tense" (lo más fuerte del trabajo) tiene mucho del mejor y primer Weather Report. Todos funcionan a la perfección. Joe Locke es sin lugar a ninguna duda el vibrafonista de los 90.

Y por último resaltar a Larry Schneider, quien está atravesando por uno de sus momentos más fecundos (impagable y de muy buen gusto en "Beatrice Rose") sólo participa en cuatro de los cortes del CD.

Quique Rivero

(*) "Diccionario de Jazz de la A a la Z" (Versión y adaptación de José Ramón Rubio. Taurus 1990)

Hace ya algunos años que la BBC viene reeditando, dentro de la colección "Jazz Classics In Digital Stereo", algunas de las recopilaciones más sabrosas de jazz tradicional y de jazz clásico, con algunas incursiones en el blues. Han surgido así álbumes dedicados, entre otros, a Louis Armstrong, Bessie Smith, Fats Waller, Duke Ellington y Benny Goodman, además de algunos trabajos de síntesis agrupados por ciudades ("Nueva Orleans", "Chicago", "Nueva York") o estilos y formaciones ("Hot Violins", "Swing: Big Bands", "Swing: Small Groups"). El interés de estas reediciones es doble. Por una parte, los temas seleccionados no están supeditados a la oferta de un único sello (o grupo) discográfico; por otra parte, la calidad técnica de las transcripciones es óptima.

En este último sentido, hay que señalar que las topografías ruiformes de aquellos surcos que viajaban a 78 r.p.m. han sido sabiamente rejuvenecidas para ser recorridas por un láser. Robert Parker, un ingeniero de sonido australiano que comienza a ser apreciado dentro del mundo del jazz tanto como pueda serlo un jazzman de prestigio, es el encargado de limpiar la pátina de cadaverina de las viejas grabaciones, dotándolas de un rango dinámico que era insospechado que tuvieran. Insuflándoles nueva vida. Verdaderamente, pueden ahora individualizarse instrumentos que antes quedaban ocultos en la opacidad de las grabaciones. Las restituciones no poseen esa reverberación hueca de tantas pseudoesterofonías. (No hay que olvidar que la grabación estereofónica solo se realiza, de forma comercial, a partir de 1958: ¡Una fecha tardía en la historia del jazz!). Los instrumentos tienen el sonido y la presencia que deben tener, y ocupan el lugar preciso en el escenario virtual de la grabación.

Una de las últimas entregas de la colección recopilada un Coleman Hawkins (1901-1969) de la edad de oro. Las posibilidades del saxo tenor para el jazz —su flexibilidad tímbrica y su ductilidad para el fraseo— habían sido puestas de manifiesto, por vez primera, por este maestro del instrumento. Rey absoluto del mismo hasta la aparición de Lester Young en la segunda mitad de los años 30, cuando ya triunfaban los primeros discípulos aventajados de Hawkins (Berry, Webster, Byas).

Los temas seleccionados abarcan trece años de la carrera musical del saxofonista, distribuida, en esa época, entre América y Europa. Se incluyen las obras maestras de ese período, entre ellas el vehemente "Hello Lola" (1929), el multiversiónado "Sugar Foot Stomp" (un clásico de King Oliver —"Dippermouth Blues", 1923—revisitado diez años después por Fletcher Henderson) y el apasionado "Lost In A Fog". Hay que agradecer la reedición de las cuatro placas grabadas en París, 1937, junto a Django Reinhard (superiores a las registradas conjuntamente con anterioridad): un *happening* incandescente entre músicos americanos y europeos, con Hawkins como gurú absoluto. (En "Crazy Rhythm" el ritmo enloquecido parece a punto de incendiar los saxos: el de Coleman Hawkins es el último, inmediatamente detrás del de Benny Carter). Por último, esa referencia absoluta (entendiendo como tal aquella interpretación susceptible de un perpetuo redescubrimiento) que es "Body And Soul". Una lección magistral sobre el arte de construir y desarrollar una línea melódica, modulada por una tensión creciente y resuelta con esa aparente facilidad que se desprende

de las cosas que parecen no poder ser de otra manera, incorporado ya al clímax conclusivo un *background* que sostiene las últimas notas agónicas del saxo y que agota sin traumas la balada. Sin duda, los tres minutos más intensos en la historia del saxo tenor clásico. (Habría que esperar seis años más para que Prez Young construya una réplica digna: "These Foolish Things").

El CD incluye un libreto que recoge un análisis pormenorizado de cada uno de los temas. ¡Definitivo!

J.L. Salinas

THE PETER LEITCH QUARTET: "Mean What You Say"

I've Never Been In Love Before/Blues On The East Side/Stairway To The Stars/Like Someone In Love/Hicks' Time/In A Sentimental Mood/Mean What You Say/This Is New/Virgo.

Peter Leitch (g), John Hicks (p), Ray Drummond (b), Marvin "Smitty" Smith (bat).

Grabado en Nueva York, en enero de 1990.

Concord CCD 4417 (CD).

Este potente cuarteto está liderado por Peter Leitch, un guitarrista joven de la escena neoyorquina, poseedor de un fluido lenguaje, moderno en concepción y recursos, bien aplicados a un jazz muy respetuoso de las formas tradicionales. Su mayor mérito es la musicalidad. Leitch usa su técnica de manera melódica, *Cantabile*, sin alardes fraseológicos gratuitos o innecesarios. Hay en su ejecución reminiscencias de Wes Montgomery, con frecuente utilización de octavas y otros recursos a dos cuerdas. Sus ideas son claras y bien concebidas en general.

El resto del cuarteto hace muy bien su trabajo, en especial el pianista John Hicks, con el cual lleva Leitch ocho años de asociación musical. Este es un músico energético y de muy buenas ideas rítmicas, que se complementan muy bien con el sonido suave pero percusivo del guitarrista.

El disco incluye varios clásicos, entre ellos "In a Sentimental Mood" en una versión solista de Leitch, muy delicada. "Blues on the East Side" es un original de Leitch que se inspira en materiales bien tradicionales, mientras "This is New" de Kurt Weill e Ira Gershwin muestra a todo el cuarteto funcionando a tope sobre el veloz *up tempo*, cuya sección de solos termina con los eficaces cuatros del baterista Marvin Smith.

El disco se cierra con la bella balada de Wayne Shorter "Virgo", tratada muy a lo Wes, con bonitos solos de guitarra y piano. No es éste un trabajo para buscar nuevas opciones jazzísticas o alguna concepción armónica o melódica revolucionaria, pero sí en cambio para encontrar deleite escuchando nuevo jazz con mucho del de siempre y la labor de cuatro músicos más que idóneos, quienes como simple anécdota, completaron la grabación de todo el material en una sola sesión de cuatro horas.

Claudio Gabis

COLEMAN HAWKINS 1927 TO 1939



COLEMAN HAWKINS: "1927 to 1939"

Sensation/Hello Lola/One Hour/Sugar Foot Stomp/How Come You Do Me Like You Do/The Day You Came Along/Jamaica Shout/Lulaby/Lady Be Good/Lost In Fog/Honeysuckle Rose/Honeysuckle Rose/Crazy Rhythm/ Out Of Nowhere/Sweet Georgia Brown/The Darktown Strutters' Ball/My Melancholy Baby/Body And Soul.

Coleman Hawkins (saxo tenor). Formaciones diversas detalladas en el libreto.

Serie "Jazz Classics In Digital Stereo" BBC CD 698. (CD).

ED BICKERT/LORNE LOFSKY:
"This Is New"

This Is New/Elsa/Twisted Blues/Maybe You'll Be There/ Ecaroh/Namely You/Ah-Leu-Cha/Peau Duoce/Cold Comfort/The Star Crossed Lovers/ Estate/Ugetsu.

Ed Bickert (g), Lorne Lofsky (g), Neil Swainson (b), Jerry Fuller (bat).

Grabado en Toronto, en diciembre de 1989.

Concord CCD 4414 (CD).

Jazz canadiense tranquilo y maduro. Esta dupla formada por el veterano guitarrista Ed Bickert y el más joven Lorne Lofsky, crea un ambiente íntimo y emotivo, con mucho del cool californiano de los sesenta. Bickert posee en su currículum grabaciones con Duke Ellington y Paul Desmond. Lofsky fue originalmente músico pop antes de dedicarse al jazz. Los dos llevan más de cinco años trabajando juntos en el circuito de clubes de Toronto.

Los respectivos lenguajes (suave y tradicional el de Bickert, más enfático y moderno el de Lofsky) se complementan muy bien, ayudados además por buenos arreglos, en los cuales es muy importante la riqueza del manejo armónico del primero.

Es muy bonita la versión solo a dos guitarras del estándar de Mercer "Namely you". El también clásico "This is new", que abre el disco y le da nombre está tocado de manera tranquila y confortable. En cambio en "Ah-Leu-Cha" de Charlie Parker, ambos ponen fuerza y un poco más de locura. Bickert tiene su número sólo, "Maybe you'll be there" y Lofsky hace lo propio en "The Star Crossed Lovers", de Ellington.

Algunos autores más modernos también están representados. Steve Swallow ("Peau Douce"), Cedar Walton ("Ugetsu") y Horace Silver ("Ecaroh"). El ambiente suave y gentil creado por la música del dúo se mantiene a lo largo de todo el disco, sin estridencias ni disonancias. Es jazz agradable de escuchar sin verse forzado en ningún momento a parar la oreja ni a preguntarse acerca de las concepciones o intenciones finales de los intérpretes, claramente dedicados a una buena recreación de igualmente buenos temas.

Tanto Neil Swainson (bajo) como Jerry Fuller (batería) colaboran con buen gusto y eficacia al resultado general, que aunque tal vez sea un poco descafeinado, no decepciona.

Claudio Gabis

SIMON RATTLE: "The Jazz Album"

La Creation Du Monde/Rhapsody In Blue/After You've Gone/Nobody's Sweetheart/Ebony Concerto/Sweet Sue/Dardanella/Makin' Whoopee/My Blue Heaven/San/Prelude; Fugue & Rifts

Simon Rattle. Director London Sinfonietta.

Grabado en diciembre de 1986 & enero de 1987

CTS Estudios, Wembley. EMI CDC 7479912 (CD).

Este maravilloso disco reúne, entre otras, una serie de composiciones clásico-jazz, que fueron resultado de las visitas y del interés que éstas motivaron, de grandes

orquestas de jazz a Europa como la Dixieland Jazz Band y la Southern Syncopated Orchestra con Sidney Bechet.

Darius Milhaud, que acababa de iniciarse en la verdadera tradición del jazz de Nueva Orleans compone *La creación del mundo*, ballet instrumentado con una orquesta "como las de Harlem". Un primer tiempo que sugiere la magia y el encantamiento de la creación, viene seguido de otros con una clara inspiración de blues y jazz que ya no abandona en toda la obra, los elementos estilísticos se entrelazan creando una música casi mágica y primitiva.

Continúa el disco con "La Rapsodia in Blue", en versión original, que a mi gusto nos muestra (más aún) toda la capacidad de asimilación de este gran compositor. La aparición, más clara que en la anterior obra del elemento jazzístico y la libertad de improvisación que Gershwin deja al pianista, son una clara muestra de la brillantez y contraste que esta música ofrece. Tal vez, de las uniones de músicas jazz y clásica, una de las más logradas sea el concierto de Ebano de Stravinsky, dedicado a Woody Herman. Escrito en la forma clásica de obra concertante, el compositor alcanza las más altas dosis de sutileza en la mezcla de ritmos, dinámicas y armonías de jazz, y las características de su propio arte. También quiero destacar el Preludio y Fuga de Bernstein (músico que rezuma jazz en muchas de sus obras) y en particular la Fuga central, en la que el elemento de improvisación aparece con toda su frescura y humanidad.

El disco se complementa con pequeñas obras de compositores y arreglistas americanos, en el más puro estilo de las Jazz Band, con la colaboración de voces ligeras tan propias de esta música. Escucha el bonito tema "After you've gone" (banda nº 3) como ejemplo.

Pienso que todo aficionado al jazz debería escuchar estas grandes composiciones y descubrir, o redescubrir, con nuevas perspectivas, todo lo que la música Jazz y Clásica nos ofrece. La interpretación de Simon Rattle y los diferentes instrumentistas es ejemplar.

David Oliveros

TONINHO HORTA: "Moonstone"

Bicycle Ride/Eternal Youth/Gershwin/ Moonstone/ Liana/Yarabela/Francisca/Sun Song/I'll Never Forget/ Spirit Land.

Toninho Horta (g), Russell Ferrante (tecl), Steve Rodby (b), Danny Gottlieb (bat), Nana Vasconcelos (perc), más personal detallado en el libreto.

Grabado en Nueva York, en abril y junio de 1989.

Verve/PolyGram 839734-2 (CD).

La cuarta entrega de Toninho Horta vuelve a rebasar el campo estricto del guitarrista instrumentista, en favor del músico y compositor, como ya es costumbre, por las variadas vertientes que atienden a la multiplicidad de su autor; la música instrumental y la canción y la atracción fluctuante entre estas dos formas, que remiten a unas fuentes referenciales (la bossa nova y el jazz, la música mineira y el folk song).

Así, *Moonstone* adquiere una configuración no por conocida menos inusual: temas específicamente instrumentales —de fisonomía jazzística algunos—, temas con

formato de canción —canciones instrumentales donde puede no existir texto pero sí voz— y otros que transitan entre estas dos naturalezas. A este primer grupo pueden pertenecer "Bicycle ride", "Francisca" o "I'll never forget", como parte del disco que más rasgos de novedad presenta. Al segundo, "Eternal youth" (intensa mutación instrumental del tema de su primer disco, "Manoel o Audaz") o "Moonstone" (bellísima recreación del tema original "Pedra da lua"). Y al tercero, "Gershwin" (explícito homenaje), "Liana" o "Spirit land" (única composición ajena).

Después de *Diamond Land* —un trabajo que mostraba en materia de arreglos excelencias orquestales como ninguno otro—, *Moonstone* presenta la confluencia de dos intereses: el del guitarrista cada vez más interesado en mostrarse como tal y los distintos modos —concepciones— de presentarse.

Aún así, y lejos del virtuosismo instrumental al uso —las virtudes de T. Horta aparecen siempre concentradas—, éste vuelve a encarnarse en el carácter de las mismas composiciones, en su riqueza melódica y preocupación tímbrica sobre todo, en este caso manifiesto en las siete clases de guitarra utilizadas o el papel de honor siempre otorgado al aspecto vocal (cumpliendo la voz una función bossanovista o coral), aquí resaltada con la participación extraordinaria del grupo Boca Livre en dos temas.

Una práctica instrumental en suma, por la que ningún pasaje es superfluo y toda intervención solista conlleva su propio sello y marca (como esas frases aéreas arpeggiadas en círculo). Escúchese sino, su suave y delicada manera de tocar en los distintos duetos paralelos con otros instrumentos —con el saxo, el violín o la voz—, en la conversación con Pat Metheny en "Moonstone", en los soliloquios "Gershwin" y "Sun song" —temas que despiden al aroma de una casi espontánea y reciente creación—, su pulsación rítmica siempre llena de acordes de bossa nova en "Yarabela" —uno de los momentos álgidos del disco— o en "Bicycle ride", "Francisca" o "I'll never forget", la huella jazzística incorporada de Tal Farlow y Barney Kessel (fraseos) o incluso Wes Montgomery (octavas), amén de la afinidad no sólo formal establecida con Pat Metheny a la recíproca.

En la combinación instrumental americano-brasileña de "Moonstone", tienen un papel destacado el pianista de los Yellow Jackets y las rítmicas del Pat Metheny Group —algo que se deja notar en algunos momentos— y una percusión brasileña de lujo: Paulo Braga, Armando Marçal, Nana Vasconcelos o Robertinho Silva. Mención aparte tienen algunos invitados como Eliane Elias, Randy Brecker o el ya citado Pat Metheny.

En la breve pero intensa discografía de este mineiro, *Moonstone* supone un regreso a un cuerpo musical más íntimo y más ligado a la piel de las composiciones. En contrapartida, la existencia de una coherencia más espiritual que formal, hace también de este *Moonstone* un interesante disco de transición, de futuras proyecciones. Es de esperar que una mayor frecuencia fonográfica de Toninho Horta permita ir descubriendo todavía más su particular poética musical.

Adolfo A. Montejo

Ultimas ediciones y reediciones

ENFASIS RECORDS

- David Friesen: "Other Times, Other Places" (Global Pacific GP-79300).
- Tor Dietrichson: "Global Village" (Global Pacific GP-79302).
- Louis Armstrong: "The Span Of The Years 1925-56" Vol. 1 y 2 (Jazzmen 625-50-004/009).
- Famous Jazz Singers Vol. 1 y 2 (Jazzmen 625-50-003/008).
- Count Basie: "Kansas City And Beyond 1936-58" Vol. 1 y 2 (Jazzmen 625-50-005/010).
- Billie Holiday: "Rare/Unissued Recordings From Her Transitional Years 1933-50" Vol. 1-2-3-4. (Jazzmen 625-50-001/002/006/007).
- Kenny Garrett: "Garrett 5" (King Records K32Y 6280).
- Manhattan Jazz Quintet: "Face To Face" (King Records 292E 6032).
- Ronnie Cuber: "Pint Point" (King Records K32Y 6073).
- Shunzo O'No: "Manhattan Blue" (King Records K32Y 6168).
- Jeff Berlin & Vox Humana: "Champion" (Passport PJCD 88004).
- The Michel Petrucciani Trio: "Live At The Village Vanguard" (Concord Jazz CCD 43006).
- Peter Appleyard: "Barbados Heat" (Concord Jazz CCD 4436).
- Lou Colombo: "I Remember Bobby" (Concord Jazz CCD 4435).
- Mel Tormé: "Night At The Concord Pavilion" (Concord Jazz CCD 4433).
- Charlie Byrd-Herb Ellis-Barney Kessel: "Straight Tracks" (Concord Jazz CCD 4421).
- Carmen McRae: "Live At Birdland West" (Concord Jazz CCD 4342).
- The Phil Woods Quintet: "Bouquet" (Concord Jazz CCD 4377).
- L. Almeida/C. Barbosa-Lima/C. Byrd: "Music Of The Brazilian Masters" (Concord Picante CCD 4389).

FERYSA

- Jennifer Robin: "Fish Up A Tree" (Denon CY-77059).
- Steve Laury: "Stepping Out" (Denon CY-76870).

HARMONIA MUNDI IBERICA

- Dizzy Gillespie And The U.N.O. : "Live At The Royal Festival Hall" (Enja 6044-1-2).
- C. Connor / C. Hawkins / R. Eldridge / T. Flanagan / J. Jones: "At The American Jazz Festival In Latin America" (West Wind CD 2025).
- Coleman Hawkins: "The Tenor Genius" (West Wind CD 2034).

- W. Marsalis/A. Blakey/C. McRae y otros: "Jazz On The Dancefloor" (West Wind CD 2035).
- Chet Baker In Paris: "Tune Up" (West Wind CD 2037).
- Chet Baker In Paris Vol. 2 (West Wind CD 2059).
- McCoy Tyner: "What's New?" (West Wind CD 2041).
- Stan Getz: "Autumn Leaves" (West Wind CD 2046).
- The Thad Jones-Mel Lewis Big Band: "Body And Soul" (West Wind CD 2048).
- Kenny Dorham: "The Shadow Of Your Smile" (West Wind CD 2049).
- Perry Robinson Quartet: "Call To The Stars" (West Wind CD 2052).
- Milt Jackson & Ray Brown: "Fuji Mama" (West Wind CD 2054).
- Eric Dolphy: "Iron Man" (West Wind CD 2057).
- Horace Tapscott: "The Dark Tree" (hat Art CD 6053).
- André Jaume: "Musique Pour 8 : L'OC" (hat Art CD 6058).
- Herbet Distel: "La Stazione" (hat Art CD 6060).
- The Ganelin Trio: "Non Tropo" (hat Art CD 6059).
- Pierre Blanchard: "Music For String Quartet/Jazz Trio/Violin And Lee Konitz" (SunnySide SSC 1023D).
- Humair/Jeanneau/Texier: "Up Date 3.3" (Label Bleu LBLC 6530).
- Andy Emler: "Mega Octet" (Label Bleu LBLC 6533).

NAHUEL RECORDS

- Paul Bley-N. H. Ø. Pedersen: "Paul Bley-NHØP" (SteepleChase SCCD 31005).
- Jackie McLean featuring Dexter Gordon: "The Meeting" Vol. 1 (SteepleChase SCCD 31006).
- Kenny Drew-N.H.Ø. Pedersen: "Duo 2" (SteepleChase SCCD 31010).
- Duke Jordan Trio: "Flight To Denmark" (SteepleChase SCCD 31011).
- Kenny Drew Trio: "Dark Beauty" (SteepleChase SCCD 31016).
- Dexter Gordon Quartet: "Stable Mable" (SteepleChase SCCD 31040).
- Joe Bonner solo piano: "Devotion" (SteepleChase SCCD 31182).
- Duke Jordan Trio: "Osaka Concert" Vol. 1 (SteepleChase SCCD 31271).
- Bertha Hope: "In Search Of..." (SteepleChase SCCD 31276).
- Dave Stryker Quintet: "Strike Zone" (SteepleChase SCCD 31277).
- Buck Clayton All Stars featuring Jimmy Rushing: "Copenhagen Concert" (SteepleChase SCCD 36006/7).

NUEVOS MEDIOS

- Orchestra Jazz Siciliana: "Plays The Music Of Carla Bley" (Watt 843 207-1/2).
- Kenny Wheeler: "Music For Large & Small Ensembles" (ECM 843152-1).
- Tadd Dameron: "Fontainebleau" (Prestige-N. Medios 27481 LM).
- John Coltrane: "Traneing In" (Prestige-N. Medios 27488 LM).
- Miles Davis: "Workin" (Prestige-N. Medios 27492 LM).
- Charles Mingus: "Mingus At The Bohemia" (Debut-N. Medios 27480 LM).
- Mongo Santamaria: "Yambu" (Fantasy-N. Medios 27491 LM).
- T. Monk-G. Mulligan: "Mulligan Meets Monk" (Riverside-N. Medios 27494 LM).
- Ben Webster & Joe Zawinul: "Soulmates" (Riverside-N. Medios 27483 LM).
- Canal Street Jazz Band: "Album N° 2 En Directo" (Kash-N. Medios 13556 LE).
- Oscar Peterson Trio: "Nigerian Marketplace" (Pablo-N. Medios 27544 LM).
- A. Tatum-Ben Webster: "The Tatum Group Masterpieces Tatum & Webster" (Pablo-N. Medios 27545 LM).
- Hampton Hawes: "The Trio Vol. 1" (Contemporary-N. Medios 27495 LM).

SONY MUSIC JAZZ

- Eddie Gomez: "Street Shart" (EPC 4662251/2).
- Fred Astaire: "A Columbia Years Serie Release" (CBS 4655981).
- Michel Camilo: "On The Fire" (EPC 4658801/2).
- Thelonious Monk: "Straight No Chaser" (CBS 4661031/2).

TANGARÁ

- Baden Powell: "Violao Em Seresta" (Idéalivre-Polygram 837792/1).
- Eliane Elias: "Plays Jobim" (Blue Note 368293089-2).
- Joyce: "Ao Vivo" (EMI 0647932271).
- Wagner Tiso: "Baobab" (Polygram 846670-1).

VIRGIN RECORDS

- Rahsaan Roland Kirk: "The Man Who Cried Fire" (Nights Records VNCD 1).
- Cannonball Adderley: "Radio Nights" (Nights Records VNCD 2).
- Eddie Harris: "A Tale Of Two Cities" (Nights Records VNCD 3).
- Les McCann: "Les Is More" (Nights Records VNCD 4).