

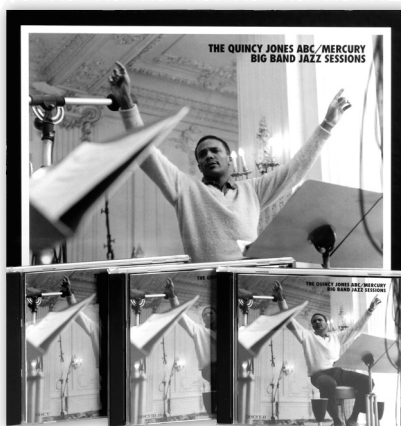
A mediados de los años cincuenta, la influencia de Count Basie en el arte de la big band, era mayor que la de Duke Ellington. Sustentándose en un dinamismo a la Basie, fue que **Quincy Jones** inició su carrera discográfica y de espectáculo como líder en 1956, rápidamente interrumpida, y retomada en 1961, cuando su orquesta se convirtió en un reclamo de primer orden.

La banda de la felicidad efímera

• The Quincy Jones ABC/Mercury Big Band Jazz Sessions

Esta experiencia duró hasta 1964. Precisamente, esos ocho años son el periodo que abarca la música contenida en esta caja propuesta por Mosaic/Universal.

Quincy Jones se había dado a conocer como miembro de la big band de Dizzy Gillespie en 1955, en el team de trompetas pero sin tocar solos, pero ya había trabajado para varios músicos, como Lionel Hampton, en calidad de arreglista y compositor, después de un periodo de estudios con la compositora Nadia Boulanger en París (en cuyo estudio coincidió con Astor Piazzolla, que estaba allí



por las mismas razones). En la banda de Gillespie, Jones era uno de los trompetistas y, junto a Melba Liston, uno de los directores musicales oficiosos. Era un joven talentoso y lleno de energía y el jazz era el lenguaje natural a través del cual se expresaba, usando la orquesta como vehículo de tal expresión, siguiendo así la estela de Ellington, pero sin presencia instrumental de su parte. Era un director-director. ¿Qué hace un líder de big band, aparte de trazar las líneas generales y escribir los arreglos? Rodearse de buenos solistas, si la música que presenta tiene una fuerte marca expresiva, como en su caso. La



• The Quincy Jones ABC/Mercury Big Band Jazz Sessions

[Mosaic Records B00110280-02 (5 CDs)]

Quincy Jones (arr.dir) con

Art Farmer, Freddie Hubbard, Thad Jones, Joe Newman, Harry Edison, Clark Terry, Lee Morgan, Dizzy Gillespie (tp); Jimmy Cleveland, Urbie Green, Frank Rehak, Melba Liston, Curtis Fuller, Ake Persson, Britt Woodman, J.J. Johnson, Kai Winding (tb); Zoot Sims, Lucky Thompson, Eric Dixon, Oliver Nelson, Budd Johnson, Benny Golson, Jerome Richardson, Roland Kirk (st); Phil Woods (sa); Jerome Richardson, Sahib Shihab, Pepper Adams (sb); Herbie Mann, James Moody (fl, st, sa); Julius Watkins, Jimmy Buffington (cf); Harvey Phillips (tuba); Hank Jones, Billy Taylor, Patti Bown (p); Milt Jackson (vib); Kenny Burrell (g); Le Spann (fl, g); Charles Mingus, Paul Chambers, Milt Hinton, Ray Brown, Art Davis, Bob Cranshaw (b); Art Blakey, Jimmy Crawford, (bat, perc).

The Quincy Jones ABC/Mercury Big Band Jazz Sessions contiene los siguientes LPs:

• That Now I Feel about Jazz

(ABC-Paramount ABC149)

Nueva York, 14, 19 y 29 de septiembre de 1956

• The Birth of a Band

(Mercury SR60129)

Nueva York, 9 o 10 de febrero y 26, 27 y 28 de mayo de 1959

• Quincy Plays for Pussycats

(Mercury SR61050)

Nueva York, 9 y 10 de marzo de 1959

• The Birth of a Band Volume 2

(Mercury (J)195J-30)

Nueva York, 9 y 10 de marzo, 26, 27 y 28 de mayo, 16 de junio de 1959, 29 de febrero y 21 de abril de 1960

• The Great Wide World of Quincy Jones

(Mercury SR60221)

Nueva York, 4 y 9 de noviembre de 1959

• I Dig Dancers

(Mercury SR60612)

París, 27 y 29 de febrero y 21 de abril de 1960. Nueva York, 19 de octubre de 1960

• The Great Wide World of Quincy Jones Live

(Mercury (J) 195J-32)

Zurich, 10 de marzo de 1961

• Curtis Fuller

and the Jazz Ambassadors

(Smash SRS67034)

Zurich, 10 y 11 de marzo de 1961

• At Newport '61

(Mercury SR60653 / (J)195J-10089)

Newport, 3 de julio de 1961

• The Quintessence

(Impulse! AS-11)

Nueva York, 29 de noviembre

y 18 y 22 de diciembre de 1961

• We Had a Ball

(Limelight LS86002)

Nueva York, 20 de diciembre de 1964

lista es impresionante: en las grabaciones de 1956 están Art Farmer, Phil Woods, Jimmy Cleveland, Charles Mingus, Lucky Thompson, entre otros, la flor y nata del jazz de Nueva York. Los seis temas de esta orquesta fueron grabados para ABC Paramount (el sello antecesor de Impulse!), como una experiencia aislada; no podemos hablar en este caso de una orquesta de Quincy Jones, sino de dos grupos de músicos reunidos para sendas ocasiones.

La orquesta propiamente dicha nace en 1959 y se estrena en Europa como marco sonoro de un show titulado *Free and Easy*. Aunque el espectáculo fue un fracaso, Jones mantuvo unida la big band y ofreció conciertos en Alemania, Francia, Bélgica y Suecia. Fue así la primera orquesta estadounidense de jazz que pudo subsistir en Europa. Hacían una música intensamente swingante basada en arreglos elaborados pero de apariencia sencilla y en un clima de gran disciplina: el ajuste era perfecto y los músicos se sentían cómodos a la hora de explayarse en sus solos.

La música que Quincy Jones ofreció esos años era vaporosa, ligera, contagiosa y plena de swing. Y esas cualidades, que provenían de él mismo, serían trasladadas a su obra como compositor para cine, televisión y espectáculos teatrales. Esta puntualización es necesaria para explicar el título de la recopilación: nótese la palabra “Jazz” en función aclaratoria. Es Jazz, y puro, pero siempre teniendo en cuenta al gran público; en este sentido Jones era un maestro: dentro de los arreglos aéreos, cantables y, no pocas veces, bailables de su música, encontraban espacio grandes individualidades. En efecto, a partir de 1961, son músicos de su orquesta los trompetistas Thad Jones, Clark Terry, Harry Edison, Joe Newman y Freddie Hubbard, entre otros. Los trombonistas Urbie Green, Jimmy Cleveland, Quentin Jackson, Melba Liston, Curtis Fuller, J.J. Johnson y el prodigioso sueco Ake Persson. Los saxofonistas Phil Woods, Jerome Richardson, Budd Johnson, Benny Golson, Shahib Shihab, Roland Kirk, Benny Golson y Pepper Addams. Pianistas: Hank Jones, Patti Bown (fija en casi todas las sesiones y un largo etcétera de figuras de primer orden, entre las que destaca con brillo especial el baterista Art Blakey).

La recopilación contiene once *elepés* originales, grabados para los sellos ABC-Paramount, Impulse!, Limelight, Mercury y Smash, tanto en estudio como en conciertos.

■ “LA MÚSICA QUE QUINCY JONES OFRECIÓ ESOS AÑOS ERA VAPOROSA, LIGERA, CONTAGIOSA Y PLENA DE SWING”.



CHUCK STEVART

Algunos de estos discos han pasado a la historia del jazz como verdaderos hitos en el arte de la big band, como el renombrado *The Quintessence* (Impulse!) y el explosivo *The Birth of a Band* (Mercury), reeditados varias veces, pero lo interesante es la ubicación cronológica de este material dentro de un total donde figuran originales silenciados durante más de cuarenta años. Esta materia sonora está llena de curiosidades; daremos una a título de ejemplo: el solo de Freddie Hubbard es *Stolen Moments*, de Oliver Nelson, tiene la misma estructura del famoso solo que tocara con Nelson en *Blues and the Abstract Truth*, con el agregado de simpáticas citas del solo que entonces tocó Nelson (y que estaba previamente escrito, no improvisado). Este ejemplo da la idea del clima de felicidad que imperaba entre estos músicos, gracias a la energía de Jones y a su capacidad para nuclear temperamentos diferentes. Este es uno de los requisitos de un director de big band.

Pero en 1964, el jazz estaba de capacáida

como música de masas por la irrupción de lo que dio en llamarse “cultura juvenil” (como si el jazz no lo hubiera sido en su momento) y su correspondiente marco sonoro, y por el desmembramiento y la disolución de las formas dentro del ámbito del jazz mismo, con el desarrollo del free. Quincy Jones, persona extraordinariamente dotada e imaginativa, desplazó sus intereses hacia Hollywood, donde se hizo millonario y merecedor de muchos premios como autor de bandas sonoras (en cuyas orquestas siguió apelando a muchos de los músicos que estuvieron con él en el período jazzístico, como Harry Edison y J.J. Johnson).

El trabajo de reedición de Mosaic, como es habitual y gracias a la producción de Michael Cuscuna, es perfecto. Suena tan agraciado que uno no puede dejar de pensar en lo bien que grababan en esos años todavía analógicos, sin la ayuda de chirimboles electrónicos y confiando en una sonoridad que debía ser reproducida lo más fielmente posible. ●