

Ésta es la historia de un saxofonista felizmente afincado en Europa pero que no pudo evitar echar de menos su país natal, lo mismo que le sucedía a Dale Turner, el personaje protagonista de *Alrededor de la medianoche* encarnado por un **Dexter Gordon** que se vestía de sí mismo para el papel.

El retorno de Dale Turner

• Dexter Gordon: The Complete Prestige Recordings

Cuenta Jackie McLean que un día de 1945, en su camino a casa desde la escuela hizo una parada en un pequeño local de Harlem con la idea de tomarse un perrito caliente, y allí escuchó el extraordinario sonido que surgía de una jukebox, dos saxos tenores intercambiando una serie de



coros por entre un *shuffle* de tambores estruendosos: “Era *Blowing the Blues away* por la big band de Billy Eckstine y fue la primera vez que escuché a Dexter Gordon. Yo estaba enamorado de Lester Young. Pero escuchando a Dexter aprendí cómo hacer swing”.



• The Complete Prestige Recordings

[PRCD-0025218444224 (11 CDs)]

Dexter Gordon (st) con

Wardell Gray, Booker Ervin, James Moody, Gene Ammons (st); Sonny Criss, Cannonball Adderley (sa); Clark Terry, Freddie Hubbard, Thad Jones (tp); Nat Adderley (ctn), Jimmy Bunn, Dolo Coker, Jaki Byard, Barry Harris, Bobby Timmons, Junior Mance, Tommy Flanagan, Wynton Kelly, Cedar Walton, Hank Jones, Hampton Hawes (p); Billy Hadnott, Charles Green, Reggie Workman, Buster Williams, Victor Gaskin, Larry Ridley, Rufus Reid, Sam Jones, Bob Cranshaw (b); Chuck Thompson, Larence Marable, Alan Dawson, Percy Brice, Oliver Jackson, Roy Brooks, Billy Higgins, Louis Hayes, Kenny Clarke (bat).

Dexter Gordon: *The Complete Prestige Recordings* contiene los siguientes LPs

• **Wardell Gray Memorial, Vol. 2**
(Prestige 7009)
Los Angeles, 27 de agosto de 1950

• **The Resurgence of Dexter Gordon**
(Jazzland 929)
Los Angeles, 13 de octubre de 1960

• **Setting the Place**
(Prestige 7455)
Munich, 27 de octubre de 1965

• **The Tower of Power!**
(Prestige 7623)
Nueva York, 2 y 4 de abril de 1969

• **More Power!**
(Prestige 7680)
Nueva York, 2 y 4 de abril de 1969

• **Blue Dex: Dexter Gordon Plays the Blues**
(Prestige PRCD-11003-2)
Nueva York, 2 de abril de 1969

• **L.T.D./Live at the Left Bank**
(Prestige PRCD-11018-2)
Baltimore, 4 de mayo de 1969

• **XXL/Live at the Left Bank**
(Prestige PRCD-11023-2)
Baltimore, 4 de mayo de 1969

• **Dexter Gordon with Junior Mance at Montreux**
(Prestige 7861)
Montreux (Suiza), 18 de junio de 1970

• **The Panther!**
(Prestige 7829)
Nueva York, 7 de julio de 1970

• **The Chase!**
(Prestige 10010)
Chicago, 26 de julio de 1970

GRABACIONES HISTÓRICAS

En este cofre se encuentra cada nota que Dexter Gordon grabara para Prestige: desde un tema registrado en 1950 con Wardell Grey hasta la actuación en el Festival de Jazz de Montreux de 1973. En todo caso, la gran mayoría de los temas (80 cortes de 88) se reparte entre los años 1960 y 1973.

Por un tiempo olvidado por el público americano, estas grabaciones para Prestige - ocho álbumes en estudio y cinco en directo como líder o co-líder- forman el más importante documento de esa época. Los otros cortes están extraídos de la mencionada sesión con Wardell Gray, del retorno a un estudio de grabación con *The Resurgence Of Dexter Gordon*, y de una sesión con la banda de Gene Ammons en Montreux.

En esta época Dexter Gordon ya había pasado por su peor etapa personal (con su adicción a las drogas que le traería como resultado el ingreso en prisión por una temporada), y su etapa creativa más productiva musicalmente. Si bien no encontramos en este grupo de grabaciones el éxito concentrado de su etapa Blue Note, ni la gran cantidad de grabaciones que realizó para el sello danés SteepleChase, hallamos sin embargo a un Gordon en magistral forma y en continuo desarrollo sonoro de su instrumento. El con-

• **The Jumpin' Blues**
(Prestige 10020)
Nueva York, 27 de agosto de 1970

• **Tangerine**
(Prestige 10091)
Nueva Jersey, 22 y 28 de junio de 1972

• **Generation**
(Prestige 10069)
Nueva Jersey, 22 de junio de 1972

• **Ca'Purange**
(Prestige 10051)
Nueva Jersey, 28 de junio de 1972

• **Blues à la Suisse**
(Prestige 10079)
Montreux (Suiza), 7 de julio de 1973

• **Gene Ammons and Friends at Montreux**
(Prestige 10078)
Montreux (Suiza), 7 de julio de 1973

POLITÉCNICA

XIII Jornadas de Jazz

UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

8 Jueves
de mayo
20:30h



**ANTONIO
SERRANO
CUARTETO**

Antonio Serrano, armónica
Javier Colina, contrabajo
Guillermo McGill, batería
Mariano Díaz, piano

Programa: temas de
Thelonious Monk, Charlie
Parker, Silvio Rodríguez
(arreglos Antonio Serrano),
Jazz standard...

9 Viernes
de mayo
20:30h



**THE
FRINGE**

George Garzone, saxo
Bob Gullotti, batería
John Lockwood, contrabajo

Presentación de su disco
"Live at Zeitgeist"

10 Sábado
de mayo
20:30h



**JEF
NEVE
TRÍO**

Jef Neve, piano
Piet Verbist, contrabajo
Teun Verbruggen, batería

Presentación de su disco
"Nobody is illegal"

11 Domingo
de mayo
20:30h



**MIGUEL
ZENÓN
QUARTET**

Miguel Zenón, saxo alto
Luis Perdomo, piano
Hans Glawischig,
contrabajo
Henry Cole COLE, batería

Presentación de su disco
"AWAKE"



Presenta las Jornadas: Juan Carlos Cifuentes "Cifu"

VENTA DE LOCALIDADES:

A partir del 28 de abril en el edificio B del Rectorado de la UPM.
Pº de Juan XXIII, 11. Planta Baja. Ciudad Universitaria.
Vicerrectorado de Doctorado y Postgrado.
Unidad de Actividades Culturales.
Horario: lunes a viernes de 9:00 a 14:00, por la tarde lunes
y miércoles de 15:30 a 18:30 horas, y en la facultad de Ciencias
de la Actividad Física y del Deporte (INEF),
una hora antes del inicio de cada concierto.

www.upm.es/culturales

Precio por concierto: 6 €
Abono cuatro conciertos: 18 €

Salón de Actos de la Facultad de Ciencias
de la Actividad Física y del Deporte (INEF)
C/ Martín Fierro, s/n
Ciudad Universitaria. 28040 Madrid

Con la colaboración de:



POLITÉCNICA

► junto de grabaciones recogidas aquí gira entorno a actuaciones con formaciones pequeñas. Abundan los temas largos, tanto en directo como en estudio, y en algunas sesiones Gordon disfruta de esa tradición tan bopper que es el duelo de tenores, aquí con Gene Ammons, James Moody, Booker Ervin o Wardell Grey, con quien grabara el clásico *The Chase*.

De un modo casi iniciático, una sesión de 1950 se cuela en la serie como parte del *Wardell Grey Memorial, Vol.2* y podemos degustar una *blowing session*, que aunque un poco aislada del resto deja entrever a un joven saxofonista que ya cuenta con el vigoroso sonido que le identifica y con una demora en el ataque de las notas que le confiere un swing poderoso.

Dexter reaparece en 1960 (uno de sus muchos regresos) con *The Resurgence of Dexter Gordon* donde demostraba que el tiempo no había pasado en balde. Gordon firma contrato poco después con Blue Note en una etapa que daría como fruto discos tan exitosos como *Go* o *Our Man in Paris*.

En 1965 graba con Booker Ervin *Settin' the Pace* con dos temas de 20 minutos que prueban la capacidad de Gordon para improvisar extensos solos sin repetir ni aburrir un ápice. A pesar de grabar durante una década para Blue Note, Gordon se mantuvo en contacto con el productor de Prestige Don Schlitten, y así, en 1969, estando afinado definitivamente en Copenhague, Gordon regresa a Estados Unidos para grabar un par de sesiones que darían forma a *The Tower of Power!* y *More Power!* El retorno a un público americano que empezaba a echarle de menos.

Es interesante comprobar que hasta su regreso a Estados Unidos a mediados de los 70 Dexter no llegaría a tener una banda consistente por un periodo de tiempo largo.

Antes de su retorno a Copenhague, el contrato con Prestige fue renovado para dos sesiones más pero mientras tanto Gordon había grabado con Junior Mance y su banda, en Montreux, algo de lo que resultó el disco *Dexter Gordon with Junior Mance at Montreux* en el que el saxofonista grabaría un nuevo blues, *The Panther!*, que sería el tema título de su siguiente grabación.

En una gira contratada por Estados Unidos en 1970, el empresario de Chicago Joe Segal reunió a Gordon con el saxofonista



JAN PIERSSON

“EN ESTE COFRE SE ENCUENTRA CADA NOTA QUE DEXTER GORDON GRABARA PARA PRESTIGE: DESDE UN TEMA REGISTRADO EN 1950 CON WARDELL GREY HASTA LA ACTUACIÓN EN EL FESTIVAL DE JAZZ DE MONTREUX DE 1973”

tenor Gene Ammons por vez primera en casi 25 años para una cita en el North Park Hotel. La grabación resultante sería la estu-penda *The Chase!*

Gordon volvería a Estados Unidos por otra sesión de estudio para Schlitten, esta vez en compañía de Wynton Kelly (una de sus últimas grabaciones), Sam Jones al contrabajo y el baterista Roy Brooks. El disco se llamaría *The Jumpin' Blues*.

De nuevo retorna Gordon en junio de 1972, en principio con la idea de grabar dos álbumes pero que debido al poderío de la grabación se convertirían en tres discos: *Tangerine*, *Generation* y *Ca'Purange*. Los

discos surgen de dos sesiones distintas: una más incisiva y cercana al hard bop de armonías más complejas, con Freddie Hubbard; y otra sesión con Thad Jones, en la que se dejan ver las influencias afro-funk en temas como el que da título a *Ca'Purange*.

Finalmente una grabación en el festival de Montreux de 1973 -con un Hampton Hawes enchufado a la red por exigencias de la moda-, cierra una de las mejores etapas musicales de uno de los más interesantes saxofonistas del jazz moderno. Como Stan Getz, Gordon fue un baladista especializado en tiempos rápidos y como Rollins era un corredor de fondo con el mejor sprint. ●

ALLGARVE

Jazz
2008
JULIO

HERBIE
5 Hancock
LOULÉ
Mon. Duarte Pacheco
Sábado
22:00



12
PORTIMÃO
Sábado
22:00

MANHATTAN
Transfer



DEE DEE
Bridgewater

ALBUFEIRA
Balaia Golf Village
Viernes
22:00



11

FREDDY
13
Cole

LAGOA
Parque das Fontes
Domingo
22:00



MARIA
João

6
MÁRIO
Laginha

SAGRES
Fortaleza de Sagres
Domingo
22:00



LUCKY
Peterson **4**

PORTIMÃO
Viernes
22:00

TURISMO DE PORTUGAL  algarve

www.allgarve.pt

DESIGN GRÁFICO: CARLOS BARRADAS

Produção:
 EDM
PRODUÇÕES

