

El último festival LEM propuso una producción propia, *Anamnèsia*, con el ánimo de recuperar la música de algunas de las bandas de lo que en los 70 se llamó la “ona laietana”. Como en tantas otras cosas, el olvido ha caído sobre todo aquello así que, con el mismo ánimo de deshacer esa amnesia, hemos creído conveniente rendir también nuestro homenaje desde estas páginas, en la confianza de que esta pequeña aportación sirva, cuando menos, para que alguien se decida a reeditar sus trabajos.

De los resultados musicales de la noche de *Anamnèsia* se habla en la sección de conciertos de la web de *CdJ* (*) pero lo que nos interesaba aquí era emplear el mismo programa como pretexto para acercarnos a aquellos años. De entrada el homenaje se centró en cuatro formaciones, Orquestra Mirasol, Secta Sònica, Blay Tritono y Música Urbana. Supongo que habrá quien eche en falta o le sobre alguna. En la web del festival se explican los motivos de esta selección. A mí, particularmente, me parece idónea pues visto en perspectiva creo que

fueron las formaciones que alcanzaron una mayor cota de libertad expresiva y originalidad.

En busca de otras influencias

A diferencia de la primera música progresiva que había aparecido en Barcelona entre 1969 y 1970, muy influenciada por el rock, esta segunda hornada que se daría a conocer bajo el epígrafe muy íbero de música layetana, decidió ir al rebufo de la cola de ese cometa eléctrico que unos años antes habían lanzado Miles Davis y Joe Zawinul en *In a Silent Way*. Los

primeros discos de Weather Report, Herbie Hancock, los Return to Forever de Chick Corea, Keith Jarrett, pero también las desprejuiciadas bandas inglesas del sonido de Canterbury, como Soft Machine o Hatfield & The North (que gozaron de una cierta popularidad en el underground barcelonés de entonces), todos ellos influirán en mayor o menor medida en cada músico y en cada una de aquellas formaciones según fueran sus afinidades o intereses musicales. Pero, aquellos músicos también quisieron aportar algo propio, pues tenían razones no

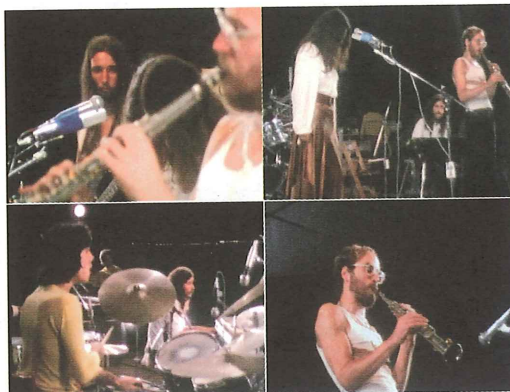


A vueltas con la música layetana (I)

diré que políticas pero sí vivenciales, muy ligadas a la experiencia del momento, lugar y contexto.

Las bandas

La **Orquesta Mirasol**, la que marcó un poco la eclosión de esa segunda hornada de la música progresiva en Barcelona con su disco *Salsa catalana* (1974), trataron de aunar siempre ese sustrato jazz-rockero con un interés especial por los sonidos mediterráneos, desde la música tradicional catalana hasta elementos norteafricanos, y también con ritmos latinos y con formas caribeñas. Todo esto se hizo más presente en el segundo disco, *D'oca a oca i tira que et toca* (1975). Hay que decir que la Mirasol era una formación de lo más equilibrada, ya que de una parte contaba con dos instrumentistas veteranos y experimentados, como el saxofonista Ricard Roda o el conguero cubano Pedrito Díaz; y de la otra, contaba con uno de los tandems de composición y arreglos más sobresaliente que ha habido por estos lares, el formado por Xavier Batllés y Víctor Ammann. En el segundo disco se operaron algunos cambios: el norteamericano Dave Pybus sustituyó a Roda y Gustavo "Krupa" Quinteros y Santa Salas sustituyeron a los percusionistas. Incomprensiblemente para mí, la Orquesta Mirasol acabaría mutando en la formación Mirasol-Colores, que



Segunda Orquesta Mirasol acompañados por María del Mar Bonet. Fotogramas extraídos del filme *Canet Rock 1975*, de Francesc Bellmunt.

hicieron un disco, *La Boqueria* (1976), que alternaba temas a la altura de los trabajos anteriores con otros del tipo de salsa muy al uso en aquellos años. En cuanto a la vena tradicional, pudo venir por Batllés, que más tarde sería la mano derecha de Marià Alberó en La Rondalla de la Costa, un grupo de folk tradicional incatalogable. Esta banda sólo grabaría un LP, *Records de València*, un disco que debería tener cualquier amante de la Incredible String Band y cosas similares.

Blay Tritono también trabajaron de un modo muy sutil con el folclore, y no sólo catalán (el tema que abre su único LP es una danza de procesión segoviana). Y fueron los que lo hicieron desde una óptica más vanguardista. En *Clot 20* (1976) pueden detectarse sin discusión cosas que recuerdan a Soft Machine e incluso al jazz más libre. Por

otra parte, los temas *Saura I* y *Saura II*, escritos por el teclista Joan Saura, que no llegó a grabar el disco porque estaba cumpliendo con su servicio militar (le sustituyó Víctor Ammann), son dos piezas modélicas de un jazz-rock arriesgado, en el que no debía primar tanto la técnica individual como la suma, el resultado final, la distinción y la elegancia. Blay Tritono, que fue fundada por el bajista Eduard Altaba, se benefició a mi juicio de dos cosas que les dieron una personalidad única: la primera, prescindir de la guitarra eléctrica y, la segunda, llevar una sección de viento compuesta por trompeta y fiscorno (Nestor Munt), trombón (Vicenç "Morgan" Calvo) y saxo alto y tenor (Joan Josep Blay, que en aquel momento lo compaginaba con sardanas y música de cámara). La riqueza de sus armonías y el colorido eran sus principales bazas, sin olvidar unas composiciones muy especiales (*Clot 20*, *Montblanquet* y *Marroquí*, además de las mencionadas). Miembros de BT protagonizarían con posterioridad algunos de los proyectos más interesantes y arriesgados que se han hecho por aquí: Tropopausa, Koniec, o Les Anciens.

(*) www.cuadernosdejazz.com/enconcierto/04-28-10-07.html

<http://www.gracia-territori.com/lem/2007/pdf-lem-2007/anamnesiacontext-web.pdf>

Germán Lázaro: otraescena@hotmail.com

JAZZ SESSION

UN ESPACIO DONDE EL CÍRCULO SE CIERRA ALREDEDOR DE LA MÚSICA DEL SIGLO XX (Y XXI) DIRIGIDO Y PRESENTADO POR ALEJANDRO CIFUENTES Y FERNANDO BEZOS

EN EL 100.4 F.M.

LOS JUEVES DE 20:00 A 22:00 H. CIRCULOJAZZ@HOTMAIL.COM

AHORA TAMBIÉN EN INTERNET: WWW.CIRCULOELLASARTES.COM



abriendo el círculo

carmen cdcenter

**El sitio donde encontrar NOVEDADES,
lo último en DVD, discos RECOMENDADOS,
nuestros CINCO ESTRELLAS
y las mejores OFERTAS**

**La tienda on-line de Cuadernos de Jazz
Con sistema de pago seguro**

carmencdcenter.com
carmencdcenter@cuadernosdejazz.com