

Una coincidencia sorprendente ha hecho que Bugge Wesseltoft eluda la receta de los tópicos reincidentes, tan propia del mundo de la cultura electrónica, para acometer *IM* (Jazzland, 2007) en formato de piano solo, improvisación electrónica y percusión experimental. Como pieza de minimalismo jazzístico supone un descarte principal de su faceta más conocida como Dj, improvisador electrónico al calor del nu-jazz y gestor del sello Jazzland. La casualidad ha querido que este nuevo trabajo aparezca con el décimo aniversario de aquel revelador *It's Snowing on My Piano* (1997).

Bugge Wesseltoft

El estado actual del jazz futuro

Entre aquél y éste media una década de posicionamiento creativo en la escena musical internacional, pero los dos mantienen una similitud irrefutable: si bien muestran el lado menos conocido del pianista

noruego, sorprende escuchar en ellos una indiscutible primacía del piano acústico en el tratamiento formal del silencio. Texturas electrónicas justificadas, predominio del uso rítmico del piano, experimentación en la percusión,

intensidad melódica y la inclinación por reducir la sonoridad a su mínima expresión. El lado más acústico y elemental, -tan notablemente diferente al desarrollo ulterior de su carrera-, de un músico en permanente muda de piel. ►

► Este es un disco íntimo, reflexivo y muy emocional. Parece la consecuencia de un proceso consciente de interiorización musical. ¿Es su grabación más comprometida y social?

Uno de los temas es producto de una respuesta mía a la situación política global. Como ciudadano no puedo permanecer indiferente a las injusticias que se les están haciendo a los habitantes de muchos países del mundo. Mis convicciones políticas no pueden sino reflejarse en mi música. Y creo que el jazz fue exactamente eso... tuvo ese algo radicalmente crítico. Porque si echamos un vistazo a los últimos sesenta años fue en América donde surgió una corriente crítica que permanecía por encima de la música, la música servía para algo mucho más grande: la conciencia social. De alguna manera esta realidad me ha servido para potenciar aquí el elemento acústico... y también los elementos electrónicos. Hice un disco anterior de piano solo hace diez años (se refiere a *Duplex Ride* (1998) y a *It's Snowing on My Piano*), pero las posibilidades de la electrónica han evolucionado mi música.

¿Son ahora las propuestas de corte electrónico la renovación formal del jazz pasado y presente? ¿Cree que suponen un salto cualitativo para la condición de la música en general?

Es una cuestión generacional. Y técnicamente el jazz electrónico es una música más interesante. Es decir, no tiene que ser jazz, no tiene que ser techno, puede ser tantas cosas en muchas direcciones posibles. Los ordenadores permiten que se pueda trabajar con todo tipo de música. Creo que especialmente en Estados Unidos el jazz era la música de la calle, pero hoy forma parte de un museo. Esto no tiene sentido.

Creo que ése es el problema del jazz americano hoy en día. Aún así quiero decir que los músicos americanos son excelentes, pero tienen que cambiar. Si Wynton Marsalis y otros no dejan de ser tan retrospectivos creo que matarán el jazz, y eso acabará con el jazz norteamericano.

¿Qué debe mejorarse para que el jazz y las nuevas formas de hacer música logren mayor madurez, -si aceptamos que esta unión aún es muy reciente-?

Pensemos en las nuevas generaciones, todos ellos incorporan los ordenadores a lo que hacen, como si fueran juguetes. No tienen límites para usarlos, y tampoco tienen un gran respeto por nada, por eso tratan la música como quieren. Las nuevas generaciones constantemente traen nuevas maneras de pensar la música. A mí me gusta todo, los portátiles, los dispositivos electrónicos, creo que es maduro y que a la larga tiene que ver con el desarrollo, nuevos instrumentos con nuevas posibilidades. Creo que es una época realmente interesante y creo que mira directamente al futuro, como la música, porque está pensada como hace unos años pero es capaz de elaborar cosas increíbles con instrumentos electrónicos. Eso cambiará toda la música.

¿En su opinión dónde reside la esencia del jazz?

La esencia del jazz reside en la improvisación. Pero a mí me encanta escuchar a gente ajena al jazz que improvisa. En Oslo ahora hay un movimiento realmente joven que utiliza portátiles, sí, no hay nadie que toque, por ejemplo el saxo, pero creo que con todo es muy interesante. Una nueva manera de hacer música. Cómo decirlo, a medida que envejezco más me doy cuenta de que la música buena o mala no tiene que ver con el estilo, tiene que ver con lo que hay dentro del propio músico. Tiene que ver con ciertos elementos importantes en la música

DISCOGRAFÍA SELECTA

1997: *New Conception of Jazz* (Sonet)

1997: *It's Snowing on my piano* (ACT)

1998: *Sharing* (Sonet)

1998: *Duplex Ride* [con Sidsel Endresen] (Curling Legs Productions)

2001: *Moving* (Jazzland)

2004: *Film'ing* (Universal)

2004: *New Conception of Jazz Filming* (Jazzland)

2007: *IM* (Jazzland)

Bugge
Wesseltuft



“DEBERÍAMOS VALORAR

que son siempre los mismos, ya se trate de jazz, de rock o de lo que sea. Pero si conoces esos elementos básicos, como la dinámica, la improvisación, puedes hacer buena música... Lo que ya se ha hecho está ahí, pero es mucho mejor hacer algo nuevo.

¿No cree que en el estilo de música que hace, esa mezcla de electrónica y jazz, hay mucho de moda efímera y marketing publicitario?

No creo que sea marketing, tan sólo una nueva manera de mirar y ver las cosas desde otro prisma. Toda idea necesita recibir un poco de atención por parte del mercado... porque suena



CUALQUIER INTENTO DE HACER ALGO NUEVO”

diferente, ¿sabes? Y en caso de que sea bueno, o malo, es algo que no podemos decir a día de hoy. El futuro dirá si esta música es importante. No sabemos eso aún, dentro de cincuenta años podremos mirar hacia atrás y decir si esta música está viva o completamente muerta. Deberíamos valorar cualquier intento de hacer algo nuevo. Me gusta la gente que hace cosas nuevas.

¿Ayudan las instituciones públicas de su país al jazz y al electro-jazz con alguna forma de financiación?

Demasiado poco. Es posible conseguir algo de apoyo, pero nunca el suficiente. El mayor problema de los noruegos es

que estamos realmente lejos, se necesita bastante para llegar de Oslo hasta París o a dónde sea. Algunas veces podemos conseguir ayudas para los costes de viaje, para pagar los vuelos. Yo no puedo simplemente coger el tren o el coche, se necesitan como tres días, por eso tengo que utilizar el avión para llegar allá donde vaya. No sé cómo funciona el sistema de ayudas en España, pero estoy convencido de que hay ayudas para el arte, la danza, el cine, la música, y Noruega está apoyando muy poco a la música, comparado con Francia, por ejemplo. Nunca recibí ninguna ayuda para venir a España.

¿El movimiento que nació de su idea *New Conception of Jazz* es hoy menos *underground*?

Por supuesto que lo es, es decir, es mucho más conocido ahora que cuando yo empecé; al mismo tiempo espero que siga desarrollándose. La música tiene que evolucionar, creo que es muy importante que yo evolucione como músico y que mi música consiga evolucionar, que no me quede estancado y empiece a reproducir formulas... Tal y como me veo yo en el futuro, espero que siempre sea más o menos *underground*, porque es allí donde encuentras las cosas más interesantes, allí es donde encuentras la música más innovadora, las ideas más nuevas. Cuando llegas a ser famoso es señal de que has dejado de evolucionar.

¿Y ahora en qué anda metido?

Un disco en directo, mi primer intento de realizar una mezcla de elementos acústicos y electrónicos. Aunque estoy actualmente desarrollándolo, creo que aún me queda un largo camino, estuve trabajando para prepararlo durante dos años, y estoy realizando nuevos conceptos, éste es mi proyecto principal, técnicamente, y creo que es un desafío: ya sabes, es en directo, estoy solo en escena y tengo que crear, todo lo que creo se hace en escena, no tengo nada preparado, y yo hago todo lo que hay que hacer. Es un desafío, y me gusta, porque tengo que concentrarme mucho, pensar cómo hacer todo. Luego está el hecho de que siempre hay todas estas nuevas posibilidades que surgen constantemente, con los nuevos programas y tecnología que me obligan a superarme todo el tiempo. Para mí es un proyecto muy desafiante y continuaré trabajando en ello mientras lo encuentre así. Creo que tendrá un final natural cuando quiera hacer algo diferente. Esto es bastante natural, después de diez años de tocar jazz simplemente sentí que necesitaba hacer algo distinto para continuar evolucionando y creo que lo mismo pasará en este caso [-se refiere al nuevo trabajo-], trabajaré con este proyecto sólo hasta que realmente sienta la necesidad de hacer otra cosa, para volver a desarrollarme.