

ALBERT GIMÉNEZ

Albert Giménez ha sido una de las figuras esenciales de la música experimental en Barcelona desde que esta existe. En la segunda mitad de los años 70 fue miembro de tres de las bandas más avanzadas de la ciudad, Suck Electrònic Enciclopèdic, Macromassa y Neuronium. Su guitarra lacerante es la que suena en el legendario primer single de Macromassa, *Darlia Microtónica*; y su guitarra tratada y espacial en los dos primeros de Neuronium. Después, Giménez surcó diversos territorios estilísticos hasta que a mediados de los 90 decidió abordar de una manera seria lo que se denomina “improvisación libre”. Durante estos últimos años ha ido autoeditándose algunos interesantes compactos.

Tribut a Derek Bailey es cronológicamente el primero de la serie. Fue grabado en directo el 1 de noviembre de 2006 en un concierto en el que homenajeaba al gran improvisador y guita-

En los últimos meses, el azar ha traído a mis manos varios trabajos protagonizados por guitarristas o en los que el instrumento tiene un papel especial. Casi todos ellos son del área de Barcelona, y podríamos caracterizarlos, grosso modo, como “exploradores”, más allá de que representen concepciones e ideas bien distintas entre sí.

“Have guitar will travel”

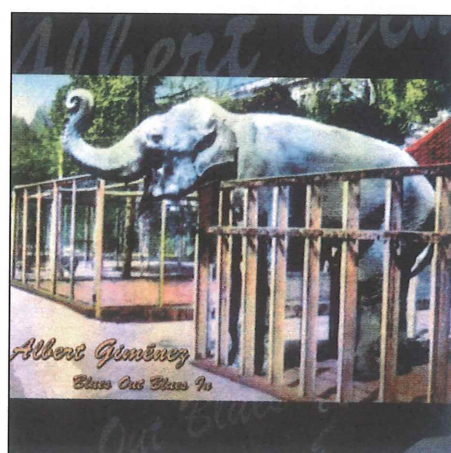
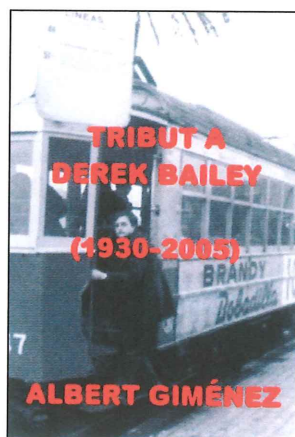
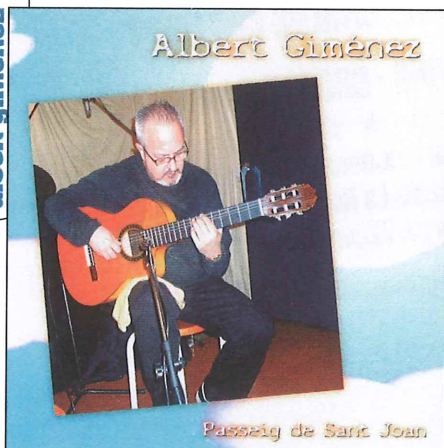
Bo Diddley

rrista muerto unos meses antes. Más allá del recuerdo, el quehacer de Bailey está muy presente en esta grabación. Con todo y las diferencias entre ambos, me ha sorprendido encontrar en Giménez un improvisador de ley. Hace unos meses pude verlo en otro concierto homenaje, esta vez a Hiroshi Kobayashi, y he de decir que de los muchos músicos que desfilaron por el escenario él fue el que más me gustó. Demostró que sabe escuchar(se), algo clave cuando hablamos de improvisación, y tomar en tiempo

real las decisiones más oportunas.

Los otros dos *cedés* fueron grabados en estudio el mismo día, 14 de marzo de 2007, interpretados con guitarra clásica, y reagrupados en dos discos que presentan algunas distinciones temáticas. El primero de ellos, *Blues Out Blues In*, el único de los dos en que puntualmente se procesa el sonido de la guitarra, está compuesto de una serie de 19 impresiones musicales breves que sirven para ver por qué resquicios puede colarse o por el contrario desaparecer el blues. Por su parte, *Passeig de Sant Joan* no es tan conceptual. Los temas y su desarrollo

albert giménez



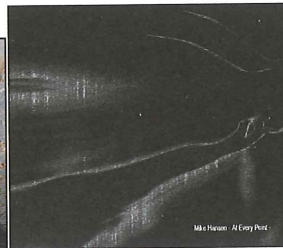
son más dinámicos, erigiendo como eje temático una serie de descripciones características de esta calle barcelonesa. Giménez toca aquí la guitarra clásica a pelo, y el hecho de que la duración media de los cortes sea más larga le permite actuar como un improvisador con más comodidad.

UNA FORMA DE HABLAR (ACERCA DE ALGUNOS GUITARRISTAS)

Fundado por Pau Torres en L'Hospitalet de Llobregat, el sello Etude Records tiene una línea editora que me parece de lo más estimulante que hay por aquí. Con cuatro referencias editadas hasta ahora, voy a dar cuenta de dos de ellas (de las otras dos se habla en la sección de discos*). Tanto *At Every Point*, del canadiense Mick Hansen, como *Music for an Untitled Film by T. Zärkköf*, firmada por LNGTCHE, vendrían a insertarse dentro de una tendencia musical amplia en la que algunos guitarristas de formación se dedican a interpretar con el concurso de la electrónica. Frecuentemente parten de improvisaciones que terminan por ser el pretexto para un trabajo profundo de exploración y manipulación del sonido. Un trabajo en el que además suele confluir una sensibilidad visual y pictórica manifiesta, como si el acercamiento al sonido y a la música pudiera hacerse desde prerrogativas plásticas. *At Every Point* de Hansen sería una buena mues-



mick hansen



nad spiro

tra de esto: improvisaciones dispuestas en forma de mosaico de sonidos de raíz industrial esculpidos con guitarra eléctrica, percusión y un plato preparado.

En cuanto al proyecto de LNGTCHE (el propio Pau Torres), que se presenta como la banda sonora de un film imaginario, se trata de un largo *soundscape* elaborado con la atención puesta tanto en el ambiente más oscuro como en el trabajo de algunos compositores contemporáneos o en los *scores* de ciertos films. Por el empleo de la guitarra podría recordar a Sunn O))), pero el resultado es más cinético y contenido. Un trabajo a la orden del día al que Julian Cope se refirió con elogiosas palabras en su web, y que a buen seguro gustaría también al mismo David Lynch.

LA VISIÓN FUTURISTA Y AMENAZADORA DE NAD SPIRO

Así como hay gente que llega a la electrónica desde el jazz, o a la inversa, en el caso de Nad Spiro ella lo ha hecho desde el rock. Los que la hemos estado

siguiendo en sus anteriores *Vs. Enemigos de Helix* (2000) y *Fightclubbing* (2002), sabemos que ya hace tiempo que abandonó el rock como tal para dedicarse a crear un fascinante mundo musical con su guitarra debidamente tratada. Este *Tinta invisible* (2007), editado por el sello madrileño Geometrik, se ha hecho esperar, pero ha valido la pena. Mientras que el primero era un disco ecléctico y en el segundo parecía dar un adiós definitivo al rock, en este encontramos una visión ya muy conformada: la intención de investir su música con los atributos de un relato de inquietud anticipatoria. Pero esto no sería suficiente si no dijéramos que Rosa Arruti manipula y extrae sonidos de su guitarra con un gusto que le deja a uno pasmado.

* Ver reseñas de *Cançons per a un lent retard* de Ferran Fages y *Are Spirits What I Hear?* de Agustí Martínez en Sección Discos.

www.mike-hansen.com
www.etuderecords.com
www.spiro.mess-age.com

JAZZ SESSION

UN ESPACIO DONDE EL CÍRCULO SE CIERRA ALREDEDOR DE LA MÚSICA DEL SIGLO XX (Y XXI)
DIRIGIDO Y PRESENTADO POR ALEJANDRO CIFUENTES Y FERNANDO BEZOS

EN EL 100.4 F.M.

LOS JUEVES DE 20:00 A 22:00 H. CIRCULOJAZZ@HOTMAIL.COM

AHORA TAMBIÉN EN INTERNET: WWW.CIRCULOELLASARTES.COM



abriendo el círculo