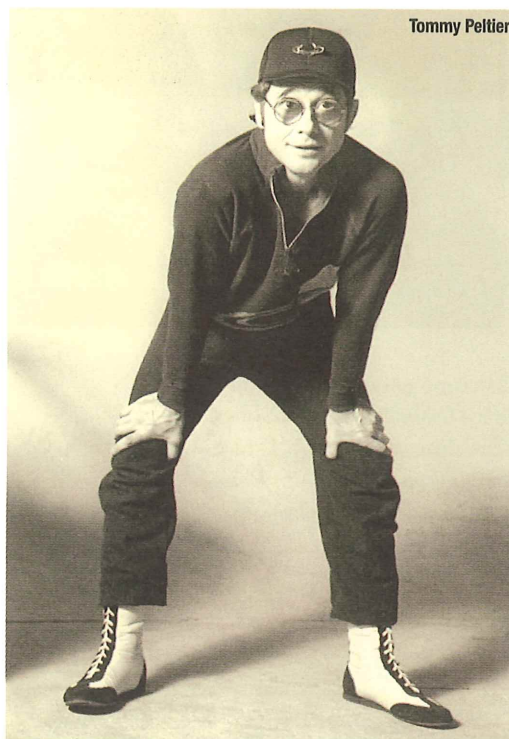




The Jazz Messengers, The Jazz Passengers, The Jazztet, en realidad el jazz, a pesar de que el espíritu de colaboración es una de sus principales características, ha prohiado pocos grupos cuyo nombre no fuera el nombre del líder más la palabra quintet, sextet o trio, según la formación. De todos ellos, uno de los más interesantes, y olvidados, es The Jazz Corps. Dirigido por el desconcertante Tommy Peltier (no confundir con Clare Fischer's Jazz Corps, una big band más reciente y más exitosa) y calificado como "uno de los secretos mejor guardados del movimiento free de los sesenta", este grupo de breve vida llegó a grabar un sólo título, éste que nos ocupa, con la colaboración de Roland Kirk (más tarde Rahsaan), tipo raro si los hay.

Durante los seis años de su existencia, The Jazz Corps fue banda telonera de grupos más famosos en The Lighthouse, cuyo dueño, el contrabajista Howard Rumsey, grabó algunas sesiones que se rescataron en *Live at the Lighthouse 1963-67 Vol. 1 and Vol. 2*. Fuera de eso no existe ningún otro documento con excepción de esta colaboración con Roland Kirk, que se reeditó y desapareció varias veces. A pesar de la elevada calificación que la revista *Down Beat* le dio a la reedición de 2000, este disco parece estar destinado al anonimato y a la oscuridad, lo que también ocurre, por cierto, con su inefable creador. Nacido en Nueva Orleans en 1935, precoz cornetista y líder de bandas (al parecer dirigió su primer grupo de dixieland antes de mudarse a Los Ángeles, a los 13 años), Tommy Peltier trabajó en cuanta big band encontró hasta que, en 1958, conoció al saxofonista Charles Brackeen y, juntos, se dejaron hechizar por los movimientos libres de Ornette Coleman. Precisamente, el extraordinario y pocas

veces reconocido sentido melódico de Coleman tiene mucho que ver con el sonido de The Jazz Corps en este disco. Peltier fundó el grupo en 1963 con el contrabajista Bill Plummer y el baterista Maurice Miller. Meses más tarde se sumaron el saxofonista Freddy Rodríguez y el vibrafonista Lynn Blessing. A cargo de las matinés dominicales de The Lighthouse, la banda funcionaba, según el cuadernillo del disco, no tanto como un grupo profesional sino



Tommy Peltier

La reencarnación jazzística de Tommy Peltier

como "terapia creativa de grupo" para sus miembros, lo que tal vez explique la escasez de material grabado. En 1966, Peltier convocó a Roland Kirk para la grabación de este disco, para algunos un buen ejemplo del lado vanguardista del hard bop, para otros "un grupo de su tiempo", con elementos atribuibles al rock, al free, al Miles Davis de la época y añadidos latinos de toda laya.

En cualquier caso, hoy en día este

disco no suena tanto a ruptura como a celebración. Los sonidos free están presentes, pero siempre supeditados a la melodía. Kirk está desacostumbradamente contenido, y los ritmos, aunque bastante complejos, suelen generar paisajes soleados en lugar del nerviosismo urbano que podría esperarse. Los tiempos medios, relajados y cargados de swing, predominan incluso en temas cerebrales como *Liberation* o *Chalon Pajo*. *Le Blessing* y *Meanwhile*, los temas más largos del disco, empiezan con un guiño al antiguo swing de Nueva Orleans y su desarrollo free se produce sin prisas, con bastantes pausas, y citas a Don Cherry y Monk en medio de una atmósfera latina y festiva.

Una hernia terminó con la carrera de Tommy Peltier como trompetista y con los Jazz Corps. En sucesivas y eclécticas reencarnaciones, Peltier se convirtió en un cantautor folk, en un payasesco guitarrista líder de la estrambótica banda de avant pop electrónico Plastic Theatre Art Band, que actuaba acompañando a compañías de baile y en compositor de bandas sonoras para medimétrajes. Su nuevo grupo, donde toca sintetizador y guitarra, se llama The Chariots. Ejemplos de toda esta música y algún que otro atisbo de una vida caracterizada por la diversidad creativa pueden encontrarse en su página web, www.tommypeltier.com. ●

The Jazz Corps

The Jazz Corps under the direction of Tommy Peltier featuring Roland Kirk

Tommy Peltier (cnt, fisc),
Roland Kirk (fl, stritch, st, sb),
Freddy Rodríguez (fl, sa, st),
Lynn Blessing (vib), Bill Plummer (b),
Maurice Miller (bat).

Los Angeles, octubre de 1966

Pacific Jazz 8 29101-2