



## Actis Dato Quartet

### SWINGIN' HANOI

Carlo Actis Dato (st, sb, cl-b),  
Piero Ponzio (sa, pic, cl-soprano),  
Enrico Fazio (b),  
Fiorenzo Sordina (bat, perc).  
Calliano (Italia), enero de 2003  
Splasc(h) 907-2  
★★★★

## Actis Band

### ALLENDE

Carlo Actis Dato (st, sb, cl-b),  
Massimo Rossi (sa, ss), Karsten  
Lipp (g), Federico Marchesano  
(b), Dario Bruna (bat).  
Verduno (Italia), mayo de 2005  
Leo 462-2  
★★★★

## Carlo Actis Dato & Musique Vivante

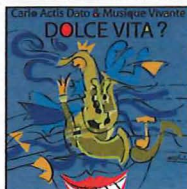
### DOLCE VITA?

Carlo Actis Dato (st, sb, cl-b),  
Enrico Negro (tp),  
Gianpiero Malfatto (tb, fl),  
Matteo Ravizza (b, tb), Daniele  
Bertone (bat, perc).  
Turín, diciembre de 2005  
dderecords 022-2  
★★★★

## LA MÚSICA ORGÁNICA Y ALEGRE DE ACTIS DATO

Hacer las reseñas de tres proyectos distintos de Carlo Actis Dato conduce indefectiblemente a relacionarlos. Todo lo que hace este piamontés está ligado entre sí y es evidente que surge del mismo magma de inquietud. Sea en dúo, trío, gran banda o en formatos intermedios, siempre están presentes el sentido del humor, el recurso a imágenes exóticas, a veces casi de postal, y una alegría que se contagia. Sus temas son como las viñetas de alguna de aquellas antiguas versiones ilustradas de los clásicos de la novela de aventuras, o como aquellos cromos en los que se reducía de una forma ingenua y entrañable no sólo un paisaje sino toda una cultura en un mismo dibujo. La propia estructura de los temas, con introducciones y a menudo capitular, contribuye y mucho a esta sensación de estar

escuchando una pequeña historia. Si a ello le sumamos su apego por folclores bien diversos que van desde Sudamérica hasta el mundo árabe, esa impresión aumenta. La música de C.A.D. es inconfundible, para bien o para mal, y entiendo que cree tanto adhesión como rechazo. Es un artista que mantiene un compromiso inquebrantable y ese es el precio que debe pagar. Los últimos trabajos de sus veteranas formaciones Actis Dato Quartet y Actis Band, o dicho de otro modo, de su cuarteto acústico y de su quinteto eléctrico, presentan continuidad con respecto a cada proyecto y una cierta simetría entre ellos. Tanto en uno como en el otro encontramos lo apuntado anteriormente con toda rotundidad. Naturalmente el primero es más taimado, mientras que el segundo, ya desde el primer corte, *Allende*, se muestra más enérgico en su sonoridad y rit-



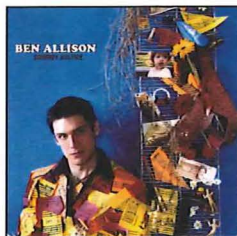
mica. Por su parte, *Musique Vivante* es uno de los últimos proyectos de este inquieto italiano. Un quinteto con músicos jóvenes entre los que me gustaría destacar a Enrico Negro, el trompetista, y a Gianpiero Malfatto, al trombón y la flauta. Quizá debido a esa juventud, de los tres ha sido el trabajo que más me ha agradado, especialmente el segundo de los dos *cedés*, en el que la banda se lanza a recorrer paisajes no tan iluminados y más abruptos. Aunque como él reitera una y otra vez, no está por una música intelectualizada, algo que se puede hacer extensible a toda su obra, lo cierto es que su trabajo no resulta nada fácil. Su música no nace con el deseo expreso de la novedad. Arranca de un momento muy concreto en el que jazz-rock, free jazz y funk andaban muchas veces de la mano, para después enriquecerse con las músicas populares de medio mundo. Pero, a pesar del colorido y del tono festivo, abundan las testuras extremas, las rupturas brutales, y la demanda de atención es permanente. Quedan avisados. **Germán Lázaro**

## Eric Alexander

### IT'S ALL IN THE GAME

Eric Alexander (st), Harold Mabern (p),  
Nat Reeves (b), Joe Farnsworth (bat).  
Nueva Jersey, julio de 2005  
HighNote 7148-2  
★★★★

Su segundo puesto, tras Joshua Redman, en la edición de 1991 del Thelonious Monk International Saxophone Competition marcó el punto de partida de la carrera de este músico nacido en Illinois. A su primer disco, *New York Calling*, grabado al año siguiente, le han sucedido casi una veintena de trabajos discográficos como líder en los que Alexander ha ido navegando por las pautas del bop. Fiel al espíritu mainstream, *It's all in the Game* es un sólido álbum en el que conviven temas originales compuestos por el propio saxofonista con standards de la talla del *Where or When* o el monklano *Ruby My Dear*, de sobra conocidos. Además de su buena calidad de sonido, es un trabajo elegante, cálido, limpio, sofisticado, sin estridencias, donde Alexander y su grupo dan sobradas muestras de su talento interpretativo. Sin embargo, su mayor defecto reside en que, durante su escucha, se echan en falta propuestas algo más arriesgadas. **Carlos Tejeda**



## Ben Allison

### COWBOY JUSTICE

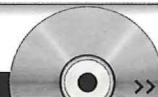
Ben Allison (b), Ron Horton (tp,  
fisc), Steve Cardenas (g),  
Jeff Ballard (bat).  
Nueva York, 2006  
Palmetto 2117  
★★★★

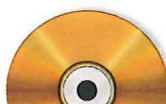
## INSPIRACIÓN Y DENUNCIA

Como seguirá ocurriendo con los lectores noveles del Quijote, afortunado quien ahora descubra a Ben Allison, porque sentirá el placer de disfrutar las composiciones del bajista de New Haven desde ese lugar cándido de la geografía sonora en el que todavía no se habría hecho reconocible su maestría al bajo. Valor indudable del jazz para el siglo XXI, Allison presenta el primer trabajo para cuarteto tras sus múltiples proyectos con el Jazz Composers Collective, el Herbie Nichols Project o su grupo de cabecera Medicine Wheel, con quienes ha dejado un legado de cuatro trabajos impecables, recios en el apartado compositivo y prospectivos en lo que se refiere a sus logros musicales. Nada de ambas cosas decae en *Cowboy Justice*, si bien el asunto político se recrudece -faltaría más- tras el recorte de libertades que ha sufrido el mundo en estos últimos años de bizarrías y despropósitos. No cabe duda de a quién se refiere el título del trabajo de su nuevo cuarteto. La situa-

ción hace que también se lea desde otra perspectiva, más aciaga si cabe, el standard de John Barry para la banda sonora de *Midnight Cowboy*. La intención no es otra que la de componer para un equipo más ligero: aquí sólo trompeta, bajo y batería, con el añadido de la pátina rockera que ofrece la guitarra de Steve Cardenas. La revisitación fiera de *St. Louis Blues* ya dice por dónde van los tiros del asunto. Tanto *Weazy* como *Blabbermouth* son composiciones antiguas de Allison que se recrean desde la perspectiva de la nueva banda y parece que el cambio les sienta mejor si cabe. Tanto de esta última como de *Ruby's Roundabout*, escrita a modo de nana para su hija nacida el año de aparición del laureado *Buzz* (2004), deben escucharse sus primeros dos para saber que la belleza arquitectónica de la música no es una falacia inalcanzable (los artilugios cabalgantes de Ballard hacen maravillas). Inspiración y denuncia para el proyecto más comprometido de Ben Allison.

**Enrique Turpin**



**Mildred Bailey****ROCKIN' CHAIR LADY**

Mildred Bailey (voc), Teddy Wilson, Ellis Larkins (p), Red Norvo (vib), Benny Goodman (cl), Bunny Berigan (tp), Johnny Hodges (sa) ...  
Nueva York y Chicago, 1931-1947.  
Saga 983 998-2  
★★★★

Sólo por la sublime versión de *Rockin' Chair*, de Carmichael, a cargo tan sólo de Mildred Bailey y Teddy Wilson, ya merece la pena tener este disco. Ahora bien, estamos ante una equilibrada antología de la carrera de esta figura crucial en el origen del jazz vocal: sus comienzos con Paul Whiteman, las colaboraciones con los Dorsey o Goodman y el histórico equipo formado con Red Norvo. Los músicos constituyen un quién es quién del jazz de los 30. Los cuatro cortes de la sesión del 35 con Wilson, Hodges y Berigan sin sección rítmica, sólo un contrabajo, son menos representativos pero igualmente interesantes. Por todas partes brillan la simpatía de la voz pequeña y el pionero arte de la improvisación de la Sra. Swing. La excepción está en *Can't We Be Friends*, de Swift y James, donde la Bailey, acercándose al final, demuestra un inquietante sentido dramático. **Leo Sánchez**

**Uri Caine****URI CAINE PLAYS MOZART**

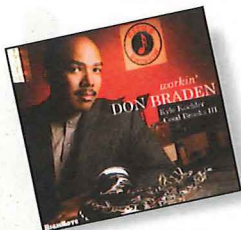
Uri Caine (p), Joyce Hammann (voc), Chris Speed (cl), Ralph Alessi (tp), Nguyễn Lê (g), Dj Olive (efectos), Drew Gress (b), Jim Black (bat).  
Ámsterdam, junio de 2006  
W&W 910 130-2  
★★★★

Flanqueado por algunos de sus habituales colaboradores para este tipo de aventuras -quizá se eche en falta el concurso del saxofonista David Binney, embarcado en una ascendente carrera como líder, y haya que celebrar la incorporación de Nguyễn Lê-, Uri Caine vuelve a sorprendernos con una entrega más de su particular revisión de los clásicos. El material de partida es, a priori, más propicio para los juegos a los que el pianista nos tiene acostumbrados que el reinventado en otras grabaciones anteriores (Wagner, Mahler...), sobre todo por las posibilidades que ofrecen el ritmo y el propio espíritu jocosos de Mozart. Conviven con momentos muy logrados otros menos convincentes, pero del conjunto puede rescatarse una impresión positiva y agradable y, por encima de toda crítica de aspectos formales, una actitud creativa e inquieta que en esta ocasión quizá se haya acercado un poco más al público de la música clásica. ¿Sabrá éste entender su obra?

**Quinito L. Mourelle****Steve Blanco Trio****CONTACT**

Steve Blanco (p), Adam Roberts (b), Sunny Jain (bat).  
Nueva York, 2006  
Insomnia Creations 1973-03-2  
★★★★

Cuando una locomotora polifacética como Steve Blanco (cineasta y fotógrafo además de pianista) utiliza el jazz como carburante, se da un álbum como *Contact*. La elección del título es perfecta ya que lo único que deseas al acabar de escuchar el disco es que sólo haya sido el primer contacto y que en los próximos años sigamos conociendo en profundidad a este pianista. El disco comienza con una composición propia (*Northbound Image*) llena de fuerza y con una melodía digna del mejor Evans. Junto a los espléndidos Adam Roberts y Sunny Jain, Blanco construye un tema que genera ansiedad por seguir escuchando. Así, el disco sigue durante siete composiciones propias que cincelan la figura de pianista; una imprescindible versión con resonancias flamencas de *Nardis* y una madura y emocionante versión del *Op.22 N.2* de Prokofiev. Un interesante descubrimiento.

**Naiel Ibarrola****Italo Boggio Trío & Jordi Bonell****AL VOLVER NUNCA SE VUELVE**

Italo Boggio (bat), Jordi Bonell, Daniel Pérez (g); Tom Warburton (b)...  
Barcelona, junio de 2005  
New Mood Jazz 22034-2  
★★★★

Con una delicadeza y modestia asombrosas, Italo Boggio armó un disco en el que su batería es lo que menos suena e importa. Son, en cambio, las guitarras de Bonell y Pérez, las que dan su característico sonido a este *cedé* en el que también el repertorio termina encajando perfectamente con la idea base. Y más allá de lo agradable que resulta escuchar viejos temas de Almendra, o alguna que otra zamba como si las tocara Bill Frisell, todo queda en el recuerdo como un momento de placer y tranquilidad muy poco comunes. Carme Canela aporta su voz a *Tonada de un viejo amor*, o Bonell o Pérez arpegjan el ritmo del tango *La última curda* con una ternura y un humor que obligan a sonreír. Los invitados, Gustavo García, Joan Monné o David Xirgu, se suman al proyecto con la misma modestia que los protagonistas, un proyecto en el que las voces individuales prefieren pasar a un segundo plano y dejar que destaque la belleza de la música. **Eduardo Hojman**

**Carme Canela & Lluís Vidal Trio****ELS NOSTRES ESTÀNDARDS**

Carme Canela (voc), Lluís Vidal (p), David Mengual (b), David Xirgu (bat).  
Sant Quirze Safaja, 2006  
Contrabaix/Karonte 7795  
★★★★

Lo primero que llama la atención en esta revisión de los standards catalanes que lleva a cabo el trío liderado por Canela y Vidal es el exquisito trabajo de producción y toma de sonido. Se ha jugado a reflejar la cotidianeidad de los temas a partir de un sonido natural, ajeno a superproducciones o grandes arreglos. La cultura tradicional pide en la mayoría de ocasiones una atención contenida, ajena a excesos que sólo cumplen con la grandilocuencia, pero que no reflejarían la cercanía del cancionero popular. En la voz de Canela -y en el tratamiento musical del trío- tanto da que los originales sean de tradición catalana para ser degustados con placer. Si hubiese estado bien un añadido documental con la traducción de las canciones, aunque eso resta para saborear el contenido del proyecto. Canela, con esa cadencia bossa en el scat imprime una dicción prístina a las letras y se adueña por completo de la atmósfera que tan bien ha sabido recrear el trío.

**E. Turpin****Don Braden****WORKIN'**

Don Braden (st), Kyle Koehler (org), Cecil Brooks III (bat).  
Cecil's Jazz Club, West Orange, junio de 2005  
HighNote 7155-2  
★★★★

El trío integrado por saxofón tenor, órgano y batería es una de las formaciones quinquiescenciadas de un cierto tipo de jazz, y en sí misma constituye toda una declaración de intenciones: estamos aquí para dar caña. Si a ello añadimos la grabación en directo, con su plus de excitación, y algunas piezas de soul, nos haremos una idea bastante aproximada de por dónde va este disco. Pero la rotundidad y la energía no deparan en este caso una música cabezona. El infravalorado Don Braden, que lleva ya algún tiempo trabajando con Koehler y sobre todo con Brooks, no es un saxofonista unidimensional, ni confunde la energía con los clichés: su discurso de hard bop-per tiene riqueza musical y rítmica suficiente como para atrapar a toda clase de oyente. A su lado, Koehler queda un tanto desdibujado, pero Brooks III es un dignísimo seguidor de su abuelo, que toca con una intensidad y un entusiasmo sin desmayo. **Jorge García**

**Cephas & Wiggins****SHOULDER TO SHOULDER**

John Cephas (g, voc), Phil Wiggins (arm), Ann Rabson, Daryl Davis (p), Andrew Volpe (b).  
Marzo de 2006  
Alligator 4910-2  
★★★★

Cephas y Wiggins son de los principales representantes del Piedmont, estilo de blues no demasiado conocido, de fuertes raíces africanas o primitivas afroamericanas. No se trata estrictamente de un blues de 12 compases y tres acordes como es habitual. Su carácter folclórico impone un papel decisivo a la guitarra que alterna el difícil cometido de crear una línea melódica al mismo tiempo que va marcando una línea de bajos. Cephas es un maestro en este procedimiento. Este entrañable dúo que lleva treinta años tocando en festivales por todo el mundo, siguen en este disco su línea habitual de blues Piedmont, de escucha no exenta de dificultades. La armónica de Wiggins nos regala un sonido untuoso y profundo, creando un *background* muy interesante rítmicamente a base de riffs sincopados que son de un gran efecto y construyendo sus solos a base de escalas tan rápidas como elegantes. En *Shoulder...* Cephas y Wiggins hacen lo complicado fácil y atractivo.

**Nacho Ménsua**

**Miguel Ángel Chastang**  
**FOUR GENERATIONS**

Miguel Ángel Chastang (b), Albert Bover (p), Martí Serra (st), Al Foster (bat)  
+ Jerry Gonzalez, Chris Kase (tp).  
Madrid, mayo de 2006  
Karonte 7796-2  
☆☆☆☆

Es muy difícil sobrellevar un título como el de "alumno de Ron Carter", y más para un contrabajista español. Pero Chastang no es un bajista cualquiera, ha asimilado su estancia en el Harlem de Nueva York y la ha interpretado. Consiguiendo el sonido sólido y preciso de su maestro, pero con un toque melódico que le da una voz específica en el mundo del jazz. *Four Generations* es un disco en quinteto (Jerry Gonzalez y Chris Kase se van alternando) que nos conduce por temas de Kenny Barron, Chastang, Foster y Bover. Tras comenzar con un elegante *Phantoms*, nos hipnotizan con dos blues de Chastang, un melancólico *Missing Miles*, un precioso *Old Bottle*, *New Wine* y el excepcional y vertiginoso *Turning Point*. Pero el momento álgido e imprescindible del disco se da en el tema *Desvariaciones*, dos minutos y 39 segundos de bajo solo en el que Chastang demuestra su buen hacer y que se podría definir con una sola palabra: *feeling*. Uno de los mejores discos españoles de los últimos tiempos.

N. Ibarrola

**Carsten Daerr & Daniel Erdmann**  
**BERLIN CALLING**

Carsten Daerr (p), Daniel Erdmann (saxos), Ritsche Koch (tp), Ronny Graupe (g), Oliver Poltratz (b), Sebastian Merk (bat).  
Berlín, abril y julio de 2006  
ACT 9656-2  
☆☆☆☆

Como la fotografía de un movimiento en constante cambio, *Berlin Calling* intenta atrapar el pulso jazzístico de una ciudad cada vez más cosmopolita, una ciudad que aún busca una personalidad propia, casi veinte años después del fin de una división artificial que se convirtió en natural con el inexorable paso del tiempo. Para establecer cuál es el sonido que define su momento actual se ha reunido a un ecléctico grupo de músicos que parten del swing hacia arriesgadas propuestas rítmicas. En lo melódico es donde *Berlin Calling* se retrata como una suma de aportaciones. Cada uno de los seis músicos reunidos en torno a este proyecto aporta su bagaje y su punto de vista, dotando al disco de reminiscencias funk en los vientos, de guitarras en la mejor tradición del jazz americano, de vertiginosas escalas al piano o de desarrollos sencillamente inclassificables, preludio de un sonido que se quiere hacer propio. **Txus Díez**

**Alberto Conde Trío**  
**ANDAINA**

Alberto Conde (p), Baldo Martínez (b), Nirankar Khalsa (bat) + Maite Dono (voc).  
Madrid, abril de 2006  
Karonte 7794-2  
☆☆☆☆

De Alberto Conde Trío ya esperábamos un buen disco (alentados por su anterior), y aquí está. La misma sensación de mágica cohesión entre Alberto, Baldo y Nirankar. Hay momentos verdaderamente sublimes, el piano con un fresco y profundo acento gallego, Baldo Martínez creando, con el arco, una atmósfera oscura y atrayente, Nirankar impecable, siempre creativo... Se añade al trío en una ocasión la voz de Maite Dono y desplaza el estilo del jazz hacia el folclore regional, que si ya se hallaba implícito en los acordes pianísticos de Conde, resurge con mucha más fuerza a través de la poderosa voz de Maite. Además, ciertos textos incluidos en el libreto dotan al disco de una faceta poética que lo vincula más efectivamente a la tradición folclórica que lo inspira. No se infiera de lo dicho que no hay jazz en *Andaina*, porque abundan pasajes que se inscriben con perfecto derecho en la línea del jazz contemporáneo más libre de influencias.

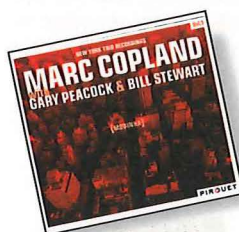
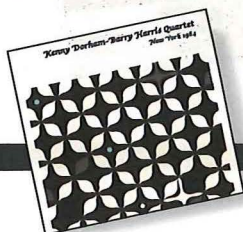
David Romero

**Kenny Dorham-Barry Harris Quartet**  
**NEW YORK 1964**

Kenny Dorham (tp), Barry Harris (p), Julian Ewell (b), Albert "Tootie" Heath (bat)/Dorham, Tete Montoliu (p), NHØP (b), Alex Riel (bat).  
Nueva York, agosto de 1964  
y Copenhague, diciembre de 1963  
RLR Records 88627  
☆☆☆☆

Este disco recoge un par de grabaciones piratas de Dorham, de sonido bastante aceptable, junto a Barry Harris y a Tete Montoliu al frente de dos buenas secciones rítmicas. En momentos revueltos para el jazz, tanto Dorham como Harris continuaban practicando el bebop ortodoxo y austero del que nunca se apearon. En cambio, el joven Montoliu aparece ya impresionado por McCoy Tyner. Unos cuantos clásicos del jazz moderno, un tema de Dorham y un standard olvidado son los pretextos para la música. Las sesiones no añaden nada al legado conocido de Dorham, pero éste fue siempre un trompetista de gusto exquisito, y sus seguidores agradecerán la rareza, nunca antes disponible en CD.

J. García



**Pierre Favre Ensemble**  
**FLEUVE**

Pierre Favre (bat, perc), Philipp Schaufelberger (g), Frank Kroll (ss, cl-b), Hélène Breschand (arpa), Michel Godard (tuba, serpentín), Wolfgang Zwiener (g-bajo), Bänz Oester (b).  
Basilea, octubre de 2005  
ECM 985 6355-2  
☆☆☆☆

Más de una década llevaba Pierre Favre sin grabar como líder para ECM -sello y concepto a un tiempo- al que vuelve con un proyecto muy cercano a la línea fronteriza en la que anda Michel Godard en los últimos años (*Castle del Monte*, en el que participó Favre) y que tiene mucho que ver con la música antigua. La aparición de algunos instrumentos nada comunes en el jazz, como el arpa, el serpentín y la guitarra bajo, incrementan la sensación de viaje al medioevo. El inicio, *Mort D'Eurydice*, es un primer contacto con otro tiempo a cargo del saxo soprano de Frank Kroll que suena como una bombardita de la Breña, y que da paso al arpa en *Panama*, una creación con swing en su zona central. Todas las composiciones son de Favre y tienen a uno de los instrumentos del *ensemble* como protagonista principal en cada una de ellas. El resultado sencillamente hermoso. **F. Bezos**

**Marc Copland with Gary Peacock & Bill Stewart**  
**NEW YORK TRIO RECORDINGS VOL. 1 [MODINHA]**

Marc Copland (p), Gary Peacock (b), Bill Stewart (bat).  
Nueva York, marzo de 2006  
Pirouet 3018-2  
☆☆☆☆

Esta es la primera entrega de las tres que protagoniza Copland para una nueva marca, Pirouet Records, en las que el pianista se reúne con otras tantas secciones rítmicas. Habitual de los sellos independientes más diversos, Copland se encuentra en un brillante momento de forma. Su carrera sigue sin duda la estela de Bill Evans y Keith Jarrett; los tres comparten una querencia romántica y un serio conocimiento del piano clásico europeo, aunque se le ha comparado abusivamente con ellos. En el estilo de Copland hay delicadeza, no los desmayos y la retórica de algunos presuntos líricos del piano, y su discurso tiene voz propia. La espontaneidad de esta reunión no es un inconveniente sino un valor añadido, pues en algunas de las piezas elaboradas sobre la marcha está la mejor música del disco. Ni que decir tiene que Peacock y Stewart están soberbios. El primer volumen de la trilogía deja el listón muy alto.

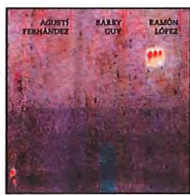
J. García

**Avram Fefer & Michael Bisio**  
**PAINTING BREATH, STOKING FIRE**

Avram Fefer (st, cl-b, fl), Michael Bisio (b).  
Nueva York, enero de 2005  
CIMP 324-2  
☆☆☆☆

Aunque llevan años colaborando juntos, Fefer y Bisio no tuvieron mucho tiempo para preparar la música de *Painting...*. En el jazz y en la música improvisada, obviamente esto no debería ser un problema a menos que se estructuran las cosas como una suite, con su introducción, desenlace, y otras cuatro mini suites por entre medio. Recurrir a la idea de suite puede tener sus complicaciones. De entrada, es cierto que otorga gran libertad, pero también lo es que si no se ha hecho un buen diseño de la misma se corre el riesgo de que temas y motivos entren de un modo más arbitrario que lógico. Digamos que aquí el resultado está más cerca de lo logrado, aunque en algunos pasajes se caiga en este problema que menciono. No obstante, quisiera destacar la labor de ambos como instrumentistas: a Fefer, al que no conocía pero al que conviene seguir de cerca; y a Bisio, colaborador habitual de Joe McPhee, siempre sorprendente. **G. Lázaro**



**Agusti Fernández/Barry Guy/Ramón López****AURORA**

Agusti Fernández (p),  
Barry Guy (b),  
Ramón López (bat, perc).  
Barcelona, entre noviembre de  
2004 y marzo de 2006  
Maya Recordings 0601-2

★★★★★

**MÚSICA CALLADA**

No, no es que la música de este trío no nos diga nada sino que hace referencia a la que tal vez sea la principal obra de un compositor catalán al que Agustí Fernández, como autor de todos los temas del *cedé* menos uno, parece tener muy presente: Federico Mompou. Como en la pintura de Vermeer o en el cine de Bresson, para el viejo maestro "la mejor palabra es la palabra no dicha". Con una determinación incontestable, la música de Fernández, Guy y López se basa en recursos que como la elipsis, la sugencia, o la evocación hoy no están muy en boga (lamentablemente, todo hay que decirlo). El resultado, *Aurora*, es un disco del todo inusual por estos lares (y poco habitual fuera, también hay que decirlo). Música que se escucha con calma, hoy, y que invita a ser completada, terminada, llenada por el

oyente. Las composiciones de Fernández surgen de muy adentro, con temas muy relacionados con su vida (*Can Ram*, *Aurora*, *Don Miquel*), y para cada una de ellas hay un sinfín de recursos estilísticos. Alejado aparentemente de su torrencial y tayloriano carácter como intérprete (excepto en *Rosalia*), Fernández se revela aquí como un pianista sensible y dominador del tiempo como pocos, alentizándolo, replegándolo y expandiéndolo. Por su parte, Guy y López no son meros acompañantes: el primero atesora un conocimiento del contrabajo que le hace tomar siempre las decisiones más inteligentes, con fre-

cuencia geniales (como en la intro de *Don Miquel*); López está especialmente inspirado a la hora de crear lo más difícil para un baterista, el acompañamiento rítmico idóneo (juguetón, grácil, etéreo) para un trío como este, un "trío slow". Y, hablando de esto, y habida cuenta de que el segundo corte, *David M*, no está dedicado a otro que a David Mengual, quisiera recordar el proyecto que éste y Fernández se traían entre manos

hará un par de años, y que se llamaba precisamente *Slow*. En fin, que este *Aurora* debería pasar a formar parte de cualquier discografía de jazz (contemporáneo, si quieren) que se precie.

Germán Lázaro

**Joe Fonda's Bottoms Out****LOADED BASSES**

Joe Fonda (b), Claire Daly (sb), Gebhard Ullmann (cl-b), Joe Daley (tuba), Michael Rabinowitz (fagot), Gerry Hemingway (bat).  
Nueva York, septiembre de 2005  
CIMP 343-2

★★★★★

Bottoms Out de Joe Fonda es una formación atípica dentro del jazz. Al contrabajo del titular y la batería de Gerry Hemingway acompañan un conjunto de instrumentos que transitan por los registros graves: saxo barítono, tuba, clarinete bajo y fagot. Todos ellos completan un sexteto de instrumentos que pudieran sugerir grandes posibilidades a la imaginación más libre, pero que finalmente deviene en un buen disco de jazz más o menos actual y más o menos convencional. Entre las cuatro piezas destacan los veinte minutos de *Bottoms out / Gone too Soon*, mientras que la primera composición destila aromas a Ornette Coleman, la segunda (dedicada a Thomas Chapin) muestra una gran solemnidad. A un muy buen nivel están también *Rocks in My Head* (moviéndose entre la construcción nerviosa y la belleza plácida) y *Brown Bagging It*, con los músicos trabajando unos magníficos solos. Un experimento acertado.

José F. Tapiz

**William Gagliardi Quintet**  
**MEMORIES OF TOMORROW**

William Gagliardi (ss, sa, st), John Carlson (tp), Ken Wessel (g), Dave Hofstra (b), Lou Grassi (bat).

Nueva York, mayo de 2005  
CIMP 332-2

★★★★★

A pesar de sus casi 60 años William Gagliardi debutó discográficamente hace sólo cinco, tanto de líder como de sideman. Las causas de tan tardía emergencia al mundo discográfico las desconozco, pero no sé si serían comprensibles ya que, como demuestra en *Memories of Tomorrow*, su música de sonido áspero está llena de sendas sinuosas no exentas de poética y sus proyectos,

donde todas las composiciones son obra suya, componen un universo lógico y sorprendente (hay un tema en 4 y medio por 4). Piezas como *Les? Play*, con aromas hard bop a cargo de la rítmica, o *Cosmic Monster*, llena de artificios intermedios que recuerdan a la música brasileña, son los espacios donde

se puede escuchar a Gagliardi desplegar sus recursos con la variada gama de los saxos, siendo el tenor su voz más auténtica. F. Bezos

**Red Garland Trio****AT THE PRELUDE**

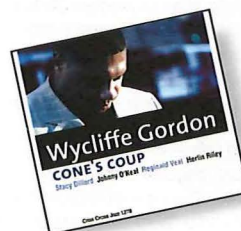
Red Garland (p), Jimmy Rowser (b), Charles "Specs" Wright (bat).

Nueva York, octubre de 1959  
Prestige 185295-2 (2 CDs)

★★★★★

Cuando decidió formar su primer quinteto, Miles quería a Ahmad Jamal, pero echó mano de Garland, en su opinión un trasunto de aquél, alguien capaz, a fuerza de "contención melódica", de abrir espacios sobre los que flotar con su trompeta. Garland no lo defraudó. A medio camino entre Tatum y Powell, poseía una ligereza que, si bien lo emparentaba con Jamal, tenía más de flexible que de aéreo. Tras la disolución de aquel mítico grupo, Garland grabó una larga serie de discos para Prestige, de los cuales este doble en directo es síntesis y paradigma. Ya en el primer tema, *M Squad*, Tatum hace acto de presencia en la mano izquierda en tanto que Powell lo hace en la derecha: acordes en bloque, cascadas de notas, imaginación sin perder el control de la melodía y la extraña cualidad de hacer sencillo lo difícil. Pianista clásico con máscara de bopper, sólo falla, quizá, cuando en las baladas opta por transformarse en un Erroll Garner con igual swing pero menos matices.

Jonio González

**Wycliffe Gordon****CONE'S COUP**

Wycliffe Gordon (tb), Stacy Dillard (st, ss), Johnny O'Neal (p), Reginald Veal (b), Herlin Riley (bat).

Nueva York, mayo de 2005  
Cris Cross 1278-2

★★★★★

Miembro del rebaño de Wynton Marsalis, con algunos de cuyos aláteres grabó discos tan notables como *We* (con Eric Reed), Gordon siempre ha mirado hacia la tradición, bien de su Sur natal (*In the Cross*, dedicado al gospel), bien de su instrumento (ahí está su dúo de trombones con John Allred). Este disco no es la excepción: con la mente puesta en el blues y Nueva Orleans y la constante presencia del gospel y los espirituales, sorprende por la habilidad con que se sintetizan dos ramas de la música negra tan opuestas en su voluntad de trascendencia, y, en especial, por un sentido del humor que no es fácil encontrar en los jóvenes músicos tradicionalistas. Si a todo ello sumamos un virtuosismo sin aspavientos que se basa en un profundo saber instrumental (maravilloso el homenaje a Teagarden en una melancólica versión de *Stars Fell on Alabama*), y el feliz descubrimiento de Dillard, el resultado es una obra nada novedosa pero fresca y muy disfrutable.

J. González

### Terela Gradín

#### LOST

Terela Gradín (voc), Chris Kase (tp),  
Manuel Gutiérrez (p), Baldo Martínez (b),  
Ramón Ángel Grey (bat).  
Lugo, 2006  
Errabal 009-2  
☆☆☆

Dado que los nombres que acompañan a esta joven vocalista son casi de entrada una garantía de buena música (o al menos de oficiosa y responsable ejecución), la incógnita era la voz de Terela Gradín, que ya en su primer disco se atreve a enfrentarse con standards de la talla de *Blue in Green* (nada fácil) y a incluir composiciones propias. Es notable la joven textura de la voz; se diría -con evidente riesgo de resultar obvio- que adolece aún de la riqueza de matices que presentan las voces ya maduras, lo cual no constituye una carencia, sino una potencialidad que, en condiciones favorables, se desarrollará sin problemas. Y sería deseable, porque a la vez es una voz con un bonito color y un timbre amable, que Terela Gradín emplea con gracia y elegancia. En general los satandards están interpretados con mucho acierto, y las composiciones de Gradín, en cualquier caso, quedan bien arropadas por el elenco de instrumentistas que la acompaña. **D. Romero**



### Ari Hoenig

#### INVERSIONS

Jean Michel Pilc (p),  
Johannes Weidenmueller (b), Ari Hoenig  
(bat) + Will Vinson (sa),  
Jacques Schwarz-Bart (st).  
Nueva York, abril de 2006  
Dreyfus Jazz 6694-2  
☆☆☆

Ari Hoenig reclama la atención a su faceta como líder con su último disco al frente de un trío perfectamente compenetrado que incluye a dos viejos amigos con los que lleva varios años tocando, puesto que tanto Johannes Weidenmueller como Jean Michel Pilc forman parte del cuarteto del baterista desde finales de 2002; formación que completa el saxo de Jacques Schwarz-Bart, presente aquí en uno de los dos únicos temas en cuarteto del álbum. La mayoría de las composiciones de *Inversions* son originales de Hoenig, y en ellas, un sobrio Weidenmueller sirve de anclaje perfecto para que el líder despliegue su portentosa versatilidad rítmica junto al exquisito y sutil piano de Pilc, resultando de esta soberbia conjunción perlas como la intrigante *Dark News*, *WB Blues* o la deconstrucción alrededor de la melodía del standard *Falling in Love with Love*. **Óscar Arribas**

### Burton Greene

#### SIGNS OF THE TIMES

Burton Greene (p), Paul Smoker (tp),  
Russ Nolan (st, ss, fl), Ed Schuller (b),  
George Schuller (bat).  
Nueva York, agosto de 2005  
CIMP 339-2  
☆☆☆

#### INS & OUTS

Burton Greene (p), Ed Schuller (b),  
George Schuller (bat).  
Nueva York, agosto de 2005  
CIMP 345-2  
☆☆☆

Músico de adscripción free de los 60 y siguientes -o sea, del free histórico-, relegado por la relevancia que alcanzaron otros colegas suyos; rara avis en un mundo de reivindicación racial y política profunda antes de que las tomas cambiaran, se invirtieran y el movimiento acabara siendo refugio de músicos poco dotados para el free jazz, es decir una manera de entender el jazz. Esos músicos (generalmente europeos), inventaron una entelequia musical llamada música improvisada que poco a poco, en realidad muy deprisa, fue perdiendo sus raíces originales. No cabe pues la menor duda de que a Burton Green no hay que adscribirlo en ese último grupo. Green es un "puro" del free y estos dos recientes y oportunos discos lo vienen a reafirmar por si hubiere alguna duda. Además, lo hacen en contextos claramente diferenciados, en dos grabaciones separadas tan solo tres días, en las que Green des-

### Instinctual Eye

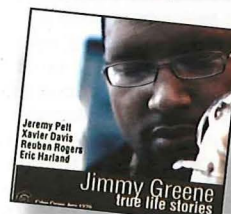
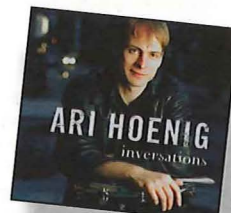
#### BORN IN BROOKLYN

Frode Gjerstad (sa, cl), Nick Stevens (b),  
Kevin Norton (bat, vib).  
Nueva York, noviembre de 2005  
Barking Hoop 010-2  
☆☆☆

"Soy un patriota de Brooklyn" escribía Henry Miller. A juzgar por el título, algo así debe pensar Kevin Norton. Dicho esto no hay nada en *Born in Brooklyn* que lo identifique con el lugar salvo esa instancia tan característica en la música de Norton como es la de un impulso autobiográfico, existencial, en su concepción de la improvisación como un actuarse en un "aquí y ahora" al entrar en contacto con la materia musical tejida con el diálogo intergrupar. Cada intervención está planteada como una salida al encuentro y los 42 minutos del primer corte del álbum muestran a Instinctual Eye como un grupo que no da nada por sentado. En su centro, la amplitud de respuestas, de lo camerístico al pulso free, que le permiten los inquiridores cambios de vibráfono a batería de Norton (suspensión, interés tímbrico, feroz drive), y un desarrollado sentido, de compositor instantáneo, para la construcción grupal. **Ángel Gómez Aparicio**



pliega su talento como compositor/organizador con el quinteto y de solista con el trío. En común, en ambas obras la sección rítmica formada por Ed y George Schuller, hijos del musicólogo y compositor Gunther Schuller. El resto de componentes del quinteto, Paul Smoker corredor de fondo en esto del free y Russ Nolan, el más joven del grupo que apunta unas excelentes maneras. El disco del quinteto se desarrolla entre climas variados desde las melopeas de *Between Iraq and a Hard Place* (I) que recuerda los mejores momentos de algunos disco ESP, hasta baladas como *Sad Mood*, pasando por los aromas blues de *Triple Gemini*. La presencia del piano es en todo momento decisiva como elemento de conjunción, orientando el devenir del grupo. En cuanto al trío, poco que añadir excepto que el protagonismo, como es lógico, queda centrado en Green y los Schuller, que dan un recital de sensibilidad a la hora de abordar los elementos musicales y, sobre todo, en su puesta en escena. Por último, no me resisto, la muy buena calidad de la toma de sonido. La guinda de dos buenos pasteles. **Vicente Ménsua**



### Jimmy Greene

#### TRUE LIFE STORIES

Jimmy Greene (st, ss),  
Jeremy Pelt (tp),  
Xavier Davis (p),  
Reuben Rogers (b),  
Eric Harland (bat).  
Nueva York, diciembre de 2005  
Criss Cross 1279-2  
☆☆☆

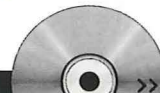
Cuarto álbum como líder y tercero para Criss Cross del saxofonista Jimmy Greene. Acompañado en algunos cortes por el trompetista Jeremy Pelt y en todos los temas por la sección rítmica de su cuarteto desde 2002. Sus colaboraciones con el pianista Xavier Davis se remontan al 2000, cuando ambos fueron llamados por Tom Harrell (con quien graban *Paradise* y *Live at The Village Vanguard*). Anterior es la relación con el espléndido baterista Eric Harland, por causa de los estudios que cursaron en la Hart School of Music, donde profesó Jackie McLean, a cuya memoria va dedicado el disco. Lo consolidado de la colaboración entre los cuatro miembros del cuarteto queda patente en la estructura de la interpretación, de la que la trompeta queda un poco al margen. El sonido es muy clásico y hace difícil, si no se reconoce al instrumentista, situar la grabación en una década concreta entre las cuatro últimas. El disco lo componen ocho composiciones con poco más de una hora de duración. **José F. Troyano**

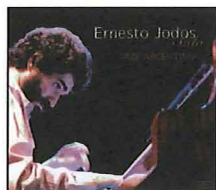
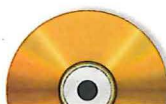
### Isbin, Gauthier & Walton

#### VENICE SUITE

Gilbert Isbin (g, acord), Jeff Gauthier (vin),  
Scott Walton (p, b).  
Los Ángeles, noviembre de 2005  
Jazzhalo 024-2  
☆☆☆

No es fácil rastrear los orígenes de la música contenida en esta grabación, algo beneficioso teniendo en cuenta la primacía del String Trio of New York en este formato. El engranar camerístico y su inclinación por composiciones de gusto cultivado, es muy similar ya en *Gift to the Fall* que la abre, pero no hay aquí ni las paradas en el blues y en el folk americano del trío americano. Las dos suites incluidas, dedicadas a Brujas y Venecia, son multiepisodios improvisados, de gran cohesión, pero es en las composiciones de Gilbert Isbin donde se encuentra el gran atractivo del disco, piezas de generosas melodías, a veces de deje popular (*Shine*), muy interiorizadas otras, (*When all is Said and Done*), y alguna enrevesada (*Knemish*). El guitarrista belga posee gran sutileza pero Gauthier, un violinista idiomático, con un algo de oriental en su sonido quejumbroso, se enseñoorea. Gran portada. **Á. Gómez Aparicio**



**Ernesto Jodos****SOLO**

Ernesto Jodos (p).  
Rosario, marzo de 2003  
BlueArt/New Mood Jazz  
22033-2

★★★★★

**ESPACIO INFINITO**

Para evitar que se le tache de desmesurado, quien esto escribe no dirá que Ernesto Jodos es uno de los mayores pianistas del jazz actual (comedimiento innecesario, seguramente, si en lugar de argentino fuera estadounidense, francés o italiano). Permítasele, sin embargo, sostener que hay pocos tan rigurosos y personales, tan conscientes de la tradición del jazz y de su transcripción en términos de modernidad. Jodos ha estudiado en profundidad a Monk, y por ello lo interpreta como pocos pueden hacerlo: sin sonar como él, sencillamente (*Four in One*), o llevándolo a un terreno

en el que se cruzan la concentración de Bley y la luminosidad herida de Hersch (*Sweet and Lovely*). Ese "olvido" de las fuentes (de Tristano a Andrew Hill pasando por Bud Powell), esa asimilación estilística que se traduce en un lirismo conmovedor por su austeridad (*Dam that Dream*), en una extensión de las frases musicales para crear espacios sobre los que desarrollar las ideas, en un empleo de las disonancias que potencia el aspecto melódico de las composiciones (lo que nos remite a Ellington), hacen de Jodos un músico personal y complejo. Personal porque nunca opta por el camino trillado ni la originalidad forzada; complejo porque a medida que avanza reflexiona sobre lo que encuentra en el camino, analizándolo sorprendido a veces (en una antológica lectura de *Pent-up House*), mediante alusiones otras, perfecto ejemplo de lo cual es una versión de *Prelude to a Kiss* en la que el tema busca su forma para encontrarla sólo al final. Si con su trío Jodos lograba una síntesis casi perfecta entre lenguaje individual y colectivo, en *Solo* se revela como una voz múltiple y a la vez única, que se expande hacia los imposibles límites de la música más pura. **Jonio González**

**Javon Jackson****NOW**

Javon Jackson (st), David Gilmore (g),  
Dr. Lonnie Smith (org), Kenny Davis (b),  
Greg Hutchinson (bat), Lisa Fischer (voc).  
Los Ángeles, septiembre de 2006  
Palmetto 2121-2

★★★

Con una decena de discos grabados a sus espaldas (varios para Blue Note) *Now* es el tercer trabajo en Palmetto del saxofonista de Missouri nacido en 1965. Álbum enmarcado dentro de los parámetros del funk, el soul-jazz y el *groove*, combina algunos temas originales con versiones como *Where Is the Love* o el clásico de Mercer *I Remember You*. Sin embargo, el inconveniente de este trabajo, a pesar de su buena calidad sonora e interpretativa es que no aporta, por el contrario, innovación alguna. En otras palabras, corrección y falta de inspiración a partes iguales que provocan, al mismo tiempo, esa sensación de *dejá vu* en el oyente. Y aunque por estos terrenos Jackson se mueve con soltura, simplemente se limita a repetir los esquemas musicales desarrollados en su día por jazzmen de la talla de Grant Green o Richard "Groove" Holmes, por citar algunos nombres. Y lo que es peor, sin la vitalidad que aquéllos derrochaban.

**C. Tejeda**

Off jazz / Reedición

**Keith Jarrett**

**DMITRI SHOSTAKOVICH: 24 PRELUDES  
AND FUGUES OP. 87**

Keith Jarrett (p).  
La Chaux-de-Fonds (Suiza), julio de 1991  
ECM New Series 437 1892 (2 CDs)

★★★★★

En Leningrado, y con Stalin a punto de pasar a peor vida, el 23 de diciembre de 1952 Tatiana Nikolaeva se ponía delante del piano para ejecutar los preludios y fugas compuestas por Shostakovich en su madurez creadora. Con más de cuarenta versiones precedentes, Keith Jarrett decidía acometer la empresa de ofrecer su punto de vista al ejercicio de variantes que es el Op. 87 del compositor ruso. Con la mirada puesta en las lecturas canónicas de Richter y, claro, las tempranas del mismo Shostakovich, Jarrett entraba en la década de los noventa con las dos obras mayores de Bach para teclado solo a sus espaldas, las *Variaciones Goldberg* (1989) y *El piano bien temperado* (1987-1990). El respeto por la partitura, tan alejado del sentir jazzístico, le obliga a jugar con los silencios, pero sobre todo con la idea de recorrer una pieza plena de variantes escritas, como si la libertad también pudiera escribirse. Fidelidad sí, pero con el toque del Jarrett más clásico y genial.

**E. Turpin**

Reedición

**The Quincy Jones Big Band  
LAUSANNE 1960.****SWISS RADIO DAYS VOL. 1**

Benny Bailey (tp), Jimmy Cleveland (tb),  
Phil Woods (sa), Les Spann (g, fl), Patti  
Brown (p), Buddy Catlett (b), Joe Harris  
(bat), Quincy Jones (dir)  
Lausanne, junio de 1960  
TCB Music 02012-2

★★★★★

Feliz tiempo, fecha fecunda para el jazz y la mejor banda que Quincy Jones ha tenido nunca. La única pega es la grabación, que suena a material reciclado. La banda la componían, además del líder y director, cuatro trompetas, cuatro trombones, cinco saxos, una guitarra, un cono francés, un piano, un bajo y una batería. Entre esos veinte músicos, aquella noche destacó Phil Woods. El mismo de quien esta edición incluye una nota manuscrita, según la cual, "este *cedé* se acerca más que cualquier otra grabación que haya oído al verdadero sonido de aquella gran banda". Los temas incluyen tres composiciones de músicos de la banda, dos del líder y una de Phil Woods, una de Claude Debussy, pasado por la batidora y aliñado por Melba Liston, tres de Ernie Wilkins y seis standards más. Del texto más largo del cuadernillo se deduce que ésta no es la primera edición de estas grabaciones. Sea o no de este modo, un concierto notable y un Phil Woods en plena forma.

**J. F. Troyano**

Reedición

**Sheila Jordan  
CONFIRMATION**

Sheila Jordan (voc), Norman Marnell (st),  
Alan Pasqua (p), Cameron Brown (b),  
Beaver Harris (bat).  
Nueva York, julio de 1975  
Test of Time Records 4-2

★★★

Ni la célebre técnica vocal de Sheila Jordan, ni las entusiastas y excesivas intervenciones de Cameron Brown al contrabajo pueden sacar a flote la primera mitad de este CD que, como dice la cantante en una introducción, está dedicado a "los niños de todo el mundo". Difícilmente puede imaginarse que algún niño disfrute del discurso pesado, pretencioso, solemne y soporífero que se extiende a lo largo de canciones como *My Favorite Things* y la infumable *Because We're Kids* cuya estúpida letra está escrita por el Dr. Seuss. Encima Jordan acomete *God Bless the Child*, canción tan identificada con la esencia del mensaje de Billie Holiday que cualquier vocalista que se precie debería descartar de plano. El resto del CD es ese excelente jazz de matices modernos y parterianos que uno espera y que suena a risa de los dioses al lado del agobio de la primera parte del disco. Sin embargo, su escasa duración (menos que la primera parte) hacen que su alta calidad no alcance para balancear positivamente el disco. Una pena.

**E. Hojman**

Reedición

**Lee Konitz  
with the Bert van den Brink Trio  
DIALOGUES**

Lee Konitz (sa), Bert van den Brink (p),  
Hein van de Geyn (b),  
Hans van Oosterhout (bat).  
Amersfoort (Holanda), noviembre de 1997  
Challenge 70053 -2

★★★★★

Reedición de un disco originalmente editado en 1998 y grabado unos meses antes, cuando Lee Konitz recién había cumplido setenta años. Su carrera superaba los cincuenta años, pasados desde su primera grabación como solista con la orquesta de Claude Thornhill, en 1947. En ese tiempo, el sonido del saxo había perdido fuerza, pero su emotividad y su inteligencia se mantenían. Como nada he oído de los acompañantes de Lee Konitz en esta ocasión, no sé si éste fue un día de especial inspiración o su buen hacer era habitual. Lo cierto es que suenan convincentes, es decir, convencidos de lo que están haciendo. Van den Brink lo expresa en las notas: "Este día pasado con este hombre maravilloso, imprimirá un hermoso recuerdo en mi memoria y en mi corazón". Los once temas, con un *Dialogue*, dúo improvisado entre el saxofonista y el pianista, donde suenan como viejos amigos siempre contentos de encontrarse. Un disco cuya escucha invita a otra.

**J. F. Troyano**

Off jazz

**Laurent Korcia  
DOUBLES JEUX**

Laurent Korcia,  
Florin Niculescu,  
Nemanja Radulovic (vln),  
Michael Wenderberg (p),  
Michel Portal (band),  
Jean-Philippe Viret,  
Pierre Boussaguet (b)...  
2006  
Naïve 5066-2

★★★

Laurent Korcia (París, 1964), "la esperanza del violín francés" hace un tiempo, es hoy una de esas estrellas promovidas por una industria de la música clásica en busca de revitalización. Haciendo gala de un gusto por lo *zigane* y lo que últimamente suelen llamar mestizaje, Korcia da el perfil, y ha aprovechado su status de estrella (en Francia) para grabar repertorios más personales. Con estos "dobles juegos" Korcia retoma el enfoque heterodoxo de su anterior disco *Danses* en una serie de dúos de música de cámara entrecruzada con toques de jazz. Para el público de jazz, no obstante, quizá lo más atractivo sea la parte clásica, ya que las lecturas de *Minor Swing* o *Tears*, de Reinhardt-Grappelli, son bastante ingenuas y no dicen nada nuevo. El *Minor Waltz* de Portal sí brilla, aguantando el tirón de Debussy, Ravel o Bartók, pero en conjunto el experimento sale un poco aburrido y un poco esnob.

**L. Sánchez**

## Sofía Koutsovitis

### OJALÁ

Sofía Koutsovitis (voc), Jason Palmer (tp), Adam Schneit (sa, cl), Daniel Blake (st, ss), Felipe Salles (ss), Leo Genovese (p), Jorge Roeder (b), Richie Barshay (bat)...  
Boston, abril de 2005  
(www.sofiamusic.com)

☆☆☆☆

La argentina Sofía Koutsovitis, radicada en Estados Unidos, acompañó a la orquesta de Maria Schneider en su gira europea, donde, por desgracia, no alcanzó a escucharse su voz versátil y caudalosa. A pesar de sus orígenes académicos, su voz fluctúa con dulzura y fuerza por las melodías memorables de sus propias composiciones, cargadas de un jazz contemporáneo y sutilmente urbano y cobra vuelo cuando pasa al folclore, que encara con una magnífica sensibilidad jazzística y que parece ser su medio natural. Si bien no desentonan en sus incursiones por *Ojalá* de Silvio Rodríguez y suena mucho mejor en el ritmo brasileiro de Paulinho Da Viola (con un maravilloso dueto con el saxo soprano de Felipe Salles), es en temas como el *Gitto e' las penas*, *La nostalgiosa* o *El silbador* donde puede encontrarse el futuro de su música y su canto. Al frente de un grupo profesional y muy compenetrado, Koutsovitis se abre camino con un debut extraordinario. **E. Hojman**

## Reedición

## Irene Kral

### THE BAND AND I

Irene Kral (voc) con la orquesta de Herb Pomeroy, Ernie Wilkins, Al Cohn (arr).  
Nueva York, 1958  
Capitol Jazz 3 69809-2

☆☆☆☆

A juzgar por éste, su primer disco, Irene Kral merecería estar allí arriba, en el panteón de las grandes cantantes cool, junto a June Christy y Chris Connor y debajo de la inmortal Anita O'Day. Con una dicción impecable, Kral tiene todos los atributos necesarios: una voz dulce y perfecta que nunca se quiebra, una férrea economía de recursos y la capacidad de decir mucho con muy poco. Así, si en una primera escucha asombra la precisión de su ritmo y la afinación impecable, más adelante pueden percibirse pequeños cambios de tono, insinuaciones de una sonrisa o alguna tristeza contenida que se acopla perfectamente con lo que dice la canción, resignificando letras que en otras vocalistas serían banales. La big band de Herb Pomeroy la acompaña como un guante, con magníficos arreglos de Wilkins y Cohn y un interesante solo de Charlie Mariano sobre el final, como extra de un disco que, por bueno y por breve, se acaba demasiado pronto. Todo un descubrimiento.

**E. Hojman**

## Inédito

## Steve Lacy & John Heward

### RECESSIONAL (FOR OLIVER JOHNSON)

Steve Lacy (ss), John Heward (bat, perc).  
Montreal, junio de 2003  
Mode 04-2

☆☆

## Steve Lacy & Mal Waldron

### AT THE BIMHUIS 1982

Steve Lacy (ss), Mal Waldron (p).  
Ámsterdam, diciembre de 1982  
Challenge 75249-2

☆☆☆☆

Lacy tocaba con una frialdad cálida. Era Picasso pintando en medio de la Antártida o Joyce escribiendo con un cincel en una barra de hielo. Su saxofón no puede quejarse: ha tenido una vida musical llena de experiencias hermosas y extrañas. Pero, no conforme con tanto, en *Recessional* se queja demasiado. Tres improvisaciones. Tiempo total: 38 minutos. Para escucharlas, hace falta una desconexión absoluta del mundo y un gran amor por el free jazz. O por Steve Lacy. Aun así, hay momentos que semejan un directo en la tienda de música, donde Lacy prueba un nuevo saxo acompañado por el dueño del local, que en las horas de poco trabajo intenta con la batería, las marimbas y las campanas africanas. Heward suena tímido, esclavo, y el Lacy memorable, el de las frases que se bifurcan dejando huellas tan pintores-

cas, faltó al concierto. Si anulamos el canal de la batería, no echamos de menos a Heward, pero tampoco escuchamos al Lacy de *Remains* (1991). Es un dúo sin dialéctica.

At *The Bimhuis*, una grata sorpresa inédita hasta el 2006, es otra historia. Aquí Lacy y su mito del eterno retorno a Monk, están en toda su plenitud, junto a un Waldron -gran pianista desertor del canon oficial- exquisito en la invención de fraseos. El dúo, que ya nos había hecho aplaudir las cajitas plásticas de *Sempre Amore* (1986) o *Hot House* (1990), abre el disco con *Blues for Aida*, tema de Lacy con vestigios de marcha fúnebre. Le sigue la descomunal composición de Waldron: *Snake out*, un diálogo intenso de texturas y registros, donde confluyen en espiral referencias a la música india, al tango, al ragtime y al blues. Como en los tres temas de Monk que cierran el disco (*Reflections*, *'Round Midnight* y *Epitaphy*), el sonido se pliega, se estira, es interrogado y adopta formas. Es un sonido nómada y mutante. Con ustedes, *ladies and gentlemen*, otra vez Steve Lacy y Mal Waldron; dos artesanos que no sólo ampliaron el lenguaje de sus instrumentos. Fueron más allá: los hicieron hablar otro idioma.

**Marcos Maggi**



## Biréli Lagrène & WDR Big Band

### DJANGOLOGY

#### (A TRIBUTE TO DJANGO REINHARDT)

Biréli Lagrène (g), + WDR Big Band - Michael Abene (dir).

☆☆☆☆

### SOLO. TO BE OR NOT TO BE

Biréli Lagrène (g).

☆☆

Colonia, septiembre de 2005  
Dreyfus Jazz 36696/97-2 (2 CDs)

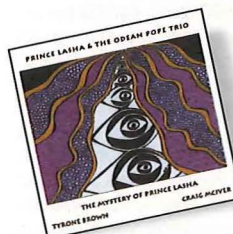
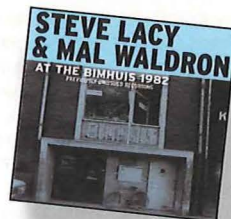
La nueva entrega del guitarrista francés nos presenta dos formatos tan diferentes como la noche y el día. Por un lado, un disco dedicado (cómo no) a Django Reinhardt, la eterna referencia para Lagrène, y con unos cuidados arreglos para Big Band y por otro, un disco con la sola presencia de la guitarra desnuda de Lagrène. Ambos tienen una factura impecable, unos músicos excelentes y a un Biréli muy inspirado y demostrando que su ejecución es casi perfecta. En el primero de ellos encontramos swing a raudales en una grabación en



directo casi dedicada por completo al repertorio de Django, con el guitarrista gustándose a sí mismo en los solos, jugando a las citas como en el tema que abre el álbum y tocando junto a la orquesta como quien respira. Por supuesto, no hay que olvidarse ni de los grandes arreglos de Michael Abene a cargo de la Big Band, perfectamente compensada, ni de los grandes músicos de la orquesta, ni de sus solistas. El segundo CD también es un registro de un concierto, pero esta vez nos trae a

Lagrène con el único acompañamiento de su propia guitarra. En esta ocasión, se explaya casi en su totalidad en composiciones propias en las que da rienda suelta a su virtuosismo y creatividad. Temas en los que prima el lirismo y la intimidad de su guitarra, pero en los que también cabe el humor y la experimentación de las posibilidades tímbricas y creativas del instrumento. Tal vez en estos momentos de búsqueda puede que caiga en un exceso de autocomplacencia: estos pasajes pueden ser interesantes en la interpretación puntual en directo, pero su grabación en *cdé* puede dejar un tanto apático al oyente que no asistió al concierto. Aún así, es una grabación interesante de las habilidades de Lagrène en solitario.

**Daniel Berlanga**



## Prince Lasha & The Odean Pope Trio

### THE MYSTERY OF PRINCE LASHA

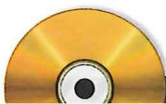
Prince Lasha (ss, sa, cl, fl),  
Odean Pope (st),  
Tyrone Brown (b),  
Craig McIver (bat).  
Rossie, abril de 2005  
CIMP 330-2

☆☆☆☆

Prince Lasha encontró un filón en el mundo inmobiliario y el jazz se hizo secundario. Este *The Mystery*... esta planteado de hecho como una sesión de bienvenida en la que el trío de Odean Pope lo acomoda para que muestre todo su multiinstrumentismo. Acierto absoluto en el grupo anfitrión: su toque terreno, grueso y preciso enraiza lo que se pretenda. No menos en la ocasión del rescate de Lasha, estupendo en el alto y flauta, aún con sus peculiares entonaciones orientalizantes, curioso en el soprano. Desde que demarran con el calipso ometiano Coleman, *Captain Hornblower* se hace patente la atemporalidad de una sesión en nada separada del origen protofree de la música de Lasha. Es ahí y en un toque básico, de carácter devocional, muy claro en su dedicación a Eric Dolphy por ejemplo, además de en el poco aprecio que recibe, donde reside el misterio. El resto, jazz proteico y sin barniz.

**A. Gómez Aparicio**



**Allen Lowe****THAT DEVILIN' TUNE-A JAZZ HISTORY (1895-1950)**

Vol.1: 1895-1927  
(WHRA-6003) (9 CDs)  
Vol.2: 1927-1934  
(WHRA-6004) (9 CDs)  
Music & Arts Program  
of America, Inc.,  
Berkeley, California, 2006  
★★★★★

**¡VIVA LA ARQUEOLOGÍA!**

Allen Lowe es un saxofonista y estudioso de la música temprana de EE.UU. En su haber cuenta con una historia de la música popular de ese país, que acompañó con una recomendable colección de CDs. Su segunda obra, *That Devilin' Tune*, es una historia del primer medio siglo del jazz, cuyo principal cualidad es su planteamiento inductivo: parte de un mastodóntico trabajo de campo y de escucha de discos -unos 5.000, según el propio autor- cuyo resultado es un texto en muchos casos sorprendente, pero razonado, con comentarios sustanciosos sobre asuntos como la autenticidad y lo racial, que chocan frontalmente con algunas ideas aun hoy firme e inexplicablemente arraigadas. Aunque con retraso, ya se han empezado a publicar los CDs de acompañamiento prometidos, que sumarán 36, agrupados en cuatro cajas. Siguiendo el planteamiento del libro -cuyo texto recuperan entero las *liner notes*- estos discos presentan una historia amplia del jazz a partir de 1895 y sin miedo

a explorar las no tan definidas lindes de esta música con otras como el country, el vodevil o la caribeña: por ella desfilan malditos (Lombardo, Whiteman), olvidados (Miff Mole, Red Nichols), sorpresas (¿Coc-teau?!), y absolutos desconocidos como Gus Haenschen. Sirva este pianista como ejemplo del criterio selectivo de Lowe: la calidad de sonido de la fuente disponible es relativamente pobre, pero el autor acierta de lleno al presentar a Haenschen, que junto con su batería la estaba armando ya en 1916, un año antes del nacimiento "oficial" del jazz. Siendo estrictos hay que constatar pequeños errores

(*Cariñosa* es un tango, no una canción pop francesa), pero dadas las dimensiones de este proyecto, son tan esperables como obviales. Por esa misma razón es imposible la inclusión al detalle de los datos discográficos de todas las grabaciones, aunque las anotaciones sí mencionan los solistas más destacados.

El contenido de estos discos, como el libro,

desmitifica y humaniza a los protagonistas de esta música, lo que, quizás paradójicamente, ayuda a mostrar en su justa medida la entidad creativa de un Louis Armstrong o un Duke Ellington. En lo que respecta a la calidad de sonido, además de lo antedicho, en la transferencia al formato digital Lowe ha preferido incluir cierta cantidad de ruido de fondo en vez de sacrificar las frecuencias altas. Dicho esto, su labor es casi siempre excelente (las primeras grabaciones proceden de cilindros), de la que hay que destacar la separación de instrumentos que logra, difícilmente mejorable en muchos casos. Esta historia del jazz sería, por sí sola, un documento fascinante, pero con esta serie de discos de acompañamiento Lowe ha logrado además una colección erudita y selecta, que brinda al lector una oportunidad única de juzgar por sí mismo. Más aun: gracias a la selección, la calidad de sonido y la secuencia de los temas, más que una mera colección con cierto interés arqueológico, éstas resultan ser dos verdaderas cajas de sorpresas eminentemente disfrutables.

**Fernando Ortiz de Urbina**

(Estos CDs se pueden obtener directamente del autor, [alowe@maine.rr.com](mailto:alowe@maine.rr.com), o de Music&Arts, [www.musicandarts.com](http://www.musicandarts.com))

**Christof Lauer Trío**  
**BLUES IN MIND**

Christof Lauer (ss, st),  
Michel Godard (tub, serp),  
Gary Husband (p, bat).  
2006  
ACT 9446-2  
★★★★★

Aunque *Blues in Mind* viene a nombre del saxofonista alemán el resultado es responsabilidad del buen entente que destila la formación y de la polivalencia de sus integrantes. Lauer alterna los distintos saxos, Godard la tuba y el serpiente, mientras Gary Husband cuenta con la facilidad de ir intercambiando el piano y la batería, según los pasajes, a lo que hay que sumar la riqueza de culturas, ya que representan a tres países del viejo continente. Todos aportan creaciones propias -en un encuentro donde no hay ninguna ajena-, de entre las que sorprenden algunas de Gary Husband: *Angels over City Square*, dividida en varios movimientos o *One Prayer*, donde los silencios y las sincopas se adueñan de la creación. Pero hay otros grandes aportes como *Suave Sospirio*, una balada de Godard, cuyo título marca al contenido; y *Blues in Mind*, de Lauer, una pieza áspera de vuelo libre hasta la mitad del tema. Buen jazz europeo.

**F. Bezoz**

**Joe Magnarelli**  
**HOOP DREAMS**

Joe Magnarelli (tp), Peter Bernstein (g), Gary Versace (p), Paul Gill (b), Tony Reedus (bat).  
Junio de 2005  
Criss Cross 1280-2  
★★★★★

¿Convencional? ¿Por qué no? Dentro de las normas se pueden tener y desplegar ideas, aunque no construir un estilo reconocible. Warren Vaché y Randy Sandke lo hacen y en su momento lo hizo Ruby Braff. Magnarelli se dio a conocer en los años noventa como un consistente hard bopper sin pretensiones rupturistas, como su colega John Swana, con quien compartió cartel y discos. Su CD *Always there* (1997) daba a entender que recorrería caminos audaces, pero aquí estamos, con un tipo de jazz donde integra composiciones propias, standards y tres temas de Monk, dentro de los acuerdos de una música ejecutada con limpieza, claridad y alegría en una formación ideal para un discurrir apacible y sin conflictos, es decir, en modo agradable y relajado. Un pequeño descubrimiento dentro de la amable textura de este quinteto: el pianista Gary Versace, un músico del que se pueden suponer interesantes aventuras, con un léxico musical novedoso y la seguridad de alguien que sabe que el ritmo y los silencios son parte del discurso melódico. **Carlos Sampayo**

**Reedición****Jimmy McGriff****THE BIG BAND: A TRIBUTE TO BASIE**

Jimmy McGriff (org), Manny Albam (arr, dir)  
+ personal detallado en carpeta.  
Nueva York, febrero y abril de 1966  
Blue Note 3 64644-2  
★★★

Considerado junto a Jack McDuff y Richard "Groove" Holmes como uno de los continuadores del legado de Jimmy Smith, Jimmy McGriff tuvo cierto éxito con algunos singles a principios de los sesenta que llamaron la atención del productor Sonny Lester, quien decidió contratarle para su nuevo sello Solid State en 1966. En este álbum se quiso rendir homenaje a Count Basie recuperando algunas composiciones que éste interpretara entre los años treinta y cincuenta, con arreglos y dirección de Manny Albam y el órgano de McGriff como único solista. Un disco de breve duración (37 minutos y 10 temas) donde el blues es el ingrediente principal enriquecido por una big band con un swing infalible, sobre todo cuando los arreglos adquieren un mayor protagonismo como en *Cute* o *Slow but Sure*.

**O. Aribas**

**Magnus Mehl Quintett****GETXO JAZZ 2006**

Magnus Mehl (sa, ss), Brice Moscardini (tp), Tobias Hoffmann (g), Fedor Ruscuk (b), Ralf Gessler (bat).  
Getxo, julio de 2006  
Errabal 014-2  
★★★★★

Lo más encomiable del Festival de Jazz de Getxo es su concurso de grupos. Este abre una ventana a algunas propuestas de jóvenes europeos, que cada año vienen más preparados. Los alemanes Magnus Mehl Quintett, ganadores del certamen el pasado año, se desenvuelven con soltura en un terreno que no traspasa la frontera del hard-bop moderno, apoyados en una ejecución impecable y natural. Reinterpretan con mucha gracia el *Voyage* de Kenny Barron y el *Marabi* de Cannonball Adderley, y los originales del líder, sin ser trascendentes, marcan claramente la dirección en la que va el quinteto. No se puede decir que su música sea valiente u original, pero sí fresca, vigorosa y enérgica. Si es cuestión de juventud o de talento es algo que se ira viendo con los años. En cuanto a la edición, el diseño ha mejorado considerablemente y va dejando atrás ese aire doméstico que caracterizaba a los discos del festival.

**Yahvé Mediavilla**

### Stephan Micus ON THE WING

Stephan Micus (Mudbedsh, Sattar... y otros instrumentos).  
2003-06  
ECM 985 4516-2  
☆☆☆☆

Fascinado desde muy joven por la heterogeneidad de culturas, el músico alemán ha ido recorriendo los cinco continentes sumergiéndose, con maestros locales, en el aprendizaje de los distintos instrumentos tradicionales de cada lugar. A partir de ahí ha ido elaborando una muy personal discografía, a base de explorar, reinterpretar y mezclar diferentes sonoridades como muestra de nuevo *On the Wing*, su último trabajo discográfico. En otras palabras, y por poner un ejemplo, originales combinaciones instrumentales como un shakuhachi, flauta japonesa de bambú con el mandobahar, con un instrumento de cuerdas indio y el mudbedsh iraní en el tema *Ancient Trees* dan como resultado atractivos paisajes sonoros. En resumen, un excelente e inclassificable disco en el que las composiciones minimalistas de Micus discurren sossegadamente entre las influencias de la música medieval y lo étnico ofreciendo sugerentes atmósferas sonoras. **C. Tejada**

### Marcus Miller

#### POWER (THE ESSENTIAL)

Marcus Miller (b, tecl, g) con personal detallado en carpetilla.  
2006  
Dreyfuss Jazz 66882-2  
☆☆☆☆

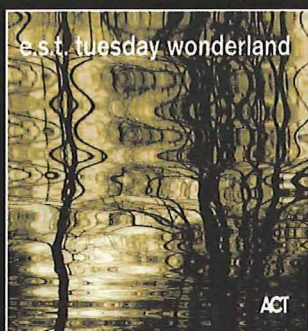
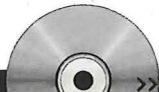
Está aún lejos de los cincuenta y ya es por derecho propio una figura de referencia en el mundo del jazz contemporáneo. *The Essential*, que firman junto a Miller sus habituales Dean Brown, Patches Stewart o Pooie Bell, no esconde una vocación heterogénea en la que el talento de Miller es siempre el mismo. Maestro del slap, el extraordinario bajista al que Miles Davis tocó con su varita mágica echa abajo las fronteras entre la melodía y la percusión con su bajo, sencillo instrumento al que arranca principalmente su esencia funk, y cuya escucha permite casi visualizar la vibración limpia y controlada de las cuatro cuerdas. Las fusas y el contradictorio tono agudo que saca a su herramienta de trabajo multiplican el *groove* hasta el infinito en un disco que también coquetea con el pop y que permite convivir a Beethoven y The Beatles en una misma unidad estilística, desde puntos de vista tan sorprendentes como emocionantes. **T. Díez**

### Giovanni Mirabassi

#### CANTOPIANO

Giovanni Mirabassi (p).  
La Buissonne (Francia), septiembre de 2005  
Minium 007-2  
☆☆☆☆

Parece claro que, habiendo un piano, Giovanni Mirabassi no necesita nada más para pensar un disco. Éste es el segundo que edita de piano solo, tras su *Avanti!* (2000). A lo largo de una carrera como líder que comienza en 1996, cuatro años después de su llegada a la escena musical parisina y a consecuencia de ser premiado como mejor solista en el concurso internacional de Avignon, su formación más habitual ha sido el trío, y es cuarteto la de su anterior *Lucky Boys* (2006). En esta ocasión se pone más emotivo y elige la sola compañía de su instrumento. El recorrido es en *Cantopiano* mayormente por la canción francesa. Con el precedente de haber vendido más de 20.000 copias de *Avanti!*, otro disco de piano solo no es un riesgo económico. No obstante, la escucha de este disco no deja lugar a dudas de que Mirabassi está haciendo una música de su gusto. Un registro que combina con naturalidad la melodía popular, las emociones compartidas y la improvisación, parece la clave de su éxito. **J. F. Troyano**

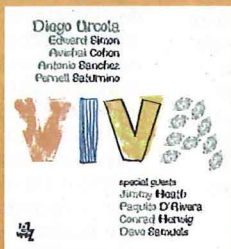


### EST Tuesday Wonderland

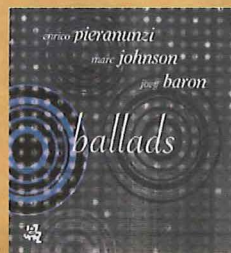


### GIRA DE MARZO

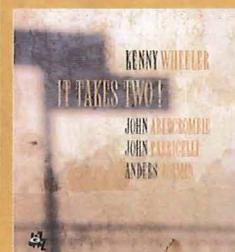
7 GRANADA, Teatro José Tamayo  
8 MÁLAGA, Teatro Canovas  
9 SEVILLA, Teatro Central  
10 TERRASSA, BARCELONA Festival de Jazz de Terrassa, Nova Jazz Cava



### DIEGO URCOLA Viva



### ENRICO PIERANUNZI Ballads



### KENNY WHEELER It takes two!

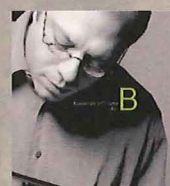
Y también Solitude de MARTIAL SOLAL, Architect of the silent moment de SCOTT COLLY, Dream and dreams de SALVATORE BONAFEDE y Indian summer de GIOVANI GUIDI



### ALBERTO CONDE Andaina



### MIGUEL ANGEL CHASTANG Fourgeneration



### MARIANO DIAZ Plan B



### COLINA MIRALTA SAMBEAT

Y próximamente PROYECTO MIÑO de BALDO MARTÍNEZ

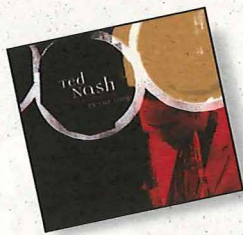


www.karonte.com  
karonte@karonte.com



www.fnac.es

KARONTE DISTRIBUCIONES



### Ted Nash's Still Evolved IN THE LOOP

Marcus Printup (tp), Ted Nash (sl),  
Frank Kimbrough (p), Ben Allison (b),  
Matt Wilson (bat).  
Palmetto 2120-2

☆☆☆☆

Para unos puede que Ted Nash sea saxofonista de la Lincoln Center Jazz Orchestra, para otros, un componente del Herbie Nichols Project. Son solo puntos de referencia. De unos convoca a Marcus Printup, de los otros, a su soberbia rítmica, para el segundo álbum de su quinteto Still Evolved, un disco con punto de partida: un exquisito uso de recursos extraídos de los Blue Note de los 60 pero



de conformaciones propias. Así, *Kensington High*, posee esa naturaleza acuática de Hancock y las figuras de bajo cruzadas sobre el ritmo a lo Richard Davis, también presentes en la meciente *Palace* (glo-

rioso sonido joehendersoniano del líder). Pero las sorprendentes construcciones de *In the Loop* o *Gritty Ditty*, las mezclas de estilos en esta última y *Durning's Dance* apuntan mucho más lejos. Impecable en interpretación, bello sonido y composiciones con intriga y saber más que conocimiento. Un placer seguro.

A. Gómez Aparicio

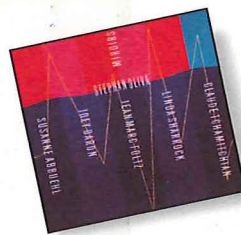
### New Ghost

#### LIVE UPSTAIRS AT NICK'S

Elliot Levin (voc, fl, ss, st, musette), Rick Iannacone (voc, g), Steve Testa (b), John Testa (bat) + Jim Meneses, Toshi Makihara, Oded Fried (perc).  
Filadelfia, enero de 1998.  
ESP-DISK 4030-2

☆☆

Grabado en directo en 1998 y editado en 2006 por el sello ESP (que parece ser tiene la intención de reactivar su catálogo con la publicación de nuevas grabaciones, más allá de la continua reedición de obras históricas), la música del cuarteto New Ghost (nombre con claras reminiscencias aylanianas) transita por terrenos limítrofes con el free jazz, el rock (con una clara influencia de Frank Zappa), la música étnica y el funk, aderezado por la poesía de E. Levin. El resultado de esta mezcla más o menos inverosímil e hija de su tiempo tiene un cierto interés en contados aspectos. Por una parte está el trabajo individual de los músicos, especialmente del saxofonista Elliot Levin. Por otro lado, momentos puntuales como los once minutos de *C.T. (What I'm Saying)*, dedicada a Cecil Taylor o los trece de *It's that Passing Gleam*. Y sin embargo, permanece la sensación de ser una obra demasiado dispersa. **J. F. Tapiz**



### Stephan Oliva MIROIRS

Stephan Oliva (p), Jean-Marc Foltz (cl),  
Claude Tchamitchian (b), Joey Baron  
(bat)... Francia, enero de 2005  
y junio de 2006  
Minium Music 008-2

☆☆

Los espejos (o miguás) simbolizan fuertemente el narcisismo que por desgracia irradian gran parte de estas ondas sonoras, narcisismo del que culpo a Oliva en persona. Pianista de elegancia y sobriedad probadas, plasma -en año y medio, dato a tener en cuenta- una serie de dúos ideales (?) sobre standards y temas clásicos del jazz, de los escalofriantemente buenos e importantes. ¿Han alcanzado algún logro de los de campañas al vuelo? No, simplemente un disco agradable para una tarde muy lluviosa. Aquí vale el refrán de las moscas a cañonazos. Y se vuelven a plantear las viejas dudas sobre el interés o la mera ética del *remake*. Este disco es a sus referentes clásicos originales lo que el film *Tienes un e-mail* era a *El bazar de las sorpresas*, una reaplicación de energías sobre tareas clásicas que habría no que dejar quietas, sino que al menos tratar con respeto. Por el lado radiante, Tchamitchian (cuyas contribuciones en *La plus belle africaine* y *I Loves you Porgy* son lo mejor de *Miroirs*) y Joey Baron. *Tres différent, nespá?* **E. Fuente**

### John Patitucci

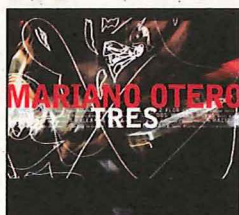
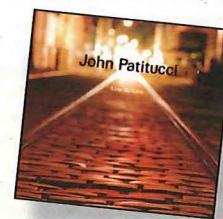
#### LINE BY LINE

John Patitucci (b),  
Chris Potter (sl),  
Adam Rogers (g),  
Brian Blade (bat)...  
Nueva York, 2006  
Concord Jazz 301337-2

☆☆☆☆

*Line by Line* es una declaración de intenciones a favor de Dios y del alma creadora. Tan elevado objetivo se traduce en una visión clásica del jazz y de la música en general que, en lugar de estancarse en lugares comunes y fórmulas manidas, apunta chispazos de creatividad, a veces sobre patrones conocidos, destinados a diluirse según transcurren los temas para dejar paso a la expresión pura y dura. El papel de Patitucci en este contexto es el del músico que no necesita reivindicarse y disfruta del relajado placer de dominar su instrumento sin otra meta que la de dejar volar libremente su imaginación. El resto del cartel que presenta *Line by Line* cubre el espectro entre el clasicismo, la evocación de Oriente y la tradición jazzística contraponiendo guitarras, violines y chelo, a los vientos y la base rítmica cuya alma son los dedos del músico que firma este trabajo.

T. Diez



### Mariano Otero TRES

Juan Cruz Urquiza, Mariano Loiacono, Enrique Norris (tp, flisc);  
Juan Canosa (tb), Rodrigo Domínguez, Ramiro Flores,  
Ricardo Cavalli, Mario Cerra,  
Pablo Puntoriero (saxos); Miguel Tarzia (g), Francisco Lovuolo (p, tec),  
Mariano Otero (b), Pepi Tavería (bat).  
Buenos Aires, 2006  
S-Music/Epsa

☆☆☆☆

### BUENOS AIRES CON SABOR A MINGUS

A una serie de tonos sueltos en los vientos, rubricada con un acorde disonante de guitarra, le siguen unos feroces breaks de saxo barítono y batería: metáfora sonora del orden y la aventura. Y de ahí en más, un swing que reconocemos de filiación mingusiana. Así empieza, justamente, *Mingusiana* y el disco que la contiene: *Tres*. El tercer álbum del contrabajista argentino Mariano Otero es el primero de una big band que está dando que hablar en la Buenos Aires de estos días. Después de haber probado otros formatos y haberse fogueado en incontables jams locales, Mariano Otero (27 años) ha tenido la feliz y sin duda muy exigente idea de agrupar a trece jazzmen de la escena argentina para ejecutar un repertorio origi-



nal. Pero no se trata de una agrupación de estudio, de esas que nacen y fenecen en la situación puntual del disco. Durante varios lunes en La Trastienda de Buenos Aires -acaso evocando los lunes del Village Vanguard, cuando Thad Jones-Mel Lewis ritualizaban el jazz orquestal en la gran manzana- la orquesta de Mariano Otero ha sabido materializar en el sonido ensamblado algunas de las buenas cosas que están sucediendo con el jazz en la Argentina. De claro corte generacional -aquí están los músicos que empezaron en los 80 al lado de los que se revelaron recientemente-, la banda balancea solos con arreglos, a la vez que sintetiza tradición con modernidad. La escritura y la ejecución son factores indisolubles, como alguna vez enseñaron Ellington,

Mingus y Gil Evans, los maestros que, provocando más estímulo que inhibición, sobrevuelan el estilo de la orquesta. En cierto modo, la eficacia del elenco se recuesta en su sección rítmica -Pepi Taveira, Francisco Lovuolo, Miguel Tarzia y el propio Otero- que no desfallece en ningún momento, evitando así los ritmos lisos y los pasajes excesivamente vaporoso o impresionistas. En otras palabras, lo que sorprende de *Tres* es su vigor rítmico, tanto en los riffs como en los cambios. Sobre esa base se construyen solos concisos, bellos y funcionales a los temas. *Nudos*, *Hacia un lugar* y *Hentrane* -apócope de Hendrix y Coltrane- son secuencias especialmente inspiradas, aunque el disco -como los conciertos- se resiste a ser diseccionado en partes.

Sergio A. Pujol



**Andrew Rathbun**  
**SHADOW FORMS**

Andrew Rathbun (st, ss, cl), Scott Lee (b),  
Jeff Hirshfield (bat) + George Garzone (st).  
Nueva York, enero de 2006  
SteepleChase 31598-2

☆☆☆

Andrew Rathbun es un saxofonista bien conocido ya que entre 1999 y 2004 grabó en cuatro ocasiones para el sello F.S., aunque en contextos muy diferentes del que presenta en *Shadow Forms*. Entonces lo hizo generalmente en septetos, con la presencia de voces como la de Luciana Souza y con arreglos muy elaborados. Aquí Rathbun elige el trío sin piano y en algunos temas contrapone su tenor al de George Garzone, su antiguo mentor. Son estos temas los que la suma del peso específico de ambos da como resultado, un conjunto de una gran fuerza expresiva en la que maestro y alumno unen sus voces en un esfuerzo intenso que les lleva a cotas expresivas del mayor interés, en las que destaca la sensibilidad a veces cercana al free de Garzone. En las piezas de trío Rathbun, además del tenor, utiliza el soprano y también el clarinete instrumentos con los que muestra otros aspectos mucho más introspectivos de su personalidad.

V. Ménsua

DVD

**Buddy Rich and His Band**  
**CHANNEL ONE SUITE**

Buddy Rich Band  
San Francisco, abril de 1985  
LightYear 545882

☆☆☆☆

*Channel One Suite* es un gran documento sobre el baterista -un directo grabado dos años antes de su fallecimiento-, material que fue recuperado y restaurado tras dañarse en un incendio. Otra de sus particularidades es que se trata de una de las primeras grabaciones en sistema surround, lo que le dota de una mejor calidad de sonido. Aparte de una notable realización que combina primeros planos con múltiples movimientos y puntos de vista de cámara imprimiéndole, sin duda, una mayor riqueza visual.



En cuanto a la música, son ocho suculentos cortes donde la big band de Rich despliega caudales de energía y swing en temas tan dispares como el *One O'Clock Jump* de Ellington o el *Norwegian Wood* de Lennon y McCartney. Por último, el DVD viene acompañado de jugosos extras entre los que se encuentra una entrevista que hizo Johnny Carson a Rich, además de otros testimonios sobre el baterista. En una palabra: excelente.

C. Tejeda

**Thomas Rückert**  
**BLUE IN GREEN**

Thomas Rückert (p), Matthias Pichler (b),  
Jochen Rückert (bat).  
Munich, mayo de 2006  
Pirouet 0320-2

☆☆☆

Además del detalle obvio de su título, este trío recuerda mucho al primero de Bill Evans, en especial por la dinámica grupal y la extraordinaria comunicación entre sus músicos. Sólo que en este caso es Jochen Rückert el que mantiene un diálogo de alto vuelo con su hermano Thomas. El pianista recorre standards con la frescura de los primeros años de Evans y ese toque delicado, casi displaciente, y a la vez sutilmente percusivo. Sus propios temas suenan con la misma sutileza y frescura, como un río que discurre amable por cauces conocidos pero no agotados. Pichler acompaña sabedor quizás de que entre tres no todos pueden hablar a la vez y con la misma fuerza. Como suele pasar en estos casos, los standards (además del título, un contagioso *Old Devil Moon* y un animado *I Should Care*) resuenan con más fuerza que las composiciones propias. *Blue in Green* suena innovador y meditado, y los hermanos Rückert sacan adelante un disco agradable y pletórico en recursos.

E. Hojman

**Taiko Saito & Niko Meinhold**  
**KOKO**

Taiko Saito (vib, marimba),  
Niko Meinhold (p).  
Osnabrück (Alemania), 2005  
Pirouet 3019-2

☆☆☆☆

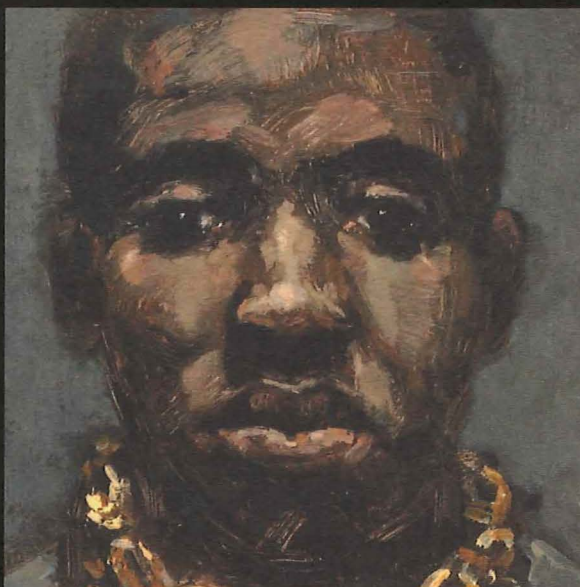
Saito y Meinhold se las apañan para reducir el choque armónico entre sus respectivos instrumentos con recursos que renuevan las posibilidades de un dúo tan singular. Su labor y sus concepciones musicales se alejan a gran distancia de los logros evidentes de parejas de baile tan bien avenidas como Burton y Corea (u Ozono) -aunque *Kuidóraku* podría ser la excepción- o Kenny Barron y Joe Locke. Su apuesta se encamina por otros derroteros gracias a composiciones más intimistas y frágiles como porcelana, un marcado uso del espacio y variantes sonoras que pasan, por poner un ejemplo, por conjugar la marimba con el muted piano en un maravilloso *Coffe Cup*. En todo el conjunto se respiran aromas orientales y pinceladas de música contemporánea y, aunque quizá huelgue este comentario, no hay rastro alguno de swing ni de progresiones armónicas estandarizadas. Una entrega más, en definitiva, de un sello que parece apostar por aventuras sonoras delicadas pero con miga.

Q. L. Mourelle

# WYNTON MARSALIS



Wynton Marsalis es uno de los más grandes músicos de jazz de nuestra época. Una figura polémica y absolutamente moderna. En su nuevo álbum *'From the Plantation to the Penitentiary'* ofrece una visión crítica de la América de nuestros días, con una fusión devastadora de estilos entre los que destaca, además del jazz, el hip-hop y el r&b. Un álbum único, que está en la cima de su carrera musical.



THE FINEST JAZZ SINCE 1939

BLUE NOTE

www.emispain.com

www.bluenoteeurope.com

0946 3736752 0

**Dino Saluzzi Group****JUAN CONDORI**

Dino Saluzzi (band), Félix Saluzzi (st, ss, cl), José María Saluzzi (g), Matías Saluzzi (b), U. T. Gandhi (bat, perc).

Buenos Aires, octubre de 2005  
ECM 985 9237-2

★★★★★

**PAISAJES ABIERTOS**

Más allá de la extraordinaria música que campea a lo largo de todo el disco, y del toque urbano de los sonidos tangueros que se insinúan aquí y allá, el bandoneón de Dino Saluzzi siempre evoca, tanto en su sonido como en la dinámica con que se maneja con su grupo, paisajes abiertos, que parecen extenderse hasta un horizonte inmenso y luminoso. Incluso su carga casi necesaria de tristeza tiene una especie de ligereza campera, de aire y espacio donde desplegarse y, finalmente, difuminarse. Todo en él es evocador y paisajístico, desde la percusión atmosférica de U.T. Gandhi, que insinúa todo el tiempo ritmos folclóricos, incluso cuando hace tango o milonga, hasta los guiños a las zambas o a la música clásica de, respectivamente, José María Saluzzi responsable

en solitario de la magnífica *Soles* y Félix Saluzzi, claramente el segundo líder de este grupo. Hay un discurrir cansino y lento en el tema del título y en otros más, pero el álbum suena, gracias a la *Milonga de mis amores* (que termina en una improvisación jazzística a toda regla, con insinuaciones free) y al tango hecho y derecho *Memoria*, mucho más animado que otros anteriores de Saluzzi para ECM. En cualquier caso, se trata de tangos abiertos y suburbanos, más asociados con la provincia o las casas bajas de las afueras que al centro de la ciudad cantado en otros tangos más tradicionales (y esa escena

donde se desarrolla es, sin duda, una más de las razones que separan definitivamente a Saluzzi de Piazzolla, tanto en su concepto sonoro como en su manera de encarar su instrumento). Lentamente, y con un sonido familiar en más de un sentido -veáanse, si no, la lista de apellidos-, este Dino Saluzzi Group nos cuenta una historia de recorridos de largo aliento y distancias conmovedoras, pero sin angustia, más bien como una celebración sosegada y madura de los espacios anchos y el cielo infinito. El mejor bandoneonista de este lado del jazz nos trae el que probablemente sea uno de los mejores discos del año.

**Eduardo Hojman****Iñaki Salvador Noneto****FARO**

Iñaki Salvador (p), Víctor De Diego (st), Mikel Andueza (sa, cl), Gonzalo Tejada (b), Hasier Oleaga (bat), Ixaso González (voc)...  
San Sebastián, junio de 2006  
Errabal 012-2

★★★★

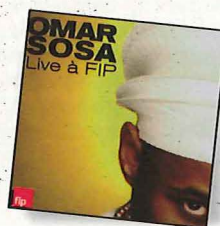
Aunque no confío demasiado en los proyectos por encargo -y más si son del tipo "sólo blancos, o sólo escoceses, o sólo mujeres"-, este tiene algunos elementos que lo hacen atractivo. Como cuenta Salvador en la carpetilla, el origen de la formación surge a partir de un encargo del Festival de Jazz de San Sebastián (versión 2005) donde le piden que cree un grupo con músicos vascos para el que cuenta con un factor a su favor ya que son profesionales con los que ha colaborado en distintas ocasiones, lo que da otra dimensión a esta grabación hecha en estudio. La música destaca por el buen clima sonoro que se respira, en la que los arreglos de Iñaki, las prestaciones de Víctor De Diego sobre todo en *Cántico*, y la voz de Ixaso González, que ejerce como un instrumento más del noneto, son algunos de los valores que hacen crecer un encuentro en el que la música tradicional de Euskadi es el eje inspirador.

**F. Bezos****Omar Sosa****LIVE À FIP**

Omar Sosa (p-elec, voc), Miguel "Angá" Díaz (perc), Steve Argüelles (bat, elec), Childo Tomas (b, m'bira, voc), Luis Depestre (saxos, perc).  
París, mayo de 2005  
World Village 479019-2

★★★★

Omar Sosa es un buen pianista. Tiene un estilo ágil, un fraseo contundente y una sensibilidad que concilia cierta raíz europea con lo afrocubano. Un estilo que parte de la condensación de varias doctrinas y que aplica cómodamente a su música, que es en realidad su principal problema. Y es que aún no sé si pretende tocar jazz latino, world music, easy listening o post-free. No hay que confundir eclectismo con incoherencia, o fusión con una macedonia de estilos que va en pocos minutos de un tumbado a una brillante improvisación, pasando por un poco convincente pasaje de inspiración africana. Lo malo no es probar cosas sino dar la sensación de ir a la deriva. En *Live à FIP* hay muestras muy interesantes del pianismo de Sosa, pero quedan un tanto diluidas por un marco inconsistente y una banda que no aporta nada más allá de la corrección, a excepción de un fantástico Angá, a quien está dedicado póstumamente el disco.

**Y. Mediavilla****Luciana Souza****DUOS II / NERUDA**

Luciana Souza (voc, arr) + Romero Lubambo, Marco Pereira, Swami Jr, Guilherme Monteiro (g); Edward Simon (p).  
Nueva York y São Paulo, 2004-2005  
Karonte 071423-2 (2 CDs)

★★★★

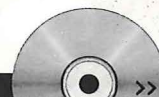
Karonte reúne los dos últimos trabajos de la cantante brasileña Luciana Souza, similares en cuanto al tono melancólico y la reducida instrumentación si bien difieren en su planteamiento y temática. *Duos II* es su disco más reciente y supone la continuación del que grabó en 2002 con una nueva y variada selección de compositores indispensables de la música popular brasileña. La voz cálida y cercana de Souza está arropada únicamente por la guitarra en unas interpretaciones respetuosas con los originales, utilizando algunas veces el scat como en la brillante *Chorinho pra ele* (Hermeto Pascoal). En *Neruda*, Souza se encarga de la difícil tarea de poner música a los versos del poeta chileno, interpretados en inglés y acompañados por el piano y en alguna ocasión la percusión. La acertada utilización en varios cortes de fragmentos del compositor catalán Federico Mompou refuerza el sentimiento de tristeza y nostalgia que predomina en todo el álbum.

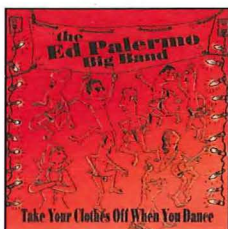
**O. Arribas****Antonio Serrano + Jose Reinoso****ZAMBA NUEVA**

Antonio Serrano (arm), José Reinoso (p, tecl, Federico Righi (b), Martín Ibarburu (bat, cajón), Nicolas Arnicho (perc, cajón).  
Madrid y Montevideo, enero y febrero de 2006  
New Mood Jazz 22040-2

★★★★

Entre zambas, tangos y aires de murga deambula esta grabación a dúo de estos dos grandes músicos. Vertiginoso y espectacular es el virtuosismo de Antonio Serrano e inusual también que la armónica haga las veces del bandoneón que sería el instrumento típico encargado de "cantar" en un combo como éste. Por otro lado, el buen hacer de Reinoso al piano y su buen gusto musical se encargan de aportar una riqueza armónica que impregna los temas con un toque jazzístico y hace crecer en gran medida la calidad de la grabación. Las composiciones de Reinoso y Serrano nos sitúan en un "no-tiempo" donde la melancolía propia de alguno de los cortes (*Organito de la tarde* o *Zamba nueva*) se entremezcla con ritmos y melodías más bullangueras (*Arenosa*, por ejemplo). Un mundo personal curioso y lleno de matices. NMJ vuelve a apostar por publicar un trabajo "humilde" en cierto modo, pero muy interesante y resultado de un planteamiento y un trabajo serios.

**D. Berlanga**



**The Ed Palermo Big Band**  
**TAKE YOUR CLOTHES OFF**  
**WHEN YOU DANCE**

Ed Palermo, Cliff Lyons, Phil Chester, Bill Straub, Ben Kono, Barbara Cifelli, Dave Riekenberg (saxos, cl, fl), Ronnie Buttacavoli, John Hines (tp), Charles Gordon, Joe Fiedler, Matt Ingman (tb), Carl Restivo (g, voc), Bob Quaranta, Ted Kooshian (tecl), Paul Adamy (b), Ray Marchica (bat), Emedin Rivera (perc).

Nueva Jersey, noviembre y diciembre de 2005  
Cuneiform 225-2  
☆☆☆☆☆

**UN GENIO AMERICANO**

Si mencionamos una serie de nombres como Gershwin, Ellington, Mingus, y también los de Cowell o Varese, caeremos en la cuenta de que estamos refiriéndonos, más allá de géneros o estilos musicales, a algunos de los compositores norteamericanos más importantes del siglo XX. Si pensamos un poco más, no tardará en aparecer un nuevo nombre que pasará a engrosar con todas las de la ley tan exclusiva lista: Frank Zappa. Una auténtica bestia musical, un lujo para la cultura de cualquier país (y del que no tengo aún muy claro si sus compatriotas se han dado cuenta). En esta larga década que llevamos sin su presencia, su figura no ha hecho más que crecer y crecer, pasando a convertirse en uno de los escasos ejemplos de transversalidad válidos: un músico admirado tanto dentro del jazz, como del rock, como de otras músicas más, digamos, experimentales. Pues bien, para enmendarme la plana, llega aquí el segundo disco que la banda de Ed Palermo consagra a la música de Zappa, *Takes Your Clothes off when You Dance*. Como en



su anterior *The Ed Palermo Big Band Plays the Music of Frank Zappa* (1997), abunda el material de la primera época. De los ocho cortes, cinco proceden de *Lumpy Gravy*, *We're only in It for the Money*, *Uncle Meat*, *Hot Rats* y *Weasels Ripped My Flesh*; mientras que los otros tres son de finales de los 70 (de *Studio Tan* y *Sleep Dirt*) y uno del inicio de los 80 (de *The Man from Utopia*). Viendo la procedencia vemos aquí al Zappa más iconoclasta pero también a esa incomparable forma de entender la fusión que tuvo. Desconozco el primer acercamiento discográfico de Palermo al universo zappiano, pero lo que sí se nota es que lleva diez años ininterrumpidos tocando este material en un teatro de Broadway, y últimamente también girando por el mundo. La razón de esta fijación la explica muy bien el propio Palermo en su web, y no es otra que comenzar ya a poner su descomunal obra en el lugar que le pertenece, no versionarla o canibalizarla sino que, una vez aceptada su grandiosidad, trabajar sobre ella con el máximo rigor y respeto.

**Germán Lázaro**

Off Jazz

**Ayse Tütüncü Trio**

**CARNIVALESQUE**

Ayse Tütüncü (p),  
Yahya Dai (ss, st),  
Oguz Büyükerberber (cl, cl-b)  
+ Erdal Akyol (b).  
Estambul, noviembre de 2004  
Blue Note 3 40799-2  
☆☆☆

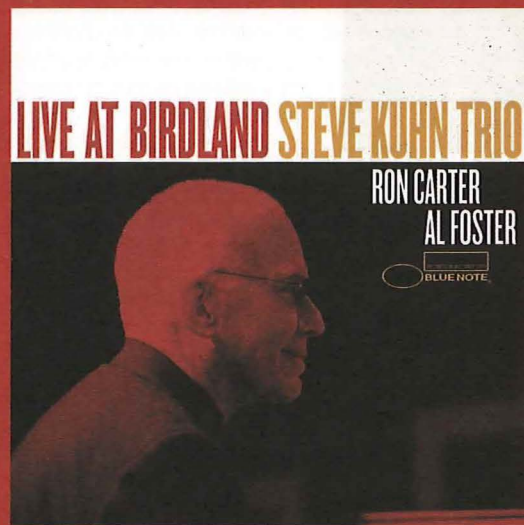
La propuesta de Ayse Tütüncü en esta grabación -desconozco sus anteriores trabajos- se acerca en aspectos formales y en intención a la música de cámara contemporánea. La responsabilidad jazzística recae sobre todo en los metales de sus acompañantes, mientras ella se ocupa en mayor medida, y quizá con cierto rigor mecánico, de la labor arquitectónica y rítmica. Sus logradas lecturas de *Carla's Second Tango* (Carla Bley) y *Soledad* (Piazzolla) -donde la pianista se muestra especialmente inspirada- inciden en esa opción con cuidados arreglos, mientras otras piezas originales exploran la vertiente folclórica y el formato canción (*Chocolate*) con gusto y sin abusar de clichés. También hay algo de espacio para el free en *Letting Go!*: el resultado es muy digno y podría abrir el abanico de posibilidades para este trío, ducho en cruzar líneas melódicas entre sus miembros sin acusar interferencias.

**Q. L. Mourelle**

# STEVE KUHN

## LIVE AT BIRDLAND

Tras haber trabajado con figuras de la talla de John Coltrane y Stan Getz, el pianista Steve Kuhn ha conseguido situarse entre los más grandes. En 1986, Kuhn formó un trío con el bajista Ron Carter y el batería Al Foster para una grabación en vivo en el Village Vanguard. 20 años después, Kuhn nos ofrece en su debut para Blue Note este magnífico trío con destacados standards y originales grabados en vivo el verano de 2006 en Birdland.



**THE FINEST JAZZ SINCE 1939**  
**BLUE NOTE**

[www.emispain.com](http://www.emispain.com)  
[www.bluenoteeurope.com](http://www.bluenoteeurope.com)

0946 3729922 7

**Sarah Vaughan****SARAH + 2**

Sarah Vaughan (voc), Barney Kessel (g), Joe Comfort (b).  
Los Angeles, agosto de 1962  
Roulette Jazz 3 71339-2  
☆☆☆☆

La técnica puntillista que ofrece la ilustración de esta secuela de *After Hours* responde con exactitud a la exigencia que se marcaba "Sassy" cuando debía despojarse de todo cuanto no fuera su vestimenta vocal. Como en el primero de los proyectos con el combo de guitarra y bajo (la mejor compañía para su desnudez emocional), también aquí se persigue un impudor que roza la indecencia. La cantante toca el cielo y vuelve a tierra y se eleva de nuevo, pero su fraseo no decae, no cede ni se avergüenza de tan escaso ropaje. Más, parecería que prefiriera la intimidad de Kessel y Comfort cuando se trata de mostrar su intimidad que la de una gran orquesta. La Vaughan se encontraba en una época, previa a la explosión brasileña, en la que era complicado ofrecer novedades: Holliday había muerto, Dinah era mucho más dramática y Ella seguía siendo una gran dama. Ante esa perspectiva, lo mejor era mostrar la excelencia de las cartas, y ganar la mano sin comodines. No le hicieron falta.

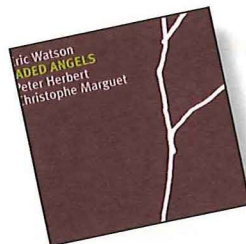
E. Turpin

## Recopilatorio

**Dinah Washington****QUEEN DINAH**

Dinah Washington (voc) con orquestas de Lionel Hampton, Lucky Thompson, Teddy Stewart, Cootie Williams, Ike Carpenter, Walter Buchanan, Jimmy Cobb, Hal Mooney y Quincy Jones.  
Nueva York, Chicago y Los Angeles, 1945-1955  
Saga 983 975-2  
☆☆☆☆

Perteneciendo a una colección de jazz, esta compilación de una de las más grandes cantantes del siglo XX huye de sus grabaciones más conocidas (nada de *Mad about the Boy* de *Brook Benton*), centrándose en las dos etapas anteriores. En primer lugar, el R&B con el que Dinah se inició a mediados de los 40, incluyendo dos interesantes composiciones propias: *Record Ban Blues*, casi un documento histórico sobre la segunda huelga de los músicos, y *Long John Blues*, que uno no se explica cómo le dejaron grabar. En segundo lugar, la evolución hacia los standards y la plenitud de su estilo, destacando las pistas extraídas de dos álbumes producidos por Bob Shad para EmArcy: *Dinah Jams* (54), con una desbordante versión de *I've Got You under My Skin*, de Porter; y *For Those in Love* (55), una de las colaboraciones entre Dinah y el arreglista Quincy Jones. Y todo sazonado por músicos legendarios en el papel de *sidemen*. **L. Sánchez**

**Eric Watson Trio****JADED ANGELS**

Eric Watson (p), Peter Herbert (b), Christopher Marguet (bat).  
Malakoff, marzo de 2006  
ACT 9452-2  
☆☆☆☆

En el mundo musical de Eric Watson se encuentran todos los temas del *noir*: el suspense, el fatalismo, la oposición del blanco y el negro, el azar, persecuciones obsesivas, el romanticismo de espejo roto. Es imposible no leerlo en sus títulos, *Ángeles exhaustos*, *Fantasmas sobre la pared*, *Dado en el cielo*, ni obviarlos en su toque severo y resonante. Tras producir una obra maestra del reciente jazz europeo como era *Road Movies* (ACT 2003), Watson se ha enfrentado a uno de sus flancos más descubiertos: la balada. Oscuras, morosas, angustiantes, no tienen la soberbia fuerza amenazante que anima sus piezas rápidas como la desasosegante *Road Movies* o *Punching Paich Patch*. Sin embargo, el pianista americano residente en Francia logra excelentes atmósferas en *Ice Lady* y *Jaded Angels*, además del único tema rápido *Dice in the Sky*. Reiterativamente sombrio, resulta claustrofóbico. También hipnótico.

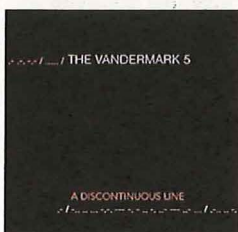
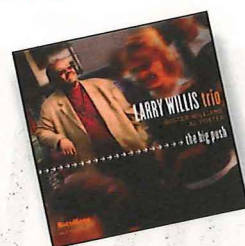
A. Gómez Aparicio

**Larry Willis****THE BIG PUSH**

Larry Willis (p), Buster Williams (b), Al Foster (bat).  
Nueva Jersey, mayo de 2005  
HighNote 7144-2  
☆☆☆☆

Nacido en 1940, Larry Willis es ese tipo de músico sin gran relieve mediático pero que contiene en su discurso un gran interés y que es capaz de desenvolverse con soltura en cualquier circunstancia. ¿Artesano?, ¿artista menor? Si me permiten una digresión les diré que en una cena en la que estaba presente Harry "Sweet" Edison, éste nos explicaba que un músico debía ser capaz de afrontar cualquier situación que planteara el empleador de turno. En caso contrario, para él se trataba de una falta de profesionalidad. Willis es un claro ejemplo de ello, ha hecho eso mismo toda su carrera. Aquí, como líder, se explaya con un jazz muy personal que fluye con la naturalidad que da el amor a lo que se hace. A su mismo nivel, Williams y Foster acarician, envuelven el discurso de Willis. ¿Cómo si no definir la línea de bajos de Williams, carnosa, elástica... o el suave balanceo que provoca Foster? Disco que contiene una música que me es muy cercana, de una calidez reconfortante.

V. Ménsua

**The Vandermark 5****A DISCONTINUOUS LINE**

Ken Vandermark (sb, cl, cl-b), Dave Rempis (sa, st), Fred Lonberg-Holm (chelo), Kent Kessler (b), Tim Daisy (bat).  
Alavistic 173-2  
☆☆☆☆

**LA PLENITUD DE UN PROCESO**

Los últimos discos de Vandermark 5 son todos de una pieza, impulsados por la búsqueda del saxofonista de articular de forma definitiva los poderes improvisatorios de su banda y su visión como compositor. Cada uno de ellos ha ido documentando un planteamiento cada vez más cohesivo en el que fondo y forma devienen inseparables y un proceso en el que V5 se ha ido convirtiendo en una banda compacta en la que no hay atisbo del más mínimo signo de debilidad o de algo dejado al azar. La identidad lograda es tan potente que, como ocurría en las bandas de Mingus, composición e interpreta-



ción parecen surgir unidas de un mismo origen y concepción para alimentarse mutuamente. La etapa en que Vandermark buscaba borrar las separaciones entre improvisación y escritura ha sido superada de largo hasta alcanzar una en la que se asiste atónito a cómo ambas toman forma y dirección de una manera orgánica e inesperada, como si la lógica que las gobernase se desarrollase a la par que ellas. El resultado de cómo

Vandermark vehicula su banda en composiciones multi-seccionales dando con atípicas y creativas soluciones estructurales, manteniendo un altísimo poder instrumental y sonoro, deja perplejo. Sus piezas pueden recorrer los más intrincados vericuetos pero

hay siempre un cabo a la tierra: frases de gran pegada, potentes y rugosos tutti, acentos funk que hacen que el aliento básico nunca se pierda. Una pieza como *Reciprocal* (for Santiago Calatrava), léase en la dedicatoria lo que se quiera, comienza monkiana para ir pasando a distintos ambientes; *Some not all* (for Philip Wilson) se mueve de forma brutal cambiando de carácter en un mismo clima; *Aperture* (for Walker Evans) presenta continuas reagrupaciones internas de la formación... Sus principios formales sólo se evidencian al final. Una línea discontinua y cubos de Rubrik y construcciones en zigzag. V5 es una designación que suena a motor, a arma y eso son en este álbum, no es pasión del momento, esencial.

Ángel Gómez Aparicio





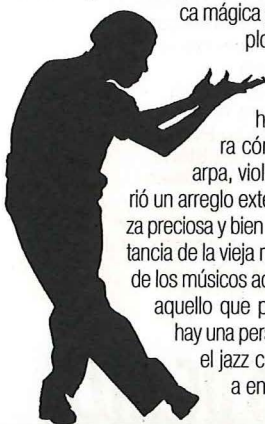
### Robin Williamson THE IRON STONE

Robin Williamson (voc, flauta china, silbato...),  
Ale Möller (acord, flautas...),  
Mat Maneri (vln, viola),  
Barre Phillips (b).  
Abergavenny (País de Gales),  
septiembre de 2005  
ECM 987 6441-2  
☆☆☆☆☆

## UNA VISTA BAJO EL BOSQUE LÁCTEO

Robin Williamson fue, junto a Mike Heron, el líder de una célebre formación inglesa de finales de los 60, inicios de los 70, la Incredible String Band, cuyo folk nadie pudo catalogar de un modo certero y que con los años ha ido adquiriendo más importancia. Durante estas tres décadas, Robin no dejó de formar bandas, tocar y escribir música, y editar libros. En 2000, Manfred Eicher le permitió registrar *The Seed-at-Zero*, un disco grabado sin otro acompañamiento que el de unos cuantos poemas de Dylan Thomas. Y en 2001 grababa *Skirting the River Road*, de nuevo para ECM, pero esta vez acompañado del folclorista sueco Ale Möller, y de un grupo de músicos de jazz más o menos free: Mat Maneri, Paul Dunmall y Mick Hutton.

En 2005, repiten la experiencia Möller, Maneri y, esta vez el contrabajista Barre Phillips, con un resultado sensacional. Williamson recupera viejos temas de los años ISB (*The Iron Stone*, *The Yellow Snake*, *There Is a Music*), escribe otros nuevos y, para mí lo más sorprendente, arregla una serie de baladas tradicionales, algunas que se remontan a la baja Edad Media, con los obvios problemas de adaptación musical y literaria que eso supone. Pero ¿cómo funciona esa mezcla de músicos?: Möller, que ya ha hecho trabajos parecidos con Lena Willemark, juega un papel esencial, pero ninguno olvida nunca dónde se encuentra, y su técnica y cualidades están puestas al servicio de una música mágica y literaria en el mejor sentido. Por ejemplo, *Loftus Jones*, un tema de folk barroco de entre los siglos XV y XVI, presentaba ciertas peculiaridades que hacían que a Williamson no le satisficiera cómo les quedaba. Ejecutada en trío por arpa, viola y contrabajo, fue Phillips el que sugirió un arreglo extemporáneo que la convirtió en una pieza preciosa y bien característica de este disco: toda la sustancia de la vieja música bárdica con toda la expresividad de los músicos actuales. Se habla muchas veces de todo aquello que puede venir a enriquecer el jazz, pero hay una perspectiva que no se analiza tanto, y es ver el jazz como una música que puede contribuir a enriquecer a otras. **Germán Lazaro**



Reedición

### Nancy Wilson

#### TURNED TO BLUE

Nancy Wilson (voc), Billy Taylor, Llew Matthews (p), Bob Mintzer, Jimmy Heath (st), Hubert Laws (fl)...  
Hollywood y Nueva York, de octubre de 2005 a mayo de 2006  
MCG Jazz MCGJ1022  
☆☆☆

#### BROADWAY-MY WAY

Nancy Wilson (voc), Don Fagerquist (tp), Bill Perkins, Bill Hood, Buddy Collette (saxos), Lou Levy (p), John Gray (g), Joe Comfort (b), Shelly Manne (d), Jimmy Jones (dir, arr)...  
Los Angeles, noviembre de 1962.  
Capitol Jazz 3 64638-2  
☆☆☆

#### HOLLYWOOD-MY WAY

Nancy Wilson (voc) con orquesta, Jimmy Jones (dir, arr).  
Los Angeles, junio de 1963  
Capitol Jazz 3 64641-2  
☆☆☆

Reedición

En sus buenos tiempos, Nancy Wilson era una cantante con una voz limpia, enérgica, llena de matices y tocada por el blues, capaz de pasar con la misma eficacia tanto por el drama como por el desenfado. Sin una personalidad tan arrolladora como la de Dinah Washington, su gusto por la variación melódica se queda un poco vacío, pero ya se sabe quien canta jazz se ve a veces en la obligación de gustar más que la canción que interpreta. Sus dos álbumes del 63 son un buen ejemplo de todo esto. *Broadway-My Way* es una colección de éxitos recientes del teatro musical que aún no habían tenido mucho tiempo para entrar en el mundo del jazz. Wilson y el arreglista Jimmy Jones les dan comeditos empujones de swing, blues o bossa, cambiándoles el tempo o la medida, con buen gusto, si bien a Wilson se le da



mejor el material más a la vieja escuela (*Getting to Know You*, de Rodgers y Hammerstein) que las melodías aventuradas (*Tonight*, de Bernstein y Sondheim). Capitol ha rellenado el disco con cortes procedentes de álbumes posteriores, con arreglos de pop algo rampantes, que estropean una audición hasta entonces agradable. Tras el éxito comercial de *Broadway...* llegó la secuela dedicada a Hollywood, con un repertorio sacado de las ceremonias de los Oscar que obligó a recurrir a material algo más antiguo. Aquí Wilson y Jones se muestran más atrevidos, lo cual da lugar a ciertos abusos en el tratamiento de canciones como *My Shining Hour*, de Arlen y Mercer, o *Moon River*, de Mancini y Mercer. Aún así, el repertorio es algo más interesante que el del álbum anterior, con una excelente versión de *Almost in Your Arms*, de Livingston y Evans, con la que la Wilson juega a placer. Las *bonus tracks*, con dos arreglos de Billy May, también mejoran un poco en este caso. En realidad, en ambos álbumes Wilson brilla más cuanto más discretos son los arreglos. Esto ya no importa demasiado 43 años más tarde, como se muestra en *Turned to Blue*. Wilson ha perdido frescura, ha cargado con dejes de pop y ha caído en manos de unos desaprensivos tecnócratas del sello MCG Jazz (Jay y Marty Ahsby) que la presentan como

una especie de Diana Krall venida del pasado. La autocomplacencia y la gelidez del conjunto aburren a ratos, pero aún así la cantante, que no ha dejado de grabar en todo este tiempo, mantiene su voz en forma. Y lo que es más, logra imponer sobre el variopinto repertorio un concepto personal, una agriñada visión de la madurez que funciona sobre todo en *Knitting Class*, de Rohde y Dunham, y en el clásico *I'll Be Seeing You*, de Fain y Kahal.

**L. Sánchez**

Reedición

### Phil Woods Quintet

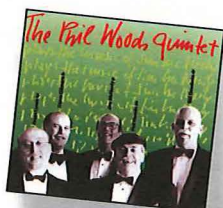
#### PLAYS THE MUSIC OF JIM MCNEELY

Phil Woods (sa), Brian Lynch (tp), Jim McNeely (p), Steve Gilmore (b), Bill Goodwin (bat).  
Pensilvania, febrero de 1995  
TCOB 95402-2  
☆☆☆

Como viene demostrando en su Tentet (uno de cuyos últimos discos se llama, no casualmente, *Group Therapy*), McNeely siempre ha puesto mucho cuidado en sus arreglos en potenciar la interacción entre los solistas y el resto de la banda, que ha de guiar y al mismo tiempo ser guiada por aquéllos. Algo de esto comprobamos en el presente cd: piezas muy orquestales, elaboradas y vivaces en las que los instrumentos asumen el papel de secciones, urdiendo tramas que entran y salen del tema principal,

lo convocan o diluyen, poniendo a prueba a los ejecutantes, que han de tener tanto celo como generosidad. McNeely y en especial un estupendo, por pulcro y medido, Brian Lynch, están impecables en este sentido. No así el jefe de filas. Woods parece confundir entusiasmo con descontrol y potencia con estruendo, resintiendo una música cuyo signo es la precisión y en la que no hay cabida para despistados ni soberbios.

**J. González**



### Bojan Zulfikarpasic

#### XENOPHONIA

Bojan Zulfikarpasic (p), Remi Vignolo (b), Ben Perowsky, Ari Hoenig (bat) + Krassen Lutzkanov (kaval).  
París, diciembre de 2004 y julio de 2005  
Label Blue 6684-2  
☆☆☆

*Xenophonia* parece una sincera manifestación de los gustos musicales de este pianista franco-serbio, pero la sinceridad nos parece más virtud cuanto más compartimos su verdad. Bojan Z goza del reconocimiento de la crítica europea por unos méritos artísticos acumulados a través de una carrera que tiene su principio más inmediato en su llegada a París hace dieciocho años, y sus mejores trabajos en colaboraciones con Henri Texier. Pero en este disco me parece un excelente cocinero empujando



en reinventar la sopa de ajo. Debe ser un rasgo de carácter reinventar los inventos, como ya ha hecho con su versión del piano Fender Rhodes (el xenophone). En *Xenophonia* me suenan Soft Machine, King Crimson y A. C. Jobim, en composiciones firmadas por Bojan Z. Una música más próxima al pop-rock que al jazz. Para lo que no cabe más explicación que el deseo y los gustos del líder. Mi resumen: un disco menor.

**J. F. Troyano**





## índice 99 / discos comentados

|                                           |                                                     |    |                                |                                            |    |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----|--------------------------------|--------------------------------------------|----|
| Actis Dato Quartet                        | Swingin' Hanoi                                      | 51 | Korcia, Laurent                | Doubles Jeux                               | 56 |
| Actis Band                                | Allende                                             | 51 | Koutsovitis, Sofia             | Ojalá                                      | 57 |
| Actis Dato, Carlo & Musique Vivante       | Dolce Vita?                                         | 51 | Kral, Irene                    | The Band and I                             | 57 |
| Alexander, Eric                           | It's All in the Game                                | 51 | Lacy, Steve & John Heward      | Recessional (for Oliver Johnson)           | 57 |
| Allison, Ben                              | Cowboy Justice                                      | 51 | Steve Lacy & Mal Waldron       | At The Bimhus 1982                         | 57 |
| Bailey, Mildred                           | Rockin' Chair Lady                                  | 52 | Lagrène, Biréli & WDR Big Band | Djantologo (A Tribute to Django Reinhardt) | 57 |
| Blanco, Steve Trío                        | Contact                                             | 52 | Lasha, Price & the Odean       | The Mystery of Price                       | 57 |
| Boggio, Italo Trío & Jordi Bonell         | Al volver nunca se vuelve                           | 52 | Pope Trío                      | Lasha                                      | 58 |
| Braden, Don                               | Workin'                                             | 52 | Lauer, Christof Trío           | Blues in Mind                              | 58 |
| Caine, Uri                                | Uri Caine Plays Mozart                              | 52 | Lowe, Allen                    | That Devilin' Tune-A                       | 58 |
| Canela, Carme & Lluís Vidal Trío          | Els nostres estàndards                              | 52 | Magnarelli, Joe                | Jazz History (1895-1950)                   | 58 |
| Cephas & Wiggins                          | Shoulder to Shoulder                                | 52 | McGriff, Jimmy                 | Hoop Dreams                                | 58 |
| Chastang, Miguel Ángel                    | Four Generations                                    | 53 | Mehl, Magnus Quintett          | The Big Band: A Tribute to Basie           | 58 |
| Conde, Alberto Trío                       | Andaina                                             | 53 | Micus, Stéphan                 | Getxo Jazz 2006                            | 58 |
| Copland, Marc/Gary                        | New York Trío                                       | 53 | Miller, Marcus                 | On the Wing                                | 59 |
| Peacock/Bill Stewart                      | Recordings Vol. I (Modinha)                         | 53 | Mirabassi, Giovanni            | Power (The Essential)                      | 59 |
| Daerr, Carsten & Daniel Erdmann           | Berlin Calling                                      | 53 | Nash's, Ted Still Evolved      | Cantopiano                                 | 59 |
| Dorham, Kenny-Barry Harris Quartet        | New York 1964                                       | 53 | New Ghost                      | In the Loop                                | 60 |
| Favre, Pierre Ensemble                    | Fleuve                                              | 53 | Oliva, Stephan                 | Live Upstairs at Nick's                    | 60 |
| Fefer, Avram & Michael Bisio              | Painting Breath, Stoking fire                       | 53 | Otero, Mariano                 | Miroirs                                    | 60 |
| Fernández, Agustí/Barry Guy/Ramón López   | Aurora                                              | 53 | Patitucci, John                | Tres                                       | 60 |
| Fonda's, Joe Bottoms Out                  | Loaded Bases                                        | 54 | Rathbun, Andrew                | Line by Line                               | 60 |
| Gagliardi, William Quintet                | Memories of Tomorrow                                | 54 | Rich, Buddy and His Band       | Shadow Forms                               | 61 |
| Garland, Red Trío                         | At the Prelude                                      | 54 | Rückert, Thomas                | Channel one Suite                          | 61 |
| Gordon, Wycliffe                          | Cone's Coup                                         | 54 | Saito, Taiko & Niko Meinhold   | Blue in Green                              | 61 |
| Gradin, Terela                            | Lost                                                | 55 | Saluzzi, Dino Group            | Koko                                       | 61 |
| Greene, Burton                            | Signs of the times                                  | 55 | Salvador, Iñaki Noneto         | Juan Condori                               | 62 |
| Greene, Burton                            | Ins & Outs                                          | 55 | Serrano, Antonio + José        | Faro                                       | 62 |
| Greene, Jimmy                             | True life stories                                   | 55 | Reinoso                        | Zamba Nueva                                | 62 |
| Hoenig, Ari                               | Inversations                                        | 55 | Sosa, Omar                     | Live à FIP                                 | 62 |
| Instinctual Eye                           | Born in Brooklyn                                    | 55 | Souza, Luciana                 | Duos II/Neruda                             | 62 |
| Isbin, Gauthier & Walton                  | Venice Suite                                        | 55 | The Ed Palermo Big Band        | Take your clothes off when you dance       | 63 |
| Jackson, Javon                            | Now                                                 | 56 | The Vandermark 5               | A discontinuous Line                       | 64 |
| Jarrett, Keith                            | Dimitri Shostakovich: 24 Preludes and Fugues Op. 87 | 56 | Tütüncü, Ayse Trío             | Carnavalesque                              | 63 |
| Jodos, Ernesto                            | Solo                                                | 56 | Vaughan, Sarah                 | Sarah + 2                                  | 64 |
| Jones, Quincy The Big Band                | Lausanne 1960. Swiss Radio Days Vol. I              | 56 | Washington, Dinah              | Queen Dinah                                | 64 |
| Jordan, Sheila                            | Confirmation                                        | 56 | Watson, Eric Trío              | Jaded Angels                               | 64 |
| Konitz, Lee & The Bert van den Brink Trío | Dialogues                                           | 56 | Willis, Larry                  | The Big Push                               | 64 |
|                                           |                                                     |    | Williamson, Robin              | The Iron Stone                             | 65 |
|                                           |                                                     |    | Wilson, Nancy                  | Turned to Blues                            | 65 |
|                                           |                                                     |    | Wilson, Nancy                  | Broadway-my way                            | 65 |
|                                           |                                                     |    | Wilson, Nancy                  | Hollywood-my way                           | 65 |
|                                           |                                                     |    | Woods, Phil Quintet            | Plays the music of Jim McNeely             | 65 |
|                                           |                                                     |    | Zulfikarpasic, Bojan           | Xenophonia                                 | 65 |

## CUADERNOS DE JAZZ

Boletín de suscripción anual (6 números)

España: 27,00 €/ Europa: 44,00 €/ América (Avión): 60,00 €

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz N° ..... Banco.....

Tarjeta Visa ☐ 4b ☐ Mastercard ☐ American Express ☐ N° ..... / ..... / ..... / .....

Tarjeta Válida hasta ..... / ..... **Inicio / renovación de la suscripción desde el número** .....

Nombre .....

Dirección .....

Código Postal ..... Ciudad/ País ..... Firma .....

Remitir a: **Cuadernos de jazz**. Hortaleza, 75, 2ª dcha. - 28004 Madrid - Tel. 91 308 03 02 - suscripciones@cuadernosdejazz.com