



Pocos músicos de jazz debe haber que merezcan más que **Longineu Parsons** el título de “grandes olvidados”. A pesar de haber tocado con David Murray, Frank Foster, Philly Joe Jones, Sun Ra y Sam Rivers, entre otros, su nombre sigue siendo tan oscuro que hasta su hijo, Longineu Parsons III, es más famoso como baterista de la banda de rock Yellowcard. Si no fuera por Internet, que a tantos salva del anonimato, no sabríamos, por ejemplo, que Parsons tocó en más de treinta países y que gusta de tener reyes en su audiencia. En www.longineu.com nos informa de que tocó ante el rey de Marruecos, las familias reales de Holanda y Mónaco y unos cuantos presidentes.

Más allá de pompas y oropes, la música de Parsons, un trompetista y flautista excepcional, es una brillante conjunción de vanguardia con funk y ritmos africanados, como lo revela *Spaced*, unos de los escasos registros de su música.

En 1980, Parsons grabó *Works*, un disco de producción propia que, casi veinte años más tarde, fue a parar a manos del sello Ubiquity y que incluía cuatro de los temas que aparecen en esta compilación, largos y logrados ejercicios de fusión a partir del free (con algún que otro guiño a Pharoah Sanders) y del funk, muy potentes y percusivos, en especial la memorable *Take the High Road* y la potentísima *Funkin' Around*. Parsons toca trompeta, distintos saxos y flautas y tanto las disonancias en



saxo tenor- como un ámbito hard bop donde demostrar su gran calidad como trompetista. Pero lo que aporta mayor interés a un disco tan ecléctico es la profunda comprensión que parece tener Parsons de los ritmos africanos, y el tema que mejor encapsula esta propuesta es *The Gathering*, con la percusión de Adewole O Kulu Mele como coprotagonista. Aparte de la presencia extraña y llamativa de un tema a trío con Parsons en la flauta y de dos descartables remixes, *Collected Works* es una magnífica colección de un multiinstrumentista prácticamente desconocido. El interés africano de Parsons (a quien algunos comparan con Jon Hassell y que aparece también colaborando con Cecil Taylor) se reeditó en CD y con la banda Tribal Disorder, con Sam Rivers y también con su hijo Longineu Parsons III, el baterista famoso, y en un proyecto que él llama (R)evolutionary Jazz donde, en realidad, afirma estar más allá de géneros y estilos. Mientras tanto, da clases en la Florida A&M University, merodea el mundo académico, y encarna a Louis Armstrong en el musical *Satchmo*, que pasó sin pena ni gloria por España. Ya sea por diversificarse demasiado, o por los inescrutables designios de esa nebulosa llamada fama, la música de este notable personaje pasa inadvertida.

Longineu Parsons

Detrás de una nebulosa llamada fama

las que incurre como la fuerza del ritmo generan una escucha deliciosamente incómoda, con una tensión que no se afloja nunca. La formación que encabeza en estos temas es asimismo muy atractiva, con otro saxo, batería, bajo, piano y percusión. En 1999, y al frente de un cuarteto más tradicional, Parsons grabó *Hannibal's March* y *Emerald Paradise*, dos de los temas menos interesantes de este *Spaced*, en el sentido de que recuerdan a un jazz amable y olvidable. Pero gran parte de este extraordinario y peculiar *cedé* es una fiesta de percu-

sión africana e incluso afrocubana, dura y profunda, como un colchón de piedras por donde Parsons y Sam Rivers, entre otros acompañantes, se trenzan en duetos donde el clasicismo free y los arabescos (literalmente) se unen sin fisuras, como en la notable *Party in Morocco*, que va y viene entre el África del ritmo y el jazz ácido y mordiente del lado más funky de la vanguardia. Sin ceder en fuerza percusiva, Parsons encara *Search for the New Land* de Lee Morgan y *Soyuz Dance* del bajista Jack Gregg -otra vez con Sam Rivers en el

Longineu Parsons

Spaced: Collected Works 1980-1999

Longineu Parsons (tp, sa, ss, fl, fisc), Sulaiman Hakim (sa, ss), Sam Rivers (st), George Eduard Nouel, Kevin Bales, Lindsey Sarjeant (p); Jack Gregg, Lawrence Buckner (b); Chris Henderson, Von Barlow, Benta Fischer (bat); Roger Raspail, Adewole O Kulu Mele (perc).

1980-1999

Luv N' Haight 32-2 Ubiquity Records / www.ubiquity.com