

Bob Parent



Cuando Coltrane soñaba con ser

La etapa Prestige,

a menudo

minusvalorada

en ventaja de los

períodos Atlantic

e Impulse!,

es el germen de toda

la música posterior

de John Coltrane, una

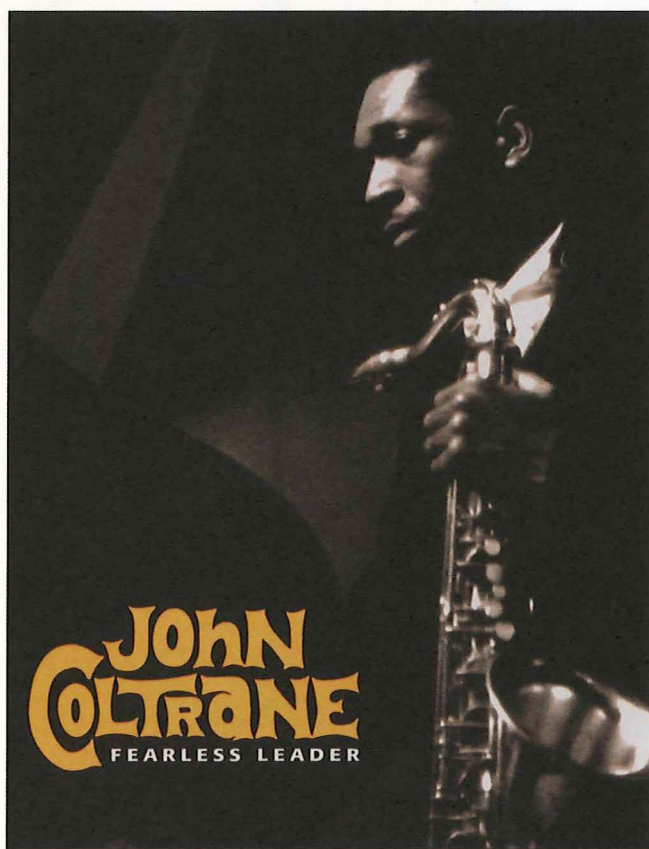
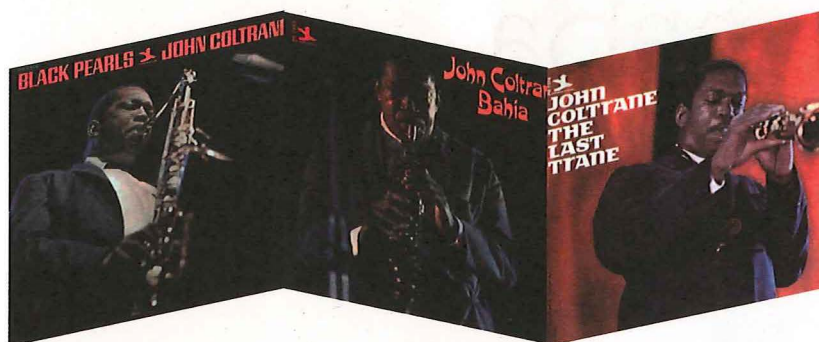
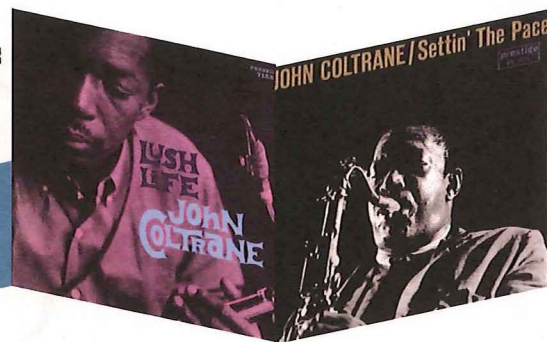
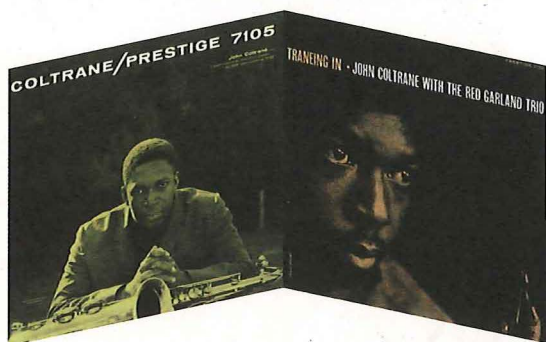
de las más influyentes

del jazz en los últimos

cuarenta años.

John Coltrane: *Fearless Leader*

Todas las grabaciones de John Coltrane como líder para el sello Prestige en seis CD con libreto crítico, gráfico y discográfico.

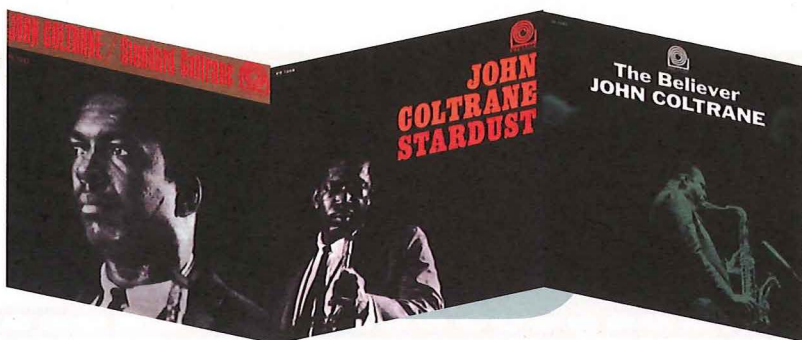


Cuando
Coltrane
soñaba
con ser

Coltrane

La música de John Coltrane siempre rebosó contenido, aunque tanto la crítica como el público sólo se percataran de su existencia en 1956, cuando el saxofonista tenía treinta años (y le quedaban diez de vida). En esa época, Stan Getz y Sonny Rollins reinaban en los dos extremos del saxo tenor. Esos extremos fueron aparentes para Coltrane, que admiraba a Getz y quizá quisiera emular a Rollins. Ese año ya era miembro del quinteto de Miles Davis, ocupando un lugar inicialmente pensado para Rollins, que ya lo había ocupado, y no todo el mundo aceptó la aspereza de su sonido, la impetuosa prestancia de su discurso todavía embrionario. Puede decirse que el punto de partida fue su solo en *Stablemates*, con Davis, al menos en lo que ha quedado registrado, pero no se parte de la nada. Coltrane, a tenor de las puntas extremas de su música, parecía un ser lleno de rabia, pero ese no era un sentimiento que cupiera en su espíritu. Años más tarde, en una entrevista, declaró: “Pienso que lo principal que un músico debería hacer es dar a quien lo escucha un cuadro de las muchas cosas que conoce y percibe del Universo. Esto es la música para mí: una de las maneras de decir que el Universo que habitamos, lo que nos ha sido dado, es grande y hermoso”.

En noviembre de 1956 Coltrane se disoció de Davis. En mayo se unió al cuarteto de Thelonious Monk a la vez que grababa su primer disco como líder para el sello Prestige, titulado *Coltrane*, a modo de presentación. La colaboración con Monk fue muy importante en su formación artística. Dijo. “El trabajo con Monk me puso al lado de un arquitecto



musical de primer orden. Cada día aprendía algo nuevo de él, y lo hacía a través de los sentidos más que técnicamente o de la teoría. Los problemas musicales, Monk los resolvía tocando. Yo lo escuchaba, le miraba las manos y aprendía". Algunas de las señas características del estilo de Coltrane se definieron durante el largo contrato del cuarteto de Monk en el Five Spot de Nueva York, entre ellos la costumbre de los solos largos, espacios que le permitían desarrollar unas ideas que tempranamente se despojaron de clichés y que nunca albergaron guiños fáciles.

Cuando Coltrane volvió a tocar con Davis en 1958, era un músico diferente, más maduro. Y tenía la obsesión de descubrir nuevos acordes, preocupación en la que su jefe y él coincidían. Mientras tanto ya se habían dado a conocer otros dos discos para Prestige, con diferentes formaciones: *Traneing In* y *Soultrane*; este último tuvo una buena repercusión crítica y de público.

Todas las sesiones de grabación de Coltrane para Prestige, que dieron lugar a once discos publicados entre 1958 y 1965, fueron realizadas en 1957 y 1958.

Después de haber formado parte de un quinteto liderado por Red Garland, pero claramente signado por su presencia, en 1960 Coltrane regresó a la vera de Davis por última vez. Entretanto había aparecido el magnífico *Lush Life*, su cuarto disco para Prestige. El resto de los vinilos fue apareciendo cuando el artista ya grababa para

Atlantic e Impulse! Se da el caso de la simultaneidad entre *The Last Trane*, el último de la serie, con las obras ya asentadas en la estética free grabadas para Impulse! y producidas por Bob Thiele. Esta cronología superpuesta, en un periodo tan corto de tiempo, nos da idea del cambio que se había producido en la música de Coltrane, a la vez que se reconoce el mismo ímpetu, la misma fuerza creadora.

Los discos intermedios son *Settin' the Pace*, *Standard Coltrane*, *Stardust*, *The Believer*, *Black Pearls* y *Bahia*, y configuran un corpus inicial de gran solidez y coherencia. Estos discos se ubicaban, en su momento, entre las joyas preciadas en las discotecas de los aficionados al jazz y fueron la catapulta desde la que se lanzó el nombre de John Coltrane a la esfera de los muy pocos imprescindibles en el arte del jazz.

La influencia de John Coltrane sobre los saxofonistas tenor -y sobre los músicos en general- es enorme y nace, precisamente, en la etapa Prestige, a menudo minusvalorada en ventaja de los periodos Atlantic e Impulse! La formación particular del sonido y la síntesis entre torrencialidad y momentos de gran serenidad podemos encontrarlas en estos magníficos discos hoy reeditados en seis CD con un libreto didáctico que reproduce las carátulas originales y los textos escritos entonces con motivo de las respectivas ediciones.

Producciones
ContraBaix

Colina javier
Miralta marc
Sambear perico
TRIO

KAR 7798

PRESENTACIÓN
8 DE MARZO
26è FESTIVAL
JAZZ TERRASSA
www.jazzterrassa.org

© Jean Cortès

www.contrabaix.com

Una producció ContraBaix distribuïda per Karonte

