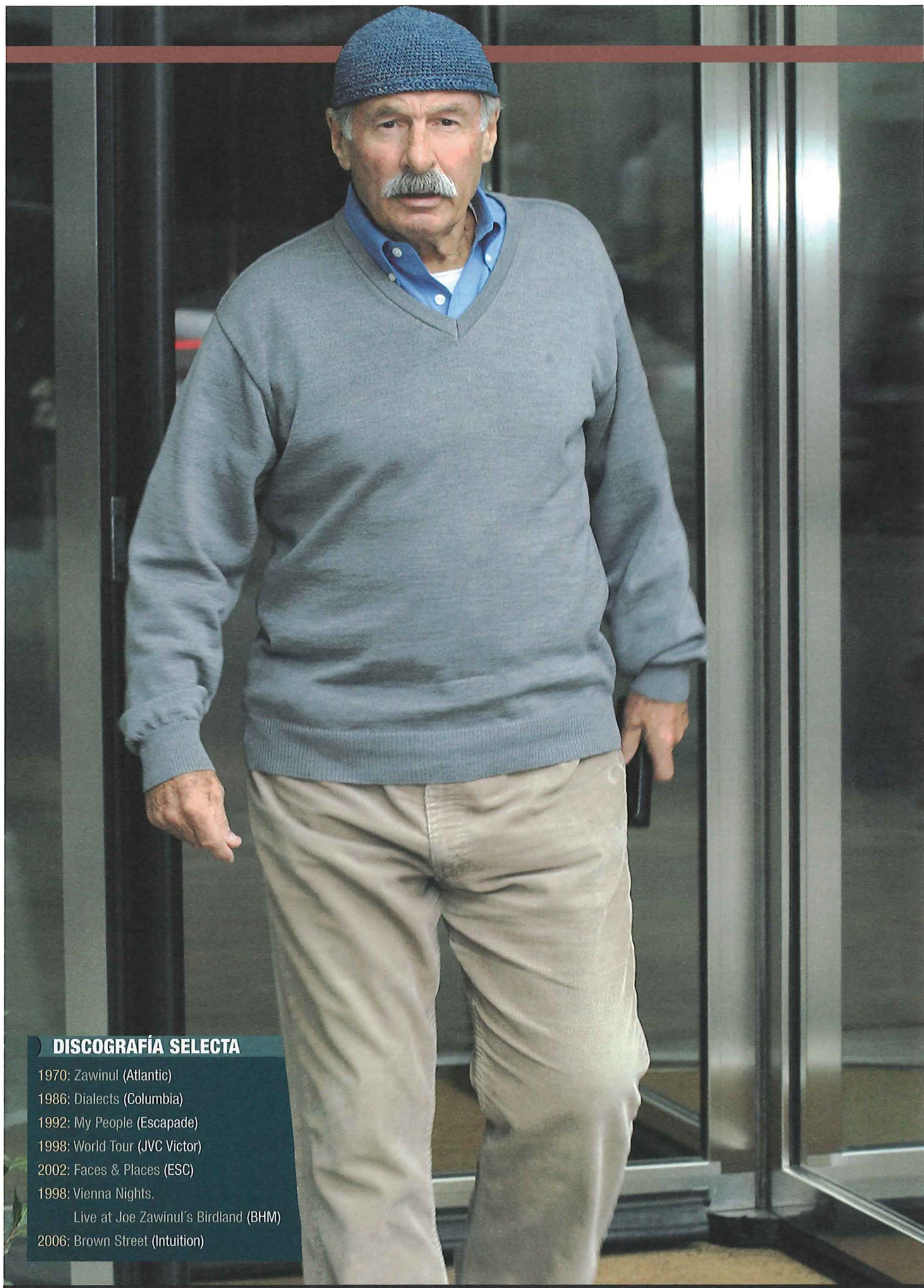




### DISCOGRAFÍA SELECTA

- 1970: Zawinul (Atlantic)
- 1986: Dialects (Columbia)
- 1992: My People (Escapade)
- 1998: World Tour (JVC Victor)
- 2002: Faces & Places (ESC)
- 1998: Vienna Nights.  
Live at Joe Zawinul's Birdland (BHM)
- 2006: Brown Street (Intuition)

**Joe** Joe Zawinul es un hombre pequeño, recio, muy curtido y aficionado al boxeo, a quien sólo su edad (74 años) le da un matiz incierto de debilidad, que en todo caso desaparece en cuanto empieza a hablar. La contundencia de su discurso contribuye a esa sensación general de vigor y firmeza. Acaba de lanzar un nuevo disco (*Brown Street*, Intuition, 2006) que consiste en una recreación de temas de Weather Report adaptados para el formato de Big Band. El trajín promocional -que, según reconoce Zawinul, cada día le agota más- le trae por Madrid y ahí aprovechamos para hacerle una brevísima entrevista en la que al menos nos confiesa su plan maestro.

**Zawinul**

## Un plan maestro para el último round

¿Qué hay de nuevo en este disco?

El sonido. No tanto los arreglos, en realidad son los mismos arreglos, las mismas notas, pero todo orquestado para producir un gran sonido, para una Big Band. He procurado ser lo más fiel posible a la atmósfera sonora original que presentaban estos temas en Weather Report, en honor a la gran importancia que tuvieron esas composiciones entonces. De hecho, muchas bandas han intentado copiar el sonido de Weather Report pero nunca han podido, ni en lo que se refiere al ritmo ni a las propias notas, porque copiar y producir ese sonido no es nada sencillo. La idea del proyecto ha salido de la propia Big Band, de la WDR, querían intentar una amplificación de ese sonido para hacerlo más poderoso. Yo consentí en hacer la prueba y ver qué salía del intento, y salió bien. La adaptación es muy correcta, el sentimiento que tengo es que está muy correcto. Hemos conseguido recrear aquel ambiente.

¿Cómo es que el peso de los arreglos está en manos de Vince Mendoza y no en las tuyas?

Nada de eso está en manos de Vince Mendoza, eso ya estaba escrito, las notas son las mismas que en las partituras que tocábamos en Weather Report en más

de un noventa por ciento... él no ha hecho los arreglos realmente: se ha encargado de la orquestación, es diferente. Él lo ha adaptado. Si escuchas este disco y luego el original, te das cuenta de que es lo mismo. Él ha añadido unas pocas cosas pero es casi lo mismo, nota por nota. Son los mismos arreglos que hicimos para Weather Report.

¿Le gustaría trabajar también con formaciones más pequeñas que el Zawinul Syndicate o la WDR Big Band?

Para mí esta Big Band ya es pequeña. Además es sólo un proyecto puntual, no hay lo que se dice un trabajo constante junto a ellos. También suelo trabajar con un sexteto o con un septeto en algunos festivales...pero usualmente con un sexteto.

Tiene su propio sello discográfico, su club de jazz en Viena... ¿aún así tiene tiempo para crear y tocar?

Tengo tanta música nueva ya compuesta que me llevaría unos diez años de trabajo ininterrumpido el tener que grabarla. Son aproximadamente unas cuatro mil piezas. Así que ya no me preocupa tanto crear nuevas cosas.

¿Y qué va a pasar con todo ese material?

Tengo un gran plan. Y es el siguiente:

yo no voy a estar aquí para siempre, tengo 74 años y una vez que me vaya no volveré. Todas mis canciones compuestas y aún no grabadas tienen un copyright del que se beneficiarán mis descendientes. Cada año después de mi muerte, cada año, saldrá un nuevo disco con mi música. Cada año algo nuevo mío, durante muchos, muchos años. Ese es mi plan.

Teniendo en cuenta su afición al boxeo... ¿A quién o a qué en el mundo de la música le gustaría noquear definitivamente?

Es una buena pregunta... pero no tengo nada personal en contra de nadie, sino del sistema en general. Todo está organizado y corrupto. Toda la industria es culpable. Y es un problema global, político, económico... tendrían que noquear a todo el mundo (ríe).

Hace dos años estuve en Moscú. Hicimos un concierto precioso con músicas inéditas. Al día siguiente ese concierto estaba editado, con un sonido muy bueno, un sonido profesional con toda la información correcta sobre los temas y los músicos... nos lo habían robado, todo el mundo lo roba todo, es así desgraciadamente. Por mi parte nunca volveré a tocar nada en directo que no haya sido grabado y registrado antes. ●