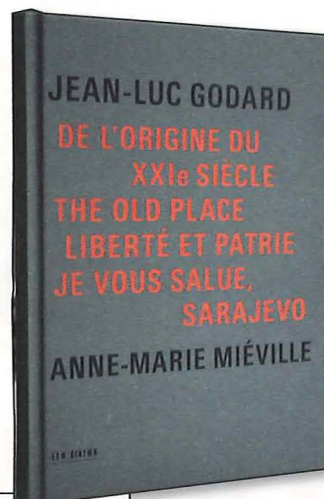


Je vous salue, Sarajevo

De l'origine du XX^e siècle



“Seguid viviendo, seguid trabajando”, para Jean-Luc Godard, esto es lo que parece decirle Manfred Eicher, el patrón de ECM, con sus ingentes envíos de

Desandar

CULTURA: REGLA / ARTE: EXCEPCIÓN

Vamos a empezar por las dos piezas más cortas, realizadas por JLG en solitario. *Je vous salue, Sarajevo* (1994) parte de la disección fílmica de una fotografía tomada en dicha ciudad durante la guerra con la idea de que “la regla de la Europa de la Cultura es organizar la muerte del arte de vivir”. Durante el film, de dos minutos, hemos visto sólo fragmentos del fotograma, casi inocuos, sin tener la visión entera del mismo y su constatación trágica hasta el final. Este juego recuerda la *Tesis de filosofía de la Historia* de Walter Benjamín: “Donde a nosotros se nos manifiesta una cadena de datos, él ve una catástrofe única”. La música, grave, envolvente, de Arvo Pärt (un fragmento de *Tabula rasa*), fortalece el vínculo entre imagen y texto.

Encargado por el Festival de Cannes de 2000 para conmemorar la entrada del cine en su II siglo, *De l'origine du XX^e siècle* fue realizado inmediatamente antes que *Elogio del amor* (2001), estructurándose como ésta hacia atrás, hacia el pasado. Durante 15 minutos recorreremos inversamente el siglo XX reflexionando sobre la imagen en movimiento y lo que ha transportado: la guerra, las masas, el juego, ... más cultura. A mí siempre me ha sugerido la imagen de las manecillas de un reloj girando hacia atrás a cierta velocidad, desandando lo andado. Y a esa impresión contribuyen los fragmentos de *Das Buch der Klänge* de Hans Otte. Unas mallas repetitivas de notas de piano que al principio parecen avanzar como las olas pero que después retroceden hasta el horizonte. Aquí la música tiene un cierto efecto ilusorio que contribuye a realzar el dispositivo formal.

FORMA Y FONDO

Liberté et patrie (2002), codirigido con Anne-Marie Miéville y

material discográfico. Con Godard y con Anne-Marie Miéville ECM inaugura la línea editorial de DVD^(*) de Cine. La primera entrega reúne cuatro cortos de estos cineastas.

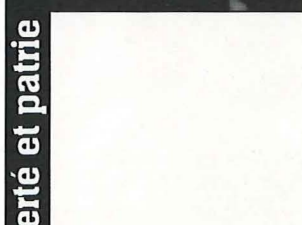
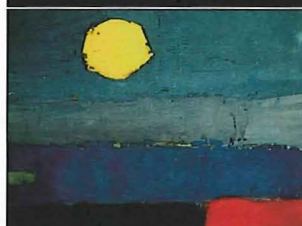
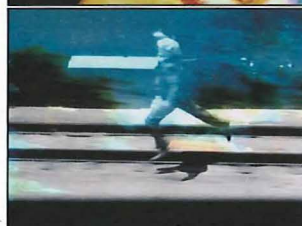
Texto: **Germán Lázaro**

lo andado

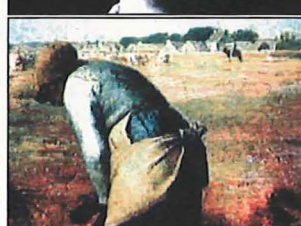
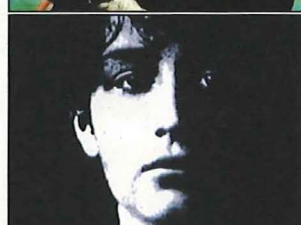
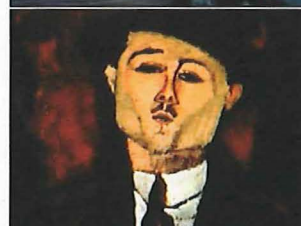
encargado por la Expo suiza de 2002, es un elegante ejercicio visual de 20 minutos sobre un poco conocido pintor suizo, Aimé Pache. El film desgrana con gran sensibilidad aspectos de su vida, sus cuadros, y del paisaje donde se crió. Tras un periplo vital que le llevó a París, regresó a su Vaud natal para pintar un cuadro de grandes dimensiones con el que pretendía sintetizar su mundo. Compases arrancados de un cuarteto de cuerda de Beethoven son el tronco musical del film: introducen, acompañan, pintan... la música deja de tener una función musical para tener una función pictórica. Hacia el final surge la pintura, su imagen, entre pinceladas, sobreimpresiones e incrustaciones: el fragmento de Beethoven se hace más largo. El resto de la música son dos canciones, de Serge Gainsbourg y de Philippe Val, puestas con criterio narrativo: en la partida hacia un viaje y en París.

De nuevo codirigida con Miéville y también encargada por una institución (el MOMA), *The Old Place* (1999), de 46 minutos, es una prolija variación sobre el mismo tema: cómo el arte se relaciona con la realidad y con sus horrores. Aquí resplandece su peculiar idea del montaje como verdadera escritura: montones de citas, palabras, intertítulos, imágenes propias y ajenas, y mucha música empleada de todas las maneras posibles: como cita, acompañamiento, puntuación, parentética, contrapuntística... Un interminable arsenal formal al servicio de las ideas que echa mano de la obra de 12 compositores de todos los géneros, Federico Mompou, Krzysztof Komeda/Tomasz Stanko, Dimitri Shostakovich, Dino Saluzzi, Léo Ferré, Giacinto Scelsi... Mucha música de ECM, es cierto, pero ¿acaso todos ellos, o Hans Otte o Arvo Part, no sintonizan perfectamente con esa preocupación por el arte y por Europa?

^(*) ECM Cinema 5001



The Old Place



Liberté et patrie