



La conversación con Jerry González destila el raro placer de la honestidad, de la tranquilidad amable del que ya no necesita adoptar poses o discursos ajenos. Tras la apariencia casi estereotípica de un músico curtido en la dureza del Bronx neoyorquino -algunos estilos de vida se somatizan de manera indeleble- se presenta un tipo sonriente y afable, serenamente convencido de sus verdades, sin la necesidad de tomarse las cosas demasiado en serio. Texto David Romero Fotos Javier Nombela

Jerry González

el honesto *canalla*

En su último disco, *Music for Big Band* (Universal, 2006) encontramos el sonido de su trompeta ligeramente atemperado, tratando de adaptarse a un contexto hasta ahora no muy frecuentado por él: el de los delicados arreglos de las big bands. Jerry González llega de muy buen humor a la hora pactada para la entrevista, no sin provocar ciertas miradas perplejas entre quienes desconfiábamos -razonablemente- de su puntualidad. En una anterior entrevista para *CdJ* decía más o menos que no estaba contento con la industria discográfica y su funciona-

miento. Parece que eso ha cambiado... Bueno, en verdad Tomás [Schindowski] es quien ha puesto el dinero para hacer el disco, él es el productor... hicieron el disco a mi nombre. Yo no soy quien tiene la relación con la *disquera*, es Tomás. El negocio es entre ellos. Yo estoy de acuerdo en poner mi nombre al frente de esto. Miguel Blanco [arreglista de los temas] estaba detrás de mí para hacer un disco con sus arreglos especialmente para mí, yo le dije que de acuerdo. Y llegó ese momento.

Entonces la idea fue de Miguel Blanco... Sí, de Miguel... después de tocar juntos en Los Girasoles, que era un bar del que Tomás era dueño... tocamos en dúo, bajo y trompeta, se quedó impresionado con cómo toqué y él me dijo "oye, yo quiero hacer arreglos para ti, especialmente para ti, para una big band contigo al

frente" y yo dije "bueno, yo estoy dispuesto, cuando tú quieras hacerlo llámame". Y cuando llegó el momento nos la pasamos bien...

Se hace difícil creer que un músico como usted, que aprendió música principalmente en la calle, en las jams de los clubes y en el contacto personal con los otros músicos se lo pase realmente bien en una big band, con los arreglos tan medidos y todo tan estudiado...

Bueno, yo fui a la escuela también... yo me la pasé en la New York College of Music, y en la New York University, y toqué en la big band que tenían ellos, estaba allí René (el hijo de Jackie McLean), entonces a mí no me cuesta mucho estar ahí. Es un desafío que me sirve para mantenerme en forma de esa manera también.

Sin embargo, sí hay diferencias con su sonido habitual, el disco es muy, muy sereno.

Tiene su serenidad, pero hay cosas que tienen su punto de energía. Cuando vayamos a tocar con el grupo tú vas a ver que va a cambiar eso, porque voy a elegir el ritmo, que toquen de cierta forma, tú sabes, va a tener que meterse más percusión. El punto de este proyecto tiene que ser el ritmo, es latin jazz, y también vamos para la onda flamenca... tenemos que dirigir rítmicamente el sentimiento de eso, porque sin ritmo no hay nada. El dicho de Miles Davis: tú puedes tener los mejores metales, pero si tienes un bajista, pianista y baterista pobres, no va a pasar nada. ►

MILES. TENGO ESO EN MI CABEZA DESPUÉS DE ENCONTRARME

"QUIERO HACER OTRO SKETCHES OF SPAIN, COMO LO QUE HIZO

► ¿Y qué tal fue eso en el disco?

Bueno, yo no conocía a ninguno de los músicos, eran de Barcelona; ellos grabaron ciertas cosas sin yo estar presente y yo *tiré* encima. Yo le expliqué a Miguel que a mí me gusta tocar en directo con todos, para tener el momento de espontaneidad en la conversación, es más real. Aunque también se puede hacer como lo hicimos, claro. Pero yo le dije siempre: "El disco de jazz no se puede grabar en pistas, se tiene que grabar en directo porque si no se pueden pasar muchas mentiras" (Risas). Yo nunca he grabado un disco mío en pistas, siempre en directo. Si se necesita corregir algo, se corrige después, pero en directo todo. Así la conversación entre los músicos es real, la del momento.

¿Cómo es que su papel en la percusión, en un disco de percusiones tan exuberantes como éstas, es tan limitado?

En muchas ocasiones tenía que cambiar el ritmo yo... por ejemplo, cuando tocamos *Fall* yo tenía que enseñarles todas las partes... ellos [los percusionistas de la big band] estaban muy cautivos, tú sabes, cuidadosos... no tenían la maña de ser... maliciosos con gusto, *you know?* Después de que lo hicimos dije: "Mira, yo voy a cambiar esto, porque esto no es como es", y hubo que hacer varios cambios. Yo quería meterle más fuerza. Estamos tratando de reunirnos una vez por semana para prepararnos para conciertos grandes en otoño. Para entonces estaremos preparados... será una diferencia muy grande con respecto a lo que grabamos.

¿Dónde tienen pensado tocar?

En Madrid, en San Sebastián, en Vitoria o donde sea...

Una vez dijo que al fin y al cabo Madrid no era tan diferente de Nueva York...

¿A qué se refería?

A la actividad musical, los grupos, los estilos, hay rock, funk, flamenco, blues... hay de todo, y se pueden combinar cosas, aunque el nivel es diferente. Hay muchos músicos con los que yo he tocado que antes de tocar conmigo no se atrevían a tirar por

donde están tirando ahora. Mira, el mismo Niño Josele ha aprendido mucho desde que yo llegué.

Háblenos de *Paz*, disco en el que también participa usted...

Yo era la cabeza de ese proyecto hasta que me *echaron pa' un lao*. Ese disco está grabado, como se dice en inglés, muy *safe*. *You know...* yo prefería al Niño Josele tocando con Marc Johnson, [Horacio] "El Negro", Joe Lovano y Tom Harrell en directo, porque hubiera pasado otra cosa, pero primero el Niño Josele grabó su parte y después hicieron todo encima, y eso es... un poquito mentiroso. Pero salió lo que salió, *you know?*

¿Y le gusta así?

Estaría mejor de la forma en que íbamos a hacerlo originalmente, pero como querían hacer el disco especialmente para el Niño Josele, bueno, pues yo creo que podría haber habido problemas, porque estando los dos ahí el peso habría ido a mi nombre. Yo entiendo eso, pero soy humilde, no quiero ser el director de un disco, yo podría compartir igual sin que se ponga el énfasis en mi nombre. Yo estaba dispuesto a hacerlo, sin poner un gran ego en eso. Hubiera sido muy bonito, vista la actuación en vivo que hicimos en el Kursaal, en San Sebastián. Aquella fue una actuación difícil, ¡llenar aquella

sala enorme con un dúo en acústico tocando baladas! Y encima estaba el mismo día el partido entre el Real Madrid y el Barcelona, eso dañó lo que se podía salvar. Al final lo grabaron, pagaron al ingeniero de sonido y a nosotros no nos pagaron. Nos dieron una cena bien "chévere", pero yo esperaba el pago y al final nada pasó. Me sentó un poco mal pero bueno, así son las cosas. Me dejaron la Navidad y el Año Nuevo *pelao*... La pasé un poquito triste porque después, tranquilamente, no me dijeron nada y siguieron adelante con el proyecto. Y yo pensando que íbamos a hacer el disco en dúo... Yo les decía "oye, ¿cuándo seguimos con esto?" Y después me encuentro que están haciéndolo ya y sólo querían invitarme a tocar una, y yo dije "bueno, pues yo lo hago, *pa' lante*".

¿Está haciendo algo que vaya a grabar y de lo que podamos hablar?

Tengo un disco con Fort Apache, un homenaje a Art Blakey; eso salió hace un par de meses, pero no aquí; estoy tratando de encontrar a alguien que me lo pueda licenciar aquí, en España ^(*) También me gustaría encajar al Fort Apache con la Big Band, como proyecto de futuro, para hacer temas con más espectáculo. Y quiero hacer otro *Sketches of Spain*, como lo que hizo Miles. Yo tengo eso en mi cabeza después de encontrarme con los flamencos y tocar con mucha gente, tengo la idea clarita de lo que quiero hacer. Mira, ya ha llegado [con *Music for Big Band*] la primera grabación de big band, que era algo que yo estaba imaginando ya desde antes... lo de *Sketches of Spain* no lo voy a hacer con rapidez, voy a hacerlo con cuidado, voy a elegir los flamencos apropiados para que ningún gitano me diga que eso no es flamenco...

Pues tiene trabajo entonces...

Sí, *mano*...

^(*) Ver reseña de *Music for Big Band* en sección Crítica de Discos de este número.

Nota

^(*) Ver reseña en CDJ, número 95, página 58.

DISCOGRAFÍA SELECTA

1979: *Yo ya me curé* (American Clave/Pangaea)

1982: *The river is deep* (Enja)

1988: *Rumba para Monk* (Sunnyside)

1988: *Obatala* (Enja)

1990: *Earthdance* (Sunnyside)

1991: *Moliendo café* (Sunnyside)

1994: *Crossroads* (Milestone)

1995: *Pensativo* (Milestone)

1996: *Fire Dance* (Milestone)

1996: *Jerry González & The Fort Apache Band* (Live) (Milestone)

2001: *Jerry González y los piratas del flamenco* (Lola)

2005: *Rhumba para Buhaina* (Random Change)

2005: *Music for Big Band* (Universal)

CON LOS FLAMENCOS Y TOCAR CON MUCHA GENTE”

