



Actis Furioso Live

AVANTI POPOLO!

Luca Calabrese, Marco Rigoletti (tp), Gianpiero Malfatti (tb), Piero Ponzio (sa, cl), Beppe Di Filippo (sa, ss), Carlo Actis Dato (st, sb, cl-b), Pino Romeo (sb), Enrico Fazio (b), Fiorenzo Sor-dini (bat), Ferdinando Despaigne (perc).
Turín (Italia) y Nevers (Francia), diciembre de 2004 y noviembre de 2002
Splasc(H) Records 966-2

★★★★★

Actis Band

ON TOUR. LIVE 2004

Carlo Actis Dato (sb, st, cl-b), Massimo Rossi (ss, sa), Karsten Lipp (g), Federico Marchesano (b), Dario Bruna (bat).
Sion (Suiza), marzo de 2004
Splasc(H) Records 541/2-2 (2 CDs)

★★★

Carlo Actis Dato es una figura fundamental en la escena italiana, activo desde hace más de 30 años y con más de cuarenta grabaciones editadas a su nombre. Sus propuestas son un crisol en donde se funden sin complejos elementos procedentes del free jazz y la libre improvisación con otros provenientes de la música tradicional (especialmente de Italia y del este y sur del Mediterráneo) o

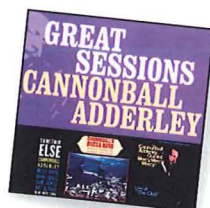


del rock. Dos de sus últimas obras están grabadas en directo, la mejor de las formas de disfrutar de la música de este maravilloso italiano "loco". La primera de ellas es *On Tour. Live 2004*, un doble CD que recoge un concierto en el que el quinteto repasa los mejores temas de sus tres trabajos. En un intento por conseguir repetir el magnífico resultado de estas obras grabadas en estudio, el grupo renuncia en parte a buscar nuevos recursos en un repertorio que fácilmente lo permitiría, utilizando en gran parte la repetición de lo ya registrado. El resultado final resulta muy frío y excesivamente largo, palideciendo ante el gran nivel de sus tres trabajos anteriores (*Don Quijote, Son para El Che y Garibaldi*). Totalmente distinto es el



resultado de *Avanti Popolo!*, grabado en directo en dos conciertos en 2002 y 2004. Actis Dato presenta una formación compuesta por siete metales, contrabajo, batería y percusión, con un repertorio compuesto por él y arreglado por Piero Ponzio. Su propuesta está basada fundamentalmente en la música popular dando un papel muy importante a los arreglos, lo que ayuda a un mayor lucimiento de los distintos solistas. La mejor manera de acercarse a la calidez de su propuesta es por medio del vídeo incluido en el CD. Magníficamente realizado, incluyendo el trabajo de varias cámaras, permite hacerse una idea bastante aproximada de lo que puede llegar a ser un concierto de este grupo, en el que es tan importante el papel del solista como el de sus compañeros.

José Francisco Tapiz



Cannonball Adderley

GREAT SESSIONS

SOMETHIN' ELSE

Cannonball Adderley (sa), Miles Davis (tp), Hank Jones (p), Sam Jones (b), Art Blakey (bat).
Nueva York, marzo de 1958
Blue Note/RVG Ed. 4 95329-2

★★★★★

CANNONBALL'S BOSSA NOVA

Cannonball Adderley, Paulo Moura (sa), Sergio Mendes (p), Duvál Ferreira (g), Octavio Bailly Jr. (b), Dom Um Romão (bat), Pedro Paulo (tp)
Nueva York, diciembre de 1962
Capitol Jazz 5 22667-2

★★★★★

MERCY, MERCY, MERCY

Cannonball Adderley (sa), Nat Adderley (cnt), Joe Zawinul (p, p-elect), Victor Gaskin (b), Roy McCurdy (bat).
Los Angeles, octubre de 1966
Capitol Jazz 8 29915-2

★★★

Continuando con su política de reeditar a buen precio discos emblemáticos (aunque también otros menos acertados y más comerciales) Blue Note lanza ahora la colección *Great Sessions*, seis cajas triples entre las que se incluye la dedicada a Cannonball Adderley que ahora comentamos. Lo cierto es que, tanto para los que descubran por primera vez a Cannonball como para los que quieran tener una gruesa pincelada de su trayectoria, la caja es un buen botón de

muestra para conocer su talento en registros muy diferentes. *Somethin' Else* es un gran punto de partida. El aura y presencia -podría ser perfectamente un álbum a su nombre- de Miles Davis es más que determinante del resultado final. En cierto modo puede considerarse esta obra como un paso más o una antesala de la cima alcanzada en *Kind of Blue*. Aunque el esfuerzo de Adderley se centra en comedir su fogosidad parqueriana para amoldarse al clima más recogido y económico planeado por el trompetista, su lenguaje se encuentra aquí a caballo entre el lacónico del laureado *Kind of Blue* y el desatado en *Quintet in Chicago* junto a Coltrane. Por otro lado, los arreglos son fantásticos -especialmente en dos memorables *Autumn Leaves* y *Love for Sale*- y algunas aventuras

modales (como los compases finales del primero de esos standards) presagian ya la orientación que Miles encontraría en 1959. No tienen desperdicio los apuntes en esa dirección de Hank Jones, especialmente preciso y preciosista en su solo del tema que da título a la grabación. *Cannonball's Bossa Nova* es una agradable incursión del orondo saxofonista en el género. Tierna y delicada (*Clouds*) o rítmica y alegre, el acierto de esta grabación recae en el personal y en el repertorio, en el que abundan las composiciones de Duvál Ferreira y Maurício Einhorn junto a otras de Joao Donato o Sergio Mendes. Deleitándose en el vibrato en los tiempos lentos o enroscándose en frases bop, Cannonball deja constancia aquí de un sonido de gran belleza.

Mercy, Mercy, Mercy, en cambio, no es un disco de mi predilección. Su planteamiento soul jazz, claramente dirigido al movimiento de los pies, la celebración festiva y las listas de éxito, me resulta trasnochado y estéril. Son evidentes, por supuesto, solos de mérito -si no subimos el volumen apenas podremos escuchar los de Zawinul- y una carga energética considerable, pero el interés de las composiciones es muy limitado (una excepción es *Hippodelfia*, de corte más hard bop). Tras una escucha detenida de las tres grabaciones a uno le queda la sensación de estar ante un gran improvisador pero quizá falto de una visión clara para orientar su carrera: ante alguien necesitado de una tutela para dar lo mejor de sí.

Quinto L. Mourelle

Amadeu Adell

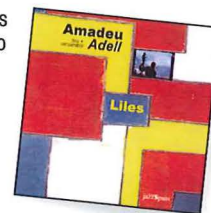
LILES

Amadeu Adell (b), Vicente Macián (st), Toni Berenguer (tb), David Casany (fl), Buenaventura Marco (g), Juanjo Garcerá (bat), Ester Andújar (voz).
Valencia, diciembre de 2004
Omix 05016-2

★★★★★

Supongo que es parte de mis obsesiones, o quizás falta de perspectiva lo que me empuja a afirmar que *Liles* (al igual que el trabajo de Paco Charlín y su *Ultimate Jazz Earth-tet*) puede, con sencillez, verse entre la vanguardia neoyorquina y los sonidos manufacturados en la Península. Si una virtud puede destacarse del segundo trabajo de Amadeu Adell, ésta es la forma en la que el valenciano combina los elementos con los que cuenta, cediendo el protagonismo al conjunto. Guitarra, contrabajo y batería tejen un telón de fondo sobre el que los instrumentos van superponiendo figuras musicales, tales como el trenzado de saxo y guitarra de *Solo las opiniones...*; los ritmos 7/4, tropezados e intensos, en *La procesión de Almizcle*; el desorden y la disonancia de la flauta en *Serendipity*; o los retazos clásicos de Coltrane y Johnny Hartman en *Adeu*.

Sergio Masferrer



Alboran Trio

MELTEMI

Paolo Piliaga (p), Dino Contenti (b), Gigi Biolcati (bat).
Udine (Italia), 2005
ACT 9448-2

★★★★★

Ésta es música agradable que deliberadamente soslaya la constancia del swing, como si sus promotores quisieran distanciarse de la matriz jazzística que evidentemente los sustenta y, así, poder adentrarse en (según confiesan) el aire mediterráneo. Un aire que es luz, unas tonalidades de color, una herencia cultural, costumbres, alimentación, relación con la naturaleza y, en consecuencia, con los sonidos. La improvisación, que es tonal, sería el vehículo de este ingreso. ¿Lo consiguen? Es difícil decirlo porque detrás de la propuesta hay muchas intenciones, pero quizá sí, quizá lo logran. En este sentido, la música es inobjetable, pero no escapa a la neblinidad de muchos tríos de piano europeos, en cuyos estilos adoptan una gracia que no es jazzística (pienso en tríos nórdicos y en algunos italianos y franceses). No debemos negar, no obstante lo que puede ser tomado como reticencia de quien escribe, la gran maestría de estos músicos y la sinceridad con que se entregan a la experiencia.

Carlos Sampayo





Reedición

Ernie Andrews

THIS IS ERNIE ANDREWS

Ernie Andrews (voc), Jerome Parsons (org),
Rene Hall (g), Earl Palmer (bat) + orquesta,
Ernie Freeman (arr).
Hollywood, 1964
Dot/Verve 25778-2
★★★★

Ernie Andrews (nacido en 1927) es un cantante injustamente poco conocido. Y eso que desde finales de los 40 con Lucky Thompson y en los 50 con Benny Carter y Harry James había actuado y grabado. Aparte del presente disco, había realizado otro para Capitol con el quinteto de Cannonball Adderley. Después, un largo silencio, solo roto en 1980 por una sesión para Discovery, hasta los 90, cuando volvió a frecuentar los estudios de Muse y HighNote, dos sellos salvaguarda de voces veteranas. Si la estela de Al Hibbler, Billy Eckstine y, sobre todo, Joe Williams es detectable, Andrews tiene rasgos propios. Este es un buen registro para conocerlo. Subyace la iglesia negra y ciertos acentos soul, pero resulta igualmente convincente en *Why*, en standards como *On a Clear Day o I've Grown Accustomed to Her Face* (de *My Fair Lady*) y en plan *vocalese* (poner letra a solos instrumentales) sobre el emblemático blues *Parker's Mood*, diferente de su autor King Pleasure.

Federico García Herraiz



Atomic

HAPPY NEW EARS

Fredrik Ljungkvist (st, cl),
Magnus Broo (tp),
Havard Wiik (p),
Ingebrigt Haker Flaten (b),
Paal Nilssen-Love (bat).
Oslo, febrero y noviembre
de 2005
Jazzland 98765548-2
★★★★

★★★★

FUEGO INSTRUMENTAL

Empieza uno a pensar que quien tarda años y años en entregar nuevos trabajos bajo la premisa de no saturar el mercado es que tiene poco que decir o que le cuesta demasiado llegar a ciertas conclusiones musicales. Otros, bajo esos preceptos, podrían ser calificados de suicidas en potencia. Hace menos de un año que el quinteto escandinavo entregó un salvaje tríptico en directo (*The Bikini Tapes*, 2005) y ya se dejan caer con un nuevo trabajo en estudio que reaviva la llama de sus múltiples fuegos instrumentales. *Happy New Ears* se abre sin concesiones, rebuscando en el caudal comunitario formas de expresión que sigue haciendo de Atomic un sinónimo de felicidad, tanto para el oyente afortunado como para la tradición jazzística más exquisita. El tema *Roma* irrumpe bajo los auspicios compositivos de Fredrik Ljungkvist, quien firma un alto porcentaje de los temas. De nuevo, el free sincopado y enérgico se conjuga



con la escritura y ejecución milimétrica de la melodía; ángulos disonantes se mueven a orillas de la contención y la armonía más hermosas. Se consigue así un efecto estético semejante al que le hace a uno sucumbir al amor cuando ya ha desaparecido la sobredosis química que conlleva el primer lance. Belleza, amor, hermosura... No cabe la exageración cuando se está ante piezas del calibre de *Two Boxes Left o Sooner or Later*, que ganan escucha tras escucha (¿no es eso lo que define lo clásico?). Atomic está en estado de gracia y eso queda patente en piezas de lirismo contenido como *Soundtrack*, primero de los cuatro temas compuestos por el pianista Havard Wiik, que cada vez acepta más responsabilidad, por mucho que ésta se encuentre compartida a partes iguales. La rítmica de Flaten y Nilssen-Love sigue haciendo de las suyas, reorientando, enriqueciendo, forzando y acompasando el trabajo del quinteto, mientras Broo se muestra decisivo en las alternancias con Ljungkvist. El resultado final salta a la vista, o al oído, que para eso está, para participar del banquete sonoro como mejor guste. Enrique Turpin

Reedición

Django Bates

WINTER TRUCE (AND HOMES BLAZE)

Django Bates (p, tcl), Chris Batchelor (tp),
Julian Argüelles (sb, ss), Iain Ballamy (ss,
sa, st), Mark Lockheart (cl, st), Michael
Mondésir (b), Martin France (bat) ...
Londres, febrero de 1995
JMT /W&W Ed. 919 078-2
★★★★

Con un acento decididamente británico y no falto de carácter anárquico, *Winter Truce* parece desafiar, más que invitar, al oyente. A Django Bates no le han faltado originalidad, imaginación o humor jamás, y es evidente el afecto que le tiene a los chistes musicales y a la ironía. Sus juegos me divierten, pero al contrario que con grabaciones que me mueven, un chiste sólo me gusta oírlo una vez. Se hace notar en los arreglos para la big band la deuda de Bates a la Liberation Music Orchestra y a trabajos tempranos de Carla Bley, como *Escalator over the Hill*, uniendo al jazz contemporáneo toques poco jazzísticos de música coral, de banda e himnos. No obstante, el excesivo ingenio de estas composiciones y su falta de resolución resulta en una cierta impersonalidad, y me siento más atraído por las piezas más íntimas y ágiles, en las cuales la escasez de disciplina está eclipsada por el trabajo de fenómenos solistas. Un disco controvertido y muy interesante, pero falto de coherencia en la relación de las partes con su totalidad. John M. Gómez

Michael Blake Trio

RIGHT BEFORE YOUR EARS

Michael Blake (st), Ben Allison (b),
Jeff Ballard (bat).
Nueva York, noviembre 2005
clean feed 044
★★★★

★★★★

Conocido por su trabajo en la formación Medicine Wheel liderada por el contrabajista Ben Allison, Michael Blake era un saxofonista por el que no me habría quitado nunca el sombrero, hasta la ocasión presente, claro, porque su disco de presentación *Right before Your Ears* es ciertamente lo que los americanos llaman un "ear opener". El tenor discreto y suplementario, tibia a veces, de previas experiencias "neo cool" arroja luz sobre su lealtad hacia un conjunto de figuras modélicas y referenciales: (Ellington, Monk, Roland Kirk, W.C. Handy) a través de interpretaciones rugosas y expresivas de *Mount Harissa*, *San Francisco Holiday* y *Careless Love* además de seis originales, cuya fuerza reposa en la habilidad de los músicos para respirar y latir al unísono, y en la determinación del líder al potenciar la expresividad mediante los recursos que le ofrece la tradición del instrumento. A falta de Sonny Rollins o Jimmy Giuffrè, *Right before...* podría contribuir a reverdecer el gusto por los tríos de saxo.

Edward Fuente



Jane Bunnett

RADIO GUANTANAMO: GUANTANAMO
BLUES PROJECT VOL. I

Jane Bunnett (fl, ss),
Johnny Sansone (acord, harm, voc),
Howard Johnson (tuba), Dewey Redman
(st), Kevin Breit (g), Ethan Ardelli (bat)...
Cuba, diciembre de 2003
y septiembre de 2005
Blue Note 3 46808-2
★★★★

★★★★

Nat Chediak debe andar contento con el florecimiento de innumerables proyectos jazzísticos que rinden cuentas al universo sonoro de la madre caribeña, con Cuba al frente. Para esta ocasión, la flautista Jane Bunnett recupera la tradición oriental del changüí, que es a Santiago y Guantánamo lo que la descarga a la Habana. No estamos ante una revisión nostálgica al uso; al contrario, Bunnett opta por recrear con el tamizado de su experiencia musical un proyecto original que conecte sin estridencias con el legado insular, lo que consigue en gran medida cuando intervienen músicos autóctonos, pero cede al engolamiento cuando opta por incorporar con exceso alguno de sus arreglos. Mención aparte merece la inclusión de Redman, Johnson y Breit como voces alternativas al aire cubano, así como el doble juego entre la flauta y el soprano de Bunnett. Ella no es Richard Egües, pero también puede enriquecer los últimos maridajes musicales caribeños. Enrique Turpin

Francesc Capella 7tet

JAZZ ON BACH

Martí Serra (st), Raynald Colom (tp), Pere
Enxux (tb), Francesc Capella (p), David
Mengual (b), Xavier Maurela (bat).
Barcelona, enero de 2004
New Mood Jazz 22035-2
★★★★

★★★★

En las diferentes fusiones entre Bach y jazz, se han respetado en más o menos medida las piezas originales, utilizándolas como lead line para luego improvisar sobre ellas o arreglándolas para convertirlas en jazz. En este caso, Capella no nos propone un Bach reconocible sino que juega con la idea, con la sensación armónica y musical generada por sus obras. Al utilizar un recuerdo como punto de partida, consigue que los temas funcionen como activadores de la memoria, haciendo que el oyente interactúe con los músicos. Durante esta introspección musical, el impresionante septeto de Capella, hace uso de su solidez para presentarnos temas llenos de jazz contemporáneo (*Musette's Changes...*), resonancias blueseras (*Andante Blues o Fuga VI*). En resumen, un disco donde todos los integrantes sobresalen enseñándonos otra manera de "mirar" a J. S. Bach.

Naiel Ibarrola



THE FINEST JAZZ SINCE 1939

BLUE NOTE®

BLUE NOTE VERANO 2006

Festivales de Jazz Artistas en concierto

6/7/2006

Wayne Shorter

Villalba (Festival de Jazz de Villalba)

8/7/2006

Murcia (Festival de Jazz de San Javier)

10/7/2006

Medeski, Martin & Wood

Vitoria (Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz) Mendizorroza

12/7/2006

Ron Carter

Vitoria (Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz) Mendizorroza

21/7/2006 Torrent (Valencia) (Jazz Panorama)

12/7/2006

Wynton Marsalis

Vitoria (Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz) Mendizorroza

14/7/2006

Ramsey Lewis

Murcia (Festival de Jazz de San Javier) Auditorio

15/7/2006

Sonny Rollins

Vitoria (Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz) Mendizorroza

21/7/2006

Pontevedra

20/7/2006

Jason Moran

Valencia

21/7/2006

Pontevedra

21/7/2006

Dr. John

Donostia - San Sebastián (41 Heineken Jazzlandia) Escenario Verde

22/7/2006

McCoy Tyner

Donostia - San Sebastián (41 Heineken Jazzlandia) Auditorio Kursaal

24/7/2006

Herbie Hancock

Donostia - San Sebastián (41 Heineken Jazzlandia) Plaza de la Trinidad

6/2006

Galapagar (Festival de Jazz de Galapagar)

26/7/2006

The Neville Brothers

Donostia - San Sebastián (41 Heineken Jazzlandia) Pza. Trinidad

30/7/2006 Murcia (Festival de Jazz de San Javier) Auditorio

26/7/2006

Chucho Valdés

Murcia (Festival de Jazz de San Javier) Auditorio

14/7/2006 Almuñecar (Granada) (Festival Jazz en la Costa)

30/7/2006

Raúl Midón

Murcia (Festival de Jazz de San Javier) Auditorio

También Disponibles:

07243 5919012 9 ADAM'S APPLE
07243 4990052 3 JU JU
07243 8753342 4 NIGHT DREAMER-RVG-
07243 4990012 7 SPEAK NO EVIL
07243 5245432 7 THE ALL SEEING EYE
07243 5408562 8 THE CLASSIC BLUE NOTE RECORDINGS

00946 3558772 2 BEST OF THE BLUE NOTE YEARS
07243 4930112 2 COMBUSTICATION
07243 4736662 8 END OF THE WORLD PARTY-JUST IN CASE
07243 5228412 2 THE DROPPER
07243 5358702 4 UNINVISIBLE

07243 5908312 4 THE GOLDEN STRIKER

07243 4771332 3 LIVE AT THE HOUSE OF TRIBES
07243 5979032 9 THE MAGIC HOUR

07243 8647542 8 TIME FLIES

07243 4997952 9 A NIGHT AT THE VILLAGE VANGUARD
07243 5375622 2 BALLADS
07243 5767522 2 NEWK'S TIME
07243 4773962 0 THE VERY BEST OF
07243 5917242 2 VOLUME 1 -RVG-
07243 4978092 7 VOLUME 2

07243 5329222 5 BLACK STARS
07243 5398382 6 MODERNISTIC
07243 5717812 9 SAME MOTHER
07243 5918932 1 THE BANDWAGON

00946 3456862 3 SIPPIANA HERICANE
07243 8609212 0 THE BEST OF PARLOPHONE YEARS

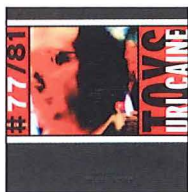
07243 5400372 1 THE DEFINITIVE MCCOY TYNER
07243 5965102 6 TENDER MOMENTS (RVG)
07243 4978072 9 THE REAL MCCOY
07243 5638402 6 TIME FOR TYNER (RVG)

07243 8293312 0 CANTALOUPE
07243 4987962 1 EMPYREAN ISLES
07243 5834882 8 ESSENTIAL
07243 5637992 3 INVENTIONS & DIMENSIONS (RVG)
07243 4953312 7 MAIDEN VOYAGE
07243 5212262 2 MY POINT OF VIEW
07243 8753352 3 SPEAK LIKE A CHILD -RVG-
07243 8376432 7 TAKIN' OFF
07243 4955692 8 THE COMPLETE BLUE NOTE
07243 5256492 7 THE PRISONER

07243 8664732 0 WALKIN' IN THE SHADOW OF LIFE

07243 8230822 5 BELE BELE EN LA HABANA
07243 4989172 2 BRIYUMBA PALO CONGO
07243 5571892 1 FANTASIA CUBANA-VARIATIONS ON CLASSICA
07243 5207302 3 LIVE AT THE VILLAGE VANGUARD
07243 5926022 8 NEW CONCEPTIONS
07243 4934562 1 SOLO-LIVE IN NEW YORK

00946 3547382 7 STATE OF MIND

**Uri Caine****TOYS**

Uri Caine (p), Don Byron (cl-b), Gary Thomas (st, fl), Dave Douglas (tp), Joshua Roseman (tb), Dave Holland (b), Ralph Peterson (bat), Don Alias (perc).
N. York, febrero-marzo de 1995
JMT/W&W Ed. 919 077-2

**A VUELTAS CON HANCOCK**

Siguiendo la estela de su sobresaliente debut con *Sphere Music*, el pianista de Filadelfia se embarcó en *Toys* -su siguiente grabación- en un particular homenaje a Herbie Hancock, del que revisitó cuatro originales para acompañar a sus propias composiciones. La versión de *Toys* es quizá la más respetuosa con el espíritu de Hancock, en los que éste reconocía su deuda con Miles Davis y Gil Evans. Quizá ese respeto, en alguien acostumbrado a poner patas arriba todo cuanto pasa por sus manos, es simplemente la evidencia de un reconocimiento a la modernidad de aquellas composiciones y arreglos. En cuanto a los músicos acompañantes, Dave Holland, Dave Douglas y Don Alias se incorporan a un elenco en el que repiten Don Byron, Gary Thomas y Ralph Peterson. Las aportaciones de los vientos,

administradas en pequeñas dosis, no ensombrecen el protagonismo del pianista, que apuesta por la mezcla de ingredientes e insiste en los dúos -el magnífico resultado de su *'Round Midnight* junto a Byron seguramente le animase a reincidir en ese planteamiento-. *Dolphin Dance* se desarrolla en un breve mano a mano con Holland en el que Caine colorea la composición con incursiones atonales; *Cantaloupe Island* se resuelve de nuevo junto a Byron (esta vez al clarinete bajo) en una versión que surge del caos pero que termina reproduciendo con fidelidad los patrones rítmicos del original y, por último, *I'm Meshugah for My sugah*... alterna, en compañía de Douglas, la apariencia libertaria de la música de cámara contemporánea con las fórmulas del añejo -pero retomado en la actualidad por pianistas como Jason Moran- stride. Esta última combinación resulta atractiva y jocosa. El resto de las composiciones de Caine oscilan entre el atípico latín jazz de partida hasta *Woodpecker* -tema inspirado en el canto del personaje de Walt Disney-, sin olvidar algunos ejercicios de swing desbordante y otros de romanticismo postmoderno (*Yellow Stars in Heaven*, *Herbal Blue*). Sin desperdicio.

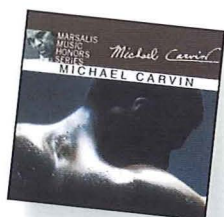
Quinito L. Mourelle**Michael Carvin****MARSALIS MUSIC HONORS SERIES.****MICHAEL CARVIN**

Marcus Strickland (st), Carlton Holmes (p), Dezron Douglas (b), Michael Carvin (bat), + Branford Marsalis (st).
2005

Marsalis Music Honors Series 74946
0001-2



Título poco agraciado éste en el que se significa más quien homenajea que el homenajeado. Con el protagonista al mando este disco de respeto despidió algo fundamental en estos asuntos: saber y autoridad. Carvin puede guiar desde atrás pero es quien dirige el funk-shuffle de *The Lamp is Low* por más que el primer plano lo ocupe el tenor mate de Marcus Strickland; quien añade lo distintivo con la calidad de su golpe a *Prisoner of Love / Body and Soul* e *In Walked Bud*, o de quien parte el replanteamiento fragmentario de *A Night in Tunisia*... Marsalis produce de perlas dando espacio a bajo y batería, limpios, centrados, de sonido auténtico. Y la imagen que proyecta el grupo es la de una banda extraordinariamente conjuntada y con capacidad para recaracterizar el material, como en un descollante *Forest Flower* o un deliciosamente lento *You Go to My Head*. Enérgico, honesto, sin fruslerías.

Ángel Gómez Aparicio**Jimmy Cleveland****COMPLETE RECORDINGS**

Jimmy Cleveland (tb), Art Farmer, Ernie Royal (tp); Lucky Thompson, Benny Golson (st); Winton Kelly (p), Barry Galbraith (g)
Nueva York entre agosto de 1955 y febrero de 1959
LoneHillJazz 10235-2
(2 CDs)



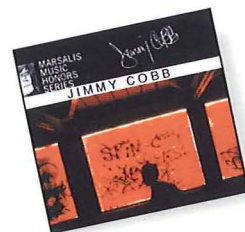
dos (*A Map of Jimmy Cleveland* y *Rhythm Crazy*) sólo puedo decir que eran referencias deseadas y nunca alcanzadas.

Todo lo dicho tendría una importancia muy relativa a la hora de emitir un juicio. En el fondo no dejaría de ser un chascarrillo entre aficionados, una anécdota intrascendente si el contenido, la música, no estuviera a la altura de esas circunstancias. Y ahí radica el verdadero interés de este doble CD: la música es -simple y llanamente- fantástica toda ella y el personal que acompaña a Cleveland es una garantía. Evito la repetición de lo que ya figura en la ficha pero no sería justo obviar las aportaciones de Farmer, Royal, Copeland o Thompson en solos magníficos que con los del líder -el lógico protagonista principal-, van rellenando las estructuras creadas por cuatro de los mejores arreglistas de aquellos años y seguramente de la historia: Quincy Jones, Ernie Wilkins, Bennie Golson y Giggly Gryce. En *Introducing...*, Jones crea ese clima incomparable resultante de la síntesis de Basie y del bop. La inclusión de la tuba en *Cleveland Style* y en *A Map...* arreglados por Wilkins y Golson, dota a la música de una coloración mucho más sofisticada que evoca en ocasiones el clima de las sesiones Capitol de Davis.

El jazz de los cincuenta en todo su esplendor. Refinamiento, inspiración y swing. Casi insuperable. **Vicente Ménsua**

REFINAMIENTO, INSPIRACIÓN Y SWING

Músico para músicos, Cleveland ha sido con seguridad durante los últimos 50 años pieza importante en muchos estudios de grabación, y en paralelo, también músico de culto para algunos aficionados recalcitrantes entre los que se encuentra más de un colaborador asiduo de esta revista. En cualquier caso, estamos en una de esas raras ocasiones en las que nos cabe toda la obra registrada como líder por un músico a lo largo de su carrera en el espacio que ocupan dos *cedés*, apenas la palma de la mano. Sólo ese hecho, en apariencia banal, ya justificaría su adquisición. Pero la cosa no es de broma ya que, encima, se trataba de obra muy difícil de encontrar. Sólo *Introducing Jimmy Cleveland*, que fue reeditado hace unos pocos años, y *Cleveland Style* en su versión *elepé*, eran conocidos por quien escribe estas líneas. De los otros

**Jimmy Cobb****MARSALIS MUSIC HONORS SERIES.****JIMMY COBB**

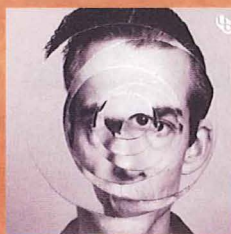
Jimmy Cobb (bat), Ellis Marsalis (p), Andrew Speight (sa, ss), Orlando Le Fleming (b).
2005

Marsalis Music Honors Series 74946
0002-2

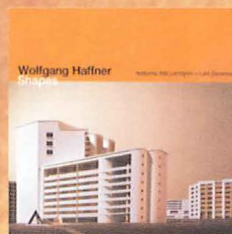


Compañero inseparable del gran Wynton Kelly, e integrante con éste, Paul Chambers y Bill Evans de una de las más famosas rítmicas de todos los tiempos, Cobb siempre ha optado por la periferia, sugiriendo texturas y comentarios con un dominio absoluto del ritmo y un raro sentido de la oportunidad que hace que jamás resulte invasivo. En esta entrega de las Honors Series de Branford Marsalis lo acompañan un devoto de Cannonball Adderley como Speight (cuyo solo en *Tune* parece calcado del maestro) y un elegante Ellis Marsalis, siempre efectivo como acompañante y especialmente luminoso en una inspirada versión del poco frecuentado *Johnny One Note*. El sonido y la propuesta nos recuerdan los discos de HighNote o Savant: post-bop sin estridencias, presencia continua del swing, buen gusto, tiempos medios y riesgo mínimo. Jazz anclado en la tradición y el talento individual, la penetración y cierta adusta melancolía. Muy recomendable. **Jonio González**





STEFANO BOLLANI
I Visionari



WOLFGANG HAFNER
Shapes



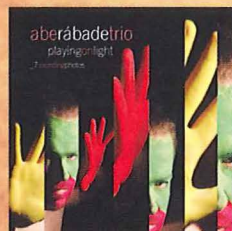
BELMONDO & YUSEF LATEEF
Influence
22 julio Festival de Jazz de San Sebastián



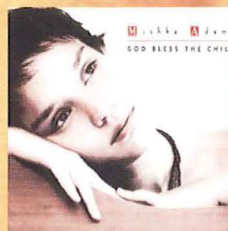
MINA AGOSSI
Well you needn't
13 julio Festival de Jazz de Vitoria



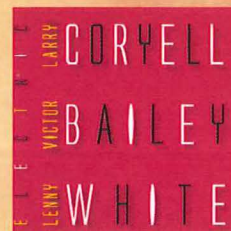
OMAR SOSA
Ballads
13 junio Santiago, 14 junio Coruña, 15 junio Madrid, 20 julio Barcelona



ABE RÁBADE
Playing on light
1 al 3 junio Madrid



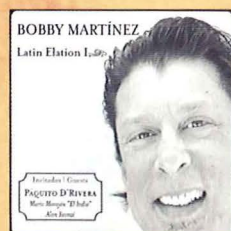
MISHKA ADAMS
God Bless the child



LARRY CORYELL, VICTOR BAILEY, LENNY WHITE
Electric
15 julio San Javier



P.A.F.
Morph
18 junio Festival de Jazz de Vigo



BOBBY MARTINEZ
Latin Elation I
7 junio Valdepeñas, 16 junio Vigo, 28 jun Galapajazz



RODRIGO GONÇALVES
Tribology

RTVE MÚSICA

En distribución sello CONTRABAIX **ContraBaix**



CHANO DOMÍNGUEZ
Acércate más



HORACIO FUMERO
Desde Barcelona



PERICO SAMBEAT
Ziribuye



JOAN MONNE
Nou Nonet



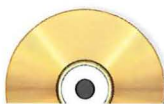
Avda. Alfonso XIII, 141
karonte@karonte.com

Institut Valencià de Cultura



www.fnac.es

KARONTE DISTRIBUCIONES



George Colligan's Mad Science REALIZATION

George Colligan (org, sint; ordenadores),
Tom Guarna (g), Rodney Holmes (bat).
Nueva York, septiembre de 2004
Sirocco 1030-2

☆☆☆

A pesar de los sintetizadores y los efectos de ordenador, este *Mad Science* es, más que nada, un trío de órgano con más de un guiño a la época fuerte de la fusión jazz-rock, en especial cuando los tres instrumentos se unen en un trabajo de textura y de fuerza, creando una suerte de abanico expresivo que tal vez sea su característica muy atractiva. Así, el disco se escucha con gran placer, en especial por sus ritmos estimulantes. Pero, por otra parte, en el fondo no deja de sonar como una relectura posmoderna del pasado, y hasta en los mejores momentos sobrevuela un aire paródico que, en cierta forma, crea distanciamiento con el oyente. No llega a ser frío, pero a pesar del indudable nivel técnico de los tres músicos, y de algunas jugadas asombrosas del guitarrista, tampoco consigue transmitir una verdadera emoción carnal por la música, y a veces todo parece una suerte de chiste intelectual, sin riesgos estilísticos ni sensualidad musical. **Eduardo Hojman**

Reedición

Dave Douglas Quartet MAGIC TRIANGLE

Dave Douglas (tp), Chris Potter (st),
James Genus (b), Ben Perowsky (bat).
Nueva York, mayo de 1997
Arabesque Jazz 0139-2

☆☆☆☆

LEAP OF FAITH

Dave Douglas (tp), Chris Potter (st),
James Genus (b), Ben Perowsky (bat).
Nueva York, septiembre de 1998
Arabesque Jazz 0145-2

☆☆☆☆

Situándose entre trabajos tan ensombrecedores como, de un lado, *Stargazer* e *In Our Lifetime*, que dedicó a Wayne Shorter y Booker Little respectivamente, y del otro, *Witness* o *Freak in*, discos más programático uno y conceptual el otro; la formación que grabó los dos discos que nos ocupan, y que, más de uno lo recordará, anduvo girando por el mundo incluyendo nuestro país, tuvo—y tiene, en perspectiva—la difícil tarea de asomar la cabeza entre unas obras cuya singularidad y extraordinaria resolución podría calificarse de irreplicable. Tal vez por eso, Douglas, siempre inteligente, se tomó la tarea como recapitulación y como test. Con la atención puesta principalmente en distintas corrientes vanguardistas jazzísticas de



Reedición

Eddie Costa Trio COMPLETE RECORDINGS

Eddie Costa (p, vib),
Vinnie Burke, Wendell Marshall (b);
Nick Stabulas, Paul Motian (bat).
Nueva York, febrero de 1956
y enero-febrero de 1959
LoneHillJazz 10201-2

☆☆☆☆

Éstas no son las "grabaciones completas" de Eddie Costa en trío, ni en estudio, ni como líder, sino la reunión de los LPs *Eddie Costa/Vinnie Burke Trio* (Jubilee) y la versión estéreo de *House of Blue Lights* (Dot; la versión mono es levemente distinta, nunca se ha reeditado y es hoy pieza de coleccionista). Sobre la calidad de sonido, la del LP Jubilee no es mejor que la anterior reedición de Fresh Sound, y la del *House of Blue Lights* es inferior a la de la reedición japonesa de 2003. En lo musical, la grabación de febrero de 1956 (la fecha de septiembre es incorrecta por imposible) es una muestra correcta de un pianista típico de la época, con destellos como el planteamiento de *Get Happy*, pero aquí el tesoro es *House of Blue Lights*, una exhibición de carácter, madurez y originalidad en un disco de trío imprescindible de un pianista injustamente olvidado.

Fernando Ortiz de Urbina

los 60, como en los registros precedentes mencionados o en el posterior *The Infinite*, Douglas se planteará crear un repertorio de jazz contemporáneo a su medida, un repertorio que pueda aunar ese pasado agitador y estimulante con los diversos intereses que puntualmente puedan surgirle. Para ello armó un cuarteto idóneo que funcionó aproximadamente entre 1996 y 2000: Potter, serio, buen conocedor de la tradición; Genus, sutil, atento a la más mínima inflexión; Perowsky, vigoroso y sorpresivo; y finalmente el propio Douglas, que aquí no sólo brilla como autor, o compositor si se prefiere, sino como el gran instrumentista que es, buscando siempre las soluciones menos trilladas desde el corazón (uno sigue sin entender como una serie de "popes" de esto de la crítica lo ningunearon hace algunos años sospecho que por el mero hecho de ser blanco, cuando no por estúpida envidia). El resultado discográfico es este par de trabajos, grabados en 1997 y 1998, en los que

demostraron ser (insisto en que con el refréndolo también de sus directos) uno de los cuartetos más explosivos y perfectos de la década de los 90, comparable tan sólo—en cuanto a riesgo y técnica—con Masada. En suma, dos discos excelentes que supieron cumplir el aliciente de compactar la riquísima visión musical de Douglas en el más manejable formato de cuarteto.

Germán Lázaro

DVD

Cuban Pianists

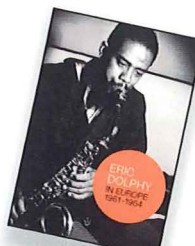
THE HISTORY OF LATIN JAZZ

Chucho Valdés, Gonzalo Rubalcaba,
Herbie Hancock Diego "El Cigala",
Omara Portuondo y otros.
EforFilms 2869065

☆☆☆☆

La historia del Jazz Latino no puede entenderse sin algunos nombres que identificaron el género y labraron caminos por los que transitar. Algunos de esos nombres—cubanos todos ellos—se recogen en esta doble entrega que va desde el acríollamiento de la contradanza francesa a cargo de Manuel Samuel e Ignacio Cervantes a mediados del siglo XIX, hasta las innovaciones polirrítmicas de jóvenes de la talla de Roberto Caressés. Dividido en dos discos, el primero se dedica al repaso cronológico de los hallazgos musicales de la isla, anticipo de tantas cosas: de Ernesto Lecuona a Rubén González, pasando por Frank Emilio Flynn, Bebo Valdés o Emiliano Salvador, sin olvidar, claro, a Chucho Valdés o Gonzalo Rubalcaba. El documental se cierra con un concierto donde sobresalen las figuras de Omara Portuondo y Diego "El Cigala" al canto, así como un lírico dueto entre Herbie Hancock y Chucho Valdés.

E. Turpin



DVD

Eric Dolphy

IN EUROPE 1961-64

Eric Dolphy (sa, cl-b),
con distintas formaciones
Berlín, agosto de 1961
y Oslo, abril de 1964
Impro-Jazz 511

☆☆☆☆

Uno de los más grandes improvisadores y estilistas del jazz, Eric Dolphy fue Christopher Marlowe para el Shakespeare que es Ornette. Justo en puertas de asumir empresas más abstractas y peligrosas (¡aún más!) Dolphy falleció en Berlín a los 36 años de edad. Sólo tres meses antes, aún se encontraba disfrutando de la vida y de su talento en un escenario en Oslo, como integrante del formidable sexteto de Mingus, en su gira más documentada. Admito, empero, que este video en especial es de alto interés, no sólo para los amantes de Dolphy. Ahí están Jordan, Byard y el propio Mingus, aferrado a la maleta, ansioso de continuar la gira, nada de bises. El programa se completa con una aparición en Berlín tres años antes en la televisión alemana. Tras la humillación de ser relegado a una postergada aparición de 19 minutos en beneficio de las más encantadoras armonías de Humphrey Littleton, Dolphy besa el blues en una *Blues Improvisation* que resulta ser 245. Sobran los comentarios. **E. Fuente**

Anne Ducros

PIANO, piano

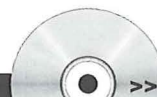
Anne Ducros (voc), Chick Corea, Jacky Terrasson, Enrico Pieranunzi, Rene Urtreger (p); Sai La Rocca (b), Karl Jannuska (bat).
Paris, 2004

Dreyfus Jazz 36 674-2

☆☆☆☆

Los discos de Anne Ducros son cada vez más una grata costumbre. No llegan a sorprender, pero tampoco aburren. Aquí con la excusa de cuatro invitados que son estrellas del piano, la *chanteuse* recorre con buen tino y arreglos muy finos una serie de standards no demasiado trillados y alguna que otra sorpresa. Su voz cálida y expresiva tropieza con *God Bless the Child* y *My Foolish Heart* pero cae muy bien en *Never Let Me Go*, se da el lujo de coquetear con la vanguardia en una poderosa versión de *Gnosienne N° 1* y cae muy bien en el tono pícaro de *I Thought about You*. Los pianistas invitados la acompañan con solvencia aunque tal vez con demasiado respeto por el material o la cantante como para destacar, con la posible excepción de Chick Corea, que desvía *Les Feuilles Mortes* a los floreos que ya practicó en su momento con Bobby McFerrin. Pieranunzi, como siempre, rezuma dulzura y economía en partes iguales, y Urtreger y Terrasson hacen lo suyo sin correr ningún riesgo.

Eduardo Hojman



Robin Eubanks

MENTAL IMAGES

Robin Eubanks (tb, voc), Randy Brecker (tp), Antonio Hart (sa), Kevin Eubanks (g), Michael Cain (p, sint), Dave Holland, Kenny Davis (b), Marvin "Smitty" Smith (bat). Nueva York, abril de 1994. JMT/W&W Ed. 919 072-2

☆☆☆

El cuarto trabajo discográfico como líder del músico de Filadelfia, miembro del quinteto y de la Big Band de Dave Holland, es un conjunto de nueve cortes compuestos por el propio Eubanks, en la línea conceptual del M-Base. A partir de estas premisas, el trombonista edifica sólidas estructuras melódicas, combinando a su vez, el número de instrumentistas en cada pieza, lo que le da al álbum una mayor variedad de registros. En otras palabras, arquitecturas sonoras tan diversas como *Skin bones*, donde el trombón y la soberbia batería de Smith perfilan una cadencia musical con pinceladas experimentales; el aterciopelado *Union2-Brotherlylove* acompañado únicamente por la guitarra de su hermano Kevin o el propio Robin en solitario en *CP-time*. Frente a otras más enérgicas, como *Mental Images* con rotundos solos de Brecker y Hart o la vigorosa *Matatape*, en la que, entre varias voces, hace sus pinitos el mismo Stefan Winter.

Carlos Tejeda

Jean-Luc Fillon

ECHOES OF ELLINGTON

Jean-Luc Fillon (cuerno inglés), Glen Ferris (tb), Joao Paulo (p), Jean-Jacques Avenel (b), Tony Rabeson (b). Rochefort, noviembre de 2005 y enero de 2006. Cristal Records 0618-2

☆☆☆☆

El disco comienza con una breve introducción de Rabeson, y, cuando de repente entra el cuerno inglés de Jean-Luc Fillon, parece como si toda la música estuviese escrita para ese sonido insinuante y juguetón. En esta presentación de los personajes, todos van entrando con una extrema elegancia, dándole cada vez más matices al sonido, entre trombón y cuerno inglés. Con *Morning Glory* como detonante de la representación, el quinteto comienza una actuación que será difícil de olvidar. Con puntos álgidos en temas como *The Mooche*, *Lady in Blue* y la impresionante *Caravan*. Por otra parte, todos y cada uno de los músicos ponen su gota de color. Joao Paulo, acompaña y se enfrenta a sus solos con la filosofía que Ellington ostentaba: "toco para enamorar a las chicas". Ferris y Fillon interactúan consiguiendo un ambiente, diálogos y solos brillantes. Por último, Avenel y Rabeson consiguen poner la guinda con una base rítmica elegante y sensual.

Muy bueno N. Ibarrola

Paolo Fresu 5Tet

INCANTAMENTO. PLAYS THE MUSIC OF TINO TRACANNA

Paolo Fresu (tp, fisc), Tino Tracanna (st, ss, comp), Roberto Cipelli (p, p-elec), Attilio Zanchi (b), Ettore Fioravanti (bat). 2005

Blue Note 3 60272-2

☆☆☆

Tercera entrega de la serie de discos con composiciones de los miembros del 5et de Fresu, y a mi juicio la menos sorprendente y gratificante. Quizá se trate de una cuestión de sensibilidad, pero desde allí debo juzgar esta música impecable y mi "estro" pasivo no coincide plenamente con el de Tracanna. Las composiciones del saxofonista escoran levemente hacia el sentimentalismo, sin demérito de la hábil estructuración y la fabulosa ejecución del quinteto. De todos modos creo que es interesante hacerse con la serie (los tres que ya conocemos más los dos que faltan) porque el grupo de Fresu es uno de los más veteranos del panorama jazzístico y la compenetración lleva a profundizar en varios aspectos: sonido, ritmo, y coherencia temática, no obstante las reservas sobre la música de Tracanna. Por supuesto, la parte del león se la lleva Fresu, no porque sus intervenciones sean más extensas, que no lo son, sino porque su talento poético/musical es superior.

C. Sampayo

Victor Goines

NEW ADVENTURES

Victor Goines (ss, st, cl), Peter Martin (p), Carlos Henríquez (b), Greg Hutchinson (bat). Nueva York, mayo de 2005. Criss Cross 1274-2

☆☆☆

Victor Goines es saxofonista y clarinetista del septeto de Wynton Marsalis desde 1993, y también de la Lincoln Center Jazz Orchestra. Como el resto de miembros del grupo, sus raíces están entre el swing y el hard bop, y al igual que ellos su personalidad ha quedado algo oscurecida por la de su carismático jefe. Su notable experiencia con Marsalis y otros se percibe en el equilibrio entre ambiciones y resultados, y en los detalles de sabiduría que da la edad. Aquí convence sobre todo con el tenor, de corte rollinsiano en los temas más dinámicos, y con su dulce clarinete; al soprano adopta una sofisticación que no termina de funcionar. Parte del mérito de la sesión corresponde al excelente Peter Martin, otro allegado de Marsalis cuyo estilo no inventa nada pero suena fresco y arrastra al oyente a su terreno, y a las sutilezas de Hutchinson. Jorge García



NIÑO JOSELE

y la música de Bill Evans

PAZ

Paz recoge el encuentro de Niño Josele, guitarrista de innata elegancia y poseedor de uno de los sonidos más puros y hermosos del flamenco, con la música de Bill Evans, el hombre que transformó la pianística del jazz para siempre. Un disco de jazz donde un guitarrista flamenco ocupa la banqueta del pianista. El comienzo de algo histórico.

Con las colaboraciones especiales de Marc Johnson, Horacio El Negro, Joe Lovano, Tom Harrel, Jerry González, Freddy Cole, Estrella Morente y Javier Colina.

casa
limón

Calle54
RECORDS

SONY & BMG
MUSIC ENTERTAINMENT

RCA

**Jerry Gonzalez
& The Fort Apache Band****RUMBA BUHAINA**

Jerry Gonzalez (tp, fisc, perc),
Joe Ford (sa, ss), Larry Willis (p),
Andy Gonzalez (b), Steve Berrios (bat).
Nueva York, enero de 2005
Random Chance 25-2

★★★★★

Después de varios años sin entrar en los estudios con esta formación, y con la inmejorable excusa de rendir homenaje a Art Blakey y sus Messengers, se reúne con algunos de los ilustres miembros del grupo (Willis, Ford, Berrios) para firmar un excelente trabajo.

El músico neoyorquino (casi madrileño) se muestra en buena forma tanto con los vientos -su voz suena bien templada en el registro medio-bajo (*Crisis*) y cuando sopla con sordina (*Up Jumped Spring*)-, como cuando se hace cargo de la percusión, faceta en la que ofrece una sorprendente diversidad de golpes y que ejecuta de forma melódica. El antes citado *Crisis*, de Hubbard, también sirve como escaparate para ver las cualidades ilustrativas de Ford en su inquietante y tenso discurso con el soprano. *Rumba Bahaina* esta dedicado al saxofonista John Stubblefield, que fue uno de los elementos clave de The Fort Apache Band en la década de los noventa.

Fernando Bezoz

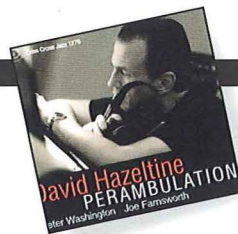
**DVD****Coleman Hawkins
-Harry Edison Quintet****LONDON CONCERT 1964**

Coleman Hawkins (st), Harry "Sweets" Edison (tp), Sir Charles Thompson, George Arvanitas (p); Jimmy Woode (b), Mickey Baker (g), Jo Jones, Kansas Field (bat).
Londres, octubre de 1964
y Bruselas, junio de 1962
Impro-Jazz IJ 508

★★★★

Una vez más el deficiente estado de la imagen y del sonido, por el mal envejecimiento del soporte original en video, convierte la notable actuación en directo de Hawkins y Edison en Londres, en un difuso testimonio. Lástima, pues lo que se adivina entre borrosidades y pésimo sonido, es una ágil planificación visual, con memorables instantes como el solo del baterista Jo Jones en *Caravan*. Un poco más aceptable es la calidad técnica del material extra, un medietraje rodado en un plató de Bruselas. Después del solo inicial del saxofonista, entran en escena el resto de la formación: Arvanitas, Woode (que aparece en ambas grabaciones), Baker y Fields, completando el repertorio con tres temas más. Pero, al igual que el concierto londinense, no deja de ser un documento histórico, con el delicado problema de preservación que conlleva el soporte videográfico. No queda mas que resignación en quien lo contemple.

C. Tejeda

**David Hazeltine
PERAMBULATION**

David Hazeltine (p), Peter Washington (b),
Joe Farnsworth (bat).
Nueva York, mayo de 2005
Criss Cross 1276-2

★★★★

Nacido en 1958, por tanto cerca de cumplir los cincuenta, Hazeltine es un pianista poco conocido "por aquí", que sin embargo tiene una extensa discografía a su nombre y un catálogo algo más reducido de colaboraciones con músicos como Steve Davis, Bryan Lynch o Jim Snidero. El interés de Hazeltine es quizás el de la corrección sin mácula de un estilo que por otra parte es difícilmente identificable. Pero la originalidad no ha sido nunca una panacea, mejor, no debe ser jamás una panacea, realmente casi nadie tiene esa chispa deslumbrante que le diferencia del resto. Hazeltine es un pianista de jazz de una convincente corrección, con las trazas bien marcadas que le permiten jugar con la melodía con sencillez, elegancia y swing; diría que hay "genios" que no dan tanto. La rítmica juega a lo mismo, lo que hace que este disco sea muy recomendable.

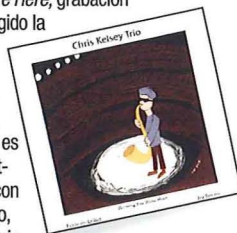
V. Ménsua

Chris Kelsey Trio**WISHING YOU WERE HERE**

Chris Kelsey (ss), Francois Grillot (b),
Jay Rosen (bat).
Nueva York, marzo de 2005
CIMP 329-2

★★★★

En palabras de Kelsey, en el momento de la creación, ni el pasado ni el futuro existen; el presente lo es todo, y éste contiene infinitas posibilidades. Esta definición de principios sirve para justificar la intensidad que el saxofonista imprime a *Wishing You Were Here*, grabación para la que ha elegido la libertad de expresión y de formas que admite la formación de trío. La escucha del disco es sencilla: riqueza rítmica y armónica con un mensaje directo, alejado de concepciones abstractas de difícil encaje, y con una marcada atmósfera omertiana. El soprano de Kelsey es el motor del disco, liando y desliando los temas, dirigiendo el discurso mediante el acelerado y decelerado rítmico. Pero aunque sea el viento quien dirija la veleta, tanto el contrabajo como la batería responden a los cambios de rumbo con naturalidad, encontrando en los medidos remansos del saxo el espacio en el que desarrollar sus solos. S. Masferrer

**Reedición****Earl Hines
PIANO MAN**

Earl Hines (p), Sidney Bechet,
Baby Dodds (cl), Budd Johnson
(cl, sa, st), Benny Harris, Freddy
Webster (tp), Billy Eckstine (voc),
Al Casey (g), Oscar Pettiford (b)...
Nueva York, Chicago, Hollywood,
1939-1945
Definitive 11290-2

★★★★★

BELLEZA Y LIBERTAD

Regresa un auténtico monumento sonoro de una figura capital del jazz que sin embargo sólo permanece en el museo de la memoria de algunos. Hines fue el inventor del piano moderno; su mano izquierda llegó hasta Monk y de éste a la actualidad, lo que significa que la historia del género pasó por su teclado a la vez que, en buena medida, surgió de él. Demiurgo y a un tiempo discípulo de Armstrong, que en 1928 lo integró en la segunda versión de sus Hot Five y le inspiró el empleo de líneas de trompeta en el piano, lo cual permitía a éste un protagonismo inexistente hasta entonces, dio tal vez lo mejor de sí en solitario. Lo demuestra en los primeros cinco cortes del presente álbum, donde de la sincopa de su emblemática *Rosetta* pasa al impresionismo con que introduce una canónica versión de *Body and Soul*. Su pianismo produce a veces una sensación de caos en que el *tempo* parece desvanecerse, pero sin perder ni por un instante el pulso rítmico, apabullándonos con una lógica tan com-

pleja como natural, esto es, con la belleza entendida como libertad. No menos sorprendentes son los 16 cortes en que aparece al frente de su orquesta. Fue ésta un puente entre la tradición (con un fuerte componente de blues), el swing a lo Basie (*Up Jumpin' the Devil*, *Grand Terrace Shuffle*) y el inminente bop (*Call Me Happy*). Al respecto debemos señalar que las presentes grabaciones son de 1940, y que en un par de años entrarían en esta orquesta Gillespie, Sarah Vaughan y, por un corto periodo, Parker (etapa de la que no existen registros sonoros debido al boicot de los sindicatos a las discográficas).

En definitiva, un disco imprescindible para entender la historia del jazz, descansar por un rato de tanta introspección y disfrutar, el principal objetivo de esta música en sus comienzos y de este músico inmenso a lo largo de su larga y fecunda carrera.

Jonio González

**Reedición****Steve Kuhn
TRANCE**

Steve Kuhn (p, p-elec), Steve Swallow (b),
Jack DeJohnette (bat), Sue Evans (perc).
Nueva York, noviembre de 1974
ECM 987 1774-2

★★★★

Reedición de un disco de Steve Kuhn donde, entre otras cosas, se puede apreciar como han envejecido algunas grabaciones de mediados de los setenta, años en los que el jazz se encontraba en un estadio intermedio entre la resaca del free, las múltiples fusiones y la vuelta al bop. En los distintos teclados, Kuhn no se resiente del paso de los estilos y la creación que da nombre a la grabación marca un atractivo inicio donde el pianista va creando su escritura lírica sobre un fondo sin muchas alteraciones y con truenos a cargo de la percusionista Sue Evans, como avisos de una lejana tormenta a punto de llegar. Esta llega en creaciones como *The Young Blade*, cuyos comienzos transitan sobre un tiempo desmadejado que se estabiliza a mitad de la creación, momento que aprovecha Kuhn para desplegar su solismo. Una carrera marcada por una regularidad envidiable, donde el romanticismo y una clara concepción de la libertad en las formas enarbolan una manera de ser y sentir.

F. Bezoz



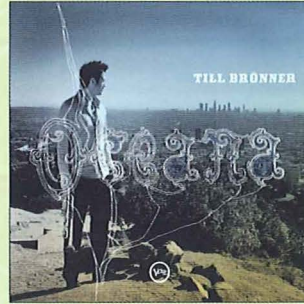
Verve® en verano



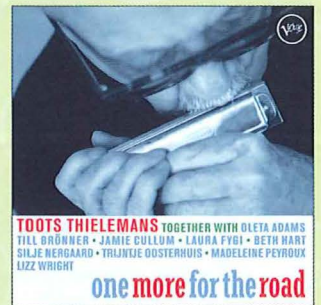
SERGIO MENDES
"Timeless"



MICHEL CAMILO & TOMATITO
"Spain Again"



TILL BRONNER
"Oceana"



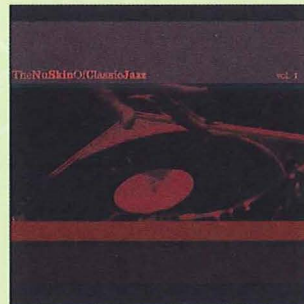
TOOTS THIELEMANS
"One More for the Road"



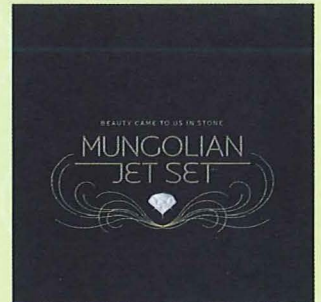
JERRY GONZÁLEZ
"Music for Big Band"



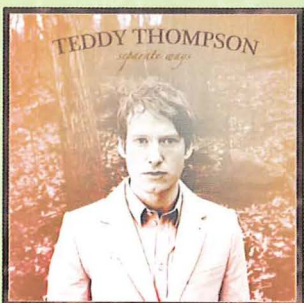
REGINA CARTER
"I'll Be Seeing You.
A Sentimental Journey"



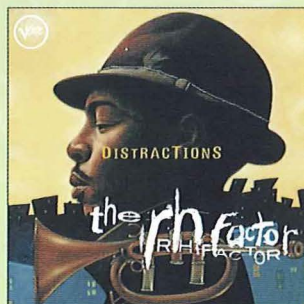
KARKIS
"The Nu Skin of
Classic Jazz Vol.1"



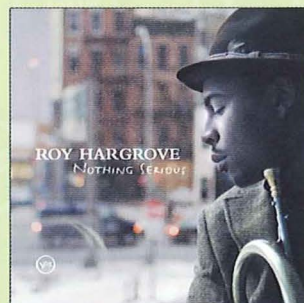
THE MUNGOLIAN JET SET
"Beauty Came to Us in Stone"



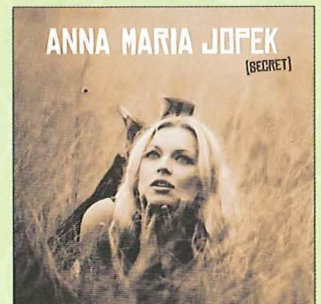
TEDDY THOMPSON
"Separate Ways"



RH FACTOR
"Distractions"



ROY HARGROVE QUINTET
"Nothing Serious"



ANNA MARIA JOPEK
"Secret"



**Pat Martino****REMEMBER:****A TRIBUTE TO WES MONTGOMERY**

Pat Martino (g), David Kikoski (p), John Patitucci (b), Scott Allan Robinson (bat), Danny Sadownick (perc).

2005

Blue Note 11227-2

☆☆☆☆

En 1972 Pat Martino grabó *The Visit* en reconocimiento a una de sus influencias más determinantes: Wes Montgomery. Ahora vuelve a homenajearle por dos motivos: como agradecimiento, puesto que en 1980 sufrió un gravísima enfermedad, con pérdida de memoria, de la que logró recuperarse para volver a tocar con la ayuda de sus propios discos y los de Wes; y como una oportunidad para recordar la música que escuchara en su juventud. Un tributo que va más allá del mero gancho comercial, utilizado a veces para presentar a nuevos valores y que Martino, con su dilatada trayectoria, no necesita, a pesar de no haber recibido aún el reconocimiento que se merece. Todas las composiciones de *Remember...* son de Wes Montgomery, y en ellas Martino utiliza sus excelentes cualidades técnicas para llenar sus improvisaciones de contenido (*Four on Six*), sin caer en la simple exhibición pirotécnica; con el mérito añadido de enganchar a la primera y no perder frescura tras sucesivas escuchas.

Óscar Arribas

Donny McCaslin**GIVE AND GO**

Donny McCaslin (st), John Swana (tp), Steve Cardenas (g), Scott Colley (b), Gene Jackson (bat).

Nueva York, junio de 2005

Criss Cross 1277-2

☆☆☆☆

No es buen destino encontrarse en medio de la selva jazzística empuñando un saxo tenor. No lo fue en los años treinta, ni en los cincuenta hasta el presente. Hay demasiado personal propinándose codazos. McCaslin no es uno más, como no lo son Seamus Blake, Bill McHenry o los veteranos Rich Perry y Ricky Ford, pero este jazz despersonalizado de la época feroz y las torres que se derrumban, hará que se pierda en el marasmo público; peor para los apáticos. Se trata de un saxofonista que toca desde la composición y una concepción muy estructurada del solo, fundada en aquella. Moderna y legible, humorística y amena, su música parece estar imbuida en un espíritu monkiano no literal ni imitativo. A sus siete composiciones originales, une *Eronel* de Monk, como colofón quizá, o como capricho. Resumiendo, se trata de una música muy gozosa, muy interesante y variada y extraordinariamente bien ejecutada. Un apunte final: he tenido que aparcar cierto prejuicio sobre *Criss Cross*, del tipo de "ya sabemos lo que encontraremos en este CD", y agacharme humildemente ante Gerry Teekens, un productor que sabe "descubrir" talentos (las comillas se deben a que McCaslin tiene más de quince años de experiencia profesional: rastreé solo en diferentes big bands de Nueva York). **C.Sampayo**

Recopilatorio**Medeski Martin & Wood****NOTE BLEU.****BEST OF BLUE NOTE YEARS 1998-2005**

John Medeski (tecl), Billy Martin (bat),

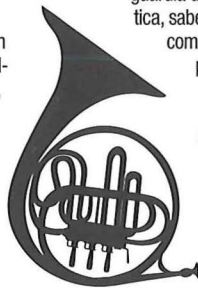
Chris Wood (b)...

1998-2005

Blue Note 3 55877-2

☆☆☆☆

A modo de peaje, o de tributo, eso ya es cuestión de interpretaciones, este recopilatorio resume la más reciente trayectoria del rompedor trío neoyorquino. El disco regala al oyente un torrente de *groove* dirigido por el Hammond de Medeski, que los DJ transportan desde el funk hasta la más novedosa experimentación electrónica. Ahí radica la originalidad de MM&W, próximos huéspedes del Festival de Jazz de Vitoria, en que recorren un trayecto de cuarenta años de historia musical que parte del soul y termina arribando al hip-hop. Y lo hacen erigiéndose en vanguardia de la contemporaneidad jazzística, sabedores de que los sonidos como tal albergan las mismas posibilidades que su disposición armónica. De ahí la relevancia que la producción de Scotty Hard adquiere en este recopilatorio, que celebra una promiscua trayectoria de quince años cuyos últimos capítulos aún no han sido escritos. **Txus Diez**

**Joan Monné****NOU NONET**

Joan Monné (p), Julián Sánchez (tp, fisc), Pablo Arias (sa), Santi De La Rubia (st), Víctor Correa (tb), Alfred Arigas (g), Bori Albero (b), Juanma Nieto (bat), Silvia Pérez (voc).

2005.

Karonte 7793-2

☆☆☆☆

En *Nou Nonet*, última entrega de Joan Monné, encontramos un repertorio compuesto y arreglado por el pianista, con una formación que destaca por su sonido compacto y bien elaborado, e integrada por lo que sería savia nueva en el panorama nacional. Algunas creaciones son interesantes filigranas armónicas como la que abre la sesión, *Spring Swing*, con un sugestivo solo a cargo de Monné, o *Ramblin'*, tema donde se entrecruzan las distintas voces mientras los tiempos cambian. Entre los músicos destacan Víctor Correa y la voz de Silvia Pérez, que funciona como un instrumento más dentro del noneto, pero con algunos espacios para la declamación solista como en *Rubato*. Además toca el saxo con talento en *Joe's Idea*, una creación con genuino aroma West Coast. *Nou Nonet* es sobre todo un buen trabajo colectivo cuyo cierre es *All the Things You Aren't (Evidently)*, una divertida reinvención del famoso standard.

F. Bezos

**Redicción****Lennie Niehaus****I SWING FOR YOU**

Lennie Niehaus Octet: Niehaus (sa), Bill Perkins (st), Ed Leddy (tp), Ken Shroyer (tb), Steve Perlow (sb), Lou Levy (p), Red Kelly (b), Jerry McKenzie (bat).

Los Angeles, octubre de 1957

The Bill Perkins Octet: Perkins (st), Stu Williamson (tp, tb-v), Carl Fontana (tb), Bud Shank (sa), Jack Nimitz (sb, cl-b), Russ Freeman (p), Red Mitchell (b), Mel Lewis (bat).

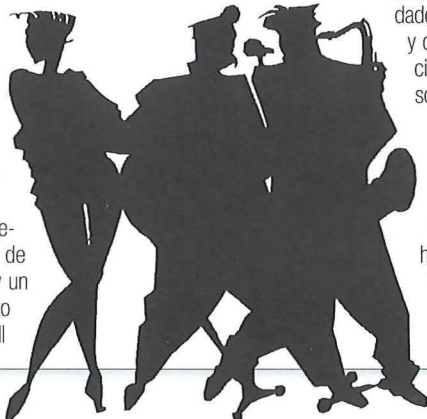
Los Angeles, febrero de 1956

☆☆☆☆

SONIDOS PUROS, JAZZ DE CALIFORNIA

Dejemos a los expertos dilucidar el enigma de por qué los dos discos contenidos en este doble CD se editan bajo el nombre de Lennie Niehaus, cuando el segundo es un famoso disco de Bill Perkins donde Niehaus participa como arreglista en sólo dos temas. Al margen de lo dicho, se trata de una música maravillosa en ambos casos, imprescindible para conocer el mejor jazz de California de los años cincuenta. Niehaus es un ideador musical de gran autoridad y un saxofonista alto muy meritorio. Bill

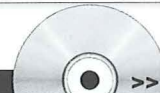
Perkins, que firma el segundo registro (*On Stage* [*]), uno de los grandes discos de la historia del jazz) fue un perfecto sintetizador de Lester Young y un muy cuidadoso emisor de sonidos puros. Ambos octetos regalan una música de gran autoridad, arreglada y concebida con cuidado extremo y con espacio para solistas inspirados y coherentes. Un tipo de jazz que, aunque ya no se hace, no suena fecho, es decir, pertenece a la



órbita de la segunda modernidad del jazz, la de la serenidad, la reflexión, la recuperación del swing y la alegría. Perkins está en ambos octetos y se lleva la mejor parte porque sus solos son espléndidos en todos los casos, pero también tenemos por ahí el gran Carl Fontana

en su mejor época, a un Stu Williamson perfecto y un repertorio sabiamente repartido entre composiciones originales, standards y clásicos de Ellington y Basie. Una producción un poco fallida en su enunciado pero imprescindible en su contenido musical. **Carlos Sampayo**

[*] Ver *El paraíso hace cincuenta años: El jazz grabado en 1955* en CdJ número 92.



Rosa Passos

ROSA

Rosa Passos (g, voc)
Brasília, 2006
Telarc 83646-2
☆☆☆☆

Generalizando un poco, Rosa Passos pertenece a esa clase de artistas de los que el público espera que sigan haciendo lo mismo, porque lo que hacen es una maravilla, y cualquier innovación implicaría el riesgo de desvirtuar esa esencia que tanto gusta. Este último disco es una innovación en la medida en que, por primera vez, Passos se presenta a solas con su guitarra; y no lo es si tenemos en cuenta que conserva el núcleo que da luz y color a toda su música: su voz, su cadencia, su toque y su impresionante sensibilidad. Si en todos los discos anteriores ha habido siempre una alternancia razonable entre sambas rápidas, alegres y otras canciones donde la intensidad es más emocional que rítmica, en este *Rosa* existe una actitud serena e introspectiva que domina todo el disco. Esa coherencia

hace que la escucha del disco resulte absorbente, amablemente hipnótica y deliciosa. Cuando termina uno descubre gratamente que lleva una hora en silencio, absorto y entregado.

David Romero



David Pastor

STRINGWORKS

David Pastor (tp, fisc), Donald Harrison (sa), Francesc Capella (p), Santi Navalon (p), Albert Palau (p), Freddy Solves (org), Joan Eloi Vila (g), Tom Warburton (b), Esteve Pi (bat)...

Mataró (Barcelona), julio de 2005
Omix 06018-2
☆☆☆☆

El jazz ha demostrado, casi siempre con poca fortuna, una obsesión especial por las cuerdas, como si éstas pudieran infundirle la seriedad de que supuestamente carecía (tal el ejemplo de Parker con los vulgares arreglos de Joe Lipman), o aportarle un terreno novedoso que explorar (Getz con arreglos de Eddie Sauter). Pastor ha resuelto afrontar el desafío, lo que representa cambiar de registro respecto de su anterior y bopero *Introducing* y potenciar los aspectos líricos de su discurso. El resultado es tan interesante como desigual. Interesante cuando, como en el hermoso *Fabes Contades*, su instrumento y la sección de cuerdas se complementan y ésta abre los espacios para que la bella sonoridad de Pastor se explaye a sus anchas. Desigual cuando las cuerdas suenan redundantes y exageran el lirismo convirtiéndolo en ternura previsible (*Pajarito*). En cualquier caso, bienvenido sea el artista que aún considera imprescindible exponerse a los peligros. J. González

Enrico Pieranunzi

LIVE IN PARIS

Enrico Pieranunzi (p), Hein Van de Geyn (b), André "Dédé" Ceccarelli (bat).
París, abril de 2001
Challenge 70126-2 (2 CDs)
☆☆☆☆

Pieranunzi en estado puro. Uno de los tríos más perfectos del jazz europeo aunque no es estable dado que aquí el baterista Hans Van Oosterhout es sustituido por André Ceccarelli y la dinámica gana así un poco de profundidad, si eso fuera posible. El concierto registrado incluye trece temas de los cuales nueve son standards (más bien pruebas de fuego en contra de la futilidad a que puede invitar lo consabido) y cuatro originales del pianista, donde demuestra una vez más que es un compositor de talento. El toque es siempre sorprendente, aun haciéndonos saber desde las primeras notas que se trata del pianista romano y no de otro; esta sorpresa la causan sólo los grandes artistas, los poetas de la disciplina que sea. La música está llena de imágenes y sugerencias y su extensión se escucha con gran placer y exaltación. Particularmente novedosas son las exposiciones de los temas base en *Body and Soul* y *What Is This Thing Called Love*, donde la indagación del pianista nos recuerda la permanente búsqueda que Sonny Rollins hacía dentro de territorios conocidos.

C. Sampayo

Bobby Previte

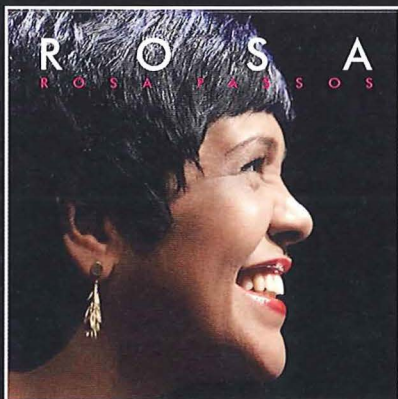
THE COALITION OF THE WILLING

Charlie Hunter (g, b-elect), Jamie Saft (org, b-elect, sint, g, mellotron), Steve Bernstein (tp), Sherik (st, sb), Stew Outler (arm, g), Bobby Previte (bat, perc)...

Nueva York, julio y septiembre de 2005
Rykko/Ropeadope 606625-2
☆☆☆☆

Este nuevo disco y proyecto de Bobby Previte bien pudiera emparentarse con cierto espíritu conmemorativo de la música más abrasiva y enérgica que se cocinó en los años 70, desde el jazz-rock de Lifetime, pasando por el funk acorazado de Funkadelic, el organ-jazz de los Young, Smith y cia, hasta la psicodelia más recalcitrante, más expansiva y derivativa. Sin dejar de lado la parodia y el humor, ni, por supuesto, todo lo aprendido por estos inquietos músicos durante las dos últimas décadas, sobre todo en lo concerniente a la dinamización de barreras genéricas. Pero, Previte y su excelente banda llegan, a mi entender, un paso más allá de lo que otros colegas suyos contemporáneos que están metidos en la misma juega hacen. Quizá por ser más osados, escuchan *Oceania* o *The Inner Party*; tal vez por hacerlo simplemente mejor, fíjense en *The Ministry of Truth*, y difícilmente encontrarán hoy un tema con un groove tan irresistible.

G. Lázaro



ROSA PASSOS

"La Passos es la aristocracia del jazz de Bahía, es la reina de la sensualidad de las altas esferas, es la voz engalanada de las canciones hechas poemas."

La Voz de Galicia, Gema Lendoiro

ROSA PASSOS

SU NUEVO CD
"ROSA"
YA A LA VENTA

GIRA VERANO 2006
ROSA PASSOS EN ACÚSTICO

3 Julio SANTA CRUZ DE TENERIFE
4 Julio LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

ROSA PASSOS BAND

6 Julio SANTA CRUZ DE TENERIFE
7 Julio LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
15 Julio MADRID - Jardines Sabatini
19 Julio VALENCIA - Palau de la Música
21 Julio CÁDIZ - Castillo de Sta. Catalina
26 Julio BARCELONA - Sala Bikini
27 Julio VIGO - Festival Para Vigo Me Voy
28 Julio LAREDO - Univ. de Cantabria

NOVEDADES



YELLOWJACKETS
Twenty Five (CD + DVD)



JOHN LEE HOOKER JR.
Cold As Ice

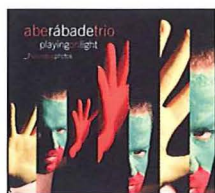
HEADS UP
INTERNATIONAL
www.headsup.com

TELARC
www.telarc.com

INDIGO
RECORDS
www.indigorecords.net

El Corte Inglés

www.elcorteingles.es TU TIENDA DE MÚSICA EN INTERNET

**Abe Rábade Trio**
PLAYING ON LIGHT

Abe Rábade (p), Paco Charlín (b), Bruno Pedroso (bat).
Oporto, diciembre de 2005
Karonte 7792-2
☆☆☆☆☆

EL DIFÍCIL ARTE DE LA ARMONÍA

Como alguien aplicado, cumplí mi deber de abordar la propuesta del Abe Rábade Trio en su conjunto, que consiste en siete *sounding photos*, esto es, siete propuestas musicales inspiradas en otras tantas fotografías que actúan como estímulo de la creación musical e ilustran el libreto del CD. Pronto entendí que la relación entre música e imagen, entre estas músicas y estas imágenes en concreto, está hecha de una materia tan subjetiva que por fuerza me excluía: era un territorio, el de los estímulos y su expresión, que debía respetar a la fuerza, dada la imposibilidad de enjuiciarlo con un mínimo de rigor crítico. Nada que decir, pues, en cuanto a si la música expresa correctamente el contenido de estas imágenes, pues el vínculo entre ambos lenguajes se da

en niveles que escapan a la consciencia.

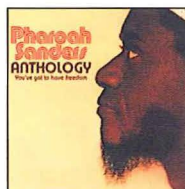
De lo que no me cupo duda en ningún momento fue de la calidad asombrosa de la música de *Playing on Light*: el tratamiento de los ritmos, la manera en que estos músicos (técnicamente muy capaces) dominan el difícil arte de la compenetración y la armonía, lo cool (en sentido amplio) de las melodías, la lograda intensidad en los pasajes de climax, la inteligencia de las improvisaciones... todo ello convierte a este disco en una referencia a tener muy en cuenta en el panorama del jazz nacional. Aunque sólo sea para orientar al lector (pues la adjudicación de etiquetas estilísticas es un ejercicio siempre reductor y de dudosa

conveniencia, en especial aplicado a discos de tan libre factura como éste), diré que en sus propuestas, este trío no tiene reparos en partir de planteamientos cercanos al free para luego desarrollarlos de las formas más diversas, con amables referencias al cool jazz, al hard bop más amable y a sonidos moderadamente vanguardistas. Resbaladizo y poco fiable terreno éste, el de las clasificaciones; debería bastar con aconsejar decidida y abiertamente la escucha de este disco, que contiene jazz del bueno, por poner una etiqueta simple y de verdad válida.

David Romero.

**Recopilatorio****MÚSICO INTENSO Y CONTROVERTIDO**

La experiencia artística de Pharoah Sanders es, a día de hoy, una de las más controvertidas de cuantas se desarrollaron en el ámbito del free jazz de los años 60 y 70. Tenido como excesivo e intemperado en su toque, como fabricante gratuito de aullidos, y como autor de una música obvia y farragosa, entre otras muchas lindezas, he de decir que aunque puedo compartir en parte algunas de estas (y otras) aseveraciones, me parecería de todo punto injusto quedarse en esto y no tratar de penetrar más profundamente su legado, aunque sea para tener una última corroboración de lo dicho. Además, la antología objeto de esta reseña es una excelente manera de adentrarse en la carrera de Sanders, a la que tal vez le pondría un pero: se ha puesto —acertadamente— todo el acento en los aspectos más rítmicos del de Little Rock, pero se ha olvidado —y esto creo que ya no está tan bien— que también escribió una música meditativa, intemporal y muy abierta a sonidos procedentes de regiones remotas (o al menos entonces lo eran). Es inevitable para hablar de su carrera no detenerse más que en ninguna otra, en el tramo en que grabó para Impulse!, una decena de álbumes entre 1967 y 1974, que en esta antología ocupa todo el primer disco y la cuarta parte del segundo. De aquel momento son obras que, vueltas a escuchar hoy, suenan fuertes, acera-

**Pharoah Sanders**
ANTHOLOGY

YOU'VE GOT TO HAVE FREEDOM

Pharoah Sanders
(saxos, fl, cl, perc, voc),
con distintas formaciones
Entre 1967 y 1996
Universal 983 3158-2
(2 CDs)

☆☆☆☆☆

das, poseídas de una emotividad muy bien conducida. Discos como *Tauhid*, *Deaf Dumb and Blind* o *Thembi*, son obras que acepto que no se entiendan, que no lleguen a uno mediante el corazón, pero de ningún modo comparto, aún y admitiendo sus excesos, que se trate de discos malos, de música mala o de un autor pesado. Sanders recogió mejor que nadie, aunque se le puedan discutir ciertas decisiones, el legado del Coltrane más místico, así como el del Ayler más espiritual. Que dejó que su música fuera penetrada en exceso por formas y géneros no puros, ni jazzísticos... seguro... y ¿qué? Estamos hablando de uno de los momentos más intensos y excitantes de la historia de la música norteamericana, y Pharoah no hizo más que vivirla.

Germán Lázaro

'Necesitábamos a Llibert Fortuny'

J. M. Martínez EL PAÍS

XXL
LLIBERT FORTUNY
ELECTRIC BIG BAND
FESTIVAL DE JAZZ
DE BARCELONA
CD+DVD

Nuevos Medios

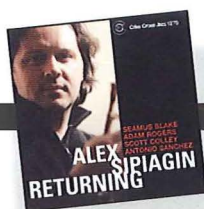




Hugo Siegmeth
RED ONIONS.

CELEBRATING SIDNEY BECHET
Hugo Siegmeth (st, cl), Carsten Daerr (p),
Henning Sieverts (b), Bastian Jütte (bat),
Geoff Goodman (g) + Modern String Quartet.
Munich, 2995
ACT 9443-2
☆☆☆☆

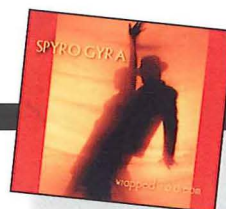
Primero, lo más importante: éste es un disco hermoso. Es también un disco homenaje a uno de los gigantes del jazz, Sydney Bechet. El homenaje es de nueve músicos y del propietario del sello ACT, Siegfried Loch, que se "inoculó" con el jazz en 1955, durante una actuación de Sydney Bechet en Hannover. Saxo, piano, bajo y batería son el común instrumental de los quince registros del disco, que reúnen cinco composiciones del homenajeado, dos del líder, dos tradicionales, junto a otras de Joplin, Ellington, Gershwin, Weill... Cuando el instrumento elegido es el clarinete, le acompaña un cuarteto de cuerdas, con dos violines, una viola y un violonchelo, una feliz actualización de la música que llegada de América se bailaba en Europa y sus colonias. El buen gusto es general, el tenor suena grande y el baterista, excelente. Para celebrarlo. **J. F. Troyano**



Alex Sipiagin
RETURNING

Alex Sipiagin (tp, fsc), Seamus Blake (st),
Adam Rogers (g), Scott Colley (b),
Antonio Sánchez (bat).
Nueva York, octubre de 2004
Criss Cross 1270-2
☆☆☆☆

Quinta entrega de Alex Sipiagin para Criss Cross. Sin ofrecer nada verdaderamente original, el trabajo de Sipiagin es, no obstante, magnífico. Como trompetista luce un fraseo sólido, por momentos gemelo del Hubbard más directo e incisivo, y como compositor plantea terrenos que fácilmente recuerdan - armónica y rítmicamente - al quinteto de Dave Holland, sin por ello dejar de sonar frescos e interesantes. Blake sustituye a Chris Potter con un resultado digno y Rogers atiende por igual a impulsos methenianos como a líneas más taciturnas y rebuscadas al estilo Abercrombie, sobre todo en *Miniature*. Los mejores momentos del disco pertenecen al citado tema y a *Shova*, en los que trompeta y saxo improvisan al unísono creando polifonías muy sugerentes. *Returning* viene a confirmar que hay mucho "young lion" por ahí adelante sin la atención que merece. **Q. L. Mourelle**



Spyro Gyra
WRAPPED IN A DREAM

Jay Beckenstein (saxos), Tom Schuman (tecl), Julio Fernández (g)...
Nathan Eklund (tp), Eric Oliver (tb)
Heads Up 3107-2
☆☆☆☆

La eternidad no es una línea recta, sino un círculo. Por eso la alcanza quien nunca se detiene para regresar siempre al mismo sitio, cada vez más enriquecido. Algo así ocurre en *Wrapped in a Dream*, un álbum en el que la fusión no implica disparidad de criterios. Spyro Gyra construye sus temas sobre un riff que guía sin tiranías a los músicos de la banda. Igual da que se desarrolle una balada como *Midnight Thunder*, o que se parta de las palmas dobladas de *Impressions of Madrid*, el hormigón que sustenta este heterogéneo edificio es siempre el mismo. En todo caso, la tradición funk pide paso en un disco consagrado a los vientos que lidera Jay Beckenstein, y tan conciso como profundo con el blues, como demuestra *After the Storm*. La larga y exitosa trayectoria de Spyro Gyra avala un disco que constituye por sí mismo una declaración de intenciones a favor del baile desde el más exhaustivo trabajo melódico. **T. Díez**



Stronen/Stenson/Ljungkvist/Eilertsen
PARISH

Thomas Stronen (bat), Fredrik Ljungkvist (st, cl), Bobo Stenson (p), Mats Eilertsen (b).
Oslo, abril de 2004
ECM 987 0376-2
☆☆☆☆

Resulta cuanto menos curioso observar a Ljungkvist y a Stenson fuera de sus respectivas peceras, y *Parish*, con la mano ejecutora de Stronen, crea un lugar en el que convergen dos puntos de vista de la abstracción musical: los escarpados riesgos rítmicos por los se mueve Ljungkvist frente a la soledad desértica de notas en la que Stenson se siente cómodo. La principal diferencia entre el resquebrajo del uno y la aridez del otro radica en el telón de fondo servido por la rítmica, que a lo largo del disco van cerrando y/o abriendo los espacios sonoros. En el disco se observa una simetría impar: del silencio presente en los primeros temas se pasa a la concretización musical de *East* o *Daddyca-tion*, pero sólo como punto de inflexión antes de volver a la abstracción, esta vez desde el desorden rítmico. Temas como *In Motion* o *C Moll Maj*, con tintes de folk, rompen dicha simetría, y restan interés a la grabación. **S. Masferrer**

BLUE NOTE TRIP 5: JAZZANOVA

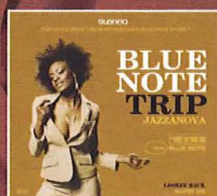
THE FINEST JAZZ SINCE 1939
BLUE NOTE

YA A LA VENTA

Después de la aparición en Abril de 2005 del álbum **BLUE NOTE TRIP 4: LOOKIN' BACK/MOVIN' ON** donde el prestigioso colectivo de DJ's Jazzanova mezclara lo mejor de Blue Note para la serie Blue Note Trip, en esta nueva aventura en 2 CDs "*Scrambled/mashed*", se unen melodías olvidadas de diferentes eras con lo mejor del jazz de nuestro tiempo, en una unión perfecta entre los remezcladores de lo mejor de escena club internacional y el mítico sello de jazz.

Además de que Blue Note ofreció a Jazzanova la posibilidad de acceder a los masters originales para esta compilación, el colectivo decidió trabajar a partir de su propia colección de vinilos de maestros como Horace Silver, Grant Green, Gary Bartz o Andrew Hill, para mezclarlos con lo mejor de los sonidos de la música moderna como Raúl Midón, David Bowie, Madlib, Pat Metheny y los increíbles Medeski, Martin y Wood.

También disponibles



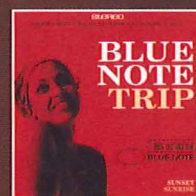
7243 474642 9



7243 4730932 8

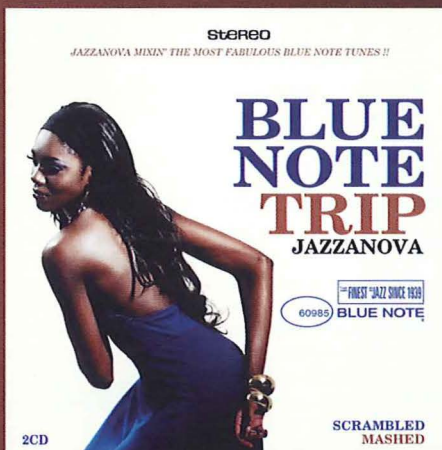


7243 5831792 3



7243 5936572 5

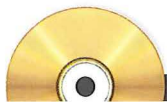
www.bluenoteurope.com
www.emimusic.es



CD: 0946 3609892 0

Digital: 0946 3609555 5

También en vinilo próximamente

**Ximo Tébar & FourLights****ECLIPSE**

Ximo Tébar (g, voc), Dave Samuels (marimba), Rob Bargad (p), Anthony Jackson (b), Donald Edwards (bat)...
Valencia, noviembre de 2005 y Nueva York, diciembre de 2005
Omix 05017-2
☆☆☆

Miles Davis, Oscar Pettiford, Wayne Shorter o Joe Henderson han prestado sus composiciones al más internacional de los guitarristas españoles, Ximo Tébar, que con *Eclipse* presenta un bebop envuelto en modernas vestimentas pero para nada desdibujado. Se trata de una intención propia y premeditada por parte de un músico que se autoproduce desde hace años, pues para eso fundó el sello discográfico que le permite registrar sus inquietudes en medio de un aprendizaje constante. La cálida y limpia guitarra del valenciano presenta además temas propios, como *Martino*, *Ralladura*, *Puré de patata*, o el tema del que toma su nombre el disco; composiciones que en su ejecución y filosofía armónica no se pueden desligar de los préstamos que ha tomado de los grandes para este trabajo. Tébar regresa a casa para firmar un disco que acude a los ritmos de Monk o los esquemas armónicos de Coltrane como un reto de reinterpretación del que ha salido airoso. **T. Díez**

**The Wood Brothers****WAYS NOT TO LOSE**

Oliver Wood (g), Chris Wood (b), Kenny Wollesen (bat).
Nueva York, septiembre de 2005
Blue Note 3 55535-2
☆☆☆

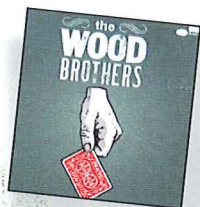
Desnudo, fresco, sentido. Los adjetivos que definen *Ways not to Lose* conducen irremediablemente al arte realizado con cariño. Chris Wood y su hermano Oliver bucean en el blues y el folk con la ayuda exclusiva de la guitarra acústica, el contrabajo y la batería, sólo ocasional, de Kenny Wollesen. Llama la atención que el bajista de un grupo tan ecléctico y experimental como Medeski, Martin & Wood se sumerja en una producción tan austera y arraigada en las tradiciones, dirigida además por el propio John

The Source**THE SOURCE**

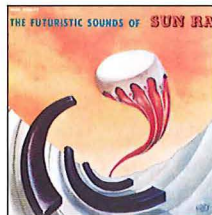
Trygve Seim (st, ss), Øyvind Braekke (tb), Mats Ellertsen (b), Per Oddvar Johansen (bat).
Oslo, julio de 2005
ECM 987 515-2
☆☆☆☆

Si en la titulación *The Source* recurre a la ironía (*Mail Me or Leave Me*, *Tamboura rasa*, *Un fingo andalou...*) es en el juego de arreglos donde el curioso cuarteto ofrece las mejores bazas, en parte gracias al esfuerzo compositivo del trombonista Øyvind Braekke la mayoría de temas de estos talentos nortños. Los registros van de la saeta introductoria al *ambient* acústico más sofisticado. El grupo escapa del clásico sonido ECM con una apuesta firme por la innovación sonora, que persigue por encima de todo un concepto narrativo donde la historia que cuentan los instrumentos responda de un modo inapelable a su realización sonora: en verdad es lo que persigue todo músico, pero no todos llegan a rozar lo que aquí logra de pleno

The Source. Alejados de las bizarrías de Atomic, encardados con la estética de Jan Garbarek, y muy cercanos a la gracia de Tord Gustavsen, los miembros de *The Source* hacen manar de su fuente música declarada de interés público.

E. Turpin

Medeski. El hecho es que los medios tiempos, el desgarrador slide blues o las voces dobladas provenientes del country que se esconden en sus pistas dejan ver buena parte de la discoteca que los Wood tienen en su casa. Puede ser el inicio de una fraternal y fructífera relación, fruto exclusivo del placer por la música que dos profesionales de esto conservan pese a triunfar con sus respectivos proyectos personales.

T. Díez**Reedición**

Sun Ra
& His Mythscience Orchestra
THE FUTURISTIC SOUNDS
OF SUN RA

Sun Ra (p, perc), Marshall Allen (sa, st, fl, perc), John Gilmore (st, cl, cl-b, perc, voc), Pat Patrick (sb, perc), Lucious Randolph, George Hudson (tp), Bernard McKinney (tb, perc), Ronald Boykins (b, perc, voc), Willie Jones, Jon Handy (bat, perc), Leah Ananda (perc), Ricky Murray (voc).

Chicago, entre julio de 1960 y octubre de 1961
Lone-Hill Jazz 10234-2

☆☆☆☆

de Sun Ra. *The Futuristic Sounds*, originalmente aparecido en Savoy como *We Are in the Future*, es el disco más o menos 15º, y se sitúa en el inicio de la recta final (a partir de 1965 irrumpirá el free en la Arkestra como King Kong en NYC) de una primera etapa que estuvo marcada por un apego considerable a una cierta estética retro que bebía tanto de la música de los años 30 y 40, como de la *sci-fi* del cómic, las *b-movies* y la novela *pulp*, y todo esto combinado con elementos mitológicos procedentes del África nororiental y configuradores del imaginario negro, todo ello ensamblado con una gracia y una genialidad inigualables. [Esta reedición contiene algunos bonus que ya habían aparecido en los tres LPs inmediatamente anteriores a éste, que son *Interstellar Low Ways* (o también *Rocket Number Nine*), *Fate in a Pleasant Mood* y *Holiday for Soul Dance*.]

Germán Lázaro**Off Jazz****Ralph Towner****TIME LINE**

Ralph Towner (g).
Propstet St. Gerold (Austria),
septiembre de 2005
ECM 987 5911-2
☆☆☆☆



Time Line aglutina todas las ventajas y "facilidades" que ofrece la interpretación en solitario de un instrumento polifónico como la guitarra: libertad en los *tempos* y en la *dinámica*, y un control total del resultado final. Así es como esboza Towner los temas de su nuevo disco, jugando con los crescendos y el rubato, aprovechando al máximo esa libertad en las pausas de la interpretación. Con esta paleta de colores, es capaz de crear temas de corte muy diferente. De este

modo, los aires etéreos del tema que abre el CD contrastan con el academicismo que puede transmitir la composición que le sigue, mientras que *Always by Your Side* o *Anniversary Song* dan paso a un lirismo que no puede sino chocar con el optimismo y la energía que irradia *If*. Corte que, de alguna forma, es la composición más brillante y extrovertida de un álbum que invita a una escucha detenida y paciente.

Daniel Berlanga

www.jazzmessengers.com

**TODOS LOS CATALOGOS DE JAZZ
A LOS MEJORES PRECIOS DEL MUNDO**

*Menciona que has visto este anuncio y te enviaremos nuestro
catálogo de ofertas especiales*

info@jazzmessengers.com ■ Fax: 93 448 47 23

Tienda: Rambla Catalunya 99, 08008 Barcelona ■ Tel: 93 215 88 46

NEW RELEASES

Trio-X

MOODS: PLAYING WITH THE ELEMENTS

Joe McPhee (st, fl, tp-b),
Dominic Duval (b), Jay Rosen (bat).
Nueva York, octubre de 2004
CIMP 328-2
☆☆☆☆

Moods... es el sexto trabajo de Trio-X, tercero editado en CIMP, grabado en estudio en directo en un dos pistas a continuación de *The Sugar Hill Suite*, su anterior obra. Musicalmente el resultado no presenta grandes sorpresas frente a sus grabaciones anteriores, moviéndose en una propuesta entroncada con la música de Coltrane, Ayler y Coleman, que deja espacio para elementos de mayor libertad y en donde prima un importante componente melódico, con visitas a *Lonely Woman* (Coleman via Ayler) o *Stella by Starlight*. McPhee muestra su capacidad al tenor y fisco, mostrando en *Sienna Sun* o *Voices* su precioso tono al tenor, en contraposición con su vena más expresionista también presente en varios temas. Sus compañeros Jay Rosen y Dominic Duval están especialmente acertados, cerrando un trío orgánico en donde prima la interacción sobre las individualidades. **J.F. Tapiz**



Cassandra Wilson

THUNDERBIRD

Cassandra Wilson (voc),
+ personal detallado en carpétilla.
2005
Blue Note 3 50254-2
☆☆☆☆

De tanto reinventar el sur, Cassandra Wilson empieza a rebuscar en los despojos, a sabiendas que las sendas poco transitadas pueden ocultar frutos y disfrutes que no les están concedidos a las almas comunes. Que el alma meridional de Wilson es poco común ya ha sido mostrado con creces en los cinco trabajos anteriores para Blue Note. La discográfica percibe que la vocalista de Misisipi no defrauda. Es verdad que en cada nueva ocasión se acerca al terreno del pop lujoso, pero está dispuesta a traspasar fronteras. Por qué si no hermana las guitarras de Ribot y Keb Mo con las percusiones de Keltner y la presencia cada vez más abarcadora de los teclados. La magia de T Bone Burnett hace el resto: gran producción del mago de las bandas sonoras más auténticas que ha dado el último cine norteamericano, y no menos conseguidas versiones del *I Want to Be Love* de Dixon y el *Easy Rider* de Jefferson. Ahora sólo resta un dúo con Dayna Kurtz y se cerrará el círculo.

E. Turpin

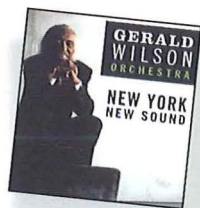
Recopilatorio

Eric Truffaz / Ladyland

FACE- À-FACE

Erik Truffaz (tp), Manu Codjia (g),
Michel Benita (b), Philippe Garcia (bat)...
Toulouse, diciembre de 2005
Blue Note 3 57053-2 (2 CDs)
☆☆☆☆

Erik Truffaz ocupa una posición cómoda en el universo del jazz, en ese sector que también atrae a un público mayoritariamente joven e interesado en manifestaciones musicales innovadoras en contenidos y formas. Goza también de unas ventas considerables que testimonian la existencia de lo que podemos llamar su público. Pues para ellos este doble CD tendrá un interés principalmente compilatorio, por recoger las dos vertientes en que se ha dividido la carrera de este trompetista. Por un lado, las aventuras con su primer cuarteto, con los que grabó varios discos en la línea de lo que se llamó *nu jazz*; y por otro, los frutos de un mestizaje con lo occidental, igualmente vanguardista, que empezó con su disco *Saloua* (Blue Note, 2005). Para los que aún no conocen el pluriverso sonoro de Truffaz, ésta es quizá una buena introducción, por hallarse enriquecida con el énfasis creativo del directo. **D. Romero**



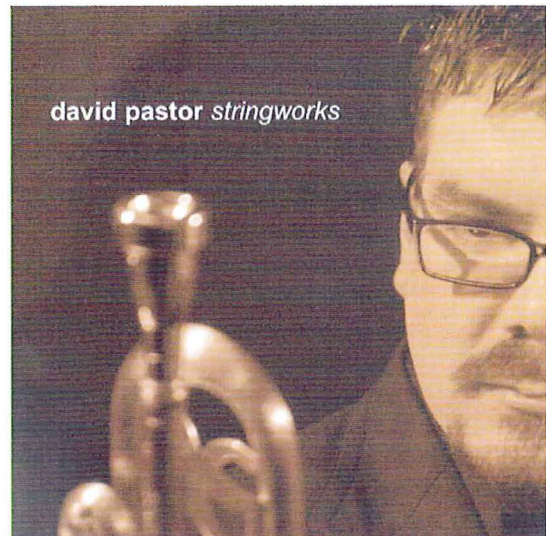
Gerald Wilson Orchestra

NEW YORK NEW SOUND

Gerald Wilson Orchestra
Nueva York, 2003
Mack Avenue 1009-2
☆☆☆☆

Gerald Wilson lleva en este negocio más de sesenta años y contaba 85 de edad cuando se grabó este disco. Diez son las composiciones incluidas, ocho del propio Wilson: *Blues for the Count*, *Viva Tirado*, *Teri*, *Blues for Yna Yna*, *Theme for Monterey*, *M Capetillo*, *Josefina* y *Nancy Jo*, una de Miles Davis, *Milestones*, y otra de Coltrane, *Equinox*. Estas dos últimas son las que mejor me suenan. Si las demás composiciones me suenan a menos no es por demérito de las interpretaciones, sino porque una música que, como la de Wilson, suena entre costa oeste y sureña, entre playera y peliculera, resulta algo anacrónica a mi gusto. Los méritos como arreglista, compositor, director y trompetista de Gerald Wilson son muchos, pero su música tiene un tiempo y un lugar que para él y para buena parte de quienes tocan con él en este disco son coordenadas bien definidas, quizás por eso, me suenan más interesantes las interpretaciones de dos composiciones a las que una dosis mayor de talento convirtió en clásicas.

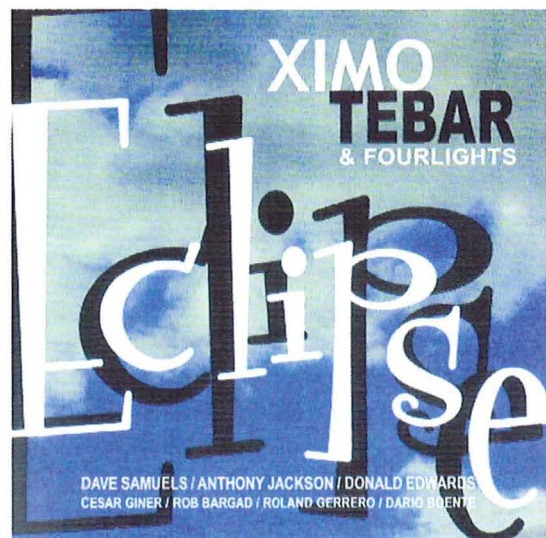
J. F. Troyano



www.davidpastor.net

"David Pastor no sólo representa el futuro de nuestro jazz, sino que se ha convertido en una referencia ineludible. Tras colocar su "ópera prima" *Introducing* entre los mejores discos de la temporada jazzística de 2000, regresa con un segundo álbum estéticamente distinto, *Stringworks*, en el que abraza el jazz y el sonido camerístico de un ensemble de cuerdas."

Pablo Sanz / El Cultural / Diario El Mundo



www.ximotebar.com

"Toda la guitarra de jazz en un disco: no es poco lo que ofrece Ximo Tebar en *Eclipse*. Ximo es un intérprete fabuloso y quienes le acompañan no le andan a la zaga: **Dave Samuels** (vibráfono), **Anthony Jackson** (bajo) **Donald Edwards** (batería), **Rob Bargad** (órgano), etc."

J.M.García Martínez / Babelia / El País



www.omlxrecords.com



Actis Dato, Carlo	Actis Furioso: Avanti Popolo!	51	Hawkins, Coleman/Harry Edison Quintet	London Concert 1964	58
Adderley, Cannonball	Actis Band: On Tour. Live 2004	51	Hazeltine, David	Perambulation	58
Adell, Amadeus	Somethin' Else	51	Hines, Earl	Piano Man	58
Alboran Trio	Cannonball's Bossa Nova	51	Kelsey, Chris Trio	Wishing You Were Here	58
Andrews, Ernie	Mercy, Mercy, Mercy	51	Kuhn, Steve	Trance	
Atomic	Liles	51	Martino, Pat	Remember: A Tribute to Wes Montgomery	58
Bates, Django	Meltemi	51	McCaslin, Dony	Give and Go	60
Blake, Michael Trio	This Is Ernie Andrews	52	Medeski, Martin & Wood	Note Bleu: Best of the Blue Note Years 1998-2005	60
Bunnett, Jane	Happy New Ears!	52		Nou Nonet	60
	Winter Truce (and Homes Blaze)	52		I Swing for You	60
	Right before Your Ears	52		Rosa	61
	Radio	52		Stringworks	61
	Guantanamo:Guantanamo Blues Project			Live in Paris	61
Caine, Uri	Toys	54		The Coalition of the Willing	61
Capella, Francesc 7tet	Jazz on Bach	52		Playing on Light	
Carvin, Michael	Marsalis Music Honors Series: M.Carvin	54		Anthology. You've Got to Have Freedom	62
	Complete Recordings	54		Red Onions. Celebrating Sidney Bechet	62
Cleveland, Jimmy	Marsalis Music Honors Series: J.Cobb	56		Returning	63
Cobb, Jimmy	Realization	56		Wrapped in a Dream	
Colligan's, George Mad Science	Complete Recordings	56		Parish	63
Costa, Eddie Trio	The History of Latin Jazz				
Cuban Pianists	In Europe 1961-64	56		The Futuristic Sounds of Sun Ra	63
Dolphy, Eric	Magic Triangle / Leap on Faith	56		Eclipse	64
Douglas, Dave Quartet	Piano, Piano	57		The Source	64
	Menta Images			Ways not to Lose	64
Ducros, Anne	Echoes of Ellington	57		Time Line	
Eubanks, Robin	Incantamento: Plays the Music of T.Tracanna	57		Moods: Playing with the Elements	64
Fillon, Jean-Luc	New Adventures	57		Face-à-face	65
Fresu, Paolo 5tet	Rumba Buhaina	58		Thunderbird	65
				New York, New Sound	65
Goines, Victor					
González, Jerry & The Fort Apache Band					

CUADERNOS DE JAZZ

Boletín de suscripción anual (6 números)

España: **27,00 €** / Europa: **44,00 €** / América (Avión): **60,00 €**

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz N° Banco.....

Tarjeta Visa ☐ 4b ☐ Mastercard ☐ American Express ☐ N° / / /

Tarjeta Válida hasta / **Inicio / renovación de la suscripción desde el número**

Nombre

Dirección

Código Postal Ciudad/ País Firma

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Hortaleza, 75, 2º dcha. - 28004 Madrid - Tel. 91 308 03 02 - suscripciones@cuadernosdejazz.com