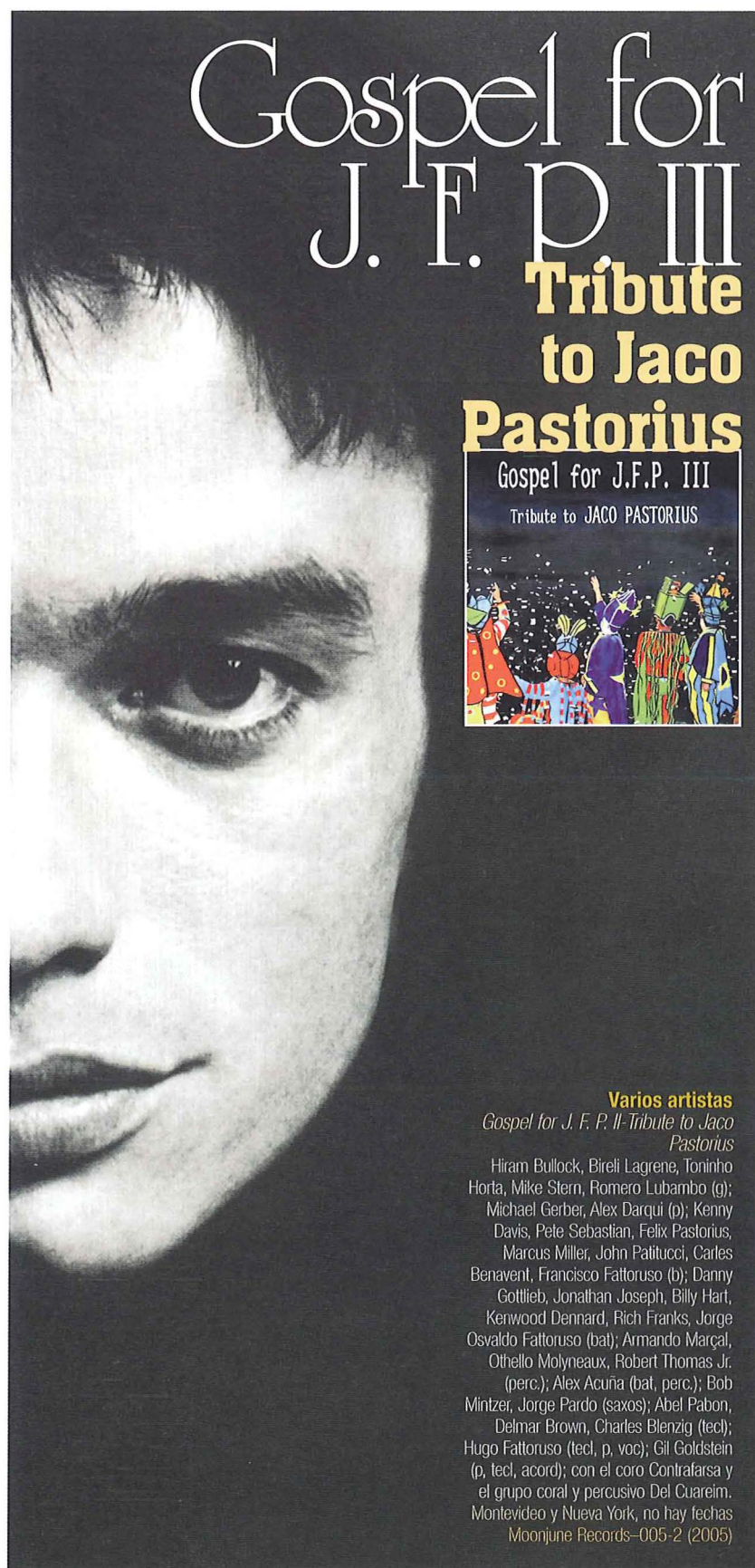
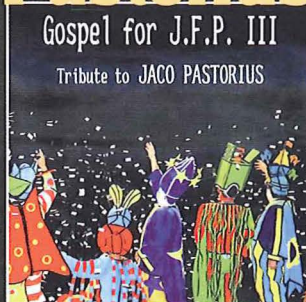




Gospel for J.F.P. III Tribute to Jaco Pastorius



Varios artistas

Gospel for J. F. P. III-Tribute to Jaco Pastorius

Hiram Bullock, Bireli Lagrene, Toninho Horta, Mike Stern, Romero Lubambo (g); Michael Gerber, Alex Darqui (p); Kenny Davis, Pete Sebastian, Felix Pastorius, Marcus Miller, John Patitucci, Charles Benavent, Francisco Fattoruso (b); Danny Gottlieb, Jonathan Joseph, Billy Hart, Kenwood Dennard, Rich Franks, Jorge Osvaldo Fattoruso (ba); Armando Marçal, Othello Molyneaux, Robert Thomas Jr. (perc.); Alex Acuña (ba, perc.); Bob Mintzer, Jorge Pardo (saxos); Abel Pabon, Delmar Brown, Charles Blenzig (tecl); Hugo Fattoruso (tecl, p, voc); Gil Goldstein (p, tecl, acord); con el coro Contrafarsa y el grupo coral y percusivo Del Cuareim. Montevideo y Nueva York, no hay fechas
Moonjune Records-005-2 (2005)

Algunos discos de jazz son así: anómalos, extraños, peculiares, medio monstruosos o aberrantes en su originalidad. Ya sea por su origen, su formación o por una propuesta que no acaba de cuajar en la versión más estricta de lo que es una pieza de jazz, estos discos se instalan incómodamente en el borde de lo conocido, dejándonos con la sensación de que todavía quedan otros universos y conceptos por explorar. En esta sección los iremos descubriendo uno a uno, y un homenaje *totum revolutum* a Jaco Pastorius con músicos como Hiram Bullock, Felix Pastorius, John Patitucci, Gil Goldstein o Marcus Miller pero con sabor a mate y viento montevideano es un buen comienzo.

El tema *I Can Dig It Baby*, que aparece promediando este disco, se asemeja a una de esas caprichosas danzas del azar de las que hablaba Cortázar y resume, con su curiosa historia, el afán de caos creativo que se esconde detrás de este homenaje. Compuesto por Willie Hale, Betty Wright y Willie Clarke, la primera versión se incluyó en el *elepé* de 1974 *Party Down* de "Little Beaver" Hale, un guitarrista soul de los setenta. El bajista de aquella lejana sesión aparecía registrado en los créditos como Nelson "Jocko" Padron, aunque, según afirman los responsables de este *Gospel for J.F.P.*, su verdadero nombre era John Francis Pastorius III, alias Jaco. El grupo del Cuareim, con la dirección del legendario Hugo Fattoruso, lo convierte en un candombe coral y percusivo y lo graba en el teatro Sala Brunet de Montevideo, para que luego Felix, el hijo de Pastorius, le añada su bajo desde Nueva York. El resultado, quizá gracias a ese candombe tan contagioso, es rústico pero memorable.

Un proceso mágicamente similar ocurre con *Three Views of a Secret* (éste sí de Pastorius) que abre el disco. Las voces rugosas de Contrafarsa ocupan poco más de uno de los nueve minutos que dura el tema y sin embargo su presencia contamina, con una deliciosa y perenne "uruguayosidad", la totalidad de la plácida improvisación de las guitarras de Lagrene y Bullock. Y después de que Michael Gerber encara *Las olas* -un tema de Pastorius que él no grabó, sino que apareció en un disco de Airtó y Flora Purim-, como una suave balada brasileña, con Toninho Horta en el papel protagonismo, la banda de Othello Molineaux y Bob Mintzer nos lanzan de lleno a la tradición Weather Report de *Havona*, con Pete Sebastian haciendo una aceptable personificación de Jaco, y Michael Gerber vuelve con un *Continuum* muy suave y preciso, con los teclados precisos de Gil Goldstein y la insinuante guitarra de Mike Stern, justo antes del candombero *I Can Dig it*. La última intervención de Gerber es al frente de un trío acústico bastante tradicional con *Dania*. Goldstein superpone efectos de guitarra a su acordeón, creando atmósferas muy densas, en *Punk Jazz*, otro de los extraños y numerosos y excitantes colores de este caleidoscópico tributo, y de él saltamos a un funk-jazz muy electrizado en la versión de Kenwood Dennard, Marcus Miller y Bullock, entre otros, del clásico de Weather Report *Teen Town*. *Microcosm*, otra composición inédita de Pastorius, recibe un tratamiento muy evansiano (o scottlafariano) a cargo del trío de Rich Franks, Alex Darqui y John Patitucci. Y cuando ya parecía que no había más sorpresas, el peculiar grupo Zebra Coast (Goldstein, el peruano Alex Acuña y los españoles Jorge Pardo y Carles Benavent) hace un reggae feliz y extendido con otro tema inédito, *Good Morning Anya*. Así, este peculiar tributo, que suena raro en el papel y maravillosamente extravagante en el CD, se cierra con el tema que le da título y que es uno de los dos no compuestos por Pastorius. Este *Gospel for J.F.P. III*, de Hugo Fattoruso y Neil Weiss nos regresa a Montevideo de la mano de los tres Fattoruso, con un tema deliciosamente anticuado, cargado de teclados y pesadez de blues. ●

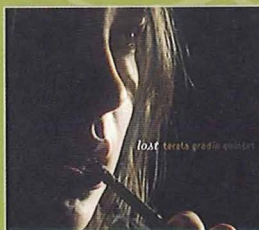
DEBA JAZZ 2006

20 OCTUBRE-11 NOVIEMBRE

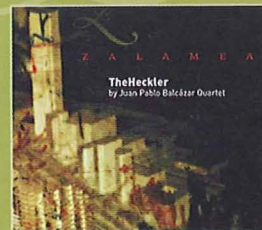
DEBA · MUTRIKU · SORALUZE · EIBAR · ELGETA · ELGOIBAR...

III FESTIVAL DE JAZZ II CONCURSO DE ARTISTAS NOVELES

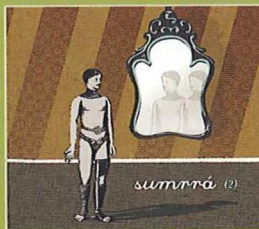
www.debajazz.com



**TERELA GRADIN
QUINTET** *Lost*



THE HECKLER
Zalamea



SUMRRÁ 2



ZAFARI PROJECT

TAMBIÉN DISPONIBLES:

VICTOR DE DIEGO GROUP, ASSTRIO, SANT PAU 44

JON URRUTIA, MIREN ARANBURU ENSEMBLE

TERESA ZABALZA QUINTET

PRÓXIMAMENTE...

**IÑAKI SALVADOR NONETO
JERÓNIMO MARTÍN TRÍO**



errabal

errabal@hotsak.com

+34 943 753 016

www.errabaljazz.com