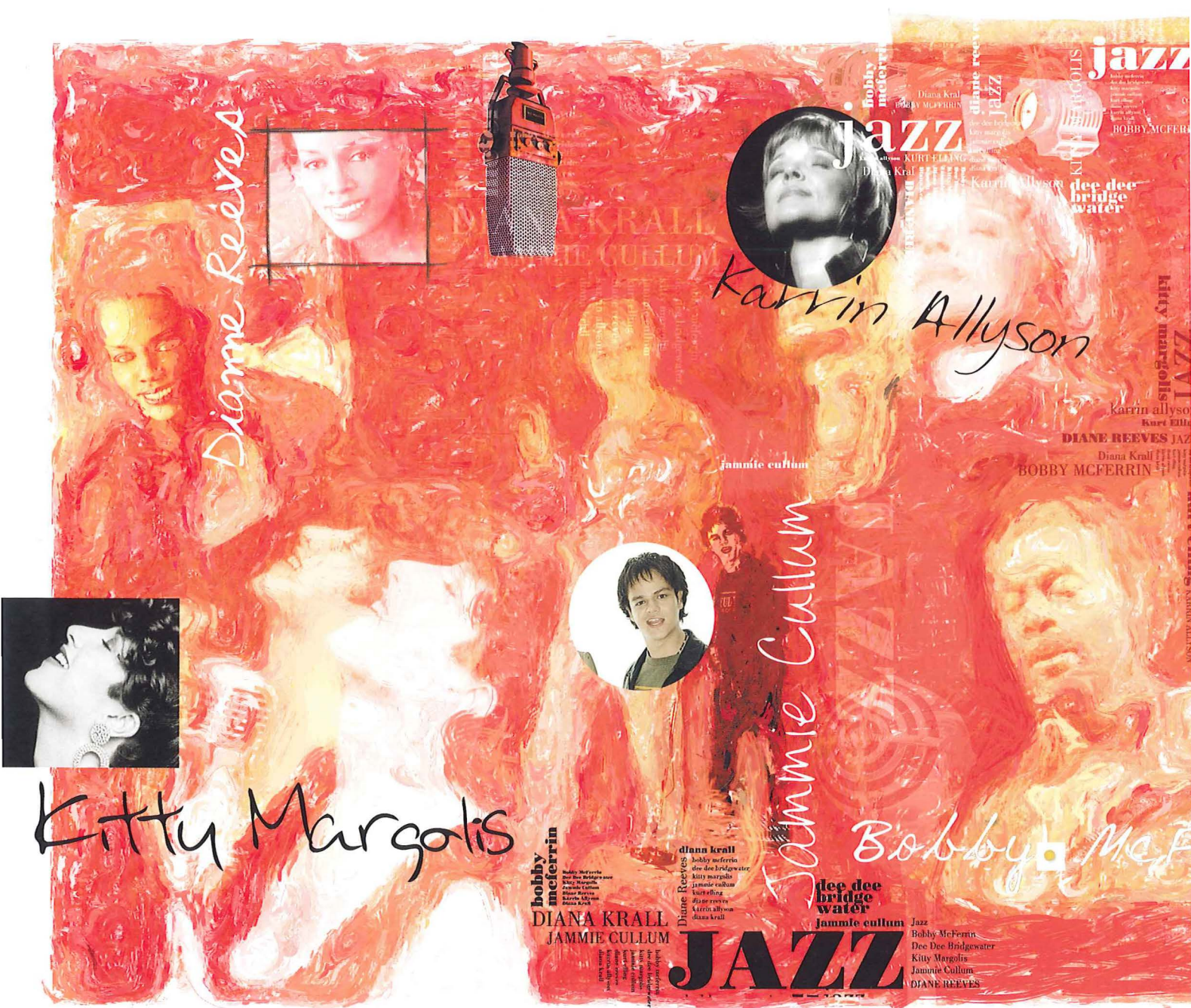


Por lo menos desde hace cincuenta años no había
Gritos en el primer plano de la escena
jazzística tantos **cantantes** como
hoy en día. Este fenómeno es una agradable

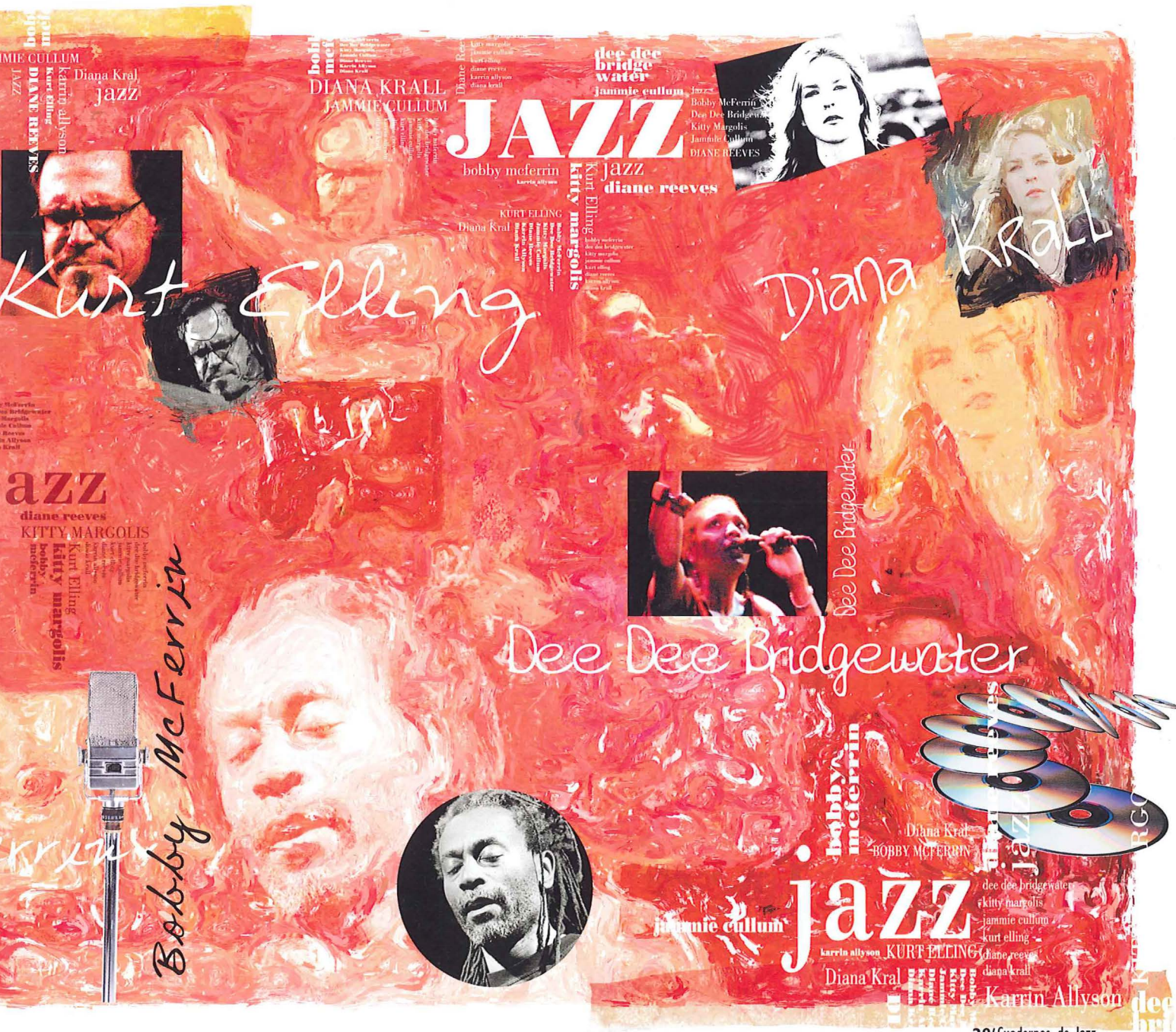
EL JAZZ VOCAL EN



compensación por la ausencia de vocalistas
significativos durante
mucho tiempo, pero
también acarrea una crisis del jazz instrumental.

y susurros

LA ACTUALIDAD



Hoy los vocalistas son la estrella del mercado jazzístico, en algunos casos la razón de su supervivencia. Los sellos de jazz han visto crecer sus ventas y se han permitido un respiro gracias a esa clase de artistas, pero algunos se han entusiasmado tanto que han reorien-

LOS NUEVOS CLÁSICOS

La década de los ochenta pertenece a un cantante masculino irrepetible: **Bobby McFerrin**, que armó una extraña combinación de inquietudes tardovanguardistas y world music con un enorme sentido del espectáculo. McFerrin caminaba por un callejón sin salida, la suya era una escuela imposible, pero devolvió un cierto protagonismo al jazz vocal del que se beneficiaron en primer lugar los veteranos supervivientes de otros tiempos, hibernados o reclusos en circuitos locales. **Shirley Horn**, nacida en 1934 y muerta en 2005, es la más destacada de las damas que vinieron a ocupar el lugar de las difuntas **Fitzgerald**, **Vaughan** o **McRae**, tan conocida ya que no vale la pena extenderse en la enumeración de sus méritos. Otra cantante importante



Veteranos masculinos recuperados a tiempo han sido el romántico “Little” Jimmy Scott (1925), a medio camino entre el soul y el jazz, una especie de Chavela Vargas del jazz, en versión andrógina y voz y aspecto no menos delicado. Freddie Cole (1931), hermano pequeño de Nat “King” Cole, y pianista y cantante como él, es un artista con mucha carretera a sus espaldas, que conserva la dulzura de su hermano pero tiene personalidad de sobra. Un francotirador a quien el ambiente propicio de los ochenta y noventa le

Con McFerrin desdibujado, a finales de los ochenta el panorama vocal masculino quedó privado de figuras. Y en eso llegó **Harry Connick, Jr.**, empujado por todo el aparato propagandístico que el

Durante muchos años a **Harry Con-
nick Jr.** le sucedió lo que a su paisano
Wynton Marsalis antes y a **Diana Krall**
después: se les han reprochado delitos
que no han cometido ellos sino sus
agentes publicitarios y sellos discográ-
ficos. En cuanto al estilo, solo el vis-

**Viktoriya Tolstoy**

Dianne Reeves



►tazo más superficial puede señalar en **Connick** algún intento de emular al maestro. Ni la manera de cantar, ni el repertorio, ni la orientación de su carrera, muestran en **Connick** ninguna otra deuda con **Sinatra** más allá de la inevitable en cualquier cantante que se haga acompañar por una gran orquesta.

Connick Jr. es un barítono de caudal limitado y timbre velado. Su formación musical y su sofisticación convive con un fraseo falto de afección, lacónico, típico de su Nueva Orleans natal; ese contraste define su personalidad. Tiene sentido del ritmo y su lirismo, inicialmente de bolsillo, al modo de **Chet Baker**, ha evolucionado y se ha enriquecido. Tras una etapa

pop, su carrera jazzística resurgió en 1997 con el insólito *To See You*, donde unas orquestaciones morosas, a veces sombrías, alcanzan una profundidad difícil de ver en el género.

En los años noventa el sello RCA/Novus quiso encontrar su **Connick** particular en

Johnny Pizzarelli, hijo del guitarrista **Bucky Pizzarelli**, a quien presentó con acompañamientos de big band. Pero el verdadero modelo de **Pizzarelli** es Nat "King" Cole, cosa

que mostró primero interpretando sus canciones y luego, en cuanto pudo, abandonando la orquesta a favor del trío de piano, contrabajo y guitarra. Si **Connick** es un perfeccionista de la



Jane Monheit

Kitty Margolis

Tierney Sutton



Gritos y susurros

EL JAZZ VOCAL EN LA ACTUALIDAD

balada y el arreglo orquestal, Pizzarelli lleva años mejorando su sentido del swing en pequeño formato. Sus baladas son agradables, si bien demasiado domésticas, pero sus piezas animadas desprenden auténtica *joie de vivre*.

El provechoso camino del pianista y cantante **Harry Connick Jr.** ha tentado a varios músicos. En 2003 apareció un muchacho de dieciocho años apadrinado por él: **Peter Cincotti**. Su estilo no tiene el aire sureño de **Connick**, pero sí su vocación de elegancia, de respeto a las formas clásicas, al menos en el repertorio de standards. Ha provocado mucho más ruido la llegada del británico **Jamie Cullum**, que también toca el piano. **Cullum**, cuyas canciones sueñan en las comedias cinematográficas de moda, camina por encima de la

línea que separa el jazz de la música pop con desparramo camaleónico, arreglos hiperrítmicos y maneras de gamberro-dentro-de-un-orden, a veces un punto sobreexcitado. Según el departamento de promoción de Universal, "en 2003 vendió más discos que **Kylie Minogue**, **The Strokes**, **Radiohead**, **Pink**, **The Coral** o **Enrique Iglesias**".

Otro jovencito que no anda muy por detrás de Cullum en cuanto a ventas es el canadiense **Michael Bublé**, nacido en Vancouver en 1979. **Bublé** ha grabado para Reprise, el sello que fue de **Sinatra**, un par de discos donde demuestra poseer una voz apta para suceder al maestro y carecer de ideas claras más allá de la decisión de triunfar: igual se embarca en versiones del viejo *Ojos azules*, con la colaboración de Mandel, Nestico, May y Albam, que se desliza por la superficie de canciones pop y adopta el acento acaramelado de **Julio Iglesias**.

DIANA KRALL Y LAS NEOTRADICIONALISTAS

Krall es la más popular representante del grupo de nuevas cantantes asentadas en la tradición. Esta heterogénea corriente prescinde de las innovaciones que el jazz moderno transmitió a cantantes como **Sarah Vaughan**, **Betty Carter** y **Carmen McRae**, o bien asume simplemente sus aspectos más melódicos, pero suele mirar en otras direcciones: hacia la era del swing o hacia las sedosas cantantes de repertorio estándar de los años cincuenta.

Susannah McCorkle, habitante erudita del repertorio clásico que empezó a grabar en 1976 y falleció en 2001, constituyó una avanzadilla, una especie de eslabón entre la escuela de antes de la segunda guerra mundial y las nuevas tradicionalistas de hoy en día. Su voz indolente, casi siempre sensual, recordaba a la de **Lee Wiley**, y sus acompañamientos en pequeño formato a los

que tuvo **Billie Holiday**. La carrera de la neoyorquina **Stacey Kent** (1968) parece heredera directa de **McCorkle**; pero **Kent**, afincada en Londres, ha llegado en un momento más favorable, donde sus maneras chapadas a la antigua ya no son sospechosas de extravagancia, y su voz aguda, pequeña y agradablemente nasal coincide con las modas dominantes. Es una artista a seguir, pese a su tendencia al encasillamiento.

La tradición sofisticada ha encontrado una encarnación perfecta en la neoyorquina **Jane Monheit** (1978). **Monheit** se dio a conocer en 1998 al lograr el segundo puesto en el concurso del Thelonious Monk Institute para cantantes. Dos años después, su debut discográfico provocó un terremoto mediático y arrastró declaraciones hiperbólicas sobre sus calidades. La perfección formal, sobre todo en las baladas, reforzada por la compañía del ubicuo **Kenny Barron** entre otros, no alcanzaba sin embargo idéntica altura expresiva. En algunos momentos se percibe una esperanzadora aproximación a **Ella Fitzgerald**, pero el temperamento de la chica continúa siendo básicamente línfático.

Al otro extremo del país, en Los Ángeles, **Tierney Sutton** (1963) ha encontrado, como **Monheit**, una señal de identidad en su fotogénica larga melena. En lo que más hace al caso, Sutton fue semifinalista del concurso Thelonious Monk el mismo año que **Monheit** quedó segunda; ambas coinciden en el cultivo de la elegancia y la preferencia por las baladas, si bien **Monheit** se inclina hacia el jazz sin complicaciones y Sutton tiene más pretensiones. Desde su debut **Sutton** conserva la misma sección rítmica encabezada por **Christian Jacob**, músicos con los que alcanza un alto grado de entendimiento. Está buscando un acercamiento distinto al mundo de la canción estándar, pero con suma cautela.



Betty Margolis



► Cuando se trata de la canadiense **Diana Krall** (1962) nos enfrentamos, de unos años a esta parte, a una serie de equívocos. Un sector de la crítica se escandaliza por la fama desproporcionada que le acompaña, y su matrimonio con el inquieto rockero **Elvis Costello** la ha convertido en un fenómeno mediático, algo que en el gremio del jazz no sucedía desde hace décadas. **Krall** llegó hasta donde está gracias a su grata presencia física, de eso no cabe duda. Pero con un aspecto más corriente seguiría siendo una de las mejores pianistas/cantantes de la escena contemporánea. Aún con concesiones comerciales, hoy conserva lo mejor de sus comienzos, ese aire de jazz bluesy, antiguo, y esa forma de abordar la música sin circunloquios, con el aliciente suplementario de un mayor feeling en los tiempos lentos y un maravilloso empleo de las medias voces. *The Girl in the Other Room* (2004) supuso un giro en el repertorio antes que un giro en su carrera, además de picotear en el cancionero contemporáneo más apropiado para su estilo (**Mose Allison**, **Tom Waits**, **Joni Mitchell**), se ha decidido a componer con la ayuda de **Costello**. Como siempre en estos casos, el problema estriba en que sus melancólicas canciones no son obras maestras.

EN EL CORAZÓN DEL JAZZ

El núcleo de cantantes más explícitamente implicados con el jazz se sitúa en un punto intermedio entre el tradi-

cionalismo y la experimentación. Toman más riesgos que los del grupo precedente, porque juegan con la voz como un instrumento jazzístico, utilizan el scat y el vocalese y no les importa ensayar las más drásticas variaciones de las melodías establecidas, que a veces sólo son un punto de

partida de sus interpretaciones.

Dee Dee Bridgewater (1950) comparte con la generación anterior su exilio, hacia Francia y hacia otros géneros musicales. A finales de los ochenta recuperó su pasado jazzístico y se convirtió en una de las mejores cantantes del género, publicando una serie de



Jamie Cullum

bobby mcferlin
dee dee bridgewater
kitty margolis
jamie cullum
lucy flinn
diane krall
diane krall
diane krall

DIANA KRALL
JAMIE CULLUM

diane krall
bobby mcferlin
dee dee bridgewater
kitty margolis
jamie cullum
lucy flinn
diane krall
diane krall
diane krall

dee dee
bridge
water

jamie cullum

Jazz
Bobby McFerrin
Dee Dee Bridgewater
Kitty Margolis
Jamie Cullum
Diane Krall

JAZZ

IS **jazz**

JAMMIE CULLUM

Diana Krall
jazz

DIANE
REEVES
Kurt Elling
Karrin Allyson
Diana Krall

DIANA KRALL
JAMMIE CULLUM

portada

JAMMIE CULLUM
Kurt Elling
Diane Reeves
Karrin Allyson
Diana Krall

JAZZ

bobby mcferrin
karrin allyson

KURT ELLING

Diana Krall

Kitty Margolis
Bobby McFerrin
Diane Reeves
Jammie Cullum
Diana Krall

Elling

Dee

interesantes discos donde son evidentes sus raíces en Ella Fitzgerald, con una cualidad expresiva más propiamente contemporánea. Últimamente ha incorporado elementos de tradiciones musicales ajenas al jazz, principalmente latinas, debido quizá a su relación con Francia.

La reina de este grupo es la carismática Dianne Reeves, nacida en Detroit en 1956. Reeves tiene una hermosa voz y un estilo elegante, deudor de Sarah Vaughan sin imitarla. Su carrera se ha movido entre el jazz, el rhythm and blues y el pop, y finalmente ha conseguido una fama internacional que rebasa las fronteras de los géneros. Por una mala orientación de las producciones en sus grabaciones abundan más las promesas que los resultados, pero hace poco el productor Arif Mardin, que venía de producir a Norah Jones, se hizo cargo de su disco *A Little Moonlight* (Blue Note, 2003), y la sencillez aplicada a Jones también dio aquí frutos excelentes. La banda sonora de la película *Buenas noches y Buena suerte* (2005) ha confirmado su buen momento en un contexto historicista que le es propicio.

La suerte comercial ha puesto a Reeves por encima de su coetánea René Marie, pero en términos jazzísticos no está tan clara la jerarquía. René Marie nació en 1955. Es una artista temperamental, extremadamente dotada para el scat, que combina influencias de Betty Carter, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan y Nina Simone entre otras; al haber ▶

Gritos y susurros EL JAZZ VOCAL EN LA ACTUALIDAD

Bobby McFerrin



► comenzado su carrera tarde, dispone de una personalidad muy dibujada, pero le sigue acompañando el ímpetu de las jóvenes principiantes. Y le gustan los riesgos: por ejemplo en su disco *Live at The Jazz Standard* (Max Jazz, 2002) utiliza el Bolero de Ravel como bastidor de una versión de Suzanne de Leonard Cohen que crece poco a poco en intensidad. Los contrastes entre la canción más suave y la más fiera, entre la caricia susurrada y el grito, son otra de sus especialidades, que la versatilidad de su voz le permite resolver airoosamente. En el último tramo de su carrera se concentra casi exclusivamente en su faceta como compositora y letrista de tono autobiográfico.

En este campo que se diría dominado por las artistas afroamericanas también han sobresalido algunas cantantes blancas. Judy Niemack, por ejemplo, es discípula del tristaniano Warne Marsh y se ha valido de las herramientas más jazzísticas, como el scat, en un universo expresivo dominado por el lirismo más personal. Para el sello Concord, también muy atento hacia el jazz vocal, trabaja una de las grandes realidades del momento, Karrin Allyson, de Kansas City. Karrin estudió piano, aunque prefiere que lo toquen otros, y desde su presentación en 1992 se reveló como una artista que se inclina hacia la música caliente y tiene el sobresaliente sentido del ritmo y el fiero instinto jazzístico de su ciudad natal. Por sus características, la cantante conecta muy bien con el repertorio de cantantes hard bop como Oscar Brown Jr. y Lambert, Hendricks & Ross, pero sus maravillosas baladas le permiten rivalizar ventajosamente con la especialista Diana Krall.

De Kansas City procede también Kevin Mahogany, uno de los pocos varones afroamericanos destacados en este capítulo, dispuesto a reeditar, frente a Connick y Bublé, la vieja rivalidad profesional entre Sinatra y Billy Eckstine. Mahogany (1958) ha desempolvado varias escuelas veteranas: canta baladas con la rica voz barítonal



Karrin Allyson

de un Eckstine o un Jackie Paris, practica el scat con la convicción de un Jon Hendricks y entona el blues con la naturalidad de un Joe Williams. Desde su primer disco llamó la atención su claridad de miras y su musicalidad ajena a cualquier efectismo, y pese a algunas concesiones pasajeras se ha empeñado en seguir por esa vía.

Podemos acabar con la californiana

Kitty Margolis (1955), que vive en San Francisco, escuchó a los grandes que pasaban por su ciudad adoptiva o residían en ella, y ha cantado junto a muchos de ellos, desde Lionel Hampton hasta Hank Jones. Tras estudiar concienzudamente a los boppers decidió cantar jazz en una época tan poco propicia como el final de los años setenta. Sigue muy de cerca a Betty Carter y ha creado su propia compañía discográfica, Mad-Kat. La amplitud de miras es una cualidad de su música a la que no quiere renunciar, pero tampoco le obsesiona la originalidad: después de todo donde más rinde es en el scat y la reelaboración improvisada de melodías.

CABARET ALTERNATIVO Y OTROS REBELDES

Los artistas que hacen avanzar un género no suele ser los más conocidos. Dos experimentadores moderados, ►

Gritos y susurros
EL JAZZ VOCAL EN LA ACTUALIDAD

44 FESTIVAL PORTA FERRADA

JULIOL I AGOST DE 2006

SANT FELIU DE GUÍXOLS

EMPORDÀ - COSTA BRAVA MÚSIQUES, TEÀTRE I D'ANSA

WWW.PORTAFERRADA.COM

BARBARA HENDRICKS. BARBARA'S BLUES 8 DE JULIO

PAT METHENY TRIO 12 DE JULIO

FREDDY COLE QUARTET 14 DE JULIO CAFÉ JAZZ-CLUB

MIRÓ ENSEMBLE WIND QUINTET 19 DE JULIO CICLO DE CÁMARA

HOMENAJE A LEONARD COHEN 20 DE JULIO

(LUZ CASAL, AUTE, JOHN CALE, JACKSON BROWNE, MARTIRIO, MUGURUZA, TOTI SOLER, SON DE LA FRONTERA, CHRISTINA ROSENVINGE, NACHO VEGAS)

NAUSICA, DE JOAN MARAGALL 23 DE JULIO

THE SWINGLE SINGERS 25 DE JULIO

SIMFONIETTA PORTA FERRADA. HOMENAJE A JOAN GUINJOAN 26 DE JULIO

PAQUITO D'RIVERA Y ALON YAVNAI 28 DE JULIO

JOAQUÍN SABINA 29 DE JULIO

PAQUITO D'RIVERA • SIMFONIETTA PORTA FERRADA 30 DE JULIO

JOAN PONS 2 DE AGOSTO

MICHEL CAMILO Y TOMATITO 5 DE AGOSTO

ORQUESTA SINFÓNICA DE SZEGED 7 DE AGOSTO

CHUCHO VALDÉS QUARTET & FEATURING BEBO VALDÉS 10 DE AGOSTO

CARMEN LINARES. CANCIONES POPULARES ANTIGUAS, DE GARCÍA LORCA 12 DE AGOSTO

PEER CYNT. CALIXTE BIEITO 17 DE AGOSTO

ÁNGEL CORELLA & STARS OF AMERICAN BALLET 19 DE AGOSTO

ALEXEI VOLODIN 22 DE AGOSTO CICLO DE CÁMARA

XXII CURSO DE MÚSICA ANTIGUA EN CATALUÑA DEL 22 AL 28 DE AGOSTO DIRECCIÓN: JORDI SAVALL

VENDA D'ENTRADES
ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com

ORGANIZA:



CON EL APOYO DE:



PRESENTA:

EL PAÍS



PATROCINADOR PRINCIPAL:



www.portaferrada.com
TEL.: 972 32 73 61

► como **Kurt Elling** y **Patricia Barber**, gozan de bastante reputación y actúan en los mejores escenarios internacionales, pero a su lado, los más radicales sobreviven gracias a pequeños círculos culturales donde el jazz convive estrechamente y se confunde con otra clase de vanguardias musicales, escénicas, plásticas o literarias.

No es casualidad que **Judi Silvano** proceda del mundo de la danza. Llegada a Nueva York en los años setenta, **Silvano** frecuentó los lofts y conoció a su marido, el saxofonista **Joe Lovano**. A veces canta líneas melódicas sin palabras, algo que ya hicieran las cantantes ellingtonianas. Otras veces se inclina por un estilo más clásico, como en su dúo con **Mal Waldron**. Para **Lisa Sokolov** cantar es un ejercicio tanto musical como dramático. Esta vocalista de formación académica pertenece de lleno a los círculos del jazz libre neoyorquino, donde ha colaborado con **William Parker**, **Jeanne Lee**, **Cecil Taylor** o **Gerry Hemingway**, si bien reconoce influencias de **Sheila Jordan**. Su campo de acción incluye también la docencia y la musicoterapia. Pese a las improvisaciones vocales nada convencionales, los ritmos hipnóticos, los tempi extremados y los arreglos imprevisibles, no resulta inaccesible, y su recurso a canciones conocidas proporciona referencias al oyente.

El barítono **Kurt Elling** (Chicago, 1967), artista del sello Blue Note, se mueve entre el continuismo y la experimentación. Estudió música clásica y posee una técnica excepcional, sin la cual le habría sido imposible alcanzar sus logros artísticos. En su estilo conviven la dulzura y el lirismo con el desgarro y la exaltación gracias a los matices de su voz (*falsetti*, apianamientos y un *fiato* prodigioso) y a una diversidad de enfoques perfectamente integrados: es alumno de **Mark Murphy** y admirador de **Betty Carter**, pero también le atraen **Tony Bennett** y **Frank Sinatra**. Ha dado un paso adelante en el camino del *vocalese*, al utilizar textos de **Rainer Maria Rilke** o **Marcel Proust** junto a los suyos propios; además practica una improvisación vocal "total", que incluye la invención de textos y de música a un tiempo. Uno de sus atracti-

DISCOGRAFÍA RECOMENDADA

- 2001: **Karrin Allyson**: *Ballads* (Concord)
- 2002: **Karrin Allyson**: *In Blue* (Concord)
- 2002: **Patti Austin**: *For Ella* (Concord)
- 1998: **Patricia Barber**: *Modern Cool* (Blue Note)
- 2002: **Patricia Barber**: *Verse* (Premonition Records)
- 2001: **LaVerne Butler**: *A Foolish Thing to Do* (Max Jazz)
- 2000: **Freddie Cole**: *Merry Go Round* (Telarc Jazz)
- 1997: **Harry Connick Jr.**: *To See You* (Columbia)
- 2001: **Carla Cook**: *Dem Bones* (Max Jazz)
- 1997: **Bob Dorough**: *Right on My Way Home* (Blue Note)
- 2000: **Dena DeRose**: *I Can See Clearly Now* (Sharp Nine)
- 2001: **Kurt Elling**: *Flirting with Twilight* (Blue Note)
- 2003: **Kurt Elling**: *Man in the Air* (Blue Note)
- 2000: **Georgie Fame**: *Poet in New York* (Go Jazz)
- 2004: **Rigmor Gustafsson**: *Close to You* (ACTS)
- 1998: **Shirley Horn**: *We Remember Miles* (Verve)
- 1998: **Stacey Kent**: *The Tender Trap* (Candid)
- 2002: **Diana Krall**: *Live in Paris* (Verve)
- 1997: **Kevin Mahogany**: *Another Time, another Place* (Warner)
- 2004: **Kitty Margolis**: *Heart & Soul* (Mad-Kat Records)
- 2001: **René Marie**: *Vertigo* (Max Jazz)
- 2002: **René Marie**: *Live at The Jazz Standard* (Max Jazz)
- 2002: **Judy Niemack**: *Another Time* (Sony Jazz)
- 2003: **John Pizzarelli**: *Live at Birdland* (Telarc Jazz)
- 1996: **Dianne Reeves**: *The Grand Encounter* (Blue Note)
- 2000: **Jimmy Scott**: *Mood Indigo* (Milestone)
- 2003: **Barbara Sfraga**: *Under the Moon* (A440 Music Group)
- 1998: **Kendra Shank**: *Wish* (Jazz Focus)
- 1997: **Judi Silvano**: *Vocalise* (Blue Note)
- 1994: **Carol Sloane**: *When I Look in Your Eyes* (Concord)
- 2001: **Mary Stallings**: *Live at The Village Vanguard* (Max Jazz)
- 2001: **Tierney Sutton**: *Blue in Green* (Telarc Jazz)
- 1993: **Cassandra Wilson**: *Blue Light 'till Dawn* (Blue Note)
- 1998: **Cassandra Wilson**: *Traveling Miles* (Blue Note)



vos es la falta de prejuicios: no le importa recurrir al *overdubbing*, y en cuanto al programa puede pasar de **Glenn Miller** a su admirado **Wayne Shorter** y de éste a **Courtney Pine**.

En su carrera es imprescindible la complicidad del pianista **Laurence Hobgood**, con el que firma muchos

arreglos y composiciones de gran originalidad. Elling es uno de los pocos cantantes grandes de las últimas décadas.

La pianista y vocalista **Patricia Barber** comparte con **Elling** su origen en Chicago y su estilo de artista de cabaret, que reclama un contacto muy íntimo con el público y una atención especial a las letras de sus canciones, muchas veces escritas por ella misma, pero también tomadas de la gran poesía (**E.E. Cummings**, **Paul Verlaine**).

Con su voz algo ahogada y morosa **Barber** parece una heterodoxa actualización de la sensual **Shirley Horn**, y tiene un olfato infalible para la elección de temas de la música pop, desde **The Doors** hasta **Francis Lai**, que encajan perfectamente en su universo estético. **Barber** se interesa por los climas extáticos, si bien los busca en las notas graves y los ritmos cadenciosos, no menos ►

Gritos y susurros

EL JAZZ VOCAL EN LA ACTUALIDAD

X FESTIVAL DE

JAZZ

DEL PALAU
DE LA MÚSICA

Del 11 al 20 de julio 2006

VIII SEMINARIO
INTERNACIONAL DE
JAZZ Y MÚSICA LATINA
Del 13 al 17 de julio 2006

Jardines del Palau.
22,00 h. ENTRADA LIBRE

13 de julio, jueves
PAT MARTINO QUARTET
JAVIER VERCHER GRUP

20 de julio, jueves
BIRÉLI LANGRÈNE GIPSY
PROJECT
EN CLAVE LATIN JAZZ

Sala Iturbi. 22,00 h.

11 de julio, martes
JOE SAMPLE & RANDY
CRAWFORD
36/27 €

12 de julio, miércoles
GEORGE BENSON
40/30 €

15 de julio, sábado
TANIA MARIA "Viva Brasil"
30/22 €

16 de julio, domingo
TRUMPET SUMMIT WITH
MICHAEL P. MOSSMAN &
DAVID PASTOR LATIN JAZZ
ENSEMBLE

XIMO TEBAR BAND WITH
DAVE SAMUELS
20/15 €

17 de julio, lunes
NNENA FREELON
30/22 €

18 de julio, martes
KENNY BARRON TRIO
30/22 €

VIII SEMINARIO
INTERNACIONAL DE
JAZZ Y MÚSICA LATINA
Sala Rodrigo. 20,00 h.

13 de julio, jueves
STROMBOLI
10 €

14 de julio, viernes, 22,00 h.
JD WALTER SINGS WITH
GRANT STEWART & RICARDO
BELDA
20 €

15 de julio, sábado
SON 3
10 €

16 de julio, domingo
COMBOS DEL SEMINARIO
10 €

17 de julio, lunes
KARIÓN
10 €

Hall de los Naranjos.
24,00 h.
Trasnoche Jazz
ENTRADA LIBRE

Del 13 al 17 de julio
THE NEW YORK POWER
JAZZ TRIO:
RON AFIF, HERVIE S &
DONALD EDWARDS



Patrocina:

B S

Sabadell Atlántico

Venta de localidades:

Taquillas del Palau de la Música
Horario de taquillas del Palau de la Música:
De 10.00 a 13.30 y de 17.00 a 21.30 horas.

ServiEntrada
Bancaja 96 399 55 77
902 11 55 77
www.bancaja.es

El Corte Inglés

y Tienda El Corte Inglés
O LLAMANDO AL TELÉFONO 902 400 222
www.elcorteingles.es

Dianne Reeves



Gritos y susurros

EL JAZZ VOCAL EN LA ACTUALIDAD

► magnéticos. Junto al texto, el arreglo es la clave de su concepción artística, inseparable de sus propias ideas como compositora. De algún modo la intelectual **Barber** tiene trazas de cantautora: una excelente cantautora cuyas melodías fragmentarias, escuetas, a veces atonales, a veces de raíz funky, no distraen nunca del texto, sino que lo realzan.

CAMINOS DISTINTOS, RAÍCES DIFERENTES

Entre los cantantes que empezaron a abrirse paso en los años noventa abundan aquellos que prestan atención a la música folclórica. A las ya clásicas influencias brasileña y cubana se suman ahora otras bien diversas: folclore de la Europa septentrional o del África mediterránea, herencias andinas, flamenco, tradiciones orientales e

incluso músicas de los indios norteamericanos. La apertura de miras también tiene que ver con el envejecimiento del repertorio clásico. La iconoclasta **Nina Simone** fue una especie de adelantada de esta corriente, aunque antes de que se generalizara tanto **McFerrin** como la más inquieta cantante afroamericana de su generación, **Cassandra Wilson**, trataron de conciliar algunas tendencias del jazz avanzado con la música negra del momento y las tradiciones de su raza.

Cassandra Wilson (Jackson, Mississippi, 1955), hija de un contrabajista de jazz, comenzó como cantante y guitarrista de folk y blues a los veinte años. Apareció luego vinculada a **Steve Coleman** y su grupo Five Elements; el vocalismo seco, áspero, practicado entonces por la cantante, poseedora de un oscuro timbre de contralto, encaja maravillosamente en el jazz binario y agresivo del grupo. El debut de **Wilson** en Blue Note, *Blue Light 'til Dawn* (1993) fue sonado, y no sin motivos, pues supuso el giro definitivo en su carrera. Este disco tiene un serio componente etnológico e incorpora composiciones propias, viejos temas del bluesman **Robert Johnson** y canciones de **Joni Mitchell** y **Van Morrison**. El standard ya no es para ella un punto de

JAZZ SESSION

UN ESPACIO DONDE EL CÍRCULO SE CIERRA ALREDEDOR DE LA MÚSICA DEL SIGLO XX (Y XXI) DIRIGIDO Y PRESENTADO POR ALEJANDRO CIFUENTES Y FERNANDO BEZOS

EN EL 100.4 F.M.

CIRCULOJAZZ@HOTMAIL.COM

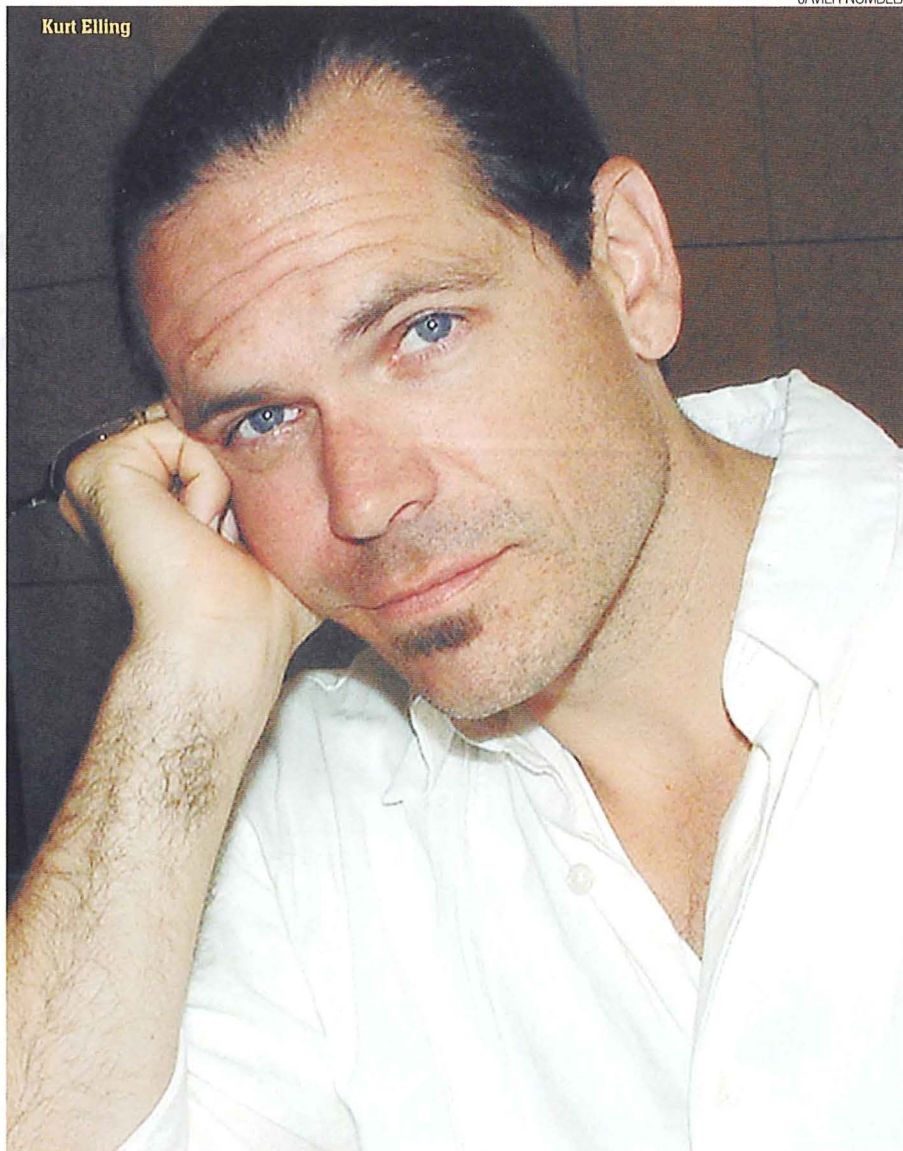
LOS JUEVES DE 21:00 A 22:00 H. Y LOS DOMINGOS DE 20:00 A 21:00 H.

AHORA TAMBIÉN EN INTERNET: WWW.CIRCULOBELLASARTES.COM



abriendo el círculo

Kurt Elling



partida privilegiado, sino una entre otras tantas opciones, y consigue hacer que cualquier material parezca apropiado a su peculiar estilo. Poco a poco, sin embargo, el perfeccionismo ha asfixiado al arte, y su preocupación por la belleza frisa con el narcisismo.

La primera en conquistar al público con su country suavemente jazzístico ha sido la jovencita **Norah Jones**. Poco hay que decir aquí de ella, tan encantadora como insignificante desde el punto de vista del jazz, salvo que ha abierto una puerta para imitadoras oportunistas y cantantes honestas. Durante un tiempo vamos a tener que resignarnos a escuchar un aluvión de cantautoras folk con toques jazzy; **Kate McGarry** (Palmetto) o **Rebecca Martin** (MaxJazz) cuentan entre las aceptables. Algo de folclore hay también en la propuesta de la francoestadounidense **Madeleine Peyroux**, exploradora del blues y la *chanson* con temas propios y ajenos, cuya réplica exacta de **Billie Holiday** (no exenta de *feeling*) queda muy cerca de la imitación.

A quienes tocan a la puerta de las multinacionales del jazz desde territorios ajenos a la cultura anglosajona se les exige un plus de exotismo, y no vale contestar que uno siempre ha escuchado a **Bud Powell**. Varios cantantes que deseaban integrarse en la corriente principal tuvieron que recurrir a sus raíces para llamar la atención; por contra, la verosimilitud es el primer valor que percibimos en la joven chilena **Claudia Acuña**. Pese a mezclar los standards con los temas propios y otros de compositores latinoamericanos bien distintos, como **Djavan** o **Armando Manzanero**, sus aires andinos resultan creíbles.

La globalizada escena del jazz vocal en el siglo XXI también presenta casos típicamente europeos. El jazz aligerado se ha hecho fuerte en los países nórdicos gracias a una legión de jóvenes vocalistas que proceden casi todas del campo de la música pop, y su acercamiento al jazz es heterodoxo en la forma y el contenido. Su tipo de voz recuerda a **Blossom Dearie**, pero el componente erótico de su estilo es más explícito, también a la manera del rock;

juegan a decir cosas para adultos con voz ingenua y ropa ligera. Con una profesionalidad a prueba de bombas, estas cantantes han sembrado el mercado de discos bien interpretados pero un punto relamidos, faltos de complejidades que estimulen la escucha reiterada.

La sueca **Lisa Ekdahl** (nacida en 1971) tiene tal vez la voz más pequeña e infantil de todo el grupo, cuyo abundante vibrato la emparenta extrañamente con cantantes antiguas como **Mildred Bailey**. Reconocemos la música de **Cole Porter** o **Harold Arlen**, pero cuando **Ekdahl** adopta maneras jazzísticas se adentra en un territorio que no le interesa demasiado. Algo parecido le sucede a su compatriota **Viktoria Tolstoy**, descendiente nada menos que del autor de *Guerra y Paz*.

La cantante más veterana de este grupo y más reconocida en el ámbito del jazz, **Silje Nergaard**, procede de Noruega. Los ingredientes de su música son sin embargo los mismos: aires folclóricos, country o incluso levemente funky en sus temas originales, versiones del pop contemporáneo, arreglos jazzísticos, tono intimista para el conjunto presidido por su atiplada voz insinuante, ideal para spots publicitarios. Sigue faltando el interés por aventurarse más allá de un cauce muy calculado. ●

(*) Del mismo autor:

Ellos y ellas: La voz en el momento presente
(Cuadernos de Jazz-núm.26, enero/febrero 1995)