

• **Alicante**

9º FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ

Lucentúm, Tossal de Manises

13 de julio

George Benson

15 de julio

Lincoln Center Jazz Orchestra con Wynton

Marsalis

16 de julio

Roberta Flack

21 de julio

Herbie Hancock

24 de julio

Chano Domínguez New Flamenco Sound

28 de julio

Gilberto Gil

Auditorio de la Explanada

15 de agosto

Big Band Asis

www.eventosartisticos.net

• **Almuñecar (Granada)**

XIX JAZZ EN LA COSTA

Parque El Majuelo

14 de julio

Chucho Valdés Quartet

15 de julio

The Pee Wee Ellis Assembly

16 de julio

Oregon

17 de julio

Bill Frisell Quintet

18 de julio

Bill Bruford's Earthworks

20 de julio

Chano Domínguez New Flamenco Sound

21 de julio

No Fear Music Band

22 de julio

Terry Callier

23 de julio

Rosa Passos Quintet

www.jazzgranada.net

• **Donostia-San Sebastián**

41 HEINEKEN JAZZALDIA

Terrazas del Centro Kursaal

y Playa de la Zurriola

Escenario Verde

21 de Julio: Jazz Band Ball

Howe Gelb

Dr. John

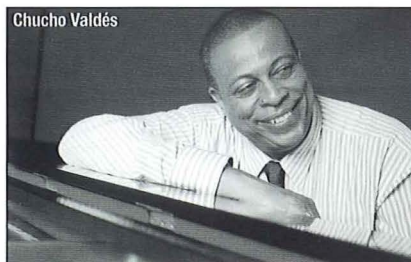
Jazz Jamaica

22 de Julio

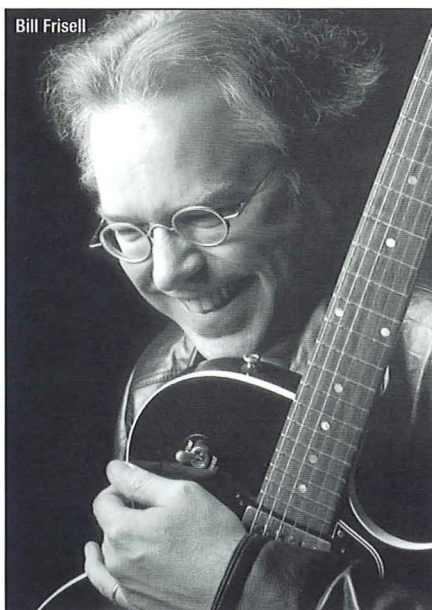
Javi P3z Orquesta



Eddie Palmieri



Chucho Valdés



Bill Frisell

Jazz Jamaica

23 de julio

The Pinker Tones

Tortured Soul

24 de julio

Herbert

Bill Wyman Rhythm Kings

Espacio Frigo

21 de Julio: Jazz Band Ball

Synthesis

The Soul Tellers

22 de julio

The Crimson Jazz Trio

Acido C

23 de julio

Biréli Lagrène Gipsy Project

Bedrock Trio

24 de julio

The Campbell Brothers

Three Counties Big Band

25 de julio

Three Counties Big Band

Girondakotaldea

26 de julio

Amana Luisa Brass Band

Herbert

Carpa Heineken

21 de Julio: Jazz Band Ball

Joachim Kühn Iberia Trio

Mirall Quartet

22 de julio

Teresa Zabalza Quintet

Stay Blues

23 de julio

The Crimson Jazz Trio

Elkano Browning Cream

24 de julio

Elkano Browning Cream

AcidGazz

25 de julio

Elkano Browning Cream

The Campbell Brothers

26 de julio

Mr. Bop

Fredi's Quartet

Auditorio del Centro Kursaal (Espacio Kutxa)

22 de julio

Yusef Lateef-Belmondo Sextet

Erykah Badu

23 de julio

Jacques Loussier Trio: Play Bach

24 de julio

Cuadernos De Jazz Presenta:

Uri Caine's Mozart Project

25 de julio

Keith Jarrett-Gary Peacock-Jack DeJohnette

26 de julio

Caetano Veloso

Museo Chillida-Leku

25 de julio (12.30 hs)

Oregon

Plaza de la Trinidad

22 de julio

Joachim Kühn Iberia Trio + Louis Sclavis:

Play Music in Memory of Ebbe Traberg

McCoy Tyner Septet: An Impulse Records

History

23 de julio

Chano Domínguez New Flamenco Sound

Béla Fleck & The Flecktones

24 de julio
Richard Bona
Herbie Hancock Quintet
 25 de julio
Llibert Fortuny Big Band
Matthew Herbert Big Band
 26 de julio
Solomon Burke
The Neville Brothers
www.jazzaldia.com

• **Getxo (Vizcaya)**
XXX FESTIVAL DE JAZZ
 Plaza Biotz Alai
 1 de julio
Exit 418
Miroslav Vitous-John Abercrombie
 2 de julio
Magnus Mehl Quintet
Eddie Palmieri & Afro-Caribbean Jazz All Stars
 3 de julio
Jazz Kamikaze
Benavent-Di Geraldo-Pardo
 4 de julio
Martin Auer Quintet
Philip Catherine Trio & Charlie Mariano
 5 de julio
Ganador Concurso
Lockwood-Cobham String Quartet
 Sección Tercer Milenio
 Plaza del Getxo Antzokia
 1 de julio
Albert Sanz & Organics
 2 de julio
Karion
 3 de julio
Tunyi
 4 de julio
De Diego Brothers
 5 de julio
Le Monde de Kota
www.getxo.net

• **Madrid**
III FESTIVAL COMPLUTENSE DE JAZZ
 Jardín Botánico de la Ciudad Universitaria
 13 de julio
Llibert Fortuny Elèctric Quintet
The Randy Brecker-Bill Evans SoulBop Band
 14 de julio
Maria João Special Project
 15 de julio
Oregon
 Tel. 902 400 222



UVA

UNIVERSITY JAZZ 06

Festival Internacional de Jazz

de la **Universidad de Valladolid**
 Del **18 al 21 de julio de 2006**
 Palacio de Santa Cruz, Valladolid

Martes, 18 de julio
 21:30 horas
Stromboli
Bill Frisell 5tet

Miércoles, 19 de julio
 21:30 horas
Emilio Solla Cuarteto
Carlos Maza Cuarteto

Jueves, 20 de julio
 21:30 horas
Jazz Kidding
Magic Malik Orchestra

Viernes, 21 de julio
 21:30 horas
Santiago Reyes Trío
Henry Texier "Strada Quintet"

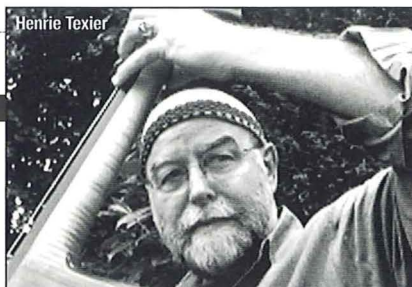
Director Artístico: José Luis Gutiérrez

www.buendia.uva.es

organiza

 Universidad de Valladolid

colabora

• Monforte de Lemos (Lugo)
FESTIVAL NOVAS MÚSICAS
Conservatorio "Mestre Ibanez"
21 de agosto
Mr. Dixie Jazz Band
22 de agosto
Carlo Actis Dato-Baldo Martínez
23 de agosto
Maneta de kamioneta
24 de agosto
Fanjazz con Pepe Bao
25 de agosto
Perico Sambeat Trio
26 de agosto
Orquestra de Jazz de Matosinhos
www.escolaatempo.com

• Pamplona
JAZZ FERMÍN 06
8 de julio
La Vella Dixieland
9 de julio
Iñaki Sandoval Trio + Horacio Fumero y Peer Wyboris
10 de julio
Baldo Martínez Proyecto Miño
11 de julio
The Tough Tenors

• San Javier (Murcia)
IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ
Auditorio Municipal Parque Almansa
30 de junio
Tord Gustavsen Trio
Nine Below Zero
1 de julio
Tom Harrell Quintet
Toquinho
6 de julio
Fourplay
7 de julio
Rebekka Bakken
Billy Cobham-Didier Lockwood

► Veranos de la Villa 2006
Patio Central. Cuartel del Conde Duque
3 de julio
Toquinho
12 de julio
Dulce Pontes
25 de julio
Cesária Evora
28 de julio
Amparanoia
Jardines de Sabatini
5 de julio
Ernan López Nussa Trio
6 de julio
The String Quartet: Billy Cobham, Didier Lockwood,
Sylvain Luc & Alain Caron
7 de julio
The Charles Mingus Dynasty
15 de julio
Rosa Passos

• Mallorca 12È FESTIVAL JAZZ SA POBLA Plaça Major 31 de julio Atomic 8 de agosto
Ana Popovic Blues Band 16 de agosto Biel Ballester Gypsy Jazz Trio + Stochelo Rosenberg
& Randy Greer 22 de agosto Billy Cobham's Culture Mix 28 de agosto Steve Coleman & Five
Elements www.ajsapobla.net/jazz



Talento Jazz Escuela de Música

*Abierto plazo de pre-inscripción hasta el 31 de julio para el curso 2006-2007.
Plazas limitadas.*

Áreas de Enseñanza:

Guitarra
Piano (dividido en piano como
instrumento principal y piano básico)
Contrabajo y Bajo eléctrico
Batería
Trompeta/Fliscorno
Saxos y maderas
Trombón
Voz
Programa integral (Teoría de la
Música, instrumento y combo)

Armonía
Arreglos y Composición
Informática Musical
Composición de bandas sonoras
(Film Scoring)
Lenguaje Musical y educación auditiva
Combos
Música y movimiento
(para niños de cinco a diez años).

Cuadro de Profesores:

Santiago de la Muela
Marcelo Peralta
Cheryl Walters
Chema Sáiz
Germán Kucich
Juanma Barroso
Joaquín Chacón
Richie Ferrer
Héctor García Roel
Susana Sheiman
Zacarias Martínez de la Riva
Jonathan Badici
Herminio Marrero
Eduardo Pineda

Talento Jazz Orchestra
Talento Jazz Producciones
Avda de la Albufera, 18
Madrid 28038
Tel. 91 5017472

Clases Magistrales
en El Berlín Jazz Café
Jacometrezo, 4
Madrid 28012
Tel. 91 5215752

info@talentojazz.es

8 de julio

Wayne Shorter Quartet

14 de julio

Anna Maria Jopek

Ramsey Lewis

15 de julio

Larry Coryell Trio

Regina Carter Quintet

16 de julio

Delfeayo Marsalis Quintet

Steve Tyrell

21 de julio

J. Teixi Band con Ñaco Goñi

Bo Diddley

22 de julio

Mikel Andueza Quinteto

Bill Wyman & The Rhythm Kings

26 de julio

Enrique Heredia "Negri"

Chucho Valdés Quartet

28 de julio

Solomon Burke

29 de julio

Leroy Jones & La Vella Dixieland

Hank Jones Trio + Roberta Gambarini & Roy

Hargrove

30 de julio

Raúl Midón

The Neville Brothers

www.jazzsanjavier.com

• Sant Feliu de Guíxols (Girona)

44 FESTIVAL INTERNACIONAL

DE LA PORTA FERRADA

Auditori Plaça Abadia

8 de julio

Barbara Hendricks & Magnus Lindgren

Quartet:

12 de julio

Pat Metheny Trio

23 de julio

"Nausica" de Joan Maragall

28 de julio

Paquito D'Rivera & Alon Yavnai

30 de julio

Paquito D'Rivera + Simfonietta Porta Ferrada

1 de agosto

The Black Heritage Choir: The Sound of Gospel

5 de agosto

Michel Camilo + Tomatito

10 de agosto

Chucho Valdés Quartet & Featuring Bebo

Valdés

Monestir de Sant Feliu de Guíxols

/Hort del Rector

14 de julio

Freddy Cole Quartet

Casa Irla



edición XVII Jazz 2006 Panorama en los jardines de l'auditori de torrent

jueves 20 de julio a las 22.30 horas

TRAVESSIES

Jesús Salvador Chapi, vibráfono. David Pastor, trompeta.
Carlitos Martín, trombón. Yoel Pérez, percusiones. Kra, percusiones.
Osvaldo Jorge, percusiones. Oscar Cuchillo, contrabajo.
Ester Ejome, voz. Mariano García, violonchelo. Dj Cáncer

viernes 21 de julio a las 22.30 horas

GOLDEN STRIKER TRIO

Ron Carter, contrabajo

Mulgrew Miller, piano

Russell Malone, guitarra

sábado 22 de julio a las 22.30 horas

"NEW FLAMENCO SOUND"

Chano Domínguez, piano

Marc Miralta, batería. Mario Rossy, contrabajo.

Blas Córdova "Kejio", cantaor. Tomás Moreno "Tomasito", bailarín.

Israel Suárez "El Piraña", percusión. Julián Sánchez, trompeta.

Llibert Fortuny, saxo alto y efectos de sonido.

Marina Blanc, teclados, salterio y vibráfono. Jordi Bonell, guitarra.

domingo 23 de julio a las 22.30 horas

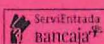
DIDIER LOCKWOOD

"S. GRAPPELLI HÉRITAGE" TRIO

Didier Lockwood, violín

Martin Taylor, guitarra

Jean-Philippe Viret, contrabajo



Vicent Pallarós, 25 - 46000 Torrent (València) - Tel. 961 581 077 • 961 580 952 - Fax. 961 580 951
correu-e: info@auditoritorrent.com - www.auditoritorrent.com

agenda

► 31 de julio

Joan Monné Nou Nonet

8 de agosto

Carme Canela & Lluís Vidal Trio

23 de agosto

Perico Sambeat Trio

www.portaferrada.com

• **Torrent (Valencia)**

JAZZ PANORAMA 2006

Jardines de l'Auditori de Torrent

20 de julio

Travessies

21 de julio

Ron Carter-Mulgrew Miller-Russell Malone

22 de julio

Chano Domínguez New Flamenco Sound

23 de julio

Tribute to Stéphane Grappelli

D. Lockwood/M. Taylor/Marc-M. Le Bevilion

www.auditoritorrent.com

• **Valladolid**

UNIVERSIJAZZ 06

Palacio de Santa Cruz

18 de julio

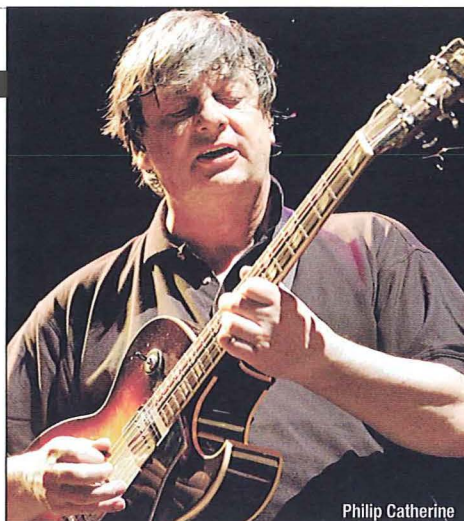
Stromboli

Bill Frisell Quintet

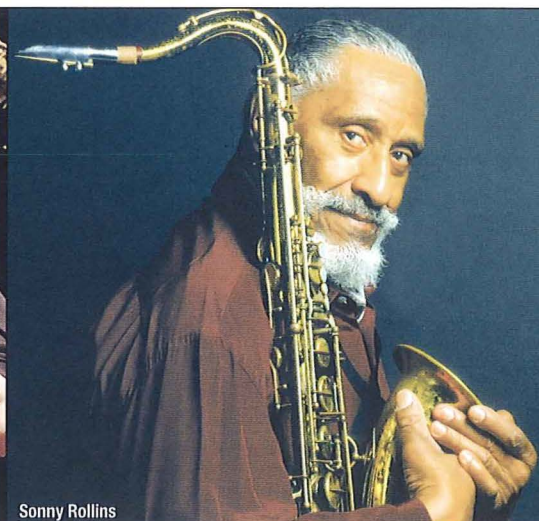
19 de julio

Emilio Solla Cuarteto

Carlos Maza Cuarteto



Philip Catherine



Sonny Rollins



Paco de
Lucía

20 de julio

Jazz Kidding

Magic Malik Orchestra

21 de julio

Santiago Reyes Trio

Henry Texier Strada Quintet

www.buendia.uva.es

• **Vitoria-Gasteiz**

30 FESTIVAL DE JAZZ

Teatro Principal

8 de julio

Brad Mehldau Trio

10 de julio

Javier Vercher Sexteto

11 de julio

Liz Wright

12 de julio

The Bad Plus

13 de julio

Mina Agossi

14 de julio

The Kenny Garrett Quartet

15 de julio

Juilliard School of New York

Polideportivo de Mendizorrotza

10 de julio

Incognito

Medeski, Martin & Wood

11 de julio

Delfeayo Marsalis

Paco de Lucía

• **Terrassa NOVA JAZZ CAVA 1 de julio** Festa Major Laura Simó & Big Band Jazz

Terrassa Cava Club 4 de julio Xavi Hinojosa Grup + Convidados 18 y 25 de julio Marc

Florensa Grup + Convidados **Jazz a la fresca 7 de julio** The Funklab 14 de julio

Farràs-Chamorro Quintet 21 de julio Laura Simó Quintet 28 de julio Kevin Hays Quartet

www.jazzterrassa.org



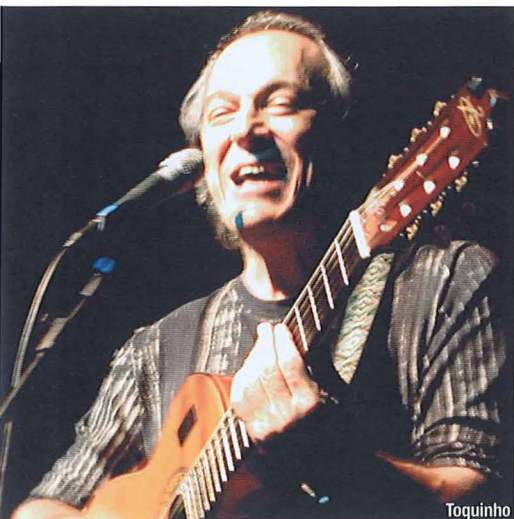
Cesaria Evora



Roy Hargrove



Rebekka Bakken



12 de julio

Ron Carter-Mulgrew Miller-Russell Malone
Lincoln Center Jazz Orchestra con Wynton
Marsalis

13 de julio

Kenny Barron Trio
Sergio Mendes

14 de julio

Enrique Morente
Michel Camilo-Tomatito

15 de julio

Sonny Rollins
Campas de Armenta

9 de julio

New Orleans Picnic
Dukes of Dixieland
Dr. Michael White Quartet
The Spirit of New Orleans All Star Jazz Band
Hotel NH Canciller Ayala

11 al 15 de julio

Jazz de Medianoche
Quejana Club
Ronnie Mathews Trio
Canciller Club
Steve Tyrell

www.jazzvitoria.com

• **Xàbia (Alicante)**

VI FESTIVAL INTERNACIONAL

3 de agosto

Ernie Wilkins almost Big Band

4 de agosto

Lillian Boutté and The Spirit of New Orleans

5 de agosto

Hank Jones Trio

+ Roberta Gambarini

6 de agosto

Francisco Blanco Band:
Around Gerry Mulligan

7 de agosto

The Ray Gelato Giants
Tel. 902 33 22 11

31 DE JULIOL

ATOMIC

8 D'AGOST

**ANA POPOVIC
BLUES BAND**

16 D'AGOST

**BIEL BALLESTER
GYPSY JAZZ TRIO
+ STOCHÉLO ROSENBERG
& RANDY GREER**

22 D'AGOST

**BILLY COBHAM'S
CULTURE MIX**

28 D'AGOST

**STEVE COLEMAN
& FIVE ELEMENTS**

www.ajsapobla.net/jazz



del 31 de juliol al 28 d'agost de 2006 · Plaça Major 22,30h

41. HEINEKEN JAZZALDIA DONOSTIA • SAN SEBASTIÁN UZTAILA 21 • 26 JULIO 2006

Dr. John

21 de julio • Escenario Verde

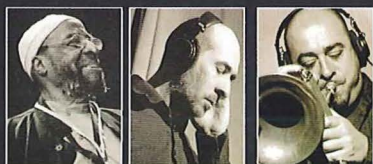
Rodeado ya del halo y del carisma propio de las "leyendas" vivientes, Dr. John visita de nuevo San Sebastián acompañado de David Barard al bajo, Herman Ernest en la batería y del guitarrista John Fohl. Presumiblemente su actuación será un denso torrente musical en el que todas las corrientes de la música norteamericana



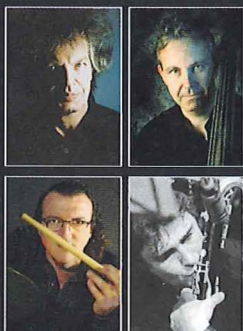
se unirán al ritmo de su piano experto. El soul, el jazz, el blues y sonidos folclóricos de raigambre tradicional se dan cita en la música de este artista que tiene la emblemática denominación de origen de Nueva Orleans, con toda la mezcla cultural que eso implica, tras siglos de mestizaje con músicas africanas, criollas y autóctonas de los indios americanos. La fuerza de sus ritmos, además, invita con frecuencia al baile.

Yusef Lateef-Belmondo Sextet

22 de julio • Auditorio del Centro Kursaal



La trayectoria de Yusef Lateef puede considerarse una línea tangencial a la historia del jazz. Acompañante ocasional de Dizzy Gillespie, Charles Mingus, Donald Byrd o Cannonball Adderley, su papel siempre fue el de aportar elementos étnicos de carácter exótico a la música de éstos. Sin embargo, si atendemos a su carrera como músico independiente, descubriremos que su uso de los instrumentos y las combinaciones orquestales desde las que producía su música revelan una de las personalidades más marcadas e interesantes que puedan hallarse. Estará con su arsenal de exóticos instrumentos de viento el 22 de julio en el auditorio del Centro Kursaal, en compañía de los hermanos Stéphane y Lionel Belmondo de corte más convencional, con clara tendencia al hard bop. Sin duda, una mezcla apetecible.



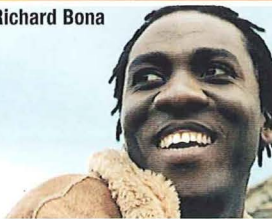
Joachim Kühn Iberia Trio 21 de julio • Carpa Heineken Joachim Kühn Iberia Trio + Louis Sclavis

*Play Music in the Memory
of Ebbe Trøberg*

22 de julio • Plaza de la Trinidad

De formación clásica (es uno de los mayores expertos en J.S. Bach) y habiendo desarrollado una sólida andadura en el jazz por los terrenos del free, el pianista alemán Joachim Kühn es con probabilidad el máximo exponente de la vanguardia europea del jazz. Sus conciertos son trepidantes gracias al virtuosismo técnico y a la energía creativa que destilan sus interpretaciones. El 21 de julio se presentará con su nuevo trío, en la Carpa Heineken, junto al contrabajista Baldo Martí-

Richard Bona



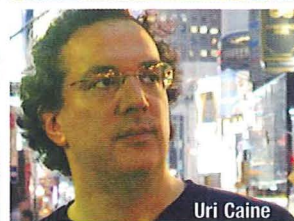
Aaron
Neville



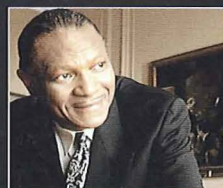
Solomon Burke



Uri Caine



nez y el baterista Ramón López. Al día siguiente será posible oír de nuevo a esta formación en la Plaza de la Trinidad junto al formidable clarinetista francés Louis Sclavis, en un concierto celebrado en memoria del escritor, crítico de jazz, coleccionista, y melómano danés Ebbe Trøberg, cuya aportación al jazz en España bien merece un reconocimiento en el décimo aniversario de su desaparición y de la creación de la Fundación que lleva su nombre.



McCoy Tyner Septet

An Impulse! Records History

22 de julio • Plaza de la Trinidad

Leyenda viva, excelso pianista y ex-compañero de aventuras de John Coltrane, McCoy Tyner presenta ahora un proyecto de carácter retrospectivo con el que trae al presente la época dorada del sello Impulse! (es decir, la década de los 60 y parte de los 70) que auspició la carrera de músicos como Charles Mingus, Archie Shepp, Pharoah Sanders o el propio Tyner, entre otros, renovando indirectamente el panorama del jazz y marcando un rumbo nuevo en su historia. Junto a Tyner estarán Charnett Moffett, Eric Gravatt, Eric Alexander, Donald Harrison, Steve Turre y Nicholas Payton, un elenco de lujo con presencias relevantes, que pueden sugerir al oyente por dónde van a ir los tiros.

Bedrock Trio

23 de julio • Espacio Frigo

Cuadernos de Jazz Presenta

Uri Caine's Mozart Project

24 de julio • Auditorio Centro Kursaal

Bedrock Jazz es una formación compuesta por el pianista Uri Caine y por un dúo llamado Boomish, integrado a su vez por los músicos Tim Lefevbre (bajo) y Zagh Danziger (batería), expertos en samplers y en la dimensión lúdica de la producción musical. Su revisión de todos los estilos de jazz electrónico y su apuesta desenfadada pero técnicamente impecable por las nuevas tecnologías traslucen además un profundo respeto por la tradición musical, en espe-

cial por la etapa de los años 70, en la que el desarrollo de la electrónica en el mundo del jazz fue particularmente notable. El 23 de julio el trío actuará en el Espacio Frigo. Al día siguiente, la revista *Cuadernos de Jazz* presenta Uri Caine's Mozart Project, donde el pianista explora y reinterpreta desde un planteamiento contemporáneo el universo musical de Mozart junto a Joyce Hamman, Ralph Alessi, Chris Speed, Drew Gress, Jim Black y DJ Olive.

Jacques Loussier Trio: Play Bach

23 de julio • Auditorio del Centro Kursaal

Jacques Loussier es un pianista especializado en trasladar al terreno del jazz la obra de grandes compositores clásicos. Si bien últimamente ha estado "traduciendo" a autores como Ravel, Debussy, Chopin, Haendel, Mozart o Beethoven, su preferido, y aquel con el que en un principio alcanzó el éxito (ventas millonarias y reconocimiento internacional) siempre ha sido Bach. No han faltado innovaciones en su manera de adaptar y enriquecer su música: mestizaje estilístico, aplicaciones electrónicas... El día 23 de julio, sin embargo, Jacques Loussier volverá a su formato original (un trío acústico clásico) y a su fuente de inspiración primigenia: la música de J. S. Bach. Será en el Auditorio del Centro Kursaal.

Biréli Lagrène Gipsy Project

23 de julio • Espacio Frigo

Su precoz virtuosismo le valió en su juventud numerosas y honorables comparaciones con maestros del género. En especial y con cierta frecuencia se le comparaba con Django Reinhardt, cuyos pasos siguió en la medida en que le fue posible. Era su más digno discípulo. Escuchándolo hoy, todavía resulta evidente. Después de compartir escenario con artistas tan respetables y diversos como John McLaughlin, Jaco Pastorius, Pat Metheny o Paquito D'Rivera, Biréli Lagrène sigue siendo el principal representante del estilo Django en la actualidad, si bien su evolución lo sitúa perfectamente en el ámbito del jazz contemporáneo. Técnicamente es un privilegiado, y dentro del grupo su sonido está arropado a la perfección.

Chano Domínguez New Flamenco Sound

23 de julio • Plaza de la Trinidad

En Chano Domínguez se produce, de la manera más natural y desde hace ya mucho tiempo, una unión entre el jazz y el flamenco que ha dado lugar a una homogeneidad perfecta. Su nuevo proyecto, New Flamenco Sound, tiene como punto de partida esta madurez y consiste en el desarrollo de estos planteamientos por parte de un grupo de artistas mayoritariamente jóvenes aunque muy curtidos ya en la fusión de estilos y en la improvisación sobre este tipo de contextos. Se trata de los instrumentistas Marc Miralta, Mario Rossy, Jordi Bonell, Marina Albero, Diego Úrcola y Llibert Fortuny; del cantaor Blas Córdoba "Kejío", y del bailar Tomás Moreno "Tomasito", que potenciará la dimensión visual del espectáculo.



Bela Fleck & The Flecktones

23 de julio • Plaza de la Trinidad

Bela Fleck & The Flecktones han aprovechado las posibilidades del banjo y de todo su entorno folclórico hasta llegar a ampliarlas literalmente, para hacerlas compatibles con el programa de un festival de jazz y con los gustos de cualquier aficionado exigente y curioso. El buen funcionamiento de las relaciones armónicas entre los miembros del grupo (todos ellos ágiles improvisadores) y su apertura conceptual (no han dudado en emplear la tecnología para enriquecer su discurso) hacen de ellos una de las formaciones más interesantes del panorama del jazz, si bien su exotismo les mantiene conceptualmente al borde del género.

Bill Wyman Rhythm Kings

24 de julio • Escenario Verde

Wyman fue hasta 1993 bajista de los Rolling Stones. En aquel año prefirió dedicarse a su propia vida de manera más recogida y para encarar la música desde una perspectiva más individual. Y no le fue mal, al contrario: su carrera en solitario puede calificarse de exitosa. Su pasión por el blues siempre fue evidente y hoy forma parte de una de las bandas de blues más importantes del Reino Unido, los Rhythm Kings. El escenario verde será el lugar en el que estos reyes del ritmo ofrezcan al público de la 41ª edición del Heineken Jazzaldia un concierto en el que el blues se hallará casi en estado puro, con el sello de una de las manos más curtidas y expertas del género.

Herbie Hancock Quintet

24 de julio • Plaza de la Trinidad

Tres años después de su aparición en cuarteto en este mismo entorno, Herbie Hancock regresa a San Sebastián, esta vez con un quinteto, (que es en realidad un cuarteto más la vocalista Lili Haydn) para mostrar cómo ha desembocado en el presente una de las carreras más asombrosas y exitosas de toda la historia del jazz. El dominio de la música en todas sus facetas interpretativas y la incombustible voluntad de continuar creando le convierten en una figura sin parangón en el panorama actual del género. Hancock ha hecho avanzar la historia del jazz dejando tras de sí una estela de influencias que otros músicos, de muy diversas procedencias estilísticas, han incorporado a sus respectivos lenguajes.

Herbert

24 de julio • Espacio Verde

26 de julio • Espacio Frigo

Matthew Herbert Big Band

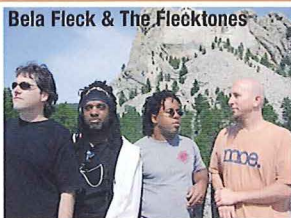
25 de julio • Plaza de la Trinidad

La asombrosa capacidad creativa y la riqueza conceptual de este músico británico explican en parte la variedad de identidades artísticas que adopta. Radioboy, Dr. Rockit, Matthew Herbert o sencillamente Herbert son algunos de los alias bajo los que se presenta este maestro de la música electrónica. Sus propuestas suelen consistir en piezas que integran elementos de la vida cotidiana,

41. HEINEKEN JAZZALDIA DONOSTIA • SAN SEBASTIÁN UZTAILA 21 • 26 JULIO 2006



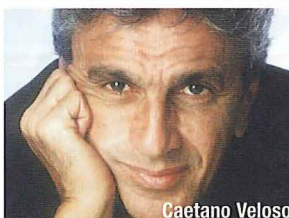
Matthew Herbert



Bela Fleck & The Flecktones



Keith Jarrett Trio



Caetano Veloso

► desde sonidos producidos con objetos de consumo habitual y deshechos materiales hasta sonidos registrados en el interior del cuerpo humano, pasando por los prosaicos ruidos de la cocina de un restaurante o de las máquinas industriales. Dos proyectos diferentes le traen a esta edición del Heineken Jazzaldia. Los días 24 y 26 aparecerá en solitario, y el 25 de julio lo hará en compañía de una big band, formación de músicos de jazz con la que genera un nuevo y ambicioso discurso en el que la materia prima es el pasado.

Oregon

25 de julio • Museo Chillida Leku (12.30 hs)

El Museo Chillida Leku será el escenario excepcional para la actuación de Oregon, una banda integrada por músicos que provienen de los centros neurálgicos e históricos de la fusión en Estados Unidos, es decir, de bandas como Weather Report o Mahavishnu Orchestra. Su música es una actualización de los presupuestos que vieron nacer y desarrollarse el jazz electrónico, la fusión con el rock y la apertura a enriquecedoras influencias exóticas. La banda Oregon fue fundada en los primeros 70. En la formación actual destaca la labor del pianista y guitarrista Ralph Towner, y la interesante presencia de un instrumento como el oboe, en las manos de Paul McCandless. Glen Moore estará al bajo y Mark Walker a la batería.

Keith Jarrett-Gary Peacock-Jack DeJohnette

25 de julio • Auditorio Centro Kursaal

Por segundo año consecutivo, el trío formado por Jarrett, Peacock y DeJohnette (considerado por muchos el mejor trío del mundo) aterriza en San Sebastián para dar a sus fieles más de lo mismo: vir-

tuosismo, asombrosa compenetración, minimalismo exquisito y una gama realmente amplia de intensidades y ritmos. Veinte años de historia como trío, habiendo celebrado éxitos de todo tipo, les avalan sobradamente ante el público. Y es que Jarrett, un gran improvisador, se ha hecho acompañar de una sección rítmica que no sólo hace alarde de una técnica impecable, sino que con el paso del tiempo ha logrado una cohesión que dota al grupo de una identidad sonora inconfundible.

Llibert Fortuny Big Band

25 de julio • Plaza de la Trinidad

Si ya resulta sorprendente observar el apabullante dominio que como solista presenta Llibert Fortuny, no lo será menos su aparición al frente de una big band. Desde luego, la ambición del proyecto está a la altura de sus inmensas posibilidades. Llibert Fortuny es uno de los saxofonistas más valorados del panorama nacional, y el reconocimiento de la crítica y el público respaldan este hecho, que se ha producido con asombrosa precocidad: Fortuny aún no tiene treinta años. Su proyecto con Big Band es una reinterpretación de este formato, que incluye tratamientos electrónicos y efectos sonoros en coherencia con las inquietudes creativas y expresivas de Llibert, que siempre han apuntado hacia esa dirección.

Caetano Veloso

26 de julio • Auditorio del Centro Kursaal

Bien conocido en todo el mundo y siempre bienvenido por estas tierras, Caetano Veloso es uno de los artistas más multifacéticos y originales entre todos los que han puesto música al siglo XX. Sus raíces están en Brasil -y su música es y será siempre una consecuencia de esto- país en el que fue co-fundador del movimiento artístico conocido como Tropicalismo, que renovó la música y la cultura brasileña, enriqueciendo los sonidos tradicionales brasileños mediante una decidida apertura al exterior, y una modernización sin precedentes. Veloso, eternamente joven, es hoy uno de los protagonistas indiscutibles en la historia musical brasileña, y la calidad de su obra le ha consagrado como uno de los músicos más interesantes y respetados del mundo.

The Neville Brothers

26 de julio • Plaza de la Trinidad

Junto a la inconfundible voz andrógina y fluctuante de Aaron Neville, en el escenario de la plaza de la Trinidad aparecerán Art, Charles, Cyril, Ian e Iván, hermanos de Aaron y genuinos músicos de Nueva Orleans, criados como éste entre las más variadas influencias culturales de la mítica ciudad sureña. Completan la formación el guitarrista Makuni Fukuda, el bajista Nick Daniels y el baterista Willie Green. Las voces de los Neville y la peculiar orquestación del grupo prometen enérgicas descargas de soul, blues, gospel y varios estilos hermanos del jazz. Cincuenta años de actividad son a la vez aval y combustible para esta familia de artistas que es una de las dinastías musicales más influyentes de su país.

**CUADERNOS DE JAZZ Y 41. HEINEKEN JAZZALDIA
PRESENTAN EN CONCIERTO:**

**JOACHIM KÜHN IBERIA TRIO
con Baldo Martínez y
Ramón López + Louis Sclavis**

**Play Music in the Memory of Ebbe Traberg
(1932-1996)**

22 DE JULIO - PLAZA DE LA TRINIDAD
41. Heineken Jazzaldia



**CUADERNOS DE JAZZ ETA 41. HEINEKEN JAZZALDIAK
ONDORRENGO KONTZERTUA AURKEZTEN DUTE:**

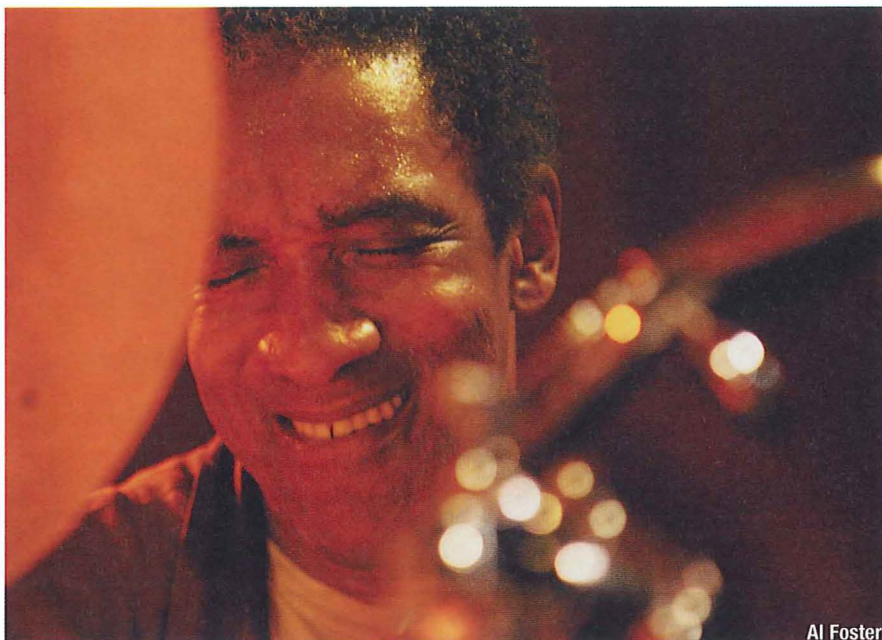
**JOACHIM KÜHN IBERIA TRIO
Baldo Martínez eta Ramón
Lópezekin + Louis Sclavis**

**Play Music in the Memory of Ebbe Traberg
(1932-1996)**

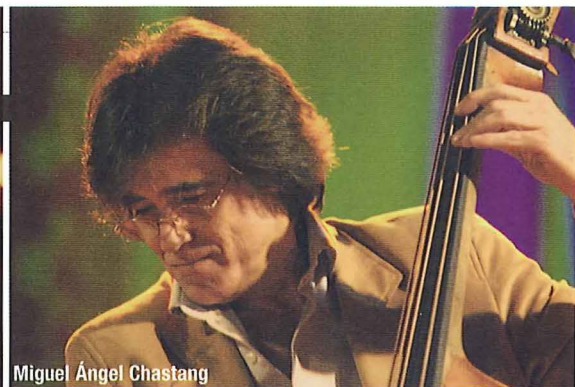
UZTAILAK 22 – TRINITATE ENPARANTZA
41. Heineken Jazzaldia



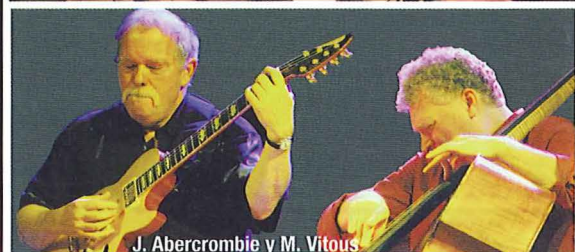
**Donostiako Jazzaldia
Festival de Jazz de San Sebastián**



Al Foster



Miguel Ángel Chastang



J. Abercrombie y M. Vitous

■ 4 al 7 de mayo Madrid / XI JORNADAS DE JAZZ EN LA UPM

CUATRO GRUPOS, CUATRO GENERACIONES

Los días 4, 5, 6 y 7 de mayo, la XI edición de las **Jornadas de Jazz en la Universidad Politécnica de Madrid** reunió a cuatro grupos muy significativos y diferentes en el ámbito del jazz actual. El festival se inauguró con un concierto a dúo de **John Abercrombie** con **Miroslav Vitous**. La total compenetración de los dos músicos generó un ambiente relajado digno de club de jazz, que ambos utilizaron para llevar al público por una sucesión de piezas originales e inolvidables standards (impresionantes versiones de *Alice in Wonderland*, *Glorias Step* y *Blue Monk*), llevados con

dos estilos completamente diferentes pero perfectamente complementarios. **Vitous** duro, melódico y experimental y **Abercrombie** dulce, preciso e incluso clásico.

Con una preciosa introducción de piano solo, **Chano Domínguez** daría pie a una actuación brillante de un sólido trío. Durante todo el concierto, acabado con un bis difícil de conseguir, **Chano**, **Mario Rossy** y un impresionante **Marc Miralta** consiguieron pegarnos a los asientos con una serie de composiciones originales (*Alegría callada*, *A mi padre...*) y varios standards (la gran versión de *What Is this*

Thing Called Love o la boppera *Poinciana*). Después de un día de músicos nacionales llegó otro día de músicos nacionales, pero esta vez con un invitado especial, **Al Foster**. Y es que el bajista **Miguel Ángel Chastang** nos dedicó un concierto donde cuatro generaciones diferentes del jazz (estaban acompañados al piano y a la trompeta por **Albert Bover** y **Raynald Colom** respectivamente) demostraron que el bebop sigue vivo. Con un repertorio en el que dominaban los originales de **Chastang** y **Foster** (*Turning Point* o *Missing Miles*), este cuarteto sonó con gran delicadeza y alta intensidad, consiguiendo una noche de jazz inolvidable. Y así, llegó el último día, y la última noche, la de las estrellas americanas. **Kurt Rosenwinkel** a la cabeza de un espléndido quinteto (**Turner**, **Goldberg**, **Martin** y el increíble **Jeff Ballard**),

El Festival de Jazz de Murcia ha estado tentado de arrojar la toalla en varias ocasiones. Afortunadamente no ha sido así porque a lo largo de estos años ha tenido momentos memorables: **Tony Williams**, **Terence Blanchard**, **Archie Shepp**, **Johnny Griffin**, **Art Blackey** y sus *Jazz Messengers*, **Omar Sosa** o **Tete Montoliu** por citar unos cuantos nombres. El año pasado, tras casi una década en crisis, el veterano festival volvió a enderezarse con un cartel que presentó al saxofonista **Charles Lloyd**, al pianista **Gonzalo Rubalcaba** y al maestro de la guitarra moderna **Larry Coryell**. Este año se celebró la 26ª edición con el asesoramiento de la asociación Zarangojazz calentando motores en la céntrica Plaza de Europa donde actuaron los murcianos **Acho Trío** y **Sopassoup Jazz Quartet**. **Scott**

■ 2 al 6 de mayo Murcia / XXVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ

VITAMINA REVITALIZANTE

Henderson abrió la primera sesión en el distinguido Teatro Romea con una música sutil, mezcla de funk, bop, rock, blues y jazz. **Henderson** es uno de los grandes guitarristas consolidados durante los ochenta y en él convergen las dos líneas maestras de la historia de la guitarra eléctrica. Por un lado tiene la energía de quien disfruta con el *ampli* al límite y por el otro el control y los conocimientos de la escuela de guitarra de jazz más moderna. Desafortunadamente se empleó más en lo primero. El fin de semana concentró las principales actuaciones. **Kurt Rosenwinkel** es un guitarrista de muy

altos vuelos. Posee una indudable técnica, una discreta pose iconoclasta y una mirada hacia la tradición un poco distante y, sin embargo, no le falta emoción a lo que toca. Tuvo a su lado a **Mark Turner**, un saxofonista despreocupado y lleno de inventiva. Juntos crearon una mezcla de suavidad melódica, adecuadas tensiones y toques de disonancia que atraparon al personal. Hay conciertos buenos y otros inolvidables: el de **Dave Holland** y su *Quintet* merece estar entre los últimos. Puso el listón en lo más alto con un concierto capaz de devolverle la fe al más escéptico. Arrancaron de manera arrolladora,

■ 2 al 29 de abril A Coruña/Vigo / XI CICLO DE JAZZ FUNDACIÓN BARRIÉ

EL MELÓN SE ABRE EN DOS

Aprovechando la reciente inauguración de su sede en Vigo, la Fundación Barrié celebró su ciclo de jazz en dos ciudades, formato que imaginamos se mantendrá para las ediciones futuras. Al margen de los presumibles motivos a los que pueda obedecer esa fractura del cartel en dos, sí considero oportuno señalar que, para el aficionado, la doble ubicación supuso más enojo que satisfacción. Si los conciertos fueron idénticos en ambas localidades, el que esto escribe sería el primero en aplaudir la iniciativa pero, tanto por número como por artistas implicados, las dos propuestas fueron completamente dispares. ¿Acaso se les presupone otro gusto musical a los aficionados vigueses? La participación de algunos músicos gallegos, aunque no con sus propias formaciones sino en una jam session junto al trío de **Benny Green** celebrada en la ciudad olívica, constituyó la segunda novedad de esta edición. Como sus nombres no aparecieron en el folleto promocional ni en la publicidad, y tan sólo se mencionaron de forma sucinta en algún artículo de prensa, creo oportuno citarlos ahora:

Pablo Seoane al piano, **Roberto Somoza** al saxo, **Alfonso Morán** al contrabajo, **Carlos López** a la batería, **Manu Gómez** a la guitarra y **Javier Pereiro** a la trompeta.

Las citas de A Coruña comenzaron con un ambicioso encuentro de herederos musicales de **Django Reinhardt** titulado Festival *Gipsy Jazz Manouche*. En total fueron nueve músicos los que desfilaron por el escenario de Palexco para reinventar la música del genial gitano en una producción propia del festival. El homenaje fue de altura en manos del cuarteto del guitarrista **Tchavolo Schmitt**, pero sobre todo por la participación del guitarrista **Dorado Schmitt**, el violinista **Florin Niculescu** y el acordeonista **Marcel Loeffler**. Sin embargo, por su larga duración y su carácter excesivamente respetuoso con las fórmulas armónicas y rítmicas de **Reinhardt**, acabó resultando un tanto reiterativo. **Gary Burton** y **Makoto Ozone** forman un dúo que, tras veinte años de singladura, puede considerarse un clásico. Poco puede decirse ya de su empatía, sensibilidad y gusto. Incluso los paladares más proclives a la vanguardia y a los vuelos arriesgados convendrán conmigo en la belleza de la música elaborada por el pianista japonés y el vibrafonista norteamericano. **Eliane Elias** se presentó en cuarteto, si bien el concurso del guitarrista **Freddie Bryant** fue

escaso, aunque necesario en algunos trechos del repertorio para mantener la batida rítmica de la bossa, género al que está muy apegada la brasileña. La pianista sabe mantenerse en un territorio para todos los públicos sin necesidad de caer en lo puramente comercial ni renunciar al buen gusto y a un pianismo elegante y bien dosificado, con poco fuego pero cautivador. La despedida corrió a cargo de **Jim Hall**, también en cuarteto. Fue un concierto intimista y delicado en el que standards como *All the Things You Are*, *Skylark* o *St. Thomas* revivieron con una lectura poco convencional y conmovedora. El tuétano del asunto, sin embargo, estuvo en tres magníficos dúos con cada uno de sus acompañantes (**Scott Colley**—contrabajo, **Geoff Keezer**—piano y **Terry Clarke**—batería), más en consonancia con (*Duologues*), último trabajo del guitarrista con **Pieranunzi**. **Hall** sorprendió por su modernidad y por su desapego al lugar común, algo digno de encomio teniendo en cuenta su edad y el atesoramiento de muescas en la culata del que puede presumir. **Quinito L. Mourelle**

consiguió el que fue "el concierto de las Jornadas". Con temas con geniales introducciones de **Rosenwinkel**, el quinteto demostró una fuerza mágica. **Ballard** conseguía un empaque y sonoridad especial en todos y cada uno de los temas (inolvidable introducción a mano descubierta de *Turns*), los diálogos y solos entre **Turner** y **Rosenwinkel** no dejaron de sorprender durante el concierto, un **Goldberg** blusero y brillante en sus solos y un **Martin** preciso, nos atraparon durante seis temas (entre ellos los irrepetibles *Zhivago* y la balada a tempo lento *Another Time*), y un bis (*Round Midnight*), concedido después de un largo aplauso de varios minutos. Emocionante. Unas jornadas con el buen jazz como conductor a través de cuatro grupos muy personales. Quedará en la memoria.

Naiel Ibarrola

presentando nuevas composiciones, con esa mezcla de ritmo, métricas poco usuales, armonías abiertas y espacio ilimitado para improvisar. El paradigma de un jazz moderno y equilibrado. El broche final lo puso el latin jazz del trompetista cubano **Arturo Sandoval Sextet**. En hora y media tuvo tiempo para evocar el bebop canónico de **Gillespie** o el afrocuban jazz de sus orígenes. Descargas de ritmo, música íntima, nostalgia, vitalidad, diálogos de trompeta y saxo, de piano, y, sobre todo, talento y amor a la música. Pero si alguna pieza definió con precisión el talante artístico de **Sandoval**, fue el *Drume negrita*, que acarició suavemente con su trompeta asordada, dejándola flotar en el aire. Un equilibrado cartel que ha supuesto la revitalización del festival de jazz murciano.

Ángel H. Sopena



SELECCIÓN
ARCO & FLECHA
GIRAS 2006/07

CONTRATACIÓN ABIERTA

ATOMIC • THE THING • THE
MAGIC BAND • KASSIN + 2
SECRET CHEFS 3 • MIKE
PATTON • ARTO LINDSAY
VINICIUS • CANTUARIA
EUGENE CHADBOURNE
NELS CLINE • MARC RIBOT
BILL FRISELL and JIM HALL
FRED FRITH and the ARTE
QUARTET • EYVIND KANG
DJ OLIVE • DAVE DOUGLAS
ROB MAZUREK • JOHN ZORN
TIM BERNE • ELLERY ESKELIN
ROSCOE MITCHELL • SAM
RIVERS • KEN VANDERMARK
PETER BRÖTZMANN • FRED
ANDERSON • DINO SALUZZI
DAVID S.WARE • URI CAINE
DAVE BURRELL • JOEY BARON
MATTHEW SHIPP • HENRI
TEXIER • WILLIAM PARKER
HAMID DRAKE...

para +info contactar:
tel: (34) 93 238 76 62
fax: (34) 93 238 72 98
s.merino@arcoyflecha.es
www.arcoyflecha.es

Aunque inadvertida en español, en los últimos 20 años la bibliografía sobre jazz ha experimentado una expansión cuantitativa pero especialmente cualitativa.

Anatomía del presidente

Uno de los principales artífices de este cambio cualitativo es Lewis Porter, director del Master de Estudios de Jazz de la Universidad de Rutgers y autor de este tomo de apenas 130 páginas cuyo origen es su propia tesis doctoral de 1979, que implicó la escucha y análisis computerizado (a base de código) de la obra grabada de Lester Young.

El libro está dividido a partes casi iguales en biografía y análisis musicológico. En la primera parte Porter realiza un recorrido biográfico del que surge un retrato a veces sorprendente de un Lester Young quizás taciturno, pero competitivo e importante referencia para el resto de los músicos, tanto por su forma de tocar el saxo como por su manera de moverse y hasta de hablar. Los testimonios directos de quienes tocaron con Young hacen de éste un retrato humano y multidimensional, aunque —como admite el propio Porter— no está muy lejos del tópico del artista sensible que con su arte busca huir del sufrimiento mundano.

Un tópico que Porter rebate, no obstante, es el del declive de Lester Young tras su paso por el ejército. Para su análisis musical divide la carrera de Young en tres etapas que abarcan, aproximadamente, los periodos 1936-42, 1943-50 y 1950-59, y postula de forma convincente que los cambios en el estilo de Young ocurrieron antes de su servicio militar y que la idea del declive —ciertamente notable en el último año de vida del saxofonista— en realidad se debe a que se califica como empeoramiento lo que en realidad es un cambio estilístico, quizás difícil de asumir para los aficionados a su obra temprana.

La mitad dedicada al análisis musical aborda todas las características del estilo de Young y su evolución a lo largo de los años, desde las digitaciones alternativas hasta el uso de tresillos. Esta parte cuenta con una generosa ración de partituras de extractos de solos de Young y no descuida absolutamente ningún detalle en un alarde de trabajo exhaustivo que es encomiable, pero que por esa misma exhaustividad puede resultar algo árido. No obstante, gracias a las transcripciones, a las explicaciones correspondientes y a los lúcidos comentarios del autor, esta parte analítica del texto viene a ser una ventana al meca-



Lewis Porter: *Lester Young*
Serie Jazz Perspectives
University of Michigan Press, 2005

nismo interno de un gran músico de jazz, de un gran improvisador cuya sombra, según Porter, aún hoy es alargada.

Es posible que quien busque una biografía de Young esté mejor servido por los tomos de Büchmann-Møller o Douglas Henry Daniels. Aun así, ésta es una excelente introducción a la vida de Lester Young y a lo que sobre ella se ha escrito (gracias a la detallada bibliografía), así como una guía detallada del estilo de uno de los músicos más influyentes de la historia del jazz. Una muestra ejemplar de investigación jazzística, recomendada sin reservas, e imprescindible para músicos. ●

del 26 de junio al 9 de julio de 2006

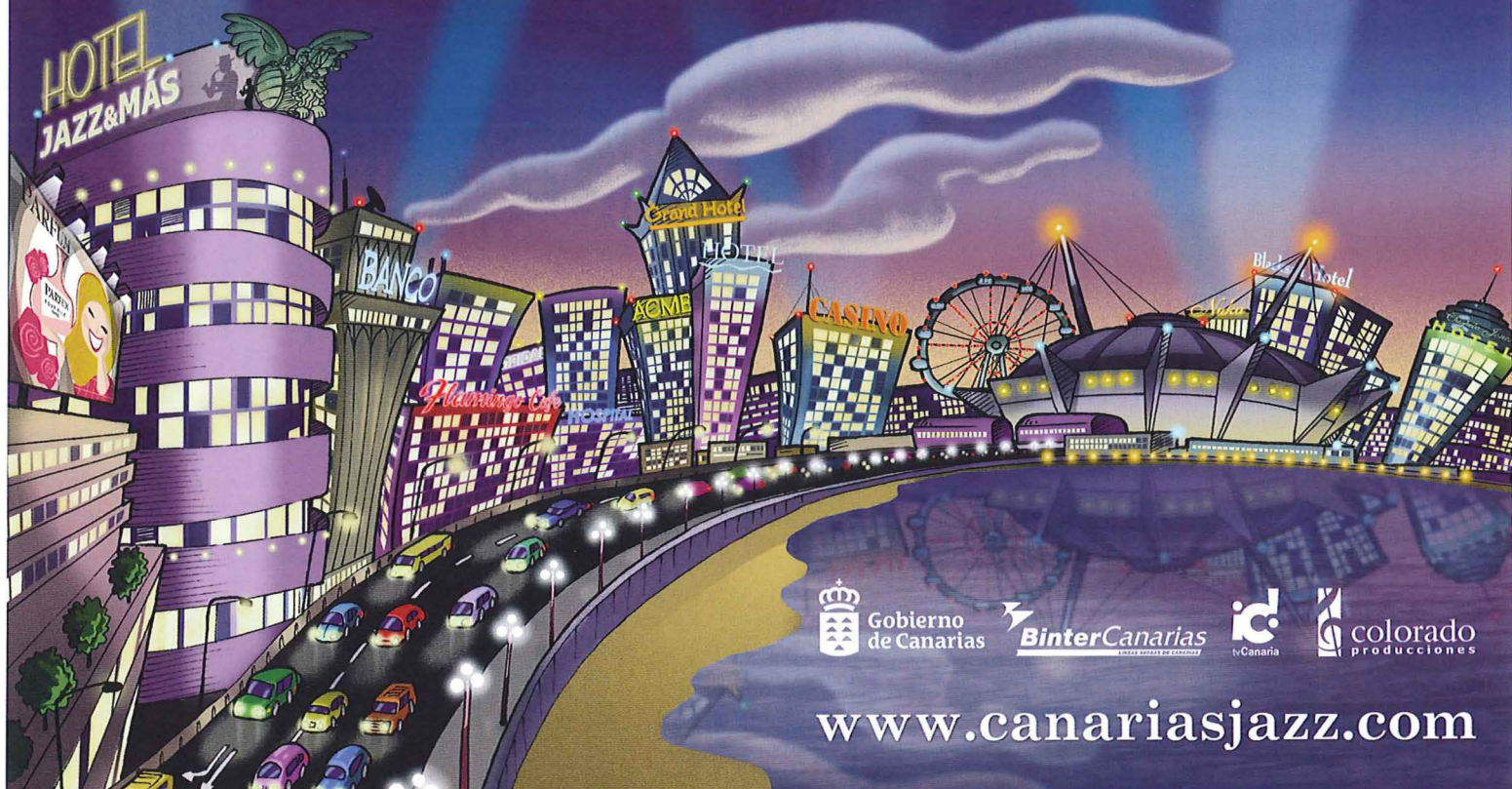
XV festival internacional
canarias
jazz
& más
★ Heineken®

JOE SAMPLE & RANDY CRAWFORD DAVID SANBORN TRIO BEYOND Jack De Johnette,
John Scofield and Larry Goldings EDDIE PALMIERI AFRO CARIBBEAN JAZZ ALL-STARS

REUNION 06 Featuring Check Loeb, Eric Marienthal, Anthony Jackson, Jim Beard, Till Brönner and Josh Dion.

Special guests: Hiram Bullock, Rosa Passos, Kike Perdomo and Charlie Moreno

ROSA PASSOS BAND POLO ORTÍ GROUP, GARY BURTON, JORGE PARDO &
ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE TOK TOK TOK COLLECTIVE
GRAN CANARIA BIG BAND BIG BAND AM MACHUCA TRIO ENERGY
THOMAS FIGUEROA "OCASIONES" LUIS VALLADARES QUINTETO



www.canariasjazz.com

