



trio exklusiv

Cuanto más sencillo resulta emparentar al Trio Exklusiv con músicas afines a lo que ofrecen, más complicado se hace tomar decisiones sobre la música que generan. Acaso sea esa la suerte que corre este cuarteto austriaco, porque lo mejor que puede hacer un grupo de sus características es evitar cualquier atisbo de encasillamiento. En los miembros del grupo se da una especie de sincretismo mental que les convierte en una máquina sonora sólida y emergente: hacen de lo simple un arma arrojadiza con la que enfrentarse a un público desprejuiciado (al menos, ese

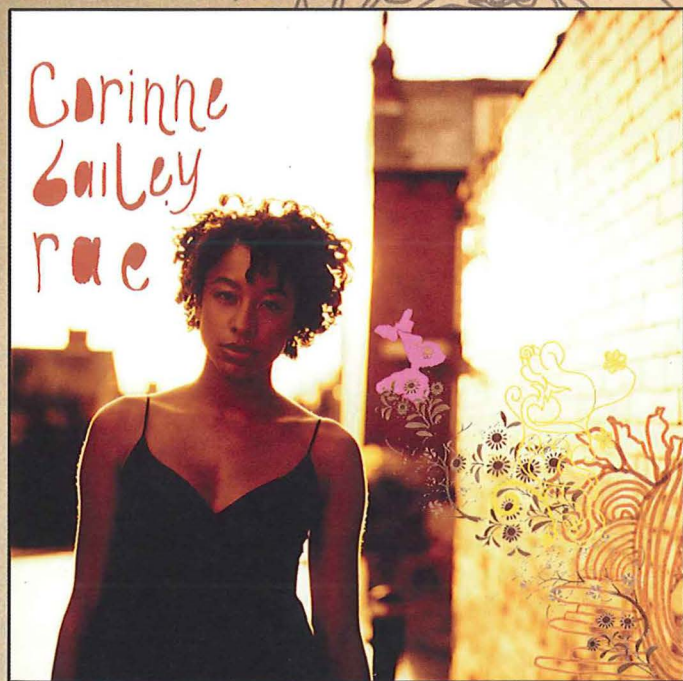
debiera ser el auditorio ideal de los Exklusiv). Lo suyo es retroelectrónica germana tamizada de jazz avanzado y pose cool que no huele a impostura. O mejor, que juega a ella desde una completa lucidez que les hace hasta peligrosos. En su propuesta late el espíritu indómito de Nina Hagen, los desvaríos lisérgicos de Can, las innovaciones rítmicas de Neu! y la experimentación de Kraftwerk; pero es que además, renuevan la propuesta con cadencias de Propellerheads, cinematismos de David Holmes, todo ello enlatado en energéticas presentaciones en directo que

recuerdan las orgías sudorosas del James Taylor Quartet. Abandonan una actitud amalgamadora que engulle cuanto pueda centrifugar su bombo de acero inoxidable, y lo que surge guarda parentesco con lo que alguien llamaría música de baile inteligente.

Con un par de discos ya han sentado las bases de su sonido (*The Value Pack*, 2004; *Internacional Standards*, 2005), aunque desean dirigir sus pasos hacia una música que puede aproximarse a *Undo the Twist*, uno de los temas del último trabajo, el que presentaron en el pasado Festival de Jazz de Barcelona, como antes ya habían hecho en el de San Sebastián con idéntico éxito. La heterodoxia es una de las marcas de la casa. La visten de cierto aire gamberro que les hace distanciarse con soltura de sus propias sombras, manteniéndose en los tipos que son en realidad: Richard Klammer es el trompeta y voz cabaretera del grupo, pero le encanta anotar ideas y preservar recuerdos de sus viajes en su agenda Moleskine; Franz Reisecker, el endiablado guitarrista del grupo, juega al despiste con un brazo tatuado mientras se guarda en el bolsillo una edición del *Sabbath's Theater* de Phillip Roth; Martin Zrost, el libérrimo saxofonista y bajo eléctrico a partes iguales, no esconde en su pose totémica los gloriosos días junto a Nick Cave en Berlín, ni tampoco sus simpatías por la música minimalista del rarísimo Phill Niblock; y Mex Wolfsteiner, el bueno de Mex, bombea los ritmos de sus platos y cajas de ritmos con la precisión de un metrónomo en una discoteca neoyorquina en 1978. Todos ellos se dieron cuenta de que al poner instrumentos acústicos en las pistas de baile atraían más la atención del público, así que decidieron hacer música de baile con instrumentos acústicos. Y hasta la fecha. En cualquier caso, lo mejor de este trío falsario es que siguen abiertos de espíritu, acrisolando cuanto se les cruza en el camino, sin más deseo que satisfacer su hambre por crecer, madurar y reproducirse, a ser posible, entre los vinilos de sus añejas discotecas. Es el inicio de algo fresco, se llame jazz o como se quiera.

Corinne Bailey rae

Álbum debut a la venta el 6 de marzo



**Si aún no has descubierto la voz más conmovedora
de 2006 es porque no has escuchado a
Corinne Bailey Rae**

Entra en www.corinnebaileyræ.es
y podrás ser uno de los invitados a
disfrutar de Corinne en directo en su
ciudad natal, Leeds - Inglaterra, en Abril.
Y además encontrarás material
único para tu iPod.

Descubre
los orígenes
de Corinne



www.visitbritain.com/es



"Corinne Bailey Rae tiene la elegancia y talla de
Erykah Badu y una voz más cercana
a Billie Holiday"

Q Magazine



www.frac.es