

■ La historia del Jazz en Europa

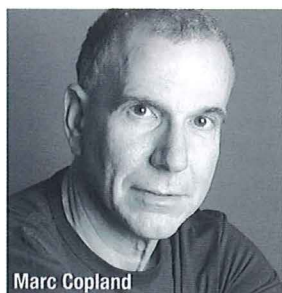
A finales del pasado año, doce de los veintidós colaboradores que intervendrán en el libro *History of Jazz in Europe*, se reunieron en Siena, Italia, para fijar las bases y el esquema de esta nueva enciclopedia. Especialistas e historiadores contribuirán en su creación, y está previsto que próximamente **Jim Collier** empiece a unificar todos los textos para redactar el primer borrador. Además, se crearán varios centros de documentación por toda Europa para ayudar en la difusión del jazz europeo.

■ Tarik Shah, sospechoso de "conspiración"

El bajista africano **Tarik Shah**, que colaboró con músicos como **Betty Carter**, **Duke Ellington** o **Ahmad Jamal**, lleva más de seis meses en reclusión a la espera de juicio. El músico está acusado de "sospecha de conspiración" por conversar y tener compañías musulmanas no aceptadas por el gobierno estadounidense.

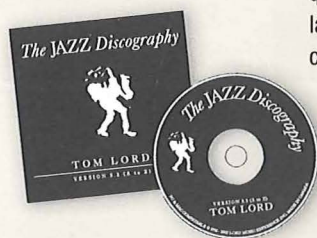
■ Los mejores del Jazz 2005 por Tribuna Bis

El periódico brasileño *Tribuna Bis* publicó a finales del pasado año la lista de los mejores del Jazz de 2005. La votación, que se lleva haciendo desde 1979, señala los tres músicos, grupos, discos o DVDs más votados dentro de 34 categorías diferentes. **Marc Copland** consiguió el



Marc Copland

■ All that Jazz: todas las grabaciones



El magistral invento de **Thomas Alva Edison** y sus posteriores mejoras le hicieron un gran favor al jazz. Esta música nació a principios del siglo XX, sin partituras y gracias al entusiasmo de los negros de Nueva Orleans que improvisaban con sus instrumentos.

Nada de sus esfuerzos hubiera quedado registrado si no fuera por las grabaciones que permiten conocer qué tocaban y cómo lo hacían. Desde 1896 en adelante, se grabaron cilindros, rollos de pianola y discos con ragtimes, cakewalks y marching bands. En enero de 1917 se grabó el primer disco de jazz y poco después surgieron los "discógrafos", que anotaron qué discos se grababan en qué fechas, qué temas se interpretaron y quiénes eran los ejecutantes.

Nombres como los del francés **Charles Delaunay**, el inglés **Brian Rust**, el danés **Jorgen Grunnet Jepsen** y el belga **Walter Bruyninckx** consiguieron el máximo respeto y sus libros han sido de

consulta obligatoria para saber en qué disco qué jazzista tocó qué instrumento en qué tema con qué orquesta, en qué lugar y en qué fecha. Pero hace catorce años un nuevo investigador apareció en escena: se trata del canadiense **Tom Lord**, cuya obra empalidece a todas las anteriores. A nivel mundial se asegura que su discografía es la más completa. Hasta la fecha ha editado 34 volúmenes titulados **The Jazz Discography**, totalizando más de 22.000 páginas. Del volumen 1 al 26 están los músicos de la A a la Z; el 27 y el 28 ofrecen el listado de todos los músicos, 29, 30 y 31 contienen el índice de los temas ejecutados y los tres últimos volúmenes son "addenda", o sea agregados, omisiones, correcciones y puestas al día. Es obvio que esto no termina aquí: seguirán editándose nuevos tomos con los discos que se irán grabando. El precio de cada tomo promedia los 100 dólares, lo que hace que la adquisición completa sea bastante onerosa.

mayor número de votos dentro de la categoría de "Piano acústico" por su álbum *Some Love Songs*; **Sonny Rollins** en la categoría de "Saxo tenor" por *Without a Song*, y **Dave Brubeck** lo ha conseguido como "Artista del año".

■ 15 Grupos para el Donostiako Jazzaldia

El Comité Organizador del Festival ha seleccionado 15 grupos, de entre las 45 propuestas recibidas, que participarán en el proceso último de selección. **Teresa Zabalza Group**, **Acid Gazz**, **Stay Blues**, entre otros, actúan en Altzerri, Branka y Forum FNAC desde el 27 de enero hasta el 18 de mayo. En la 41ª edición del

Heineken Jazzaldia, se presentarán diez grupos que actuarán durante las fechas del Festival, del 21 al 26 de julio

■ Concurso internacional de composiciones

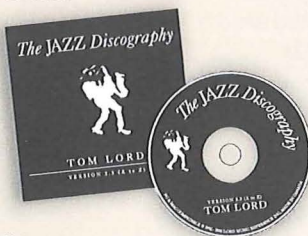
La **Brussels Jazz Orchestra**, en cooperación con **Jazz Hoeilaart**, organiza una nueva edición del **BJO International Composition Contest**. Este año habrá que presentar las composiciones antes del día 16 de junio. Tras la primera selección quedarán cuatro obras finalistas, que el 21 de septiembre serán interpretadas por la BJO. De esas cuatro, una se llevará el BJO Award, además de un premio de 1.500 € y la grabación del tema.

■ International Songwriting Competition

Fundada por **Candace Avery** en el año 2002, la **ISC (International Songwriting Competition)** ha seleccionado para esta edición unos 210 finalistas de entre los 15.000 presentados de unos ochenta países diferentes. En el ámbito jazzístico ha habido trece seleccionados, entre ellos **Abram Wilson**, **Cynthia Scout**... Los ganadores de cada categoría y del Gran Premio se dan a conocer en este mes de marzo. En la página web www.songwritingcompetition.com/pvwelcome_2005.htm, existe la posibilidad de escuchar y votar a los finalistas.

La buena noticia es que a fines del pasado año se puso a la venta el CD-ROM versión 6.0, que recoge toda la información de los 34 volúmenes y tiene un precio de 330 \$. Además, contiene las ventajas que brinda la tecnología cibernética para hallar al instante y poner en pantalla los datos buscados. Incluye más de 160.000 sesiones de grabación, desde 1896 hasta 2005, con 900.000 títulos de discos y más de un millón y medio de músicos. La información contiene: nombre del líder y su país de origen, título del álbum, músicos que intervienen e instrumentos que ejecuta cada uno, lugar y fecha de las grabaciones y si éstas son de estudio, de concierto, banda sonora de un film o transmisión radial o televisiva. Sigue con la lista de los temas interpretados, el número de matriz y de las diferentes tomas, y los sellos grabadores con sus respectivos códigos. Cuando se trata de un original LP que ha sido transferido a CD, indica qué nuevos temas (bonus tracks) fueron incorporados

a la reedición. Además, el CD-ROM permite hallar todos los discos en los que participó un jazzman determinado. También se puede obtener la lista de las diferentes grabaciones de un mismo tema. Por ejemplo, si se pide *I Got Rhythm*, aparecerán los cerca de 600 discos que incluyen ese título. Se pueden buscar hasta tres músicos para saber qué disco grabaron juntos. Por ejemplo, si se quiere saber cuándo grabaron **Dizzy Gillespie, Charlie Parker y Miles Davis** en una misma sesión, aparece *Good Bait* registrado en Chicago para el sello Stash en agosto de 1948. Este CD-ROM agrega una extensa bibliografía jazzística y el catálogo de empresas discográficas. Los interesados en tener más información pueden consultar en www.lordisco.com, donde figuran la dirección postal, teléfono, fax y mail para comunicarse con **Tom Lord. Thomas Werner**



■ En el aniversario de la muerte de Clifford Brown

En este mes de marzo, un grupo de all stars bajo el liderazgo de **Benny Golson** iniciará la primera de las tres giras europeas previstas para rendir tributo a la memoria de **Clifford Brown** al cumplirse el próximo 26 de junio el 50 aniversario de su muerte.

Bajo el nombre *We Remember Clifford* -inspirado en el tema de **Golson** *I Remember Clifford*- este proyecto quiere ser una celebración dedicada a la excepcional contribución de **Clifford Brown** al jazz moderno. La formación está compuesta por el ya mencionado **Gol-**

son como saxofonista tenor y director musical, **Randy Brecker** y **Eddie Henderson** (tp), **Mike LeDonne** (p), **Buster Williams** (b) y **Al Foster** (bat). El sexteto presentará interpretaciones especiales de la música asociada a este icono de la trompeta y las siguientes giras se celebrarán en los meses de julio y noviembre, coincidiendo con los más importantes festivales de Europa. La llave del repertorio de este *all stars* tribute será el tema *I Remember Clifford* que **Golson** escribió en 1957. Según los últimos

recuentos, existen 334 grabaciones diferentes de esta balada. Fue en París, el 12 de diciembre de 1958 cuando se grabó por primera vez durante una visita de **Art Blakey & the Jazz Messengers** a la capital francesa.

El proyecto *We Remember Clifford* presentará también arreglos especiales de algunos temas originales de **Brown**, como *Joy Spring*, *Daahoud*, *Sweet Clifford*, *Brownie Speaks*, *Minor Mood*... así como composiciones asociadas al trompetista.

Mike Hennessey

20 años formando parte de la música.

ACTIVIDADES ANIVERSARIO

Concierto "Profesores Creativos"
(31 marzo, C. M. U. San Juan Evangelista)

Concierto de alumnos.

Jornadas para el reconocimiento de la formación profesional en las escuelas de músicas actuales.

Vº Seminario Internacional.
Las vanguardias del jazz.
(Julio)



1 9 8 6 - 2 0 0 6

20 años Escuela de Música Creativa

C/ Palma, 35 · 28004 MADRID
Tel.: 91 521 11 56 · Fax: 91 521 75 64
info@musicacreativa.com
www.musicacreativa.com

■ Jazz en el MaerzMusik 2006

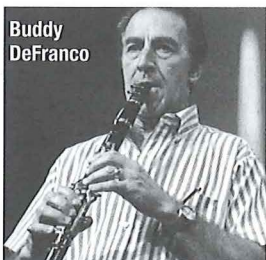
Este año, el Festival de Música Contemporánea de Berlín, MaerzMusik 2006, que tendrá lugar del 16 al 26 de marzo, se centrará en Japón. En el ámbito jazzístico, **Otomo Yoshida** y su **New Jazz Orchestra** ofrecerán dos conciertos en los que interpretarán la música de las series de TV de **Takeo Yamashita**, standards del jazz y temas propios. Para consultar el programa del festival: www.maerzmusik.de

■ Sudoku

Desde la moda del Sudoku, han ido apareciendo variantes del juego con diferentes elementos: letras, símbolos... La última versión, el **Sidoku**, está compuesta por notas musicales. El objetivo del juego es colocar las siete notas en todas las columnas. Pero además, hay varios cuadrados que están subrayados en gris y con los que hay que formar el comienzo de la canción que se indique. Para los aficionados a la cultura Sudoku, otra variante: <http://www.sidokus.com>

■ Buddy DeFranco: 1949-52 Studio Performances

Hep Records ha reeditado las grabaciones de estudio con quinteto y gran orquesta que **Buddy DeFranco** realizó entre 1949 y 1952 (*1949-52 Studio Performances*). En ellas encontramos acompañando al clarinetista a músicos de la talla de



Buddy DeFranco

Teddy Charles, **Lee Konitz**, **Max Roach** o **Al Cohn**. Además, los arreglos los hicieron entre **DeFranco**, **George Russell** y **Manny Albam**.

■ Etta James: The Definitive Collection

Chess Box y *Essential Etta James* son dos de las muchas recopilaciones que se han hecho con grabaciones de la cantante. En este caso, *The Definitive Collection* (23 temas) pretende ir más allá de las anteriores y recoge temas de su trayectoria en los sellos Modern, Argo, Cadet, Chess, Warner Brothers, Island, y Private Music/BMG. Así, se aprecia la gran diversidad que **James** ha conseguido a través de las cinco décadas que ya lleva como cantante. Desde el R&B, el soul-blues hasta las baladas.

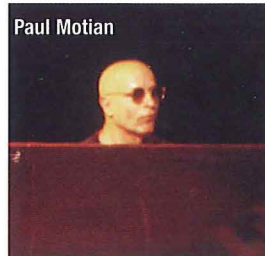


Kevin Norton

■ Kevin Norton: Sólo percusión

El productor de FMR Records, **Trevor Taylor** ha hecho realidad el sueño que **Kevin Norton** llevaba años buscando. *Quark Bercuse, Solo Percusión, Vol. 1* es un disco compuesto por diez temas con una duración total de 68 minutos en el que todo el protagonismo recae en la percusión. Baterías, marimbas, vibráfonos...

llevados íntegramente por **Norton** a través de sus composiciones.



Paul Motian

■ Paul Motian en el "Jardín del Edén"

En el 75 cumpleaños del baterista **Paul Motian**, ECM edita su último disco, *Garden of Eden*. Los acompañantes de Motian en esta grabación son los saxofonistas **Tony Malaby** y **Chris Cheek**, los guitarristas **Steve Cardenas**, **Jakob Bro** y **Ben Monder**, y el bajista **Jerome Harris**. El disco contiene, además de siete temas de Motian, dos de **Mingus** (*Pithecanthropus Erectus* y *Goodbye Pork Pie Hat*), uno de **Jerome Kern** (*Bill*), otro de **Monk** (*Evidence*) y uno de **Charlie Parker** (*Cheryl*).

■ Miles Davis: The Cellar Door Sessions

Grabaciones inéditas del Miles eléctrico. Por fin llega el cofre *The Cellar Door Sessions 1970*. Parte de las grabaciones se recopilaron en el doble LP *Live Evil* (también disponible en CD). Pero ahora Columbia-Legacy lanza un cofre de seis discos y un cuadernillo con fotografías inéditas y artículos de cada uno de los músicos participantes (**Gary Bartz**, **Keith Jarrett**, **Michael Henderson**, **Jack DeJohnette**, **Airto Moreira** y **John McLaughlin**). Las grabaciones se realizaron en Washington DC, entre el 16 y el 19 de diciembre, y supo-

nen el paso entre *Bitches Brew* y *Dark Magus*.

■ Bob Belden recopila a Hancock

El 28 de febrero se puso a la venta el último disco con diferentes sesiones de estudio de **Herbie Hancock**. Esta vez ha sido **Bob Belden** el encargado de reunir los temas en un doble CD, de las diversas grabaciones de **Hancock** para Columbia, Sony Japan, Blue Note, RCA Victor, Warner Bros. y Verve.



Herbie Hancock

■ La Escuela de Música Creativa celebrará su 20 aniversario con el concierto Profesores Creativos

La EMC celebra este año su 20º aniversario y para festejarlo reúne en un concierto único a muchos de los profesores que han escrito en las aulas estas dos décadas de enseñanza de la música moderna. Uno de los aspectos que caracterizan a esta escuela es la elección de su profesorado entre los mejores músicos en activo y por eso el concierto puede ser irrepetible. Los temas, cien por cien originales, ayudarán a ello. Será el cierre del XIV Festival Jazz es Primavera en el Colegio San Juan Evangelista, el próximo día 31 de marzo. Allí se darán cita una veintena de músicos de muy diversas

nacionalidades a los que une su experiencia docente en la EMC, músicos como los pianistas **Pepe Rivero** (Cuba) o **Tony Heimer** (EEUU), los percusionistas **Carlos Carli** (Argentina) o **Yayo Morales** (Bolivia) los guitarristas españoles **Chema Saiz**, **Joaquín Chacón** o **Arturo Liedó**... Además, para este año de celebración la Escuela llevará a cabo otra serie de actividades como un concierto de alumnos en alguna plaza de Madrid, unas jornadas sobre el reconocimiento de la formación profesional de las escuelas de música moderna, y el V Seminario Internacional de Jazz de la Universidad Carlos III, que este próximo verano debatirá sobre las Vanguardias del Jazz. La Escuela de Música Creativa cuenta con tres centros (la sede central de la Calle La Palma, la Escuela de Conde de Vilches, ambas en Madrid, y la de la ciudad de Guadalajara), además gestiona Escuelas Municipales de Música de ayuntamientos como el de Madrid, Coslada o Algete. Es miembro de la European Modern Music Education Network, cuya comisión pedagógica preside, de la International Association of School of Jazz y de la Asociación de Escuelas de Música Moderna.

■ Ester Andújar en Nueva York

La cantante Ester Andújar ha presentado su último disco, *Celebrating Cole Porter*, en la conferencia anual de la Asociación Internacional de Educadores de Jazz (IAJE) que se celebró en Nueva York. Andújar dio un concierto patrocinado por la discográfica Omix Records, en el que la acompañaron **Ximo Tébar** y **Dave Schnitter**, entre otros.

Fundación Pedro Barrié de la Maza

XI Ciclo de JAZZ

A Coruña • Vigo • Abril 2006

2 de abril en A Coruña

FESTIVAL GIPSY JAZZ MANOUCHE

"Herederos de Django Reinhardt"

TSCHAVOLO SCHMITT QUARTET + Artistas Manouches Invitados

Exclusiva mundial de este festival

8 de abril en A Coruña

GARY BURTON (vibráfono) & MAKOTO OZONE (piano)

19 de abril en Vigo • 2 sesiones

FRANCESCO CAFISO QUARTET

20 de abril en Vigo • 2 sesiones

BOB MOVER + BENNY GREEN TRIO

[la segunda sesión incluirá una *jam session* con músicos gallegos]

21 de abril en Vigo • 2 sesiones

RONNIE MATHEWS TRIO

27 de abril en A Coruña

ELIANE ELIAS QUARTET

29 de abril en A Coruña

JIM HALL QUARTET

Información adicional en www.fbarrie.org / info@fbarrie.org

Fundación Pedro Barrié de la Maza

Cantón Grande, nº 9
15003 A Coruña

Policarpo Sanz, 31
36202 Vigo



Banco Pastor



España

• Terrassa

25è FESTIVAL JAZZ TERRASSA

Nova Jazz Cava

7 de marzo

Concierto Inaugural (Gratuito)

Afro Blue

8 de marzo

Atomic

9 de marzo

Chano Domínguez-New Flamenco Reunion

10 de marzo

Noche de Trios

Avishai Cohen Trio

Myra Melford "Be bread" Trio

11 de marzo

Randy Brecker-Bill Evans Soulpop Band

2006 feat. Hiram Bullock

Sessió Golfas (01:00h)

Pybus Groove Quartet

12 de marzo (18.00 hs)

JazzJove Non Stop

Santandreu Jr. Jazz Band, Joan Chamorro (dir).

EMM de Sant Andreu Mostra del Conservatorio Profesional de Música de Terrassa John DuBuclet, Emili Gorrita y Joan Aloy (dir).

Combo CEM Quico Mampel (dir).

Albert Marqués Quartet

14 de marzo

Luis Nacht Quartet

Jamie Baum Septet

15 de marzo

Dave Schnitter Quartet

17 de marzo

David Pastor Quartet "Stringworks"

18 de marzo

Sessió Golfas (01:00h)

Victor Uris Blues Band

19 de marzo (19.30 hs)

John Scofield plays the music of Ray Charles

23 de marzo

Frank Foster-Dennis Rowland

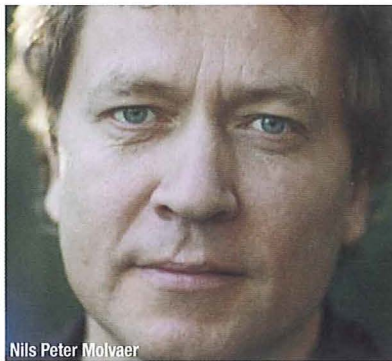
& Big Band Jazz Terrassa

24 de marzo

Melvin Rhyne Quartet

25 de marzo

Richard Galliano New York Trio



Nils Peter Molvaer

& Gary Burton

Sessió Golfas (01:00h)

Swing 7 "Especial Lindy Hoppers"

28 de marzo

Joachim Kühn Poison Trio

29 de marzo

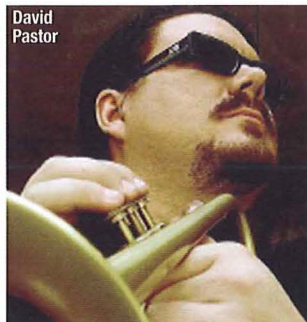
Dick Oatts Quartet

31 de marzo

Chris Potter Underground



Bill Evans y Randy Brecker



David Pastor

1 de abril

Nils Petter Molvaer Quartet

Sessió Golfas (01:00h)

Gemma Plans Quintet

2 de abril (19.30 hs)

Jazzterrasman 2006

Johnny Griffin Reunion

Plaza Vella (12.00 hs)

11 de marzo

Boogie Woogie Tap

18 de marzo

The Krokodillos

25 de marzo

Barcelona Jazz Orquestra

1 de abril

Scott Hamilton & Toni Solà Quartet

Plaza Catalunya (12.00 hs)

12 de marzo

Terrassa Dixie Sextet

19 de marzo

Vicente Espí Quartet: "Tras Coltrane"

2 de abril

Joan Monné Nou Nonet

Plaza Ca N' Anglada (19.00 hs)

25 de marzo

Connexió Argan

Parque de Vallparadís

26 de marzo

Pícnic Jazz Vallparadís Swing & Blues

La Batalla del Swing

La Locomotora Negra + La Vella Dixieland

Ana Popovic Blues Band

Eric Sardinas Trio

Feria del Disco

A partir de las 11.00 hs

1er Concurso Fotográfico en el Parque

A partir de las 11 h

Bases y inscripción: www.jazzterrassa.org

ACTIVIDADES PARALELAS

Exposiciones

Sala Rafael Caliz

7 de marzo al 2 de abril

Jazz Sketches: Fotografías de Alberto Polo

Horario: lunes a viernes de 9.00 a 21.00 hs

Bugalú Bar

7 de marzo al 7 de abril

Jazzmans: Fotografías de Miquel Carol

Inauguración: 7 de marzo a las 22 h

Horario: martes a domingos de 22.00 a 3.00hs.

Espai G d'Art

7 al 30 de marzo

Jazz 06: Pinturas de Antoni Granja Llobet i

Pau Morales y Xavier Clarés

Inauguración: 11 de marzo a las 20 hs

Horario: lunes a sábado de 17.30 a 21 hs.

Sala Muncunill Pl Didó

10 de marzo al 2 de abril

Síncopa Negra: Portadas de discos de jazz

Inauguración: 10 de marzo a las 19 h.

(Coorganiza Fundación Ebbe Traberg)

10 de marzo al 2 de abril

In a Silent Way: Fotografías de Thor Castro

Inauguración: 10 de marzo a las 19.00 hs

Horario: martes a jueves de 17 a 19 hs

viernes a domingo de 11h a 14hs y de 17 a 21hs

Amics de les Arts i Joventuts Musicals

18 de marzo al 6 de abril



Colectiva de artistas de la entidad: Jazz con Swing

Horario: lunes a domingo de 17.30 a 21hs.

Nova Jazz Cava

Ciclo de conferencias

20 y 27 de marzo (18:30 hs Gratuito)

Siguiendo el film de Jazz

Organiza: ICE de la UAB, CRP y Jazz Terrassa

20 de marzo

La influencia del Jazz en la música del cine, a cargo de Lluís Vergés.

27 de marzo

Recorrido cinematográfico alrededor del Jazz, a cargo de Mercè Coll + Concierto de Laura Simó

Ciclo de Cine

22 y 29 de marzo

15 de marzo (22.00hs)

Ray, de Taylor Hackford, 2005 (157').

22 de marzo (22.00hs)

Swings Ms. Sara Vaughn: S. Vaughn with Orchestra, 1955 (10').

Jamin' the Blues: Lester Young Sextet, 1944 (10').

Jazz on a Summer Day: Newport 1958 (75').

29 de marzo (22.00hs)

The Soul of a Man, de Wim Wenders 2003, (108').

Todas las películas en V.O.S.E

Plaza Vapor Ventalló

11 y 18 de marzo (17:30 a 20.00 hs Gratuito)

Lindy Hop sesión abierta de baile

Lindy Hop Swing Stage

25 y 26 de marzo

1er encuentro de lindy hoppers

Información y bases de inscripción:

www.jazzterrassa.org

Teatro

Nova Jazz Cava

16 de marzo (20 hs)

Glenn Miller: Desaparecido sobre el canal, de Albert Suñé.

Compania Teatro Invisible de Radio Terrassa-SER Vallès, Joan Garrigó (dir).

www.jazzterrassa.org

SEVILLA

teatro Central

día 8 Michel Portal & Diego Amador
con Javier Colina, Guillermo McGill,
Ana Salazar y Luis Amador

día 9 Atomic

día 10 Carme Canela-Lluís Vidal Dúo
Univers Miles

día 11 Manuel Calleja, Callejeando
Louis Sclavis, Napoli's Walls
Jam sessions
Félix Rosy Sexteto

Jazz viene del sur

marzo 06

Seminario de Jazz y Flamenco
Carme Canela
Lluís Vidal
Javier Colina
Guillermo McGill
Jorge Rosy
Benet Palet
Ana Salazar
Manuel Calleja
Israel Sandoval

Teléfono de información:
955 036713

Un proyecto de:

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Gestionado por:
Empresa Pública de Gestión
de Programas Culturales

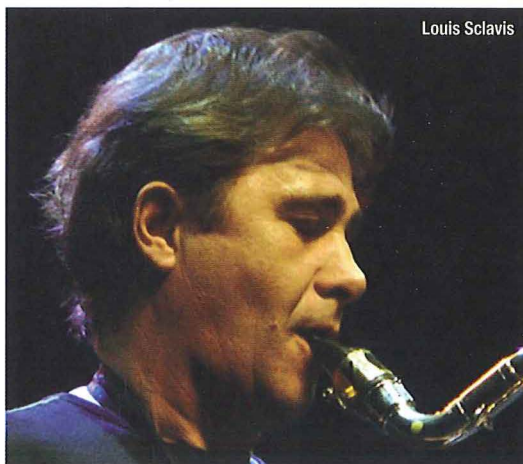
TEATRO CENTRAL
José de Gálvez s/n (Isla de la Cartuja)
41092 Sevilla
Tel. de información: 955 037200
www.teatrocentral.com

21 h / 13 € por concierto
Abono 4 conciertos: 40 €
Venta de entradas
y abonos:
Centros comerciales
EL CORTE INGLES s.a.
e HIPERCOR s.a.
Venta telefónica:
902 400222 / 902 262726
Venta por internet:
www.elcorteingles.es

Diseño: Manigua Fotografía: Luis Castilla



Gilad Atzmon



Louis Sclavis



Gary Burton

• Madrid

► Bogui Jazz

Único concierto

29 de marzo

Gilad Atzmon Quartet

Gilad Atzmon (sa, ss, cl)

Pedro Sarmiento (p)

Baldo Martínez (b)

Carlos González (bat)

c/Barquillo, 29

www.boguijazz.com

• Sevilla

Teatro Central

Jazz viene del Sur

8 de marzo

Michel Portal & Diego Amador

9 de marzo

Atomic

10 de marzo

Carme Canela-Lluís Vidal Dúo:

"Univers Miles"

11 de marzo

Manuel Calleja: "Callejeando"

Louis Sclavis' Napoli's Walls

Jam Sessions

Felix Rossy Sextet

Seminario de Jazz y Flamenco

Guillermo McGill, Ana Salazar, Javier Colina,

Carme Canela, Lluís Vidal, Benet Palet, Jorge

Rossy, Manuel Calleja, Israel Sandoval.

www.teatrocentral.com

• A Coruña / Vigo

XI Ciclo de Jazz

Fundación Pedro Barrié de la Maza

2 de abril (A Coruña)

Festival Gipsy Jazz Manouche: "Herederos

de Django Reinhardt"

Tschavolo Schmitt Quartet

+ Artistas Invitados

Exclusiva mundial de este Festival

8 de abril (A Coruña)

Gary Burton & Makoto Ozone

27 de abril (A Coruña)

Eliane Elias Quartet

29 de abril (A Coruña)

Jim Hall Quartet

19 de abril (Vigo-2 sesiones)

Francesco Cafiso Quartet

20 de abril (Vigo-2 sesiones)

Bob Mover + Benny Green Trio

+ jam session con músicos gallegos

21 de abril (Vigo-2 sesiones)

Ronnie Mathews Trio

info@fbarrie.org

www.fbarrie.org

• Mallorca

Festival Internacional de Jazz de Sa Pobla

Primavera Jazz A Sa Congregació

Centre Cultural Sa Congregació-Espai Jove

25 de marzo

Gonzalo Rubalcaba, piano solo

29 de abril

Iñaki Sandoval Trio

Iñaki Sandoval (p), Horacio Fumero (b), Peer

Wyboris (bat).

27 de mayo

Baldo Martínez-Carlo Actis-Dato Duo

Tel. 971 54 41 11

Portugal

• Braga

Festival BragaJazz

Auditório do Parque de Exposições

9 de marzo

Anouar Brahem Trio: "Le pas du chat noir"

10 de marzo

Pino Minafra Sud Ensemble

Bruce Barth Septet

11 de marzo

Paulo Gomes/Fátima Serro Quinteto

& Julian Arguelles

Jamie Baum Septet

25 JAZZ TERRASSA
FESTIVAL



fotografies de Miquel Carol

del set de març al set d'abril de dos mil sis
al Bugalú del carrer del teatre, dos bis
TERRASSA

GRUPOS
2006

- **GARY PEACOCK / MARC COPLAND / BILL STEWART TRIO** (PRIMERA QUINCENA JULIO)
- **MARC COPLAND TRIO CON TIM HAGANS** (NOVIEMBRE 2006)
- **JOACHIM KÜHN IBERIA TRIO / JOACHIM KÜHN** (PIANO SOLO) /
JOACHIM KÜHN & RABIH ABOU-KHALIL TRIO
- **RABIH ABOU-KHALIL GROUP**
- **JOHN SURMAN / JEAN PAUL CELEA / DANIEL HUMAIR TRIO**
JOHN SURMAN QUARTET : CON JOHN TAYLOR, CHRIS LAURENCE & JOHN MARSHALL
- **GILAD ATZMON & THE ORIENT HOUSE ENSEMBLE**
- **RALPH ALESSI QUARTET** DREW GRESS, ANDY MILNE, MARK FERBER (JULIO 2006)
- **BALDO MARTÍNEZ GRUPO / CUARTETO ACÚSTICO**
CARLO ACTIS DATO – BALDO MARTÍNEZ DÚO
- **AGUSTÍ FERNÁNDEZ QUARTET – LONELY WOMAN**
AGUSTÍ FERNÁNDEZ / BARRY GUY / RAMÓN LÓPEZ
- **WILLEM BREUKER KOLLEKTIEF**
- **TRIO EXKLUSIV**
- **ALBERTO CONDE TRÍO**
- **WOLFGANG REISINGER "SPIRITS":** DAVE LIEBMAN, MARC DUCRET, WOLFGANG MITTERER,
JEAN PAUL CELEA, MATTHEW GARRISON & WOLFGANG REISINGER

VIENNA ART ORCHESTRA
(2007 – GIRA 30 ANIVERSARIO)