

# Chano Domínguez

Marcelino Merino

Conocí a Chano un día cualquiera del mes de septiembre de 1986. Me lo presentó Tito Alcedo, gran músico y buen amigo común. Fue en su casa donde tuve la oportunidad de oírle tocar por primera vez, en un ensayo con Tito, ya que esa misma noche tenían un concierto en Jerez de la Frontera. Unos días más tarde me enteré de que su grupo, Hixcadis, ganaba la primera muestra de jazz para jóvenes intérpretes, organizada por el Instituto de la Juventud y que ese año se celebraba en Mallorca. A partir de ese momento Chano Domínguez se ha convertido en un valor al alza dentro del panorama jazzístico de nuestro país.

En nuestra conversación tocamos diferentes temas, todos ellos definitorios de la personalidad y las inquietudes musicales del pianista gaditano.

"Soy un músico improvisador, siempre he improvisado. Tú sabes que yo empecé tocando rock con el grupo CAI y siempre en todos mis temas había espacios para solos improvisados, muchas veces no sabía ni lo que tocaba pero necesitaba improvisar." La llegada de Chano al mundo del jazz no es fruto de la casualidad sino de la búsqueda y es precisamente esta búsqueda el común denominador de sus experiencias musicales dentro y fuera del jazz.

"Un músico improvisador debe dirigirse hacia la música que más ha desarrollado la improvisación y ésta es sin lugar a dudas el jazz. Es necesario conocer su lenguaje y su repertorio. Yo entré en el jazz porque necesitaba aprender más sobre la improvisación y esto se consigue escuchando a los grandes maestros."

También hablamos de la dedicación plena y exclusiva al jazz, del músico que solamente toca jazz y no escucha otra cosa nada más que jazz. Chano se me reveló como un abanderado del eclecticismo, defensor de un concepto de *música total* y de *promiscuidad musical*.

"Me encanta tocar estándares y be-bop, desde hace tiempo es lo que más toco, pero también trabajo en otros terrenos igualmente interesantes."

"La música que ha acompañado mi vida desde niño ha sido el flamenco, me encanta, es algo especial, 'quiyó' Marse, tú sabes... las bulerías, las alegrías..."

"Toda la música que oyes, todo lo que eres capaz de tocar y todas las buenas músicas te enriquecen, puedes aprender de ellas; por ejemplo,

he tocado últimamente con Gerardo Núñez y es una maravilla improvisar dentro del 'compás' en unas bulerías, alterando la armonía y jugando con el ritmo."

"Actualmente trabajo en tres formaciones distintas y en cada una de ellas tocamos un estilo de jazz diferente; Tito Alcedo, Neobop y Decoy Quintet."

Chano Domínguez es un músico activo que, como decía, trabaja en otros terrenos: producciones, grabaciones, arreglos. Es completamente autodidacta y no rechaza nada sin haberlo experimentado previamente.

Nuestra conversación, había olvidado decirlo, se estaba desarrollando en el interior de su automóvil y llegados a este punto (Pcpe. de Vergara - López de Hoyos) hablamos de la composición y de los posibles nuevos caminos por los que podría discurrir esta música, teniendo en cuenta determinados valores musicales inherentes a nuestra propia cultura. "Me gusta escribir temas, pero no como ejercicio; siempre que lo hago es el fruto de una idea musical que surge espontáneamente."

"Lógicamente me siento identificado con mis propios temas, aunque a veces, y sobre todo con el paso del tiempo, no resisten la crítica feroz a la que les someto."

"Quiero encontrar un camino propio para expresarme con la improvisación, intentar hacer una música realmente mía que esté más próxima a nuestra cultura."

"Claro que me identifico con los estándares, se puede ser totalmente libre dentro de ellos. Puedes componer un tema distinto en cada coro de improvisación pero quiero buscar algo más allá o más acá, quién sabe."

También le pregunté por los discos que llevaba en la bolsa y sobre lo que más escuchaba últimamente.

"Cualquier cosa que haga Wynton Marsalis es una maravilla, es de lo mejor que hay en este momento, todos sus discos son buenos y su nombre para mí es una garantía."

¿Bill Evans?

"Siempre."

"Ahora a quien más oigo es a Bud Powell, es impresionante y muy difícil. Se sentaba al piano y tocaba mirando a su alrededor como si lo que estuviese tocando careciera de la más mínima

importancia. Para mí es el padre del piano bop y hard-bop."

Nos encontramos ante un músico que estudia y trabaja por hacerse un hueco en la escena del jazz nacional y que en estos últimos cuatro años ha tocado con todos los músicos con los que ha tenido oportunidad de hacerlo, ya que, como él mismo dice "hay que moverse y tocar con todos los músicos que puedas, es la manera de aprender." También se desprende de sus opiniones un profundo respeto por las raíces del jazz. Y por su forma de tocar, un buen conocimiento de los grandes maestros. Ya se había echado la noche y a Chano aún le quedaban setecientos kilómetros hasta Cádiz, nos despedimos como siempre; "bueno quiyó... nos vemos el lunes cuando vuelva".

Discografía de Chano Domínguez

Hixcadis, N.I.P.O. 306870071, Iberophon M.º Cultura, Instituto de la Juventud.

Tito Alcedo-Chano Domínguez: "Memorias", Matasellos JLP-01.

