



Reedición

The Cannonball Adderley Sextet

CANNONBALL IN EUROPE

Julian "Cannonball" Adderley (sa), Nat Adderley (cnt), Yusef Lateef (st, fl, oboe), Joe Zawinul (p), Sam Jones (b), Louis Hayes (bat). Comblain-Le Tour (Bélgica), agosto de 1962. Capitol Jazz 5 60437-2 (Emi Music) ★★★★★

Reedición de *Cannonball in Europe*, que es en realidad un concierto en un festival de Bélgica (Comblain-La-Tour) en el verano de 1962. El sexteto que le acompaña, con algunos de los miembros habituales de aquellos años, trabaja ya sobre conceptos ideados por Zawinul y que darían como resultado final *Mercy, Mercy, Mercy* (la creación desde el piano es un elemento fundamental en las formaciones del saxofonista). Pero la figura destacada de este concierto, al margen del sobresaliente Cannonball, es un Yusef Lateef muy inspirado con todos los instrumentos que pasan por sus manos: con el saxo tenor se muestra contundente y desgarrador, solemne y parlanchín con el oboe (*Trouble in Mind*), y divertido en su breve aportación con la flauta. Uno de los "peros" que tiene la grabación es la baja calidad de las tomas de sonido y, ojo avizor, ya que también se publicó en LP bajo el título *Live in Belgium*.

Fernando Bezos



Eric Alexander & Vincent Herring

THE BATTLE

Eric Alexander (st), Vincent Herring (sa), Mike LeDone (p), John Webber (b), Carl Allen (bat). Nueva York, abril de 2005. HighNote 7137-2 (Maui Music) ★★★★★

Como por su título evidente habrán descubierto los lectores aún sin escucharlo, este *cdé* va de "batallas" entre los saxofonistas que lo protagonizan. Aquí el trío, y a pesar de la presencia del magnífico LeDone, tuvo un protagonismo mínimo y sirvió fundamentalmente para soportar (en el buen sentido) e impulsar al máximo a Herring y Alexander (en el *Smoke* neoyorquino, este mismo año, cuando escribo la reseña). La tradición en este tipo de justas es larga: Dexter Gordon con Wardell Gray, Gordon con Johnny Griffin, Griffin con Eddie "Lockjaw" Davis, Sonny Stitt con Gene Ammons, etc. Todo tenores. Ahora, Alexander tenor y Herring alto, ahí radica el punto, el puntito diferenciador. La sesión se abre con *Blues up and Down* tema original de Ammons/Stitt que también utilizaron Gordon/Griffin... y discurre por caminos muy previsibles en temática, organización de solos, intercambios, etc. Lo que da interés a una sesión en principio tan rutinaria es la gran profesionalidad de los participantes. **Vicente Ménsua**

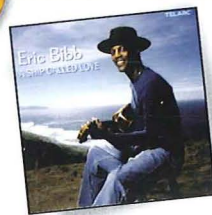
David Benoit

ORCHESTRAL STORIES

David Benoit (p, arr, dir), Orquesta Sinfónica Nacional Checa + músicos invitados. Hollywood y Praga, 2005. Peak 8530-2 (Indigo) ★★★★★

Si dejamos de lado la carga conceptual, ideológica o literaria del último trabajo de David Benoit (cuyo análisis puede conducir a múltiples teorías y conclusiones), la propuesta musical del pianista es bastante -muy, por momentos- interesante en general. Con el piano como elemento central en cuatro de las cinco obras (parece más acertado hablar de obras en el sentido "clásico"), el CD incluye dos divididas en movimientos a modo de *suites* y tres cortes que, cada uno de ellos por separado, conforman una sola idea musical. La orquestación de las distintas piezas es muy diferente entre sí ya que corresponden a tres músicos distintos. Benoit tiende a realizar unos arreglos más modernos y para todos los públicos a un tiempo, Schindler es más clásico en el sentido académico de la palabra, mientras que Beintus se decanta por una orquestación más arriesgada en ocasiones y más propia del siglo XX. Aún así, nos enfrentamos a un álbum que nos recuerda, ya por las composiciones en sí o por los arreglos, a la música compuesta para el cine. Sin que esto tenga ningún matiz peyorativo, claro.

Daniel Berlanga



Eric Bibb

A SHIP CALLED LOVE

Eric Bibb (g, voc) con distintas formaciones detalladas en libreto. Sin lugar ni fecha de grabación. Telarc Blues 83629-2 (Indigo) ★★★★★

El universo de Eric Bibb contiene buena dosis de blues pero sus canciones derivan hacia otros aspectos como el gospel (con The Dixie Humminbirds en los coros), el rock y, por supuesto, el country blues ya que su padre fue un discreto cantante de folk y también su inspiración. Cada tema es un mundo con distinto formato grupal, lo que propicia que convivan algunas piezas de alta intensidad (*Like Aretha...*) con otras menos acertadas (*The Way You Are*). La influencia de Taj Mahal queda reflejada en varias de sus canciones, como *Troubadour*, donde se convierte en un baladista de voz rota que utiliza para declamar con solvencia. Hay espacio incluso para un reggae, cuya introducción vocal está a cargo de su pequeña hija de curioso nombre, Matilda Mandolina Bibb. *A Ship Called Love* es un disco muy cuidado en cuanto a sonido, divertido y múltiple en su concepción, pero donde todo recuerda demasiado a "otros".

F. Bezos

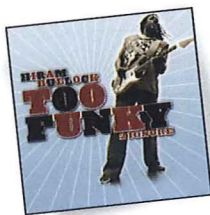


Off Jazz

Hiram Bullock

TOO FUNKY. 2 IGNORE

Hiram Bullock (g, b, tecl, voc), Randy Brecker, Lew Soloff, (tp), Jeff "Tain" Watts (bat), Claudia Acuna (voc)... Nueva York-Los Angeles, 2005. BHM 1010-2 (Indigo) ★★★★★



Multiinstrumentista, productor, compositor y creador de un personal y ecléctico estilo; Hiram Bullock ofrece en *Too Funky*... una docena de temas en los que los ritmos sincopados y las guitarras con wah-wah son el cimiento necesario para sostener el rock, jazz y blues que el guitarrista ofrece en breves pinceladas. Los signos de puntuación del disco, permítaseme la figura, provienen siempre de los vientos, especialmente de los saxos. Subrayan, apostillan, rematan, dialogan, mien-



tras Bullock aplica solos pentatónicos como último adorno de los temas, en los que los coros tienen un papel destacado. Por último, cabe señalar el papel omnipresente de Bullock en su disco. Toca guitarras, bajo, teclado; programa las bases rítmicas y graba la mayor parte de las voces. Lástima que el resultado final del trabajo adolezca de una cierta falta de empaque u originalidad, especialmente en los estribillos, que lo hace difícilmente reconocible dentro del vasto abanico del funk.

Txus Díez

Off Jazz

Michel Camilo

GERSHWIN. RHAPSODY IN BLUE

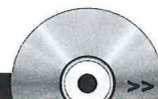
Michel Camilo (p), Orquesta Sinfónica de Barcelona, Ernest Martínez Izquierdo (dir). Barcelona, febrero de 2005. Telarc 83611-2 (Indigo) ★★★★★



Michel Camilo viajó a Barcelona para grabar con la Orquesta Sinfónica de esta ciudad el homenaje a uno de los grandes de todos los tiempos, George Gershwin. Inicia el disco *Rhapsody in Blue*, pieza que combinó por vez primera jazz y música clásica en los años veinte. En este tema, Camilo es fiel al compositor y alterna la intimidad de un piano pleno de swing y blues con la grandeza de una orquesta sinfónica que, interpretando una pieza de un compositor como Gershwin, es más parte del proyecto que invitado de circunstancias. La línea principal de

Rhapsody in Blue pasa por todas las variantes rítmicas y de *tempo* que se puedan aplicar, mientras viene y va entre momentos de sinfonismo cinéfilo y nervioso virtuosismo a las teclas. La segunda parte del disco la conforma el *Concierto en Fa*, que arranca con el Allegro en el que el pianista da rienda suelta a la atonalidad, sigue con el Adagio-Andante con moto para terminar la pieza con un Allegro agitado que da paso a *Prelude No. 2*, rebosante de blues.

T. Díez





Reedición

Jean-Paul Celea, David Liebman,
Wolfgang Reisinger

MISSING A PAGE

David Liebman (st, ss, p, fl), Jean-Paul Celea (b), Wolfgang Reisinger (bat, elec). Amiens (Francia), febrero de 1998. Label Bleu 6597-2 (Karonte) **☆☆☆☆**



Siempre emocional, incapaz de mostrar indiferencia en su toque, Dave Liebman es un romántico al que gusta aventurarse en contextos más *out*. En este trío europeo, de una música muscular y abierta basada fundamentalmente en la conversación interna, encontró uno de ellos. Cómo cada uno de los músicos se abre paso con ahínco dentro de las piezas es la gran baza de *Missing a Page*. El tema inicial, *Stu*, de Reisinger, fija el tono de la sesión con el muy agresivo bajo de Celea bien al frente y el aullante tenor de Liebman como foco sobre la percusión tímbrica del autor. La intensidad del tema es recuperada en las tres partes de *JF* en el que Liebman interpreta en el piano, como en el tema-título y en el dúo *Le Roi du Monde...* Todo parece dejado al calor del momento, al bien forjado entendimiento de un trío que daría, años más tarde, con una pequeña obra maestra, *Ghosts*.

Angel Gómez Aparicio

Off Jazz

Gibrán Cervantes-
Enjambre Acústico

URUKÚNGOLO-DIÁLOGOS
INTESTINALES

Gibrán Cervantes, Cyro Baptista, Francisco Bringas (percusión, voces), Trevor Watts (sa, ss). Jalapa, Veracruz (México), 2002. Producción propia (celebration@band1.freeserve.co.uk) **☆☆☆☆**

Gibrán Cervantes (México, 1976), músico de formación clásica, se halla embarcado en un proyecto de "esculturas musicales" del que su principal exponente es el Urukúngolo, una estructura de 3x3x3 metros que combina varios berimbaus unidos por cuerdas, que se puede tocar bien como instrumento de percusión, bien con un arco de contrabajo. En cuanto al disco, se trata, lógicamente, de un trabajo eminentemente percusivo, como en *Peristaltis*, tema polirrítmico en el que tres intérpretes comparten el Urukúngolo, con resultados no muy distantes de lo que puede dar de sí la txalaparta vasca. Aparte de la riqueza rítmica y tonal (cuartos de tono), se dan momentos melódicos como la canción *El agua y los muertos* o *Los tres sistemas*, en el que destaca Watts. La presencia de Cyro Baptista, que aporta un par de temas, añade color a un proyecto de por sí vistoso. Atentos, pues, a la posible gira europea de 2006.

Fernando Ortiz de Urbina



Off Jazz

Bill Charlap & Sandy Stewart

LOVE IS HERE TO STAY

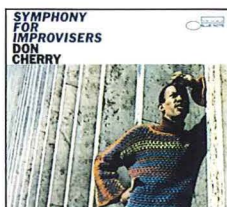
Sandy Stewart (voc), Bill Charlap (p). Nueva York, octubre de 2004. Blue Note 5 60341-2 (EMI Music) **☆☆☆☆**

Este disco es un capricho de sus intérpretes: regalo de un hijo pianista a una madre cantante, facilitado sin duda por la exitosa carrera de Charlap, el mejor neoclasicista surgido en mucho tiempo. Sobre el acompañamiento diestro pero voluntariamente reservado a un segundo plano del pianista, Stewart repasa una serie de standards donde hace gala de sensibilidad y sencillez, con medias voces conmovedoras e interpretaciones inteligentes, que recuerdan a las grandes damas del cabaret y el musical neoyorquino. El conjunto peca de cierta monotonía, debido al tono siempre intimista y a que Sandy Stewart carece de una personalidad arrolladora, pero encierra momentos de verdadera emoción propios de una (otra) época de cantantes sin trampa ni cartón. No es jazz, ni falta que hace.

Jorge García



Reedición



Don Cherry

SYMPHONY
FOR IMPROVISERS

Don Cherry (cnt), Gato Barbieri (st), Pharoah Sanders (st, piccolo), Karl Berger (vib, p), Henry Grimes, Jean-François Jenny-Clark (b), Ed Blackwell (bat). Nueva Jersey, septiembre de 1966. Blue Note/RVG Ed. 5 63829-2 (EMI Music) **☆☆☆☆**

SINFONÍA PARA JÓVENES INQUIETOS

Poco puede decirse que no se haya dicho sobre cualquiera de los tres discos que Cherry grabó para Blue Note entre diciembre de 1965 y noviembre de 1966, y de los que *Symphony...* es el segundo. Tras el año que pasó con Ayler, el siguiente -1965- sería para Cherry un período de relativa calma en cuanto al número de grabaciones, pero muy importantes todas ellas a la vez que muy diferentes: con George Russell grababa el doble *At Beethoven Hall*, con Giorgio Gaslini el experimental *Nuovi sentimenti*, y finalmente con Sunny Murray un par de referencias, una de las cuales, *Sonny's Time Now*, es una de las más volcánicas de la época. Pero lo más importante para su futura carrera será el encuentro con Gato Barbieri, con el que grabará su primer disco en solitario, *Togetherness* a mediados de ese mismo año. Cherry encontró en Barbieri a un partenaire perfecto con el que dialogar de tu a tu. No estoy hablando de nivel ni de calidad, no me

interesa entrar en eso sino en la diferencia entre el argentino y el resto de saxofonistas con los que más había colaborado Cherry, que fueron Coleman, Rollins y Ayler; mientras estos últimos tenían un proyecto a cumplir, unos objetivos musicales y unas ideas propias ya muy desarrolladas, en el caso de Barbieri, y quizá por su juventud, llegaba con los ojos y las orejas bien abiertos, dispuesto a la búsqueda en compañía de quien fuera. Y por ello era el compañero idóneo para Cherry. Hay que partir de la base de que, ante todo, Cherry era un improvisador total. Lo que a él siempre le interesó, y así lo había expresado en reiteradas ocasiones, era el intercambio, un paso más allá del diálogo en donde no caben ya ni la persuasión ni la seducción, sino la comunión, como reza su anterior trabajo.

De ahí que con Barbieri o con Sanders, más instrumentistas que dueños de una obra ambos, esta forma de entender la música de Cherry pudiera llegar tan lejos. Uno de los mejores trabajos de Cherry y una referencia esencial de la "new thing".

Germán Lázaro



Reedición

Ornette Coleman Quartet

THE LOVE REVOLUTION.

COMPLETE 1968 ITALIAN TOUR

Ornette Coleman (tp, sa, shenai), David Izenzon, Charlie Haden (b), Ed Blackwell (bat).

Milán y Roma, febrero de 1968. Gambit Records 69224-2 (2 CDs) (Distrib Jazz) **☆☆☆☆**

Tras el descanso de tres años que Ornette Coleman se tomó en 1962 y tras su triunfal irrupción a mediados de los 50, el texano iniciaría en 1965, y hasta 1968, una nueva etapa marcada esta vez por una actividad frenética. *The Love Revolution* contiene los dos únicos conciertos que fueron registrados durante su minigira de 1968 por Italia, de deficiente sonido el primero, mucho mejor el segundo. Ambos trabajos ya habían aparecido en *elepé* bajo los nombres respectivos de *Live in Milano 1968* y *The Unprecedented Music of OC*. Frente a la música más asertiva de los conciertos en trío (Estocolmo o Londres), la presencia aquí de un segundo contrabajo confiere a la música una amplitud que no tardará en concretarse a partir de discos como *Science Fiction*. La pena, en el caso de la grabación de Milán, es el pobre sonido pero, para enmendarlo, ahí está la pieza *Buddha Blues*, del concierto de Roma, con una extraordinaria interpretación al shenai de Coleman.

G. Lázaro

Miles Davis

+ 3

Miles Davis (tp), John Lewis, Charles Mingus, Horace Silver, Gil Coggins (p); Percy Heath (b), Max Roach, Art Blakey, Kenny Clarke (bat).
Nueva York y Nueva Jersey, abril y mayo de 1953, marzo y abril de 1954
SAGA 982 992-2
(Karonte)
☆☆☆

Miles Davis Quintet

WITH JOHN COLTRANE IN COPENHAGEN 1960

Miles Davis (tp), John Coltrane, George Coleman (st); Wynton Kelly, Herbie Hancock (p); Paul Chambers, Ron Carter (b);
Jimmy Cobb, Tony Williams (bat).
Copenhague y Juan-Les-Pins, marzo de 1960 y julio de 1963
Gambit Records 69227-2
☆☆☆☆

Miles Davis Quintet with John Coltrane

LIVE IN ZURICH

Miles Davis (tp), John Coltrane (st), Wynton Kelly, Bill Evans (p); Paul Chambers (b), Jimmy Cobb, Philly Joe Jones (bat).
Zurich y Nueva York, abril de 1960 y mayo de 1958
Gambit Records 69220-2
☆☆☆☆

Miles Davis Quintet

LIVE IN DEN HAAG

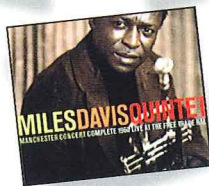
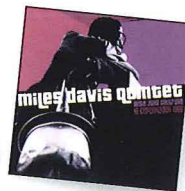
Miles Davis (tp), John Coltrane (st), Wynton Kelly, Red Garland (p); Paul Chambers (b), Jimmy Cobb, Philly Joe Jones (bat),
Den Haag, Nueva York y Filadelfia; abril de 1960, abril de 1959, noviembre de 1955 y diciembre de 1956
LoneHillJazz 10206-2
☆☆☆☆

Miles Davis Quintet

MANCHESTER CONCERT-COMPLETE 1960 LIVE AT THE FREE TRADE HALL

Miles Davis (tp); Sonny Stitt, George Coleman (st); Wynton Kelly, Herbie Hancock (p); Paul Chambers, Ron Carter (b);
Jimmy Cobb, Tony Williams (bat).
Manchester y Saint Louis; septiembre de 1960 y mayo de 1963
LoneHillJaz 10212-2 (2 CDs)
☆☆☆
(Distrijazz)

Con excepción de + 3 (una incoherente e innecesaria recopilación de grandes temas de los cuartetos de Davis, con temas ya incluidos en otros discos), estos lanzamientos tienen un valor documental tan indudable que puede llegar a hacer olvidar el hecho de que se trata, finalmente, de gran música. Grabados entre marzo y septiembre de 1960, son el documento sonoro de la disolución de la sociedad Davis-Coltrane y de los comienzos de la desaparición del primer gran quinteto de Davis. El trompetista había convencido al renunciente Coltrane de que lo acompañara a una gira europea. Coltrane accedió pero, según todos los testimonios, a regañadientes. En esta época comenzaba también la transformación de la imagen de Miles, que daba la espalda al público y no presentaba los temas, lo que al parecer provocó bastante desagrado en las audiencias europeas, aumentado por el rechazo a los sonidos demasiado audaces y poco convencionales de los largos solos de Coltrane. En todos estos discos hay un programa más o menos similar, con los clásicos más recientes de Davis, como *So what*, *All Blues* y *Walkin'*, con algún standard en el medio. Lo primero que impresiona es la velocidad de *So what*, ejecutada a un ritmo nervioso, cercano al bebop, que parece darle a Coltrane una plataforma perfecta para sus aéreos solos.



La tensión entre Davis y Coltrane resulta en muy buena música pero quienes más ganan en esta disputa sonora son los de la sección rítmica. Mientras Cobb y Chambers sostienen con mano firme un barco que siempre parece en medio de la tormenta, Kelly está en su salsa y sus inspiradísimos solos están entre lo mejor de todos estos discos. Copenhague y Zurich son grabaciones excelentes, mientras que *Den Haag*, el último registro en directo que se conoce del primer gran quinteto, tiene un impresionante *On Green Dolphin Street* y el agregado de la famosa versión de *So what* (más lenta y más cercana a la de *Kind of Blue*) registrada en el programa televisivo Studio '61 y, ya que estamos, cuatro

temas más de 1955-56 que sobraron de algún otro lado. Todos estos discos tienen algún agregado extraño salido de la nada pero que, en cualquier caso, son buenos ejemplos de otras formaciones u épocas, como la de Coleman, Hancock y Carter de 1963 (incluida en Copenhague y Manchester) o la de Bill Evans al piano (en Zurich). El doble CD *Manchester Concert* muestra a Davis llenando los espacios que le deja Sonny Stitt, un saxofonista con un vuelo mucho más rasante que el de Coltrane, y marca el comienzo del camino de ensayos y errores que llevara a la formación del segundo gran quinteto, con Wayne Shorter. Pero eso ya es otra historia.
Eduardo Hojman



Inédito

John Coltrane

LIVE AT THE HALF NOTE.
ONE DOWN, ONE UP

John Coltrane (st, ss), Mc Coy Tyner (p),
Jimmy Garrison (b), Elvin Jones (bat).
Nueva York, marzo y mayo de 1965
Impulse! 621431-2 (2 CDs)
(Universal Music)
☆☆☆☆

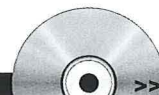
Corría el año 1965 y la *new thing* ya andaba sola, liderada por el indómito Coltrane en funciones de padre espiritual. La época no podía ser mejor, a caballo entre *A Love Supreme* y *Ascension*; esto es, en la andadura de una senda sin retorno que todavía no ha vuelto a ser transitada con la fiera magistral de quien no miró atrás mientras hacía camino al andar. El cuarteto clásico de la época estaba más en forma que nunca, aunque era el saxofonista el encargado de perseverar en ese ir más allá que caracterizó su última etapa artística. De ahí que se pueda hablar de acontecimiento el hecho de oficializar algunas de las sesiones radiofónicas capturadas en el pequeño *Half Note*, que circulaban en forma de *bootlegs* de escasa calidad sonora. Impulse! restituye en formato de lujo lo que, efectivamente, lo es: el lujo de degustar una obra singular, como es la casi media hora de solo monumental contenido en *One Down, One up*. Enrique Turpin

Eva Denia Trío

CHANTE BRASSENS

Eva Denia (voc, g),
Carles Carrasco (g), José Luis Porras (b).
Valencia, 2005
Combol Records 20051-2
(Karonte)
☆☆☆

La fascinación que nuestro país siente a ratos y de forma discriminada por otras culturas se ve reflejada en esta grabación. Un disco sin muchas ambiciones comerciales obviamente, pero que ahí queda. Puede que muchos otros discos desaparezcan mucho más rápido sin dejar huella alguna. Dicho todo esto, la interpretación que hacen de las canciones de Georges Brassens es elegante, sencilla y precisa. Los aires, por momentos, casi infantiles de la voz de Eva Denia y de las composiciones en sí se alternan con unos arreglos algo más sofisticados dentro de las posibilidades de la formación. Desgranar la melancolía que despiertan estos viejos temas con dedicación y admiración e incluso en las composiciones de Brassens que de tal desnudez instrumental y armónica parece que se las llevará el viento, esperan al cambio de acorde para que las frases cobren sentido y color. Un disco muy idóneo para descubrir a Brassens.
D. Berlanga



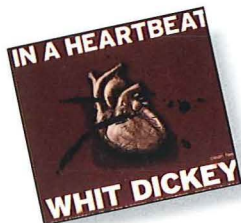
**Whit Dickey****IN A HEARTBEAT**

Roy Campbell Jr (tp, fisc),
Rob Brown (sa), Joe Morris (g),
Chris Lightcap (b), Whit Dickey (bat).
Nueva York, noviembre de 2004
clean feed 037-2

(Distri Jazz)
★★★★

Desde que en 1998 grabara su primer *cedé*, Dickey ha ido practicando con formaciones más pequeñas (en trío los tres primeros, en cuarteto el inmediatamente anterior) antes de presentarse como quinteto. El detalle importante es que todos los músicos con los que ha grabado están presentes en *In a Heartbeat*, lo que manifiesta claramente la voluntad del baterista de hacerse con un sonido y un modo propios de trabajar, como si se tratara más de un *workshop* que de un grupo bien perfilado, buscando más la combinatoria que el equilibrio. Aunque todos están sensacionales individualmente, lo mejor para mí ha sido reencontrar a Joe Morris, guitarrista al que llevaba tiempo sin escuchar, y que ha vuelto a demostrarme que es uno de los más sutiles y creativos del jazz contemporáneo. Siempre pendiente de lo que ocurre pero siempre elegante. Y digo elegante en el sentido de que sabe elegir en cada momento lo más adecuado. Un disco remarcable.

G. Lázaro

**Dave Douglas****KEYSTONE**

Dave Douglas (tp), Marcus Strickland (saxos), Jamie Shaft (tecl), Brad Jones (b), Gene Lake (bat), DJ Olive (turnt).
Nueva York, enero y mayo de 2005
Greenleaf Music 03 (CD + DVD)

(Indigo)
★★★★

Lo mejor que puede hacerse para comprobar el acierto de Dave Douglas al frente de su nuevo sexteto es cargar el DVD adjunto y reproducirlo unos instantes con el volumen a cero. Pronto se comprobará que las bizarrías de Roscoe "Fatty" Arbuckle precisan un campo sonoro de fecundidad tanto o más arriesgada como lo fueron las peripecias de este malogrado cómico y pionero de la era muda del cinematógrafo. La filmación a la que rinde tributo el trompetista data de finales de 1915, y en ella corre pareja desde hoy la música innovadora de Douglas con las gestas artísticas del actor-director. Más orgánico que *Freak In* y no tan denso como *Witness*, *Keystone* cuenta con las intervenciones "turntablistas" de DJ Olive y las sonoridades espaciales de Jamie Shaft, a las que se añade el saxo de Marcus Strickland. Música convertida en lujo al alcance de muchos, empaquetada con gusto y resuelta a reparar una injusticia con Mr. Fatty.

E. Turpin

Dave Douglas Quintet**LIVE AT THE BIMHUIS**

Dave Douglas (tp), Rick Margitza (st), Uri Caine (p-elec), James Genus (b), Clarence Penn (bat).
Ámsterdam, octubre de 2002
Greenleaf Music-Paperback Series 01-2
(www.greenleafmusic.com)

★★★★

La independencia es un concepto básico en el ideario de Dave Douglas. Como tal se ha materializado en su estilo, proyectos y grupos, y en su actitud crítica en cuanto a lo social. No ha tardado en hacerlo en su discografía. Una visita a su página y al blog del trompetista merecen más que la pena. Una iniciativa muy indy es ofrecer directos a precios módicos. Es lo que Douglas ha hecho con la *Paperback Series* (diseño espartano, información básica, música sólo música). Su primer lanzamiento es un doble grabado en Ámsterdam con su quinteto, con Rick Margitza en lugar de Chris Potter, repasando *The Infinite* y *Strange Liberation*. El destino de la serie no es ofrecer una vía a sus grandes proyectos sino a esos discos cimentativos, el memento de grandes actuaciones. Esta lo es, buen trabajo conjunto, un Douglas exaltante, largas versiones de *Poses*, *Penelope* o *Deluge*. Más que un souvenir.

A. Gómez Aparicio

Paquito D'Rivera**THE JAZZ CHAMBERS TRIO**

Paquito D'Rivera (cl),
Mark Summer (chelo), Alon Yavnai (p).
Nueva York, diciembre de 2004
Chesky Records 293-2
(Karonte)

★★★★

Paquito D'Rivera ha elegido el trío de cámara para mostrar de forma desnuda la riqueza armónica de la música americana, despojada ésta del ritmo que la pone en marcha y la hace reconocible para el gran público. Al clarinete, D'Rivera utiliza progresiones de tango para construir sus redondas melodías en *Alfonsina* y *el mar*, o se sirve de *A Night in Tunisia* para saltar por el espectro musical, sin olvidarse de aportar sal latina en el tema con más swing del CD. En *Kalimba*, Mark Summer da una lección práctica de Historia de la Música al partir de África con su chelo percusivo, e ir viajando paulatinamente en su discurso melódico hasta el Caribe, en una transición sin rupturas que responde cual facsímil al proceso que creó las músicas americanas. D'Rivera casa clasicismo, jazz y música popular en un trabajo en el que no se puede olvidar la aportación de Alon Yavnai: su piano acompañía, sostiene, frasea, apostilla y rellena con sus acordes las líneas monofónicas del clarinete y el chelo.

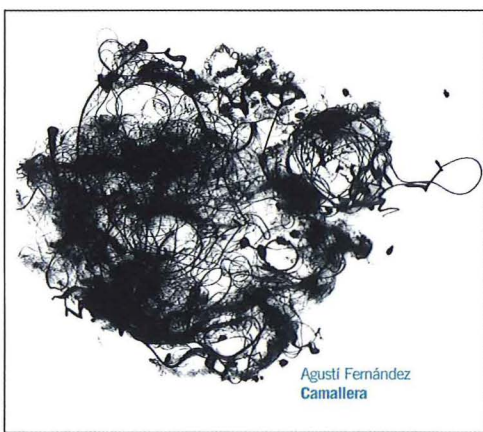
T. Díez

Jon Easton**JON EASTON****WITH DON MESSINA, BILL CHATTRIN**

Jon Easton (p),
Don Messina (b), Bill Chattrin (bat).
N. Jersey y N. York, 2003 y 2004
Cadence Jazz 1175-2
(www.cadencebuilding.com)

★★★★

Otro pianista más a añadir a la lista de los tristanianos convencidos. Jon Easton como Larry Bluth o Michael Kanan, continúan extendiendo un legado y demostrando que éste no murió con su creador. El disco lo componen un tema del propio Tristano más ocho standards que fueron frecuentados por el maestro y que sirven de guía para un recorrido que no aporta a estas alturas ninguna sorpresa si el oyente es conocedor de este paño. Ninguna sorpresa si exceptuamos la que ya nos deja entrever el título en el que el nombre de Easton está ligado al de sus acompañantes. Toda una revelación ya que se trata de un trío entendido como la suma de tres voces confundidas en una. Este punto, por tanto, difiere ligeramente de la música a la que rinde homenaje en la que las rítmicas estaban rendidas al caminar del solista. Tanto Messina como Chattrin entablan un intenso y a la vez discreto diálogo con Easton. Vale la pena escuchar una versión de *Sweet Georgia* que no mejoraría el maestro. V. Ménsua

**Agustí Fernández**

Camallera. Nuevo cd

"Todas las posibilidades del piano en un intenso disco que es uno de los mejores editados hasta la fecha por Agustí Fernández". Joaquín Villaverde, Tomajazz

"Una muestra musical de gran belleza... Camallera contiene, ante todo, música hermosa, de una gran fuerza lírica". Diego Sánchez, Tomajazz

Editado por Sirulita y G3 Records

A la venta en CD TIENDA y puntos habituales.

www.agustifernandez.com

www.g33records.com

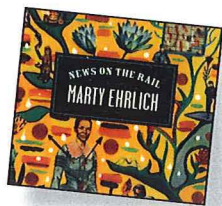
Marty Ehrlich

NEWS ON THE RAIL

Marty Ehrlich (sa, cl), James Zollar (tp, fisc), Howard Johnson (tuba, sb, cl-b), James Weidman (p, melódica), Greg Cohen (b), Allison Miller (bat). Sin lugar ni fecha de grabación. Palmetto Records 2113-2

(Maui Music)

☆☆☆☆



Infatigable aprendiz del oficio musical durante las últimas tres décadas, militante en grupos de Muhal Richard Abrams, Ray Anderson, Anthony Braxton y John Zorn y director del sexteto de Julius Hemphill,

el políinstrumentista y compositor Marty Ehrlich ha acumulado una progresión de créditos en su tierra, o sea, Nueva York, que le ha permitido construir un sexteto y una serie de temas que reflejan cómoda y lujosamente su visión del jazz: a la izquierda de Dave

Douglas y a la derecha de Fred Houn, con un combo de veteranos, y no tan veteranos (Miller, Weidman), que saltan desde el trampolín de su concepto miniorquestal y se zambullen en aguas tradicionales sin realizar trayectos prefigurados. Los sólidos arreglos (Ehrlich fue alumno de Jaki Byard y George Russell) reflejan una postura neoclásica en la que conviven sin aparente esfuerzo la impronta del blues y las tácticas de los doce tonos. Ehrlich incorpora a su escritura instrumentos infrecuentes como la tuba o insólitos como la melódica con un resultado tan exquisito como imprevisto. Bravo, Mister Marty.

Edward Fuente



Bill Evans Trio

COMPLETE FEBRUARY 1972 PARIS ORTF PERFORMANCE

Bill Evans (p), Eddie Gómez (b), Marty Morell, Tony Oxley (bat). París y Liubiana, febrero y julio de 1972. Gambit 69230-2

☆☆☆☆

THE KÖLN CONCERT

Bill Evans (p), Eddie Gómez (b), Eliot Zigmund, Marty Morell (bat). Colonia, junio de 1976; Milán, febrero de 1972. Gambit 69228-2

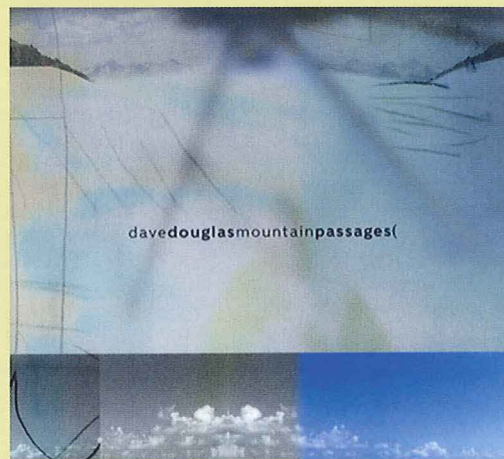
☆☆
(Distrijazz)

El mercado de completistas de Bill Evans, como el de Miles, Coltrane o Chet, es algo seguro. A él van dirigidos estos discos, reediciones de conciertos que antes han circulado con relativa facilidad a las que se les ha añadido extras con otro origen para aumentar su valor ante los que quieren tenerlo todo. Así, el concierto parisino circuló antes en tres volúmenes de France Concert; el aprovechadamente titulado *Köln Concert*, en West Wind. Al primero se le ha añadido un *Nardis* con Tony Oxley a la batería (excelente, nada alarmante) proveniente del Enja *Live at the Festival*. Al segundo, una grabación italiana con muy evidentes pro-

blemas en la velocidad de la cinta, prueba de fe para los más devotos. Por contra, el concierto francés fue registrado con excelente fidelidad, menos el de Colonia, con algo de eco. Hasta aquí los detalles porque en lo musical ambos contienen interpretaciones de buen nivel aunque no descolante en la discografía evansiana: triunfa en ellos la concepción del trío más tradicional que el clásico con LaFaro y Motian, con amplio espacio para Eddie Gómez -en muchos tramos sencillamente impresionante-, y la finura de Marty Morell a las escobillas. La media en las interpretaciones es constante pero se echa de menos a un Evans más chispeante, algo causado, como apuntan unas informativas notas, a su tratamiento con metadona. Esa chispa se recupera seis años después en el breve concierto de Colonia, con unos vigorosos *In Your Own Sweet Way* y *Sareen Jurer*, con la arquitectura del trío constante, aún habiéndose incorporado Eliot Zigmund a las baquetas. Aún produciendo satisfacciones, nada más hay aquí que no pueda encontrarse en los álbumes "oficiales" salvo la invitación de Evans a Oxley para formar parte del trío. Si se encuentra entre los completistas, las grabaciones para la ORTF tienen más que recomendar. **Á. Gómez Aparicio**



Los mejores del año 2005 en Cuadernos de Jazz



DAVE DOUGLAS "MOUNTAIN PASSAGES" (NOVEDADES, 1º)



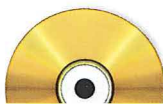
SCREAMING HEADLESS TORSOS "2005" (OFF JAZZ, 4º)



FuzeLicious Morsels

INDIGO
RECORDS

www.indigorecords.net



Reedición

Art Farmer & Hal McKusick Quintet
COMPLETE STUDIO RECORDINGS

Art Farmer (tp), Hal McKusick (sa, cl, cl-b), Eddie Costa, Bill Evans (p), Barry Albraith (g), Milt Hinton, Paul Chambers (b), Gus Johnson, Osie Johnson (bat), George Russell, Jimmy Giuffrè, Al Cohn, Manny Albam (arr).
Nueva York, 1956-58
LoneHillJazz 10223-2
(Distrijazz)
☆☆☆☆

De la inaccesible Colina Solitaria llega una nueva recopilación de las suyas: por una parte reúne todos los temas previamente publicados de las sesiones de este grupo de febrero de 1957 (temas 1-11); por otro, añade otros cortes procedentes de LPs muy diferentes (como el curioso pero aquí incompleto *Cross-Section Saxes*), como siempre sin mención a los actuales propietarios de las grabaciones, todo ello a nombre del quinteto de Art Farmer-Hal McKusick. El problema es que este grupo -y McKusick era el líder, no Farmer- no existió como tal más allá de esas sesiones de febrero. Ello se traduce en un contenido casi incoherente, aunque muy competente, con arreglos detallistas (el pastoral *It Never Entered My Mind* de Giuffrè), y destellos de brillantez en los solos, como el de Costa, arquetípico, en *Criss Cross*. Un retrato desencuadrado de un corpus musical, el de Hal McKusick en los 50, fascinante. **F. Ortiz de Urbina**

Reedición

Paolo Fresu, Furio Di Castri, John Taylor
CONTOS

Paolo Fresu (tp), John Taylor (p), Furio Di Castri (b).
Peruggia (Italia), 1993
EGEA 039-2
(Karonte)
☆☆☆☆

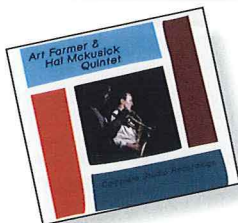
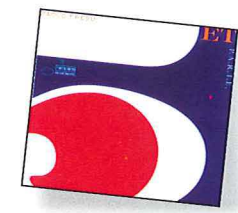
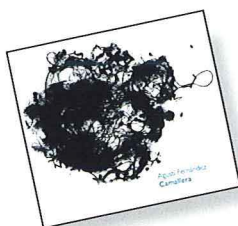
Sin duda el buen juicio y un gusto exigente guiaron a los editores de este sutil y notable *Contos*, una sesión grabada hace más de doce años por Paolo Fresu, John Taylor y Furio Di Castri, en la que el trío logró un sonido con mucho cuerpo a partir del cual generaron un discurso de marcado carácter preciosista. Intercambiando con creatividad e inteligencia las funciones rítmicas y melódicas, el conjunto hace gala de un fenomenal sentido del swing (que incluye también una sana precaución contra su abuso) y de una magistral habilidad para utilizar los silencios como una especie de aglutinante armónico. El uso casi minimalista de las diversas sordinas de Fresu - que presenta aquí, como intérprete, evidentes matices davisianos- es tan sólo uno de los muchos aspectos que enriquecen una obra que tiene sus principales valores, sin duda, en el cuidado con que se ha tratado cada detalle y en el logro de un sonido de considerable entidad. **David Romero**

Agustí Fernández
CAMALLERA

Agustí Fernández (p, p-prog).
Camallera, septiembre de 2003
G3-AF1-2
(CD TIENDA)
☆☆☆☆

La grabación de *Camallera* se fraguó de la siguiente manera: el pianista improvisaría durante quince horas seguidas con la idea de transmitir las sensaciones y emociones que se producen en el transcurso de una jornada. El día comienza a las siete de la mañana con los ritmos del amanecer, a partir de los cuales se suceden las horas en las que podemos escuchar múltiples sonidos y evocaciones, tanto los del piano como de los ruidos extraídos del interior y exterior de dicho instrumento: golpes, pinzamientos y rasgueo de cuerdas. Dos de los momentos más inspirados asoman en *Aurora*, de discurso cuidado y elegante, y *Zentral* que, como su nombre indica, se inspira en el zen. Según declaran en la carpeta los propios mentores del proyecto, para resumir la grabación a una hora "se ha intentado adaptar la música a la lógica que impone el formato CD", y dicho resumen consigue hacer sentir la magia del paso de las horas.

F. Bezos

**Fieldwork****SIMULATED PROGRESS**

Vijay Iyer (p), Steve Lehman (sa, ss), Elliot Humberto Kavee (bat).
Nueva York, septiembre de 2004.
Pi Recordings 16-2
(Distrijazz)
☆☆☆☆

La fórmula de Pi Recordings de sello independiente en el que se conjugan figuras consagradas de la experimentación musical (Art Ensemble of Chicago o Anthony Braxton) y las nuevas voces del jazz (Iyer o Lehman) parece funcionar. Esta segunda entrega del joven colectivo Fieldwork está muy marcada por la producción de Scott Harding, que imprime al proyecto la textura del rock y del hip hop de los trabajos a los que está acostumbrado. El resultado: un sonido duro, áspero, intrigante e inquietante, de marcado carácter percusivo y repetitivo en el que las notas graves del piano suplen la ausencia del contrabajo, con el continuo contraste entre los agudos del alto o el sopranino de Lehman y las frecuencias bajas de Iyer, y con la búsqueda de la disonancia en las melodías. Once composiciones sencillas, de densidad equilibrada y riqueza en los desarrollos rítmicos que facilitan su escucha.

Sergio Masferrer

Bill Frisell**EAST/WEST**

Bill Frisell (g, loops), Viktor Krauss (b), Tony Scherr (b, g), Kenny Wollesen (bat, perc).
Oakland y Nueva York, 2003 y 2004
Nonesuch 7559-79863-2 (2 CD)
(Dro Atlantic)
☆☆☆☆

Estos dos conciertos en vivo suenan, en especial el disco *West* (grabado en directo en 2004) como un regreso al trío más jazzístico de Frisell, el del magistral *Live* de 1991, antes de sus incursiones en el folk, el rock y otros colores de su magnífica paleta americana. Su guitarra sigue siendo inconfundible y personal, aunque parece basarse cada vez más en el poder de la melodía que en los vuelos eléctricos, libres y distorsionados de otro tiempo. En *East*, grabado un año antes en el Village Vanguard neoyorquino, esa tendencia a la melodía, a la esencia y a una especie de sutil romanticismo se profundizan aún más, en especial en los dúos acústicos con Tony Scherr. Mientras ambos discos son magníficos y disfrutables, en *East*, un programa de standards y originales, se extrañan un poco las aventuras algo más rugosas y excitantes del primero, que comienza con una versión apabullante de *I Heard it through the Grapevine* en una especie de *road movie* a la Win Wenders que termina de la mano de Bob Dylan.

E. Hojman

Paolo Fresu 5et**R.A.T.E. PLAYS THE MUSIC OF ATTILIO ZANCHI**

Paolo Fresu (tp, fsc), Tino Tracanna (st, ss), Roberto Cipelli (p), Attilio Zanchi (b, comp), Ettore Fioravanti (bat).
Pernes les Fontaines (Francia), enero de 2004
Blue Note 8 75870-2
(EMI Music)
☆☆☆☆

Segundo episodio (grabado en la misma sesión) de composiciones de un miembro del 5et. de Fresu. Esta vez toca el turno a Attilio Zanchi, después del espléndido volumen dedicado a las composiciones de Roberto Cipelli. De esta música se confirma la sospecha de una comunión distinguida entre estos cinco caballeros. Las composiciones de Zanchi tienden, a mi juicio, a un lirismo mayor y un poco más introspectivo que las de Cipelli, pero es igualmente variada. Como las composiciones del pianista, y del mismo Fresu, estos temas se atienen a una dinámica, la del quinteto, que puede vanagloriarse del peso de una historia: conjunto estable por más de veinte años, todo lo que se compone parece creado para y a partir de la formación. Como siempre, la ejecución es óptima y las intervenciones solistas no decepcionan a quien espera de ellos lo mejor. Este quinteto (y sus compositores) están en primera línea del jazz que se hace en Europa. **Carlos Sampayo**

Robert Glasper**CANVAS**

Robert Glasper (p), Vicente Archer (b), Damion Reid (bat) + Mark Turner (st), Bilal (voc).
Nueva York, mayo de 2005
Blue Note 4 77131-2
(EMI Music)
☆☆☆☆

El genoma musical de Robert Glasper -último y publicadísimo fichaje de Blue Note- se antoja poderoso, aunque el tiempo hará bien en matizar los instintos pirotécnicos de su planismo, tan intenso en percusión como fiero en la rítmica y sensible en la melodía. Son muchos los factores que pueden hacer de él al artista mesiánico que se nos quiere presentar. Y la verdad, no hace falta. Joven como es, debería crecer en emociones y desoir cantos de sirenas que no provengan de su fuero interno. En *Canvas*, segundo de sus trabajos como líder, reconstruye su trío con Vicente Archer, aunque mantiene del anterior *Mood* (2003) al cantante y arreglista Bilal en recuerdo de la raíz hiphopera que les hermana. Aquí acaban las innovaciones, porque Glasper -y no es poco- se muestra una suerte de cruce entre Oscar Peterson, Keith Jarrett, Chick Corea y, sobrevolándolo, Herbie Hancock. Si sabe jugar bien sus cartas, lo que ahora es carga será sólo sombra. **E. Turpin**

Charlie Haden
Liberation Music Orchestra

NOT IN OUR NAME

Charlie Haden (b), Carla Bley (p, arreg., direc.). Orquesta detallada en libreto.
Roma, julio de 2004
Gitanes Jazz 92488-2
(Universal Music)



América (más bien la del norte) es el eje inspirador de esta nueva entrega de la LMO, a la que dan un repaso a través de su historia con creaciones donde caben la música folk, el jazz y Samuel Barber, pero también Dvorak. Muy significativo en la trama argumental de la grabación es el tema *This Is Not America* donde a ritmo de reggae los solistas van desgarrando sus ideas con algún guiño a viejas canciones como *Hallelujah*, una forma de expresar su pertenencia a la América amplia, jazzística e integradora. La parte final está marcada por el sosiego ya que los tres últimos temas son pausados y de gran intensidad sobre unos arreglos muy cuidados a cargo de Carla Bley, como todos los de la grabación. La pianista, especialista en diseñar música para grandes formatos, aporta una creación propia, *Blue Anthem*, un himno a ritmo de marcha para el lucimiento de Haden y el saxofonista Chris Cheek. Jazz de calidad y combate.

F. Bezos

Andrew Hill

JUDGMENT!

Andrew Hill (p), Bobby Hutcherson (vib), Richard Davis (b), Elvin Jones (bat).
Nueva Jersey, enero de 1964
Blue Note/RVG Ed. 5 63842-2
(EMI Music)



Como insinúa la portada de esta excelente reedición, Andrew Hill ha quedado relegado a un segundo plano, siendo uno de los pianistas menos reconocidos de la era post-bop. *Judgment!* se grabó a sólo dos meses de su obra cumbre, *Point of Departure*, y pertenece a su prolífica etapa en Blue Note, con cinco discos como líder en apenas ocho meses. Esta sesión se caracteriza por la incorporación del vibráfono de Bobby Hutcherson, que realza y profundiza el sonido misterioso y oscuro propio de Hill. Los solos del pianista son extraordinarios, con sus características y brillantes exploraciones alrededor de la melodía de unas composiciones, todas escritas por él, sorprendentes por la utilización de formas inusuales. Así, destacan *Yokada Yokada* que demuestra de manera palpable la influencia de Monk, el lirismo de *Alfred*, o la soberbia compenetración del cuarteto en *Reconciliation*. Un disco muy recomendable de un músico a reivindicar.

Óscar Arribas



Agustí Fernández

Quartet

Lonely Woman

• **Mejor Disco Español de 2005 según los críticos de la revista Cuadernos de Jazz**

• **Disco del Verano 2005, JAÇ**

Agustí Fernández (piano), **Liba Villavecchia** (saxos), **David Mengual** (contrabajo), y **Jo Krause** (batería) rinden tributo a la música de **Ornette Coleman**, interpretando sus temas más emblemáticos.

Audaz propuesta que reinventa la música de Ornette Coleman desde la perspectiva del cuarteto con piano.

***** Germán Lázaro, **Cuadernos de Jazz**

"Una obra bella y sorprendente", Miquel Jurado, **El País**.

"Un disco precioso", Roger Roca, **JAÇ**

"Excelente", David Pico, **Avui**

"Un disco muy recomendable", Joaquín Villaverde, **Tomajazz**

"Homenaje sincero a Ornette Coleman", Joan Anton Cararach, **El Periódico**

www.agustifernandez.com

Editado por Sirulita y Taller de Músics.
A la venta en **CD TIENDA** y puntos habituales.

discmedi
discos del mediterrani
discmedi



Rda. Guinardó, 59 bis, baixos. 08024 Barcelona.
Tel.: 93 284 95 16. Fax: 93 219 85 10.
e-mail: discmedi@discmedi.com
<http://www.discmedi.com>

**Stan Hope****PUT ON A HAPPY FACE**

Stan Hope (p), Houston Person (st), Ray Drummond (b), Kenny Washington (bat).
Nueva Jersey, diciembre de 2004
Savant 2063-2
(Maui Music)

☆☆☆☆

En el número 58 de *CdJ* escribía Carlos Sampayo acerca de Hope que su pianismo le recordaba al de Joe Albany. Quizá fuera por esa suerte de claudicación en los tiempos lentos que señala en éste Philippe Carles. Lo cierto es que también podría recordar a un Erroll Garner atemperado (óigase la poco revisitada *My Ship*, de Gershwin y Weill), a un Hank Jones algo abstraído (en *Easy to Love*, por ejemplo), o un Shearing que quisiera imitar a Tatum y a Jamal a la vez. Es decir, a cualquiera distinto de él mismo, como esos pájaros llamados sinsontes, o, cambiando los nombres y las influencias, a la mayoría de los músicos de jazz de

unas décadas para acá. (Lo anterior no es una crítica, sino una constatación subjetiva.) El problema con Hope (y con tantos como él, honestos a pesar de todo) es que su música resulta intrascendente sin ser vulgar, que agrada sin que conmueva un ápice, que puede formar parte de la atmósfera, pero no del aire que se respira.

Jonio González

**Reedición****Daniel Humair****QUATRE FOIS TROIS**

Dave Liebman (ss), George Garzone (st), Michel Portal (cl-b), Marc Ducret (g), Joachim Kühn (p), Jean-François Jenny-Clark, Bruno Chevillon (b), Daniel Humair (bat).
Amiens (Francia), 1996/1997
Label Bleu 6619/20-2 (2 CDs)
(Karonte)

☆☆☆☆

El godardiano y sencillo título francés, "cuatro veces tres", hace referencia a los cuatro tríos que Humair ha armado para este *cedé*. El primero es el formado con Liebman y Jenny-Clark, que se encarga de tres de los 11 temas, y cuyos resultados no andarían lejos del free que se hizo en Francia entre los 60 y los 70 con el concurso de innumerables músicos americanos (incluso en la balada *Bas de Lou*, que suena al Shepp de *Actuel*). En el segundo, todo un lujo, están presentes Kühn y Portal, y los dos temas que realizan traslucen la influencia clásica de estos músicos (fabuloso Portal en la versión de *Meditations de Thais*). Chevillon y Ducret, en el tercer trío, despachan los cuatro temas más, si se me permite, actuales, o más en consonancia con lo que hoy puede escucharse. La última de las formaciones, con Garzone y Crook, es la que más me ha sorprendido. Partiendo de un presupuesto cool, saben darle la vuelta para llegar a unos resultados inesperados. Por si esto no fuera suficiente, hay que añadir el interesante CD-Rom que explica, a partir de estas grabaciones en concreto, cómo se registra un disco de jazz. **G. Lázaro**

Reedición**Hank Jones Quartet****COMPLETE RECORDINGS VOL. 2**

Hank Jones (p), Barry Galbraith, Kenny Burrell (g), Milt Hilton (b), Osie Johnson, Elvin Jones (bat).
Nueva York, 1958
Gambit Records 69231
(Diztrijazz)

☆☆☆☆

Conviene aclarar que esta reedición recoge solamente las grabaciones de Hank Jones como líder, puesto que hay otras en las que el liderazgo o estaba compartido, llamados como The Rhythm Section, o figuraban a nombre de Barry Galbraith o Kenny Burrell. En las dos sesiones que contiene este Vol. 2 reluce un Jones plétórico con su personal manera de aunar la tradición con las innovaciones del bebop. La primera grabación consta casi en su totalidad de standards, liderados por el toque ágil y percetivo de Jones, pero con unos acompañantes que, o pasan desapercibidos -Galbraith-, o resultan demasiado lineales -Osie Johnson-. *Porgy & Bess*, de George Gershwin, centra la segunda sesión con unos arreglos de Al Cohn que añaden renovados y brillantes matices sin alterar el espíritu original. La inclusión de Burrell y Elvin Jones en el cuarteto eleva considerablemente el resultado final. Lástima que no participaran también en la primera sesión. **Ó. Arribas**

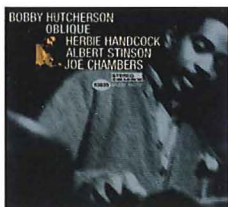
**Reedición****Thad Jones & Mel Lewis****LIVE AT THE VILLAGE VANGUARD**

Orquesta dirigida por Thad Jones (cnt) y Mel Lewis (bat).
Nueva York, abril de 1967
Blue Note 5 60439-2
(EMI Music)

☆☆☆☆

Si alguna vez la orquesta de Count Basie ha tenido un rival temible, sin duda se trata de esta banda surgida sobre su mismo modelo. Una banda considerada la última de las grandes históricas, que estuvo en activo durante un periodo bastante complicado (1965-1979) y que consiguió una combinación óptima de buenos arreglos y solistas. Precisamente las actuaciones semanales en el Village Vanguard de las que se nutre este disco sirvieron para cimentar su fama y alcanzar la perfección en el trabajo colectivo de que hace gala. El disco cuenta entre los mejores del grupo, que a veces tuvo que pagar tributo a los ritmos binarios de la época, pero aquí ofrece alguno de los arreglos más inspirados de su colider, el cornetista Thad Jones. Música que impacta.

J. García

Reedición**Bobby Hutcherson****OBLIQUE**

Bobby Hutcherson (vib, bat), Herbie Hancock (p), Albert Stinson (b), Joe Chambers (bat, perc).
Nueva Jersey, julio de 1967
Blue Note/RVG Ed. 5 63835-2
(EMI Music)

☆☆☆☆

HUTCHERSON EN LA CIMA

Bobby Hutcherson contó para sus álbumes con los mejores pianistas de la época del sello Blue Note: Andrew Hill, McCoy Tyner y Herbie Hancock. Puede optarse por uno u otro, con cada uno de ellos puede encontrarse alguna obra maestra. Sin embargo, en términos de encanto tímbrico, sus sesiones en cuarteto con Hancock, *Happenings* y *Oblique*, son imbatibles. Si el primero es un disco de un cromatismo y una melodiosidad sencillamente intoxicante, *Oblique*, grabado un año después, es la cima de la relación entre el vibrafonista y el pianista en virtud de su mayor riqueza armónica, la amplitud del contrapunto libre empleado por Hutcherson, una concepción de grupo más avanzada y una equilibrada variedad temática (latina, baladas y las explorativas piezas cortesía de Joe Chambers) que resume todo lo que el vibrafonista consiguió en su período Blue Note. Añadamos que la finura interpretativa, el empaste de una banda



de un tacto y una capacidad expresiva arrolladoras (el baterista es un maestro del ataque y el espacio, y Stinson deja un solo para el recuerdo en el segundo tema del álbum), y la calidad superior del material interpretado, lo sitúan muy alto en su catálogo. *Oblique* se inicia con la gentileza característica de *Happenings* con el asombroso *Til Then* pero cambia de registro con *My Joy*, una personal construcción del líder en 12/8 sobre un tema casi naïf pero movido por un impulso pasional y una superioridad técnica irresistibles. No menos irresistibles son la versión del tema de *Blow up* y los acentos latinos de *Subtle Neptune*. El tema-título del álbum introduce las innovadoras concepciones rítmicas del baterista en una intensa pieza de intercambios nerviosos, para acabar con las complejas configuraciones de un *Bi-sectional* lleno del suspense y la armonía avanzada y, sí, oblicua, que Chambers imprimía a sus composiciones. Existen pocos retratos tan completos de Hutcherson como este disco superior que en su día tuvo que esperar trece años para ver la luz.

Angel Gómez Aparicio

Sheila Jordan + Cameron Brown**CELEBRATION. LIVE AT THETRIAD**

Sheila Jordan (voc), Cameron Brown (b).
Nueva York, noviembre de 2004
HighNote 7136-2
(Maui Music)

☆☆☆☆

Incluso haciéndome cargo de las lógicas limitaciones de partida en la formación -que deberían funcionar en todo caso como un estímulo artístico de superación- debo reconocer que el resultado no es del todo satisfactorio. A pesar de sus momentos de brillantez, el concierto grabado en el club neoyorquino The Triad transcurre con frecuencia al borde del tedio, cuando no del error. De hecho, son frecuentes las ocasiones en que la ausencia de unos acordes mejor determinados hacen fluctuar la voz de Jordan por encima o por debajo de la nota requerida, con el consiguiente intento de enmienda, que evidencia aún más la disonancia. Todo sea dicho: hay temas impecables que producen en el oyente un placer que casi compensa todo lo anterior, pero en general, a lo largo de más de quince piezas, el nivel de calidad se vuelve demasiado oscilante y heterogéneo. Un proyecto interesante que tal vez merecía una ejecución más cuidada. Quizá en un estudio hubiera sido otro cantar.

D. Romero

Manu Katché
NEIGHBOURHOOD

Manu Katché (bat, perc), Tomasz Stanko (tp), Jan Garbarek (saxos), Marcin Wasilewski (p), Sławomir Kurkiewicz (b). Oslo, marzo y noviembre de 2004. ECM 9869815-2 (Nuevos Medios)



Acompañado por lo más granado del jazz europeo contemporáneo, Manu Katché ejerce de baterista versátil que, con un sonido limpio, surte de un sutil acompañamiento a Garbarek, conceptual y meticuloso; a un Stanko que prefiere explotar hasta el infinito el sonido de cada nota antes que perderse en carreras sin destino. Wasilewski aporta un piano contenido que se acopla al conjunto de forma natural y Kurkiewicz se mantiene en esa línea calma y generosa en la que conjunto y resultado final son lo importante, por encima de las capacidades solistas de cada cual, también presentes en el álbum. El percusionista parisino, después de haber recorrido el mundo con Peter Gabriel, Sting o Dire Straits, goza de un lugar propio en la escena jazzística y se encuentra especialmente cómodo con amigos como Garbarek. El músico nórdico y su punto de vista sobre el jazz son lo más apropiado para que Katché pueda expresarse tanto en el concepto rítmico como creativo del instrumento.

T. Díez

Stan Kenton
VIVA KENTON!

Stan Kenton (p, arr, dir), Solistas destacados: Rolf Ericson (tp), Don Sebesky (tb), Charlie Mariano (sa), John Bonnie (st), Gene Roland, Stan Kenton (arr). Nueva York, septiembre de 1959 y Los Angeles, abril de 1963. Capitol Jazz 5 60445-2 (EMI Music)



Objetivamente éste es uno de los discos irrelevantes de Kenton, por su perfil comercial, la falta de personalidad de los arreglos y la escasa aportación de unos solistas que hacen evocar con nostalgia a los de pocos años atrás. Sin embargo, los admiradores de este polémico creador volverán a encontrar aquí su sonido tenso, abrasivo, su que-rencia por la sección rítmica siempre en primer plano y esa perfección en la ejecución que necesariamente impresionan. Desde el título ya se adivina que abusa de los ritmos latinos, pero no le falta derecho: Kenton fue uno de los líderes orquestales que mejor supo aprovechar la influencia afrocubana. Una parte del disco no incluida en el LP original presenta su ambiciosa orquesta con sección de mellophoniums, instrumentos similares a nuestros bombardinos. A Stan Kenton le gustaba hacer las cosas a lo grande: incluso equivocarse. J. García

Off Jazz

Salif Keita
M'BEMBA

Salif Keita (voc), + personal detallado en carpetilla. Mali y París, febrero y junio de 2005. Universal 983 122-8 (Universal Music)



Para los aficionados a la música de Salif Keita que hayan sufrido la decepción de verle caer en la red de una producción tan popera y edulcorada como la de *Papa*, esta nueva grabación supondrá seguramente una agradable reconciliación. El chorreo narrativo de la voz de Keita, que tiene algo del atractivo atávico del griot, del ascetismo del sacerdote y del fraseado jazzístico, vuelve a ser el verdadero protagonista. El resto de los elementos se disponen a su servicio, incluyendo sus habituales coros femeninos que hacen de contracanto o se ocupan de tejer con sencillos refranes estructuras dinámicas que proyectan al cantante. Las guitarras y la percusión se mantienen en los márgenes de la tradición folclórica y las melodías llegan sin esfuerzo. Sin embargo, la creatividad en la composición está todavía por debajo de aquellos *Amen* y, sobre todo, *Folon*, y el espíritu de la sorpresa permanece dormido. Quizá con la inventiva, el equilibrio y la energía de *Folon*, Keita se vació o puso un listón que sólo se alcanza una vez.

Q. L. Mourelle

Last Exit
KÖLN

Peter Brötzmann (st), Sonny Sharrock (g), Bill Laswell (b), Ronald Shannon Jackson (bat, voc). Colonia, febrero de 1986. Atavistic Unheard Music Series 252-2 (Green Ufos)



Last Exit son los abuelos del noise-rock-free que después triunfó con bandas como los Painkiller o Naked City de John Zorn. Por entonces Bill Laswell y el neoyorquino se disputaban la primacía en este tipo de colisiones. Con la discografía de la banda muy restringida, Atavistic recupera un directo originalmente lanzado en el sello ITM que recoge al grupo con toda la épica de su música llena de testosterona, bastardía (música negra, heavy metal y free) y extremismo. Last Exit no planteaban discos sino asaltos. Y eso es *Köln*, un pulso desmedido entre la retumbante rítmica de Shannon Jackson y Laswell en un redoble continuado que anuncia la estampida, y los alaridos primarios de Sharrock y Brötzmann. La base blues-boogie y el toque claro de Jackson brinda cohesión y continuidad a piezas que se inflan sin llegar a explotar. Como *Noise of Trouble* y *Head First into the Flames*, demoledor.

A. Gómez Aparicio

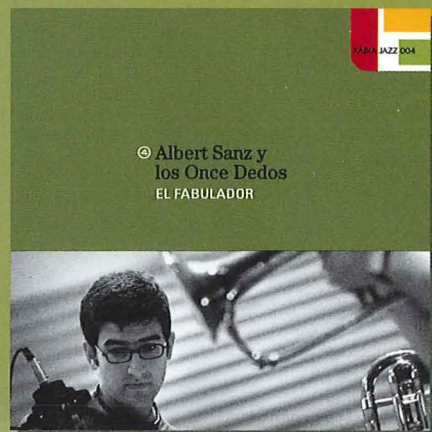


Xàbia Jazz:

DE NUEVO CON LOS MEJORES

FINALISTA DISCOS DEL AÑO 2005

Albert Sanz y los once dedos
El fabulador Xàbia Jazz 004



Además:

Mejor disco español 2001
Fabio Miano septet
Pearsonally speaking
Xàbia Jazz 001

Mejor disco español 2002
Ramón Cardo Big Band
Per l'altra banda
Xàbia Jazz 002

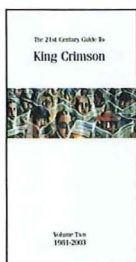
Kiko Berenguer Jazzmakers
Papi toca el saxo
Xàbia Jazz 003



PEDIDOS: Absolute Distribution, S.L.
Puigcerdá, 124. 08019 Barcelona.
Tel. 933 030 666. Fax 932 662 624

Reedición

Reedición



King Crimson
THE 21ST CENTURY GUIDE
TO KING CRIMSON -VOLUME
TWO- 1981-2003

Robert Fripp (g, órg, dispositivos, frippertronics),
Adrian Belew (g, voc),
Tony Levin (stick, b, voc),
Bill Bruford, Pat Mastelotto (bat);
Trey Gunn (stick, g, b, voc).
1981-2003
DGM0551 - (4 CDs)
(Galileo MC)
☆☆☆☆☆

LOS FAVORITOS
DEL REY CARMESÍ

King Crimson fue una de las primeras y más longevas bandas del rock progresivo británico, un movimiento de intenciones grandilocuentes con el que el tiempo y la historia han sido más que crueles. Detrás de aquellas cataratas de sonidos bastante insoportables, y de innumerables bandas cuya calidad musical estaba muy por debajo de sus emprendimientos, se escondían, sin embargo, algunos grandes músicos. Uno de ellos, el guitarrista Robert Fripp, representó, desde su timidez, desde la sutileza parca de su imagen y desde cierta pretenciosa solemnidad en sus sentencias, lo mejor, o al menos lo más honesto, del movimiento. Desde los confines de la música progresiva definidos por los Beatles en sus últimos discos, Fripp usó a su banda King Crimson como una plataforma de exploración que lo llevó al jazz, a las experimentaciones del art rock, a los coqueteos con la música clásica y hasta a un heavy metal progresivo (el fantástico disco *Red*) que está entre lo mejor de su obra. La primera encarnación de King Crimson se desbandó en 1974, dejando atrás

una obra multifacética, excesiva y llena de grandes momentos. Después de intentos solistas y de la creación de sonidos electrónicos (conocidos, algunos de ellos, como *frippertronics*), en 1981 Fripp formó Discipline, banda que más tarde se convertiría en la segunda King Crimson, con el bajista Tony Levin, el increíble guitarrista y vocalista Adrian Belew y el baterista Bill Bruford, sobreviviente de la primera parte. Esta magnífica caja cubre, con dos CDs de temas de estudio y dos en vivo, esta segunda encarnación, con un sonido mucho más rockero, duro y moderno que la primera caja, y con ejemplos de discos clásicos como *Beat*, *Discipline* y *Three of a Perfect Pair*, todos de los ochenta. King Crimson se llamó a silencio entre 1984 y 1994, cuando la banda reapareció como sexteto (dos guitarristas, un bajista, un intérprete de esa rara mezcla de bajo y guitarra llamada stick y dos bateristas) en una serie de conciertos en el teatro Broadway, de Buenos Aires. Desde entonces continúa como proyecto lateral de Fripp, con varios discos (cada vez más duros y poderosos) y conciertos. Esta caja compilada por el mismo Fripp, es un entrañable pedazo de historia.

Eduardo Hojman

Julien Lourau

FORGET

Julien Lourau (st, ss), Eric Lohrer (g),
Bojan Zulifkarpasic (p-elec, sint),
Vincent Artaud (b), Daniel García-Bruno
(bat) + quinteto de viento.
Montreuil, junio y octubre 2004
Label Bleu 6680/81 (CD+DVD)
(Karonte)
☆☆☆

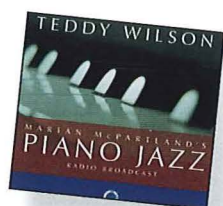
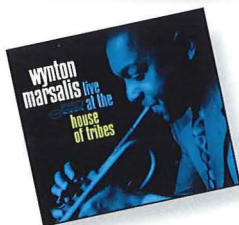
Julien Lourau, antiguo Dj y "nouvelle espoir blanche" del jazz galo, registra en una sesión de grabación el material para incluir en dos discos, de los cuales *Forget* es el primero. El segundo aparentemente estará dedicado a sus cualidades de improvisador, bastante limitadas en el enmarcado de *Forget*, al que casi se puede rebautizar como disco-happening, tantas son las cosas que suceden, y a veces simultáneamente, en su transcurso. La gran ausente, precisamente, es la improvisación. Lo más elogiable entre los elementos presentes es la carencia de ínfulas y vanidades: el quinteto suena relajado y conjuntado, enriquecido con un especialista del teclado entregado al material compuesto por Lourau, y la rítmica destila jazzicidad sin remordimiento. Lourau es un tenorista interesante que, con su banda, genera una sucesión de *grooves* inconsecuentes. Regalo de un DVD con el corto *L'evangile du Cochon Créole*, más interesante sin duda que el CD al que sirve de escolta. **E. Fuente**

Rita Marcotulli

NIGHT CALLER

Rita Marcotulli (p), Nils Petter Molvær (tp),
Tore Brunborg (st), Michel Benita (b),
Jon Christensen, Anders Kjellberg (bat).
Oslo, enero de 1992
Label Bleu 6551-2
(Karonte)
☆☆☆

Nacida en Roma en 1959, Rita Marcotulli tiene una larga experiencia y una impresionante lista de colaboraciones (Baker, Erskine, Henderson, Lovano, Portal, Rava...). Compositora sensible, con una vena etérea a la vez que enérgica, su música deja espacio a la libertad en comunión, a la improvisación compartida. El suyo es un jazz contemporáneo y tan lleno de interrogantes como de respuestas y soluciones. Comenzó su carrera discográfica en 1984 con gran empuje y este disco, de 1992 la muestra en una espléndida madurez. Explica así la música de su grupo: "los músicos elaboran sus propias ideas y experiencias con el fin de activar un diálogo 'intermusical' que abarca la apropiación de la escritura y la 'reescritura' de un tema [...] para llegar a la completa 'liberación' que abre la interacción con el oyente que participará 'creativamente', según su sentir y saber, al renacimiento de la forma y del sentido". Una experiencia vivificante. **C. Sampayo**



Wynton Marsalis

LIVE AT THE HOUSE OF TRIBES

Wynton Marsalis (tp), Wessell Anderson
(sa), Eric Lewis (p), Kengo Nakamura (b),
Joe Farnsworth (bat)...
Nueva York, diciembre de 2002
Blue Note 4 77133-2
(EMI Music)
☆☆☆

Cuánto jazz hay contenido en este nuevo directo de Wynton Marsalis y qué lejos queda de aquellas grabaciones en el Blues Alley de Washington. Entre ambos todavía persisten en el recuerdo próximo las sesiones localizadas en el Village Vanguard. ¿Qué ha pasado desde entonces? ¿A qué se debe el que uno sepa cuánta y cómo de buena puede ser la música de Marsalis si luego la hace jugar en su contra? Lejos de consejos imprudentes, uno sólo desearía que el trompetista recuperara el pulso que marcó en sus años de deslumbre y gozo. Algo de eso queda en el ataque rebop a *Donna Lee* o en la extrema sensibilidad con la que acomete *You Don't Know what Love Is*, pero lo festivo del asunto -2nd Line es buena muestra de ello- y el traspies que supuso *The Magic Hour* el año pasado no socorren al esperanzado. Ayuda saber que hace ya tres años de la grabación, pero eso también informa por desgracia del estado de las cosas. El más que nadie debería saber que hay que abrir nuevos frentes sin olvidar a los precursores, porque aquellos no olvidaron a los suyos, pero avanzaban. **E. Turpin**

Marian McPartland/Teddy Wilson

PIANO JAZZ

Teddy Wilson, Marian McPartland (p).
Retransmisión radial grabada
en mayo de 1978
The Jazz Alliance 12052-2
(Indigo)
☆☆☆☆

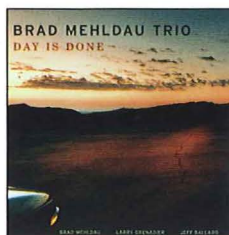
McPartland lleva veinticinco años en la NPR entrevistando leyendas que van de Lionel Hampton a Chick Corea. En mayo de 1978 le tocó el turno a Teddy Wilson, uno de los mayores pianistas que ha dado el jazz y quizá el mejor en lo que a combinar contrapuntística-mente la acción de ambas manos se refiere. Epítome de swing, elegancia y luminosidad, escribió por sí solo una de las grandes páginas del género. McPartland, que como él también tocó con Goodman, es, con su delicadeza y equilibrio, uno de sus principales seguidores y, como confiesa, rendida admiradora y frustrada imitadora. Aquí mantienen un diálogo cálido en el que Wilson recuerda su temprana fascinación por Waller, su encuentro con Goodman, su amor hacia la música clásica o ilustra el modo en que construye su sonido único. Todo ello puntuado por relajadas versiones de clásicos como *Stompin' at the Savoy*, *Flying Home* o *Moonglow*, y un par de dúos con la anfitriona. Un documento para atesorar. **J. González**

Joe McPhee REMEMBRANCE

Joe McPhee (ss, tp), Raymond Boni (g),
Michael Bisio (b), Paul Harding (recitado).
Washington, octubre de 2001
Cadence Jazz Record 5-2
(info@ncdsales.com)

☆☆☆☆

Joe McPhee es extraordinariamente original, al menos en su evolución como artista devoto del poliiustrumtismo. Ascendido en los setenta de la mano de hat Hut, siempre -o casi- junto al fiel Raymond Boni, sus discos se basan tanto en la vindicación de grandes saxofonistas, sean Coltrane, Giuffrè (*The Train and the River*) o Lacy (*Closing Remembrance*, extensa evocación del saxofonista interpretando *Blue Monk* y, más adelante, el espíritu del propio Monk). *Remembrance* recoge una prestación en vivo presentada en trío con las adecuadas cuerdas y maderas de Michael Bisio y el francés Boni, en solos y duetos que conjugan pasión y sentimiento en torno a una larga improvisación -*Remembrance*- interrumpida por un poema, *This Is where I Live* que tiene más de corrección política que otra cosa, y un *In the End there Is Peace*, palestra para Bisio, y su muy vocalizado y humano contrabajo. Iluminación de una faz del poliedro. **E. Fuente**



Brad Mehldau Trio DAY IS DONE

Brad Mehldau (p),
Larry Grenadier (b),
Jeff Ballard (bat).
Nueva York, marzo de 2005
Nonesuch 7559-79910-2
(Dro Atlantic)

☆☆☆☆

MUESTRARIO DE MARAVILLAS

Las temporadas que Brad Mehldau ha ido pasando en la costa del Pacífico hace ya algún tiempo que dejaron impronta en la discografía del pianista, como resulta fácil deducir en aquel experimento sonoro que puso en pie *Largo* (2002) -con la inestimable ayuda de John Brion-; pero la sombra de aquellos días ha ido calando, y no poco, en algunos de sus proyectos paralelos, en especial el díptico (1996-1997) junto a Lee Konitz grabado en directo en el Jazz Bakery de Culver City y el *American Dreams* (2002) de Charlie Haden, presente a su vez en las sesiones angelinas junto al trío liderado por Konitz. Quien ande familiarizado con el sonido de Mehldau ya habrá descubierto que algunas de las estrategias utilizadas en la estructuración de los temas pasan por introducirlos con la voz del bajo en primer término, para avanzar en el desarrollo dinámico al sumarse la batería y mantener la espera hasta que surgen las notas de un piano especialmente sensible y ya imprescindible para la comprensión cabal del

jazz surgido en la última docena de años. Aunque quizá la mejor estrategia ha sido la de apostar por un grupo estable y consolidarlo hasta llevar más allá del tópicos el arte del trío. Desde este *Day Is Done* el arte sigue, pero el trío ha cambiado desde el 26 de noviembre de 2004. El experimentador y energético Jeff Ballard ocupa su lugar tras la batería y, por los resultados, lo hace con honores, como ya aventurara el mismo Rossy. Ya se le podía oír en el quinteto de Joshua Redman o junto a Perico Sambeat, pero la determinación actual no tiene límites, ni el trío tampoco, empezando por Larry Grenadier, poroso, ligero y sólido como una roca volcánica. Lo que hace con el tema de Nick Drake que da título al trabajo, no tiene nombre. Todos los temas tamizados por Mehldau, desde los standards contemporáneos (Drake, Radiohead) a los clásicos (Evans, Simon, Bacharach, The Beatles), fueron grabados en una sola toma, y eso ya dice mucho de la química imperante y el estado de cosas actual. ¿Quién dijo que la alquimia era una falacia?

Enrique Turpin



Mingus Big Band, Mingus Orchestra & Dynasty I AM THREE

Randy Brecker, Jeremy Pelt (tp), Orrin Evans (p), Seamus Blake (st), Frank Lacy (tb, voc), Boris Kozlov (b), Donald Edwards (bat)...
Nueva Jersey, noviembre de 2004
EmArcy 311400-2
(Universal Music)

☆☆☆☆

Tres formaciones diferentes se reparten el repertorio de este disco que consiste en 10 composiciones de Charles Mingus, inspirador espiritual y musical de este proyecto. La Mingus Big Band está formada por 23 músicos, diez de los cuales integran la Mingus Orchestra. La Dynasty, por su parte, es un septeto integrado por seis de los músicos de la Mingus Orchestra más el pianista Orrin Evans (que también forma parte de la Big Band). Así pues, todas las formaciones están en el tratamiento de las composiciones, en el tipo de arreglos utilizados. Lo que las tres agrupaciones conservan, independientemente de cómo y medianamente qué instrumentos lo evocan, es el espíritu transgresor e irreverente de Mingus: un poco diluidas en un tratamiento orquestal pruljo, se perciben las características que le hicieron trascender. En especial esa sabiduría que consiste en mofarse de los rigores musicales desde la propia música.

D. Romero

Reedición

Blue Mitchell BOSS HORN

Blue Mitchell (tp), Julián Priester (tb), Jerry Dodgion (sa, fl), Junior Cook (st), Pepper Adams (sb), Cedar Walton, Chick Corea (p), Gene Taylor (b), Mickey Roker (bat), Duke Pearson (arr).
Nueva Jersey, noviembre de 1966
Blue Note/RVG Ed. 5 63814-2
(EMI Music)

☆☆☆☆

Lanzado por Horace Silver en 1959, Blue Mitchell desarrolló casi toda su carrera dentro de los confines diseñados por aquél. *Boss Horn* es una lujosa producción de Rudy Van Gelder con una sesión principal con temas alegres y ritmos caribeños arreglados por Duke Pearson, complementada por dos temas debidos a Chick Corea. A pesar de los ciertos atractivos de la sesión, entre los cuales mi favorito es el contraste nítido entre el trasfondo bluesy-hard bop de Cedar Walton, y la más compleja construcción coral del joven Corea, el balance final no sitúa a *Boss Horn* entre las obras maestras del sello, ni siquiera entre las sólidas. Otro cantar habría sido contar con una sesión íntegra dirigida por Corea bajo el ala protectora de Mitchell. Los completistas de la serie "Rudy Van Gelder presents" adquirirán un disco de la tendencia más "vendible" del período clásico de Blue Note, pero no un clásico en sí.

E. Fuente



THE JAZZ CD & DVD DISTRIBUTION IN SPAIN

OF SUCH
RESPECTED
RECORD LABELS
AS ESP-DISK
STEEPLECHASE
NAGEL-HEYER
MAX JAZZ
CRISS CROSS JAZZ
AND
MANY MORE

441 RECORDS
ARABESQUE
ARBORS
AUM FIDELITY
AVANT, AVLER RECORDS
CAPRI, CHIAROSCURO
CLEAN FEED
DIW
DRAGON
ELABETH RECORDS
FMP, GAMBIT
HYENA RECORDS
IN & OUT, INTAKT
JASMINE, JAZZAWAY
LONE HILL JAZZ
LEO RECORDS
MAPLESHADE
MUTABLE MUSIC
NEW WORLD RECORDS
PI RECORDINGS
PLAYSCAPE RECORDINGS
RANDOM CHANCE RECORDS
RESERVOIR MUSIC
SACKVILLE RECORDS
SAVOY RECORDS
SHARP NINE
SILKHEART RECORDS
SIROCCO MUSIC
STORYVILLE
STUNT, VSOP
JAZZ CASUAL
JAZZ MOVIE CLASSICS
JAZZ MEMORIES
RHAPSODY FILMS
STARS OF JAZZ
SWING ERA
20TH CENTURY JAZZ MASTERS

DISTRIJAZZ

TEL. (+34) 93 406 9512 / FAX. (+34) 93 406 9076
VISITA NUESTRA WEB: WWW.DISTRIJAZZ.COM



Off Jazz

Nils Petter Molvaer

ER

Nils Petter Molvaer (tp, b, tecl, prog),
Eivind Aarset (g), Pal Nyhus (b), Jan Bang
(samples), Rune Arnesen (perc), Sidsel
Endresen, Elin Rosseland (voc)...

Noruega, 2005
Sula Records 41573-2
(Universal Music)



Último trabajo de N.P. Molvaer en el que continúa recreando atmósferas imposibles gracias a mil y un efectos electrónicos. Si se ha visto en directo a Molvaer lo más increíble de todo su tinglado es que a menudo es bastante difícil saber qué sonido sale de qué músico. Uno puede plantearse que igual está en otro planeta y no se había dado cuenta. El mismo tipo de sensaciones despierta este nuevo disco. Una imaginación portentosa a la hora de bosquejar ambientes, aunque tal vez no se sepa bien adónde quiere llegar o qué quiere expresar. La trompeta de Molvaer susurra las frases; cierto es que no es generosa en los matices, que tiene problemas para mantener la columna de aire y que parece que sólo se mueve con sultura en terrenos íntimos, pero por supuesto que es más que correcta y eficaz en sus intenciones. Y en medio de todo esto, destaca un tema vocal (*Only these Things Count*), redondo, claro, intimista, trompeta y voz al unísono, decididamente pop. **D. Berlanga**



Reedición

Wes Montgomery Quartet

LIVE IN BELGIUM 1965

Wes Montgomery (g), Johnny Griffin (st),
Harold Mabern, Martial Solal (p); Arthur
Harper, Michel Gaudry (b), Jimmy
Lovelace, Ronnie Stephenson (bat).
Bélgica, Londres y Hamburgo, marzo y
abril de 1965

Gambit Records 69225-2



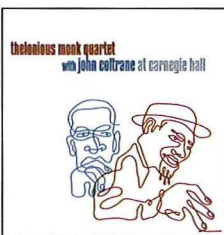
Wes Montgomery & The Billy Taylor Trio
WES MONTGOMERY & THE BILLY
TAYLOR TRIO

Wes Montgomery (g), Billy Taylor (p), Ben
Tucker (b), Grady Tate (bat), Joe Williams
(voc) + Clark Terry Quintet.

Nueva York, noviembre de 1963 y
Hilversum, abril de 1965
LoneHillJazz 10211-2



Inédito

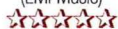


Thelonious Monk Quartet
with John Coltrane

AT CARNEGIE HALL

Thelonious Monk (p),
John Coltrane (st),
Ahmed Abdul-Malik (b),
Shadow Wilson (bat).

Nueva York,
noviembre de 1957
Blue Note 3 35173-2
(EMI Music)



INESPERADA PERLA

El descubrimiento de este registro grabado hace casi cincuenta años por dos músicos que pertenecen por derecho propio al exclusivo club de los creadores (con Armstrong, Ellington, Parker y Coleman) es, a priori y sin escucharlo, excepcional. El concierto de Gillespie/Parker (*Town Hall, New York City, June 22, 1945*) reseñado en CdJ, y la actuación del cuarteto de John Coltrane (*One Down, One Up. Live at The Half Note*) serían acontecimientos comparables entre sí con el que nos ocupa. Los tres aparecen muchos años después de haber sido grabados -sesenta años Parker/Gillespie, cuarenta y ocho Monk/Coltrane y cuarenta Trane- y contienen música del máximo interés captada además en momentos álgidos de sus respectivas carreras. El de Gillespie/Parker es un concierto en el inicio del bop, casi en los balbuceos del movimiento y con músicos procedentes de etapas anteriores, que contiene una música de tal frescura que está cargada tanto



de aciertos como de errores. Los propios Parker y Gillespie cerrarían el ciclo ocho años después en otro concierto, en Toronto, en brillantísimo funeral del bebop. El disco del Town Hall es como encontrar una pieza básica que faltaba en el puzzle; teníamos el epílogo pero nos faltaba el prólogo. Enorme. A diferencia del de Gillespie/Parker, y con independencia de su alta calidad, *One Down, One Up* se trata de más de lo mismo. El Monk/Trane sería un punto medio entre ambos. Hasta hace pocos años, las grabaciones Riverside eran único testigo de un encuentro musical más que prometedor. Luego aparecieron las realizadas en el Five Spot en 1957, que completaban el conocimiento de una relación que duró apenas unos meses. Lo del Carnegie Hall viene a redondear lo ya conocido, aportando un sonido espléndido. La música, con una temática muy similar a la de los otros dos discos, es de un nivel muy alto; sólo por la introducción a dúo de *Monk's Mood*, en especial por parte de Trane, vale la pena adquirir esta inesperada perla rescatada del fondo de algún cajón perdido.

Vicente Ménsua

Ted Nash & Odeon

LA ESPADA DE LA NOCHE

Ted Nash (sa, st, cl, cl-b, fl),
Nathalie Bonin (vin), Clark Gayton (tuba,
tb, trompa), Bill Schimmel (acord),
Matt Wilson (bat).
Palmetto 2108-2
(Maui Music)



abre con *Impressions* y se cierra con *Blue Monk*, el de la participación de Johnny Griffin. El sonido es un poco opaco, pero este inconveniente es de sobras compensado por el momento de forma del guitarrista y su inspiración estilística.

Cuando se oye *Wes Montgomery & The Billy Taylor Trio*, largo *cedé* (79'50"), con dos sesiones, grabadas la de 1963 en estudio y la de 1965 en directo, se tiene la impresión de que en ambas Wes Montgomery fue el invitado de las formaciones que en la presente edición aparecen como acompañantes: el trío de Billy Taylor y el quinteto de Clark Terry. En realidad, la edición ofrece tres discos en uno, ¡y todos buenos!: el que componen los ocho primeros temas, con el trío de Billy Taylor; el que componen los ocho segundos, con los anteriores y Joe Williams, que ejerce de protagonista destacado; y los cuatro últimos temas, con el quinteto de Clark Terry. El conjunto presenta una curiosa simetría: la mitad del tiempo la ocupa la segunda sesión, con el quinteto de Clark Terry, y la ocupan cuatro extensos temas; la otra mitad suma dieciséis temas que fueron editados en su momento como un único disco, ocho de ellos con Joe Williams, que son para mí los mejores de todo el CD, y en los que la participación del guitarrista es más evidente por los créditos que por el sonido.

J. F. Troyano

Pocos géneros como el tango son la idea que se tiene de los mismos, el imaginario que los alimenta. Evitar el paso que conduce al kitsch es cuestión de talento y conocimiento. Si en su anterior proyecto con Odeon, *Sidewalk Meeting*, Nash ya acometía, de forma paródica, el tango, en éste se interna en él reivindicando, al modo de Peter Ludwig, una tradición amplia, más centroeuropea que americana. La espada del título tiene así el filo doloroso de Piazzolla pero también el desgarrar a veces festivo del klezmer. Con estas mimbres, y el febrilmente melancólico violín de Bonin, *A Night in Tunisia* deviene un tango ardoroso y oscuro, o *Tico Tico* una milonga agitada. Sin embargo, hacia la mitad del disco Nash se enfrenta al inevitablemente tópico *Concierto de Aranjuez* y la osadía e inventiva anteriores se transforman en respeto temeroso, en balbuceos y dramatismo afectado, y su propia voz en meras acotaciones. Lo que era deja de ser, del modo en que se gana una partida equivocada.

J. González

Greg Osby

CHANNEL THREE

Greg Osby (sa, ss), Matt Brewer (b),
Jeff "Tain" Watts (bat).
Sin acreditar lugar y fecha de grabación.
Blue Note 8 60671-2
(EMI Music)
☆☆☆☆

Cada nuevo disco de Osby supone una ventana abierta hacia nuevos horizontes cuya visión no siempre es cómoda, y es que su música no se caracteriza precisamente por dar facilidades. En lo que va de siglo, una experiencia con violines avanzada (*Symbols of Light*), una aparente vuelta a las raíces (*St. Louis Shoes*), un álbum en público, mezclando parámetros múltiples (*Public*), y ahora en trío, con una temática en su mayor parte propia, sólo alterada por el primer tema, un blues, *Mob Job* de Ornette, y por el último, *Miss Ann* de Dophy, ¿principio y fin simbólico? El caso es que Osby, una vez más, da un curso completo sobre que la vida musical jazzística al margen del bop es posible, aunque difícil, como lo fue en el caso de Coleman y Dophy. Un lenguaje áspero, una sonoridad ácida y unos acompañantes implacables, dan como resultado una música que no tiene contemplaciones ni consigo misma, de rompe y rasga, que exige una escucha atenta y paciente.

V. Ménsua



Klaus Paier-Stefan Gferrer -Roman Werni

TIEMPO

Klaus Paier (acord, band),
Stefan Gferrer (b), Roman Werni (bat, perc).
Viena, junio de 2004
Pao Records 1080-2
(www.paorecords.at)
☆☆☆☆

Lo primero que sorprende y agrada de este *Tiempo* es el equilibrio que alcanza entre reconocer y poner en escena explícitamente influencias y homenajes y, al mismo tiempo, sonar original, sin alardes ni pirotecnias. El austriaco Klaus Paier estudió jazz (un gesto muy europeo) y luego llegó al bandoneón (y a Piazzolla, en su faz más moderna) de la mano de Dino Saluzzi. Todo eso está en su música, pero como elementos sobre los que se despliega un sonido distinto, por ejemplo, mucho más juguetón y ligero que el de Saluzzi. Las composiciones de Paier tienen su buena cuota de profundidad, pero como intérprete él consigue infundirles una atmósfera leve y sutil que impide cualquier caída en la solemnidad y en la melancolía. Sorteja con altura las trampas de la world music. Gferrer en el bajo y Werni en la percusión lo acompañan tanto en esa profundidad como en ese juego, y aprovechan, como en el mejor de los tríos de jazz, las dinámicas y los silencios.

E. Hojman

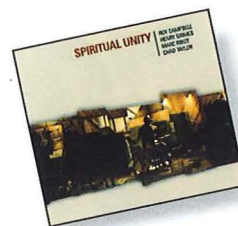
Reedición

Freddie Redd Quartet with Jackie McLean

THE MUSIC FROM THE CONNECTION
Freddie Redd (p), Jackie McLean (sa),
Michael Mattos (b), Larry Ritchie (bat).
Nueva Jersey, febrero de 1960
Blue Note/RVG Ed. 5 63838-2
(EMI Music)
☆☆☆☆

Escrita por el comediógrafo Jack Gelber a finales de los cincuenta, *The Connection* es un turbio drama que su autor situó en los aledaños del mundo del jazz de entonces. Quiso que, como parte esencial de la obra, un cuarteto interviniera en directo en algunos momentos de la representación y para el estreno -en 1959-, encargó la música a Freddie Redd. Ésta se desarrolla a modo de suite, de manera que las siete piezas, a pesar de su variedad estructural -hay marchas, blues y baladas- guardan una relación formal bastante estrecha entre sí. Con una rítmica muy participativa, son Redd y, sobre todo, McLean los que toman todo el protagonismo. Como dice acertadamente Blumenthal en las notas que acompañan la reedición, Redd mezcla en su pianismo a Monk, Powell y Silver en una amalgama muy personal. Sin duda su mejor disco. En cuanto a McLean, fueron quizás aquellos sus años, mostrándose en todo momento imaginativo y swingante.

V. Ménsua



Marc Ribot

SPIRITUAL UNITY

Marc Ribot (g), Roy Campbell (tp),
Henry Grimes (b), Chad Taylor (bat).
Nueva Jersey y Nueva York,
octubre de 2004
Pi Recordings 15-2
(Distri Jazz)
☆☆☆☆

Spiritual Unity, cuatro composiciones de Ayler y un original de Marc Ribot interpretados por una formación que pretende dar continuidad (y con ello immortalizar) al concepto artístico desarrollado por el saxofonista de Cleveland; un testigo recibido por Ribot directamente de las manos de Henry Grimes (desaparecido de la escena musical durante más de treinta años, y que regresa a los estudios con este disco), y proyectado hacia el futuro con la transformación de los vibratos de Ayler en la distorsión de las seis cuerdas de Ribot. Desde la apertura del disco la atmósfera ayleriana está presente, con el toque a charanga desenfadada de melodías tradicionales y/o militares, con la evolución de los temas hacia las enrevesadas madejas del free de los instrumentistas, un cuarteto capaz de liar y desliar las armonías con elegancia y limpieza, dejando una impresión mucho más cerebral que las piezas originales.

S. Masferrer

JAZZ SESSION

UN ESPACIO DONDE EL CÍRCULO SE CIERRA
ALREDEDOR DE LA MÚSICA DEL SIGLO XX (Y XXI)
DIRIGIDO Y PRESENTADO POR
ALEJANDRO CIFUENTES Y FERNANDO BEZOS

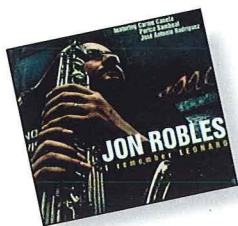
EN EL 100.4 F.M.

CIRCULOJAZZ@HOTMAIL.COM LOS JUEVES DE 21:00 A 22:00 H.

AHORRA TAMBIÉN EN INTERNET: WWW.CIRCULOBELLASARTES.COM



abriendo el círculo

**Jon Robles****I REMEMBER LEONARD**

Jon Robles (st, ss, sb),
Perico Sambeat (sa), Carme Canela
(voc), Albert Sanz, Joan Monné (p),
David Mengual (b), David Xirgu (bat)...
Barcelona, diciembre
de 2004 y febrero de 2005
New Mood Jazz 22025-2
(www.newmoodjazz.com)

★★★★

Resulta difícil comentar en tan poco espacio un trabajo con un repertorio tan variopinto en el que caben compositores como John Coltrane, Ivan Lins, Steve Swallow o Hoagy Carmichael, además de composiciones del propio Robles, Joan Díaz y Dani Pérez. Desde sus primeras notas al soprano en una versión conseguida de *Começar de novo* pasando por su decidida y bella entrada en *My One & Only Love*, su aplomo en *Giant Steps* a dúo con Sambeat o su delicada labor con el barítono en *Skylark*, Robles mantiene en toda la grabación un pulso inteligente entre la técnica y el sentimiento, propio de lo que es: un gran instrumentista. Como compositor creo que sus mayores logros están por llegar, aunque sus dos piezas *Jonbu* y *I Remember Leonard* (ambas deudoras en sus primeros compases de *The Dolphin* de Luis Eça y del *Spartacus Love Theme* de Alex North, respectivamente) son agradables y apuntan buenas maneras. Bravo también por los colaboradores, en especial Albert Sanz y Carme Canela. **Q. L. Mourelle**

Sonny Rollins**WITHOUT A SONG. THE 9/11 CONCERT**

Sonny Rollins (st), Clifton Anderson (tb),
Stephen Scott (p), Bob Cranshaw (b),
Perry Wilson (bat), Kimati Dinizulu (perc).
Boston, septiembre de 2001
Milestone 9342-2
(Nuevos Medios)

★★★★

Una semana antes de esta grabación en directo, Sonny Rollins había cumplido 81 años. Una edad excelente para, en su caso, tocar el saxofón de forma distinta a la que le convirtió en el saxofonista que a mí me hubiese gustado ser. El saxofón y el jazz son la vida de este icono, si no el último, sí el más grande de los supervivientes. Ello explica que el músico continúe soplando el instrumento y pisando los escenarios, y lo justifica; aunque, cuando adoramos al icono y olvidamos al músico y a la persona, preferimos al que fue y ya no es. La integridad musical sigue a flote gracias a su extraordinaria capacidad para mantener un discurso coherente, aunque titubeante por la pérdida de facultades físicas. Más sorprendente es que sea el más destacado entre los seis músicos del grupo, pese a los años y las pérdidas. La intensidad del concierto sube y baja, y la música, según las notas de Bob Blumenthal, refleja el dolor producido por los acontecimientos del 11 de Septiembre.

J. F. Troyano**Romano, Sclavis, Texier, Le Querrec****AFRICAN FLASHBACK**

Aldo Romano (bat, g),
Louis Sclavis (cl, ss), Henri Texier (b).
Amiens, abril de 2005
Label Bleu 6679-2
(Karonte)

★★★★

Tercera entrega discográfica (y fotográfica) de una colaboración que cumple diez años con espléndidos resultados: *Carnet de routes* (1995), *Suite africaine* (1999) y *African flashback*. El triángulo funciona mágica y equilibradamente. De las catorce composiciones, Texier firma cuatro y Romano y Sclavis firman cinco cada uno. La conjunción es tanta que resulta difícil elegir la sonoridad más característica del conjunto. Son lugares más o menos comunes que la batería y el contrabajo interpretan un papel más secundario, y es evidente que el clarinete y el soprano de Sclavis son inconfundibles, pero el resultado final es tan armonioso que difícilmente se puede destacar a uno. Sin duda estamos ante un grupo excepcional, que cautiva en sus discos y en sus giras (como la que acaban de realizar en territorio italiano). En lo que a la música se refiere, a los elogios anteriores cabe añadir que, en comparación con los discos precedentes, se escucha en éste una menor fuerza que sospecho que es consecuencia de una cierta repetición de ideas.

J. F. Troyano**Perico Sambeat****ZIRIBUYE**

Perico Sambeat (sa), Raynald Colom (tp),
Toni Berenguer (tb), Paco Charlín (b),
Marc Ayza (bat, perc).
Oporto, 2005
Karonte 7788-2
(Karonte)

★★★★

Ziribuye es un vocablo casi tan desconcertante, exótico y evocador como el contenido de este disco: un interesante conjunto de temas sin un denominador común claro, a no ser una tendencia moderada al sonido free, envuelto frecuentemente en atmósferas vanguardistas y semi-electrónicas. Años luz de esnobismos vacíos y maneras pretenciosas de parecer innovador, todas las formas aquí presentadas encierran un contenido que les da gravedad y evita la caída en descursos delicuescentes. Sambeat ha sabido crear un terreno de expresión muy fértil, de una amplitud considerable, acotado apenas por lejanas referencias que podrían ser de un lado Ornette Coleman y del otro Jamiroquai... En la definición estilística resulta determinante el bajo de Paco Charlín, con un discurso que impregna los paisajes sonoros de una luminosidad casi futurista. Da la sensación de que Perico Sambeat tiene aún mucho que decir; permanezcamos atentos.

D. Romero**Reedición****Henri Texier Quartet****LA COMPAÑERA**

Henri Texier (b), Louis Sclavis (cl, ss),
Michel Marre (tp), Philippe De Schepper
(g), Jacques Mathieux (bat).
Chaville (Francia), febrero de 1983
Label Bleu 6525-2

★★★★

Henri Texier**HOLY LOLA**

Henry Texier, Bruno Chevillon (b),
Sebastien Texier (cl, cl-a, sa), François
Corneloup (sb), Louis Sclavis (cl, cl-b,
ss), Dominique Pifarely (vin), Vincent
Courtois (chelo), Christophe Marguet
(bat), Francis Marguet (perc).
Suresnes (Francia), marzo de 2004
Label Bleu 6678-2

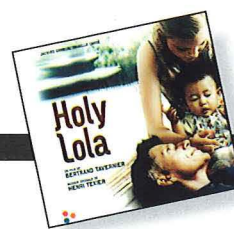
★★★★

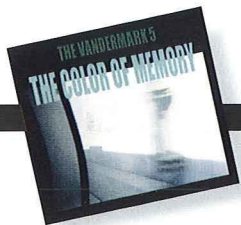
(Karonte)

La Compañera es un disco correcto que, a mi juicio, no ha resistido al moho del paso del tiempo, no porque carezca de calidad sino porque nuestra sensibilidad, o al menos la de el que esto escribe, ha cambiado, y algunos logros de antaño resultan un tanto banales y vacíos para los oídos de hoy día. Por supuesto tiene momentos inspirados, sobre todo en manos de Texier y de Sclavis, pero no llegan a colmar el vaso. La comparación entre aquel quinteto y el cuarteto actual de Texier, en el que sobresalen su hijo Sebastien a los saxos y el guitarrista Manu Codjia, revelan sin tapujos que aquella maqui-

naria no tenía ni la mitad de fuerza que la actual. El trompetista Michel Marre aporta en un par de temas una suerte de versión tosca y precipitada del Davis frío y cortante que se erigió como emperador de la sordina, pero no es suficiente para que un repertorio imaginativo, aunque algo pesado por el lastre de algunas fórmulas del jazz rock de la época, nos despiere del todo. Paradójicamente, la composición más fresca y lúdica es la única que no firma Texier: *Zum Beispiel*, a nombre del guitarrista. *Holy Lola* es el nombre de la banda sonora de la película homónima de Bertrand Tavernier ambientada en Camboya. Cuenta el contrabajista con un considerable elenco de los mejores instrumentistas

de la escena francesa, pero no estamos hablando, como cabía esperar tratándose de música para acompañar imágenes, de jazz, aunque hay tímidas improvisaciones que, en todo caso, podrían haber sido escritas de antemano. Una pequeña idea en *La menor* funciona a modo de leit motiv y, en líneas generales, el registro de toda la obra se mueve en torno a lo paisajístico, lo vagamente sentimental y, claro está, lo descriptivo. Absténganse los que pretenden escuchar a Manu Codjia, Sclavis, Sebastián Texier o François Corneloup haciendo de las suyas: en todo momento permanecen bien atados por la batuta y, nunca mejor dicho, a las exigencias del guión. **Q. L. Mourelle**





The Vandermark 5

THE COLOR OF MEMORY

Ken Vandermark (st, sb, cl, cl-b),
Dave Rempis (sa, st), Jeb Bishop (tb),
Ken Kessler (b), Tim Daisy (bat).
Chicago, julio de 2004
Atavistic 166-2
★★★★

Fred Lonberg-Holm Trio

OTHER VALENTINES

Fred Lonberg-Holm (chelo),
Jason Roebke (b), Frank Rosaly (bat).
Sin datos
Atavistic 165-2
★★★
(Green Ufos)

El título del tercer tema de este álbum, *Burn Nostalgia*, podría servir de lema a toda la producción de Vandermark 5. La banda ha llegado a un estado en el que ofreciendo siempre algo distinto resulta ser inmediatamente identificable. *The Color of Memory* no deja de ser una consecuencia de discos anteriores en la búsqueda de Ken Vandermark de, más que composiciones, nuevas estructuras compositivas con una alta carga de arreglos grupales. Una pieza como la que da el pistoletazo de salida al álbum, *That Was Now*, lo ilustra con una sucesión de funk cortado, solismo free, pasajes de puntillismo camerístico y un breve arreglo "westcoaster", esto último algo con cada vez mayor presencia en el imaginario de Vandermark, escúchese el inicialmente dolphiniano *Suitcase*. El líder necesita una banda que responda a una a estos vehículos para el pensamiento musical y el solismo de los miembros y consigue una de las formaciones más consistentes del panorama actual. El espacio dejado a Dave Rempis y Jeb Bishop crece disco a disco conforme Vandermark se dedica más al barítono y el clarinete bajo. Las fotos del cuadernillo, intersticios, no-lugares, vienen a servir de ilustración de las inusuales trayectorias que toman los temas de Vandermark en este disco, a veces nada fácil, en el que la aventura de plantear otras formas continúa. *The Color of Memory* es el último álbum con la actual formación de Vandermark 5. Fred Lonberg-Holm, chelista, alumno de Anthony Braxton y Morton Feldman, ocupa la plaza dejada por Bishop. Las credenciales son vanguardistas pero Lonberg-Holm toma el camino opuesto, una música melancólica, centrada en la melodía, sin efectos sonoros. Su primer álbum homenajeaba a Fred Katz, chelista de Chico Hamilton, el segundo resulta más ecléctico: temas de Sun Ra, Wilco, Gil Scott-Heron, Syd Barrett... y Katz. Pero la variedad no viene acompañada por la diversidad de planteamientos y cae en la planicie. Encantador pero sólo correcto.

A. Gómez Aparicio

Reedición

McCoy Tyner

TIME FOR TYNER

McCoy Tyner (p),
Bobby Hutcherson (vib), Herbie Lewis (b),
Freddie Waits (bat).
Nueva Jersey, mayo de 1968
Blue Note/RVG Ed. 5 63840-2
(EMI Music)
★★★★

The Real McCoy o Time for Tyner, dos formas de reclamar la atención, de pedir el reconocimiento bajo el cálido y seguro respaldo de Blue Note; una forma de redención de los exorcismos musicales que Tyner practicó junto a Coltrane a mediados de los sesenta. El disco mezcla de forma poco homogénea los tres originales de Tyner que abren el disco (éstos discurren por la vertiente modal abierta a comienzos de la década), y el cierre de la grabación con tres standards (muy en la línea del sello).

Lo mejor de la sesión: la excelente química entre Tyner y Hutcherson en el primer y tercer corte. El cuarteto resuelve sin solvencia la segunda pieza, recurriendo en exceso a la frase/semilla del tema. Vertiginosa interpretación de *The Surrey with the Fringe on Top*, y un cierre del disco a piano solo en el que encontramos a un Tyner alejado de sus características progresiones de acordes con la mano izquierda.

S. Masferrer



Reedición

The Mills Brothers and Count Basie

COMPLETE RECORDINGS

Harry, Herbert y Donald Mills (voc),
Count Basie (p), Ernie Royal, Snooky
Young (tp), Frank Foster, Eddie "Lockjaw"
Davis (st), Eric Dixon (st, fl), Marshal
Royal (sa, cl), Freddie Green (g)...
Nueva York,
noviembre de 1967 y julio de 1968
Gambit Records 69223-2
(Distrijazz)
★★★★

El presente registro recoge, sin mencionarlo, los dos álbumes que los Mills (ya trío tras la muerte de John Jr. y el retiro de John Sr.) grabaron con Basie: *Board of Directors*, con arreglos de Dick Hyman, y *Annual Report*, con arreglos de Chico O'Farrill, reeditados por MCA en 1999. Quien espere algo parecido a los discos del Conde con Bennett, Sinatra o Williams, que lo olvide. Antes bien topará con algo más próximo a los de Dean Martin con



Cedar Walton

UNDERGROUND MEMOIRS

Cedar Walton (p).
Nueva York, enero de 2005
HighNote 7119-2
(Maui Music)
★★★★

Los principales productores discográficos tienen olvidado a Cedar Walton, uno de los pianistas destacados de los años sesenta y setenta del siglo pasado. Aunque graba con cierta regularidad, sus discos hay que buscarlos siempre en el segundo plano de los sellos independientes. Este atractivo disco (tercero para la atractiva casa HighNote) insiste en su faceta poco conocida como solista de piano. Aunque es un gran compositor, aquí ofrece un único tema propio y prefiere recrear canciones standards y composiciones de jazz: muy bien elegidas, por cierto. Descubrimos en ellas a un elegante narrador de historias, en busca siempre de la sencillez, reiterando sus convicciones boppers y su preocupación por conceder el peso exacto a cada nota. Si no fuera por pasajes aislados donde la frase se alarga en exceso y el swing pierde presencia, estaríamos ante un disco realmente soberbio. J. García



Nelson Riddle o Gus Levene: música al gusto de Las Vegas. La orquesta cumple con su papel y la empatía es consi-

Recopilatorio

Gerald Wilson

THE ARTIST SELECTS

Gerald Wilson (dir), Carmell Jones, Jimmy
Owens (tp); Bob Edmondson (tb), Buddy
Collette, Harold Land, Joe Maini, Walter
Benton, Teddy Edwards (saxos); Richard
"Grove" Holmes (org), Jack Wilson (p),
Leroy Vinnegar (b), Mel Lewis (bat)
Los Angeles, entre 1961 y 1966
Pacific Jazz 314392-2
(EMI Music)
★★★★

Cuando en 2003 Gerald Wilson presentó *New York New Sound*, pocos aficionados al jazz recordaban su nombre. Sin embargo en los años cincuenta y sesenta los aficionados esperábamos la aparición de sus discos, con big bands plagadas de grandes solistas, arreglos muy elaborados y ejecución escrupulosa. Allí descubrimos, por ejemplo, a Jean-Luc Ponty, cuando era un epígono de Coltrane con sus cuatro cuerdas. Wilson trataba su orquesta con mano basiana y temperamento ellingtoniano, un oído en la grande y profunda tradición del jazz y un corazón que se deslizaba sabiamente a terrenos latinos. En esta antología (una reducción de la "complete" editada por Mosaic) hay buenos ejemplos de su música, animada por un espíritu tan innovador como lúdico.

Tiene, eso sí, la desventaja de toda antología, cierta desunión conceptual, pero ha de perdonarse este rigor de producción discográfica porque es música de la buena y exaltante.

C. Sampayo



derable, sobre todo cuando coge la batuta O'Farrill, más dinámico y sutil en los matices, y el repertorio, a base de standards y hits de la época, no carece de atractivo. Pero el conjunto resulta demasiado monótono: los Mills (cuyas armonías derivan de los espirituales y no pierden de vista el blues) se limitan a repetir una y otra vez la exitosa fórmula de tersos unísonos y amable ligereza. Disfrutable e inofensivo. J. González

www.jazzmessenger.com

**TODOS LOS CATALOGOS DE JAZZ
A LOS MEJORES PRECIOS DEL MUNDO**

*Menciona que has visto este anuncio y te enviaremos
nuestro catálogo de ofertas especiales*

info@jazzmessenger.com • Fax: 93 448 47 23
PO BOX 23477, 08080 Barcelona, Spain





Adderley, The Cannonball Sextet	Cannonball in Europe	51	Hutcherson, Bobby	Oblique	58
Alexander, Eric & V. Herring	The Battle	51	Jones, Hank Quartet	Complete Recordings	58
Benoit, David	Orchestral Stories	51		Vol. 2	
Bibb, Eric	A Ship Called Love	51	Jones, Thad & Mel Lewis	Live at the Village	58
Bullock, Hiram	Too Funky. 2 Ignore	51		Vanguard	
Camilo, Michel	Gershwin. Rhapsody in	51	Jordan, Sheila + C. Brown	Celebration.	58
	Blue		Katché, Manu	Neighbourhood	59
Celea, Jean-Paul, David	Missing a Page	52	Keita, Salif	M'Bemba	59
Liebman, Wolfgang Reisinger			Kenton, Stan	Viva Kenton	59
Cervantes, Gibran-Enjambre	Urukungolo-Diálogos	52	King Crimson	The 21 st Century Guide...	60
Acustico	Intestinales		Last Exit	Köln	59
Charlap, Bill & Sandy Stewart	Love Is Here to Stay	52	Lourau, Julien	Forget	60
Cherry, Don	Symphony for	52	Marcotulli, Rita	Night Caller	60
	Improvisers		Marsalis, Wynton	Live at the House of	60
Coleman, Ornette	The Love Revolution...	52		Tribes	
Coltrane, John	Live at The Half Note.	53	McPartland, Marian/Teddy	Piano Jazz	60
	One Down, One Up		Wilson		
Davis, Miles	+ 3	53	McPhee, Joe	Remembrance	61
Davis, Miles Quintet	With John Coltrane in	53	Mehldau, Brad Trio	Day Is Done	61
	Copenhagen		Mingus Big Band, Mingus	I am Three	61
	Live in Zurich	53	Orchestra & Dynasty	Boss Horn	61
Davis, Miles Quintet with John			Mitchell, Blue	Er	62
Coltrane	Live in Den Haag	53	Molvaer, Nils Petter		
Davis, Miles Quintet	Manchester Concert...	53	Monk, Thelonious Quartet with	At Carnegie Hall	62
Davis, Miles Quintet	Chante Brassens	53	John Coltrane		
Denia, Eva Trio	In a Heartbeat	54	Montgomery, Wes Quartet	Live in Belgium 1965	62
Dickey, Whit	Keystone	54	Montgomery, Wes	Montgomery, Wes	62
Douglas, Dave	Live at The Bimhuis	54	& The Billy Taylor Trio	& The Billy Taylor Trio	
Douglas, Dave	The Jazz Chambers Trio	54	Nash, Ted & Odeon	La espada de la noche	62
D'Rivera, Paquito	Jon Easton with Don	54	Osby, Greg	Channel Three	63
Easton, Jon	Messina, Bill Chattin		Pair, Klaus, Stefan Gfrerrer,	Tiempo	63
	News on the Rail	55	Roman Werni		
Ehrlich, Marty	Complete February 1972	55	Reed, Freddie Quartet with	The Music from The	63
Evans, Bill Trio	Paris ORTF Performance		Jackie McLean	Connection	
	The Köln Concert	55	Ribot, Marc	Spiritual Unity	63
Evans, Bill Trio	Complete Studio	56	Robles, Jon	I Remember Leonard	64
Farmer, Art & Hal McKusick	Recordings		Rollins, Sonny	Without a Song.	64
Quintet	Camallera	56		The 9/11 Concert	
Fernández, Agustí	Simulated Progress	56	Romano, Sclavis, Texier, Le	African Flashback	64
Fieldwork	R.A.T.E. Plays the Music	56	Querrec		
Fresu, Paolo 5et	of Attilio Zanchi		Sambeat, Perico	Ziribuye	64
	Contos	56	Texier, Henri Quartet	La Compañera	64
Fresu, Paolo, Furio Di Castri,			Texier, Henri	Holy Lola	64
John Taylor	East/West	56	The Vandermark 5	The Color of Memory	65
Frisell, Bill	Canvas	56	The Mills Brothers & C. Basie	Complete Recordings	65
Glasper, Robert	Not in Our Name	57	Tyner, McCoy	Time for Tyner	65
Haden, Charlie L. M. O.	Judgment!	57	Walton, Cedar	Underground Memoirs	65
Hill, Andrew	Put on a Happy Face	58	Wilson, Gerald	The Artist Selects	65
Hope, Stan	Quatre Fois Trois	58			
Humair, Daniel					

CUADERNOS DE JAZZ

Boletín de suscripción anual (6 números)

España: **27,00 €** / Europa: **44,00 €** / América (Avión): **60,00 €**

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz N° Banco.....

Tarjeta Visa ☐ 4b ☐ Mastercard ☐ American Express ☐ N° / / /

Tarjeta Válida hasta / **Inicio / renovación de la suscripción desde el número**

Nombre

Dirección

Código Postal Ciudad/ País Firma

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Hortaleza, 75, 2º dcha. - 28004 Madrid - Tel. 91 308 03 02 - suscripciones@cuadernosdejazz.com