

El pasado 21 de octubre, en el marco del IX Festival Internacional de Música Experimental LEM (Barcelona), se presentaron por primera vez en público **Les Anciens**, un auténtico supergrupo que reúne a algunos de los mejores representantes de la música experimental que se hace y se ha hecho en Barcelona.

Foto: aefica.org



Les Anciens

Los bajistas Enric Cervera y Eduard Altaba, el baterista Oriol Perucho y el samplerista Joan Saura atesoran un riquísimo bagaje musical que arranca en la década de los 70, y que desde entonces les ha llevado a formar parte de bandas tan importantes como Los Perucho's, BAF, Blay Tritono, Tropopausa o Koniec, por citar sólo algunas. Con posterioridad a su excelente, sugestivo y dinámico concierto, concerté con ellos la siguiente entrevista.

- Lleváis muchos años no sólo tocando sino haciéndolo en proyectos muy diversos en los cuales habéis estado juntos. ¿Cómo planteáis la aportación de Les Anciens desde esta perspectiva?

- Como la posibilidad de volver a tocar juntos en un proyecto muy abierto.

- Todos vosotros (Perucho's, BAF, Tropopausa, un poco más tarde Koniec) participasteis a finales de los años 70 de aquello que podríamos denominar como el movimiento pos-layetano, que se caracterizó por marcar una cierta ruptura con los acontecimientos musicales tal y como entonces se desarrollaban. Me gustaría que me explicara cómo y por qué surgió aquel movimiento de músicos, en principio muy distintos entre sí, pero con el denominador común de la investigación musical.

- Todo giraba alrededor de la sala Zeleste, el único local que podía reunir las diferentes tendencias en aquel momento y donde nos conocimos la mayoría de los músicos de aquella generación. Después, no mucho más tarde, la escena cambió. De un colectivo del que se valoraba lo creativo a partir de las más diversas tendencias, se pasó a una cierta uniformidad marcada por las músicas de carácter latino y de baile. Los que pretendíamos seguir en una línea más acorde con los inicios coincidíamos inevitablemente en varios proyectos diferentes.

- ¿En qué escena os situáis? O, ¿en qué escena -avant-jazz, experimental...- os encontráis más cómodos? O sentís, más bien, que vais por libre.

- Se trata tanto de apostar por el riesgo como por las músicas vividas que tanto nos atrajeron en su momento.

- ¿Qué músicos actuales os interesan en conjunto, quiero decir a los cuatro, o con los que coincidís los cuatro?

- Ikue Mori, John Zorn, Il Gran Teatro Amaro, David Slusser, Les

Primitifs du Futur, I Muvrini, Fred Frith, Heiner Goebbels, Fantômas, Mouse on Mars, Topsy, Death Ambient...

- ¿Qué pensáis de la música que actualmente se hace en Barcelona, y en esto incluyo toda clase de géneros? Y, por otra parte, ¿qué faltaría para vosotros en esta escena, si es que encontráis que falte algo?

- Creemos que actualmente la variedad de la música que se hace en Barcelona es muy amplia y que, además, el nivel técnico ha mejorado mucho. No obstante, sí echamos en falta más voces propias.

- Me han interesado mucho estos temas breves que tenéis hechos a partir, digamos, de tipos musicales más populares. Creo que redondean vuestra propuesta enriqueciéndola. ¿Pensáis en ellos bajo este punto de vista, quiero decir, pensando en el conjunto del repertorio como contrapunto o contrapeso, o lo hacéis simplemente porque os gustan esos ritmos y melodías?

- No rechazamos ningún estilo. Además, nos gusta abrir al máximo nuestro espectro musical. Valoramos cada tema en función de la globalidad.

- Me parecieron fantásticas las proyecciones visuales, que creo que son de Enric Cervera. Las veía muy alejadas de lo que es habitual en este tipo de cosas y producían unas relaciones muy sugerentes con la música, hasta tal punto que se podía dudar de qué se había hecho antes, si la música o la edición de imágenes. ¿Podéis explicar un poco este proceso?

- El primer paso es elegir las imágenes. Después, en paralelo al proceso de montaje de las mismas se construye la música.

- Por último, ¿qué planes de futuro tenéis, tanto de actuaciones como de grabaciones?

- Seguimos componiendo y, muy pronto, pensamos grabar algo.

Sólo añadir que, para quien esto firma, a la luz de lo visto en su concierto y del pasado de estos músicos, Les Anciens es una de las dos o tres propuestas mayores que hay hoy en nuestro país. Larga vida tengan (y nosotros podamos verla).