



**Peter Apfelbaum
& The New York Hieroglyphics**
IT IS WRITTEN

Peter Apfelbaum (p, st, perc, fl, cl), Peck Allmond (tp, perc), Josh Roseman (tb), Jessica Jones (st, sa), Tony Jones (st)...
Nueva York, septiembre de 2004
ACT 9437-2
(Karonte)
★★★★★

Peter Apfelbaum desembarcó en la escena jazzística en 1977 de forma asombrosa: liderando a sus diecisiete años el ensemble Hieroglyphics, con el que se hizo un hueco en la, todavía en pañales, world music. Once años más tarde se asociaría con el máximo sacerdote del género: Don Cherry. Pues bien, su ensemble ha pasado de los diecisiete músicos iniciales a los veintiséis con los que cuenta para esta grabación. Su línea sigue siendo la fusión de la música africana con las coordenadas de la big band y con la improvisación post bop. El tema más ambicioso de la presente grabación es una pequeña suite de 14 minutos (*Apparition/Projectiles*) en la que Apfelbaum recorre una colección de estilos engarzados a modo de composición sinfónica. En el resto de los temas predominan los ritmos y armonías típicos del Este africano salpicados con arreglos de big band. A los incondicionales de Abdullah Ibrahim les encantará la introducción a piano de *Shotgun Bouquet*.

Quinito L. Mourelle



Joey Baron
TONGUE IN GROOVE

Joey Baron (bat), Ellery Eskelin (st), Seve Swell (tb).
Nueva York, mayo de 1991
JMT Ed. NW&W 919 056-2
(Diverdi)
★★★★★

Reedición

La rareza del trío que lideraba Baron en 1991 no sólo se cifra en la curiosa combinación de saxo-trombón-batería, sino también en la estructura que rige las composiciones firmadas por el baterista. ¿Qué pueden conseguir juntos? Váyase al tema *The Shadow of Your Smile* para comprobar el efecto inquietante de la ejecución, con los vientos alternando la melodía original de Mandel mientras la percusión establece el sustento por el que ha de moverse el trío. La rareza deja pronto paso a la imaginación y se vislumbra una conexión perfecta entre todos los ejecutantes, ya en el territorio del standard, ya en el de la libre improvisación. Hay lugar para los dioses de la época (Scottie Pippen), pero lo que destaca de la grabación es la energía con la que el trío expresa su sentido jazzístico, con Eskelin ofreciendo lo que hoy ya sabemos que posee, y Baron marcando la pauta de las empresas más arriesgadas. Desde luego, los noventa no fueron tan malos como se pensaba.

Enrique Turpin

Reedición

Count Basie

THE COMPLETE CLEF/VERVE COUNT BASIE FIFTIES STUDIO RECORDINGS

Count Basie's Orchestra, Manny Albam, Ralph Burns, Neal Hefti, Sy Oliver, Nat Pierce, Don Redman, Freddie Green, Wild Bill Davis, Frank Foster, Andy Gibson, Buster Harding, Thad Jones, Johnny Mandel, A.K. Salim, Frank Wess y Ernie Wilkins (arr).
Nueva York y Los Ángeles, enero de 1952 a abril de 1957
Mosaic/Verve B 0004704-02 (8 CDs)
(Universal Music)
★★★★★

Después de la crisis de las big bands a finales de los años cuarenta, y del combo que dirigió en 1951, Count Basie decidió reconstruir su orquesta, la gran formación con la que se había hecho famoso alegrando los corazones y los pies de millones de personas. ¿Una banda de swing en 1951? ¿Por qué no? El swing estaba en la base del jazz como el sexo en la del amor, y Basie se sentía cómodo arrastrando a una docena de músicos desde su cuarteto trainante: la famosa e inigualada sección rítmica, con él mismo y Freddie Green al mando. Sólo necesitaba contratos discográficos y, sobre los surcos del recién nacido disco de larga duración (LP), el hábil Norman Granz, un as para los negocios, se lo ofreció. Entre 1952 y 1957, Basie grabó muchos discos para los sellos de Granz al frente de su nueva orquesta -con algunos

entremeses en combo-, poniendo en marcha un trabajo de perfeccionamiento en la ejecución que dio resultados excelentes; el secreto fueron los

arreglos. Los solistas, si bien buenos o muy buenos, estaban en un plano de igualdad con el sonido del conjunto. El material reunido por Mosaic es todo lo que grabó Basie en esos cinco años y refleja, por cantidad y calidad, los motivos de la popularidad que logró durante ese período. Es música sin descarte, una invitación al regocijo sin sobrepasar las barreras de la llamada ortodoxia jazzística. En 1955 la Basie Big Band fue elegida la mejor orquesta en varios referendums, superando en la preferencia del público a la de Duke Ellington. Joe Williams comentaba, años más tarde: "Este era un grupo de verdaderos profesionales, mucho más versátiles que los de la vieja orquesta, tenían una visión más amplia y las ejecuciones una terminación más refinada. Lo demuestra el hecho de que día a día nuevos sectores del público nos descubrieron y nos seguían". La comparación del entusiasta cantante aludía a la impetuosa pero algo descuidada orquesta de los treinta pero olvidaba mencionar, quizá astutamente, que en aquella militaban Lester Young, Herschel Evans, Buck Clayton, Walter Page y Jo Jones. Buena música y magnífica producción.

Carlos Sampayo



**Carlo Actis Dato
& Baldo Martínez**
FOLKLORE IMAGINARIO

Carlo Actis Dato (sb, cl-b), Baldo Martínez (b).
Madrid, mayo de 2004
Leo Records 437-2
(CD Tienda)
★★★★★

**LA RECOMPENSA
DE LA LIBERTAD**

Desde las notas iniciales que afloran en este encuentro se asiste emocionado a una clara declaración de intenciones que pasa por una encomiable puesta en escena, donde la habilidad consiste en convertir la apariencia áspera y los contornos afilados en pura poesía asequible. *Folklore Imaginario* es un espacio sonoro donde brilla la improvisación como elemento inspirador y ya desde el primer tema -*Sospeita*, que contiene un brillante solo con arco de Baldo Martínez-, se van degustando invenciones de gran calado por parte de ambos. Estas sensaciones van *in crescendo* en composiciones

como, y por citar alguna entre tanta excelencia, *Compay Segundo*, *A Boca Da Ria*, de aromas galaicos, el divertido *Luna Park*, donde vuelve a asomar el arco; o *Mandingo*, que supone un convulso remate de fiesta, donde cantan eufóricos el título de la composición.

El reparto de espacios se configura de forma cooperativa, cuatro creaciones para cada uno, donde ambos se convierten tanto en solistas como en sección rítmica. Los temas se suceden sin tiempo para tomar aire por lo que se recomienda la "audición circular", si es

que el concepto existe, para captar toda la energía e intensidad que transmiten en sus diálogos.

Baldo Martínez, en su línea arriesgada de investigación personal de sonidos y ecos, crea junto con Carlo Actis Dato una pequeña joya de aromas contemporáneos que remite a lo hecho por músicos europeos de vanguardia, en un país donde salirte de la referencia flamenca (tan hermosa), de lo latino o de las colaboraciones con músicos norteamericanos, se antoja tan sacrilego como ruinoso. Esta reunión en estudio es la magnífica y lógica continuación del concierto ocurrido en Madrid unos días antes. Los que fueron no duden en sumergirse de nuevo en esta música que surge del libre pensamiento. Los que no, con más motivo.

Fernando Bezos





Gustavo Bergalli

GUSTAVO BERGALLI Y MIXTURA

Gustavo Bergalli (tp), José Reinoso (p), Horacio Fumero (b), Aldo Caviglia (bat), + Marcelo Mercadante (band).
Barcelona, octubre de 2002
New Mood Jazz 22021-2
(www.newmoodjazz.com)



De Barbieri a laies, pasando por Mulligan, Lovano o Iverson, la fusión entre jazz y tango (o folclore rioplatense en general) ha resultado problemática: para que algo no deje de ser lo que es debe conservar su esencia, y la rigidez con frecuencia típica de los ritmos folclóricos no siempre ha hecho posible que su lectura desde el jazz eluda el remedo. Bergalli, que tiene una larga experiencia en esta búsqueda de confluencias (con la orquesta de Carlos Franzetti, con su propio grupo en Suecia) firma una obra en la que cada elemento (tango, milonga, can-dombe, chacarera) conserva su identidad, y sólo chirría cuando se hace presente la influencia de Piazzolla. La belleza del conjunto (con hallazgos como una heroicamente singular versión de *Alfonsina y el mar*) y la maestría tanto del líder (que abreva en Gillespie y en Brown) como de sus compañeros, en particular Reinoso, extraen nuevos matices, sin excesivos riesgos, pero también sin demagogia, de antiguas voces.

Jonio González

Bergman/Coxhill/Hession

ACTS OF LOVE

Borah Bergman (p), Lol Coxhill (ss), Paul Hession (bat).
Inglaterra, junio de 2003
Mutable Music 17519-2
(mutablemusic.com)



Barridos a las afueras del mundo del espectáculo pero firmes en su cometido de desarrollar sus posturas, Bergman y Coxhill protagonizan un encuentro de mavericks que da la nota extraña del año. Se trata de una producción casi mágica que libra al pianista un par de compañeros de categoría, con el soprano entregado a improvisación de altura y con mordiente, y el batería sublimando el caudal por momentos impresionante, que procede de los dos maestros. Requiere lo suyo titular un disco de free como se ha hecho con el presente, pero los artistas expresan su amor-espiritual por la música con la virulencia a la que Coltrane, Ayler y Taylor nos tienen acostumbrados. Otra razón más pedestre sería que el disco se compone de una sola pieza, precisamente titulada *Acts of Love*. Sin embargo, los diez fragmentos a los que se ha dado forma, no pueden revestir mayor variedad: desde el silbido del viento entrando por una ventana, hasta un tifón de fuerza cinco. Improvisación en estado de gracia.

Edward Fuente



Roberto Bonati

**THE BANKET OF THE DARK.
A STUDY FOR LADY MACBETH**

Parma Frontiere Orchestra,
Roberto Bonati (dir).
Parma, diciembre de 2001
MM Records 43033-2
(www.parmafrontieri.it)



Hace tiempo que la etiqueta jazz resulta extraña cuando se escuchan algunas de las músicas que agrupa. El jazz tuvo una filiación muy definida hasta aproximadamente mediados del siglo pasado, mientras que desde entonces esa filiación se ha diluido con el mestizaje. Ni sus ideas ni sus intérpretes ni su público pueden ser definidos ahora como antes, ni la música puede reconocerse con la facilidad que tiempo atrás, cuando se decía fácilmente: "esto es jazz". Roberto Bonati es contrabajista, compositor y director de orquesta. Hace siete años fundó la Parma Frontiere Orchestra, con la que interpreta esta versión propia de *Lady Macbeth*. Otra *Lady Macbeth* (1935) le costó a Shostakóvich la condena de Stalin, que ejerciendo de crítico musical y de vocero de la infalibilidad popular juzgó que aquello no era lo que debía. Esto es jazz con muchas influencias. Su valoración se la dará el público soberano. La mía está resumida con tres asteriscos justo antes de empezar este comentario.

José F. Troyano



Atomic

THE BIKINI TAPES

Fredrik Ljungqvist (st, cl), Magnus Broo (tp), Håvard Viik (p), Ingebrigt Haker Flaten (b), Paal Nilsen-Love (bat, perc).
Noruega,
febrero-julio de 2004
Jazzland 8715406-2 (3 CDs)



ENERGÍA INCESANTE

Ponerse delante del tercer trabajo de Atomic es exponerse a un torrente de fuerza viva, imparable ya desde los primeros compases del nervioso tema bop que lo abre, *Geometrical Restlessness*, hasta los últimos del que lo cierra, una demoledora versión de *Boom Boom* que provoca alaridos en el público. Pero no es sólo una descarga de energía en fisión, por seguir lo que anuncia su nombre, sino toda una declaración de intenciones. Pocos grupos como el combo nórdico parecen haber internalizado todo el léxico y la sintaxis del bop y el ADN del free de ambos lados del Atlántico, de forma tan creativa, tan excelentemente dosificada y puesta en funcionamiento en un discurso grupal tan cohesionado. Sus dos primeros álbumes así lo atestiguan, el tercero, triple y en directo, lo lleva, con una praxis entregada hasta el encarnizamiento, a un incontestable delirio. No hay pieza débil entre las aquí extraídas de su gira noruega de 2004 en las



que repasan gran parte del contenido de *Boom Boom*, menos de *Feet Music*, cinco temas nuevos, y uno de *Nuclear Assembly Hall*, el soberbio *Kerosene* en el que su estructura tripartita se acerca mucho al tipo de composiciones de Ken Vandermark. El *crescendo* final de esta, como los de *El Coto* y el de *Pyramid Song*, alcanzan alturas extraordinarias. Aún siendo estos algunos de sus puntos más ardientes, el auténtico fuego está en cómo el grupo explota una inusitada cantidad de recursos estilísticos y estructurales, de registros y combinaciones, y, por más que Magnus Broo y Fredrik Ljungqvist acrediten numerosos solos titánicos (en particular el saxofonista), en cómo Atomic ha sabido labrarse una identidad colectiva tan acusada en la que pueden oírse a Paul Bley, Archie Shepp o a Peter Brötzmann entre muchos otros, pero cuyos modos son ya totalmente propios. En este triple Atomic entrega no sólo uno de los directos más descomunales de tiempos recientes sino además una pieza mayor del jazz de nuestros días.

Ángel Gómez Aparicio

Reedición

Marion Brown

MARION BROWN

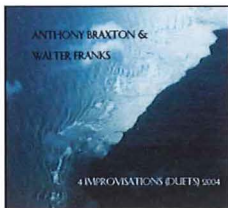
Marion Brown (sa), Alan Shorter (tp), Bennie Maupin (st), Ronnie Boykins, Reggie Johnson (b); Rashied Ali (bat).
Nueva York, diciembre de 1965
ESP-Disk 4011-2

(Distri Jazz)



Las reediciones del sello ESP nos muestran desde hace unos meses algunas joyas semi olvidadas -junto a otras a las que podríamos denominar como indispensables e históricas- grabadas durante los primeros años del free. Este primer disco de Brown es una de ellas. En él podemos apreciar la fuerza expresiva de este saxofonista, de delicado fraseo y potente sonoridad, cercana al tenor, rodeado de algunos acólitos que supieron adaptarse y desarrollar un lenguaje de lo más adecuado con los parámetros exigibles. La sesión se desarrolla según un esquema tradicional: enunciado temático y solos en un orden probablemente establecido. Poco que ver pues con el free como expresión colectiva de una música semi improvisada. La chispa radica precisamente en el lenguaje utilizado por los solistas y la rítmica que los acompaña. Brown y Maupin se alejan del bop y Ali da una lección majestuosa de descomposición del tiempo. Lo mejor del CD *Mephistopheles*, una pieza inédita.

Vicente Ménsua



**Anthony Braxton
& Walter Franks**
4 IMPROVISATIONS
(DUETS) 2004

Anthony Braxton (saxos),
Walter Franks (p).
Mayo de 2004
Leo Records 429/430-2
(2 CDs)
(Distrijazz)
☆☆☆☆☆

¡BENDITO INCONFORMISMO!

Nueva entrega del de Chicago para el sello de Leo Feigin, esta vez acompañada por un joven pianista argentino que proviene de la música contemporánea. No es nada nuevo que Braxton se meta en estos otros ámbitos. Es sabida su admiración por músicos como Schoenberg o Stockhausen y, además, una buena parte de su corpus musical casi que cabría más considerarlo como música contemporánea que como avant-jazz. Pero, ésta es una de las ocasiones en que, a mi juicio, mejores resultados ha obtenido. Quizá porque el siempre complejo y difícil toque de Braxton encuentra en Franks un interlocutor receptivo e inteligente, alguien que lo escucha atentamente y que ni se incomoda ante la aridez ni se echa atrás ante el embate braxtoniano. O, también, porque uno y otro se plantean cosas parecidas: situado en la penumbra, Franks teje mallas de notas con impronta minimalista pero confiriéndoles color y movimiento poético, conciliando de maravilla impresionis-

mo francés y vanguardia americana de los 60 (de hecho, algunas obras de piano de Satie o Debussy se consideran proto-minimalistas). ¿Qué otra cosa no ha hecho Braxton con Parker, Desmond y toda esa tradición, de una parte, y de la otra, con las explosiones artísticas posteriores al free -y me refiero no sólo a la música de raíz afroamericana- sino a la importantísima aportación europea? Porque Braxton, no nos engañemos, no es un jazzman al uso. Lleva más de tres décadas creando una música propia, con un altísimo grado de autoexigencia, y ésta, estoy seguro, pasará a la historia en la medida en que también lo hará la del mencionado Stockhausen. O la de Ligeti, Xenakis, Varese... Sería bueno, necesario incluso, que el ejemplo que siempre nos ha dado Braxton con su inconformismo cundiera, y que la música llegara a nosotros por lo que nos produce, por lo que nos hace sentir y nos remueve por dentro, y no por una etiqueta enganchada en el celofán. Pero, al parecer, aún no ha llegado el momento.

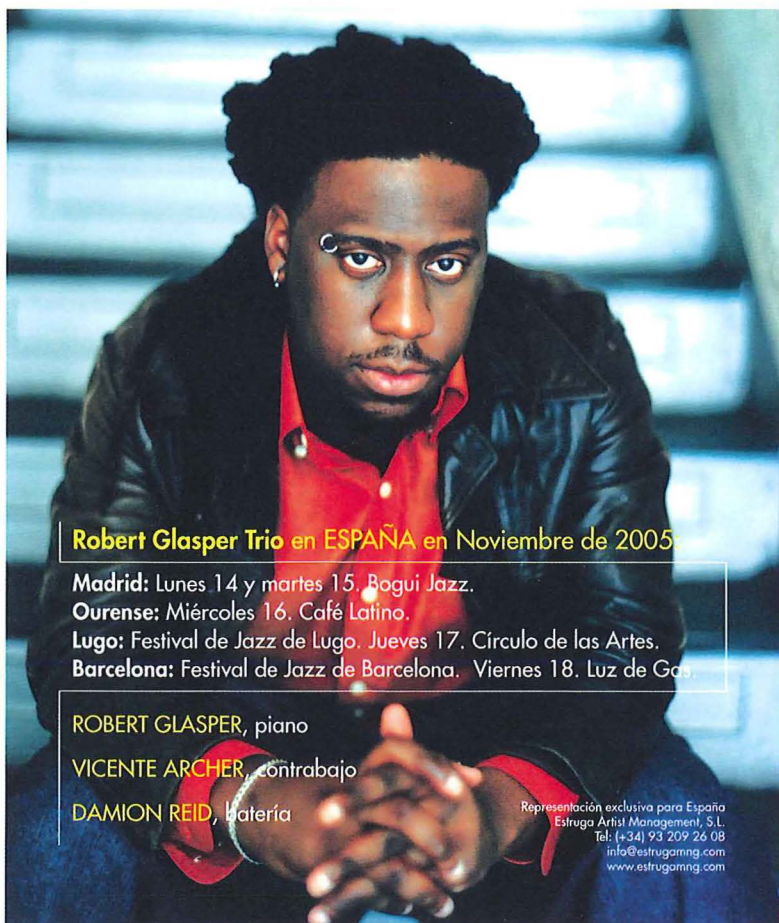
Germán Lázaro



José María Carlés
TORRE DE BABEL

José María Carlés (p), Chris Higgins (b),
Marc Miralta (bat) + Chris Kase (tp, fsc),
Llibert Fortuny (sa), Ramón Cardo (st),
Joaquín Chacón (g).
Madrid, mayo de 2004
Karonte 7786-2
(Karonte)
☆☆☆☆☆

Engañoso título para un disco en el que todos los músicos participantes - pesos pesados de la escena nacional- se entienden a la perfección. Ciertamente que sus bagajes personales les hacen acudir a la cita a cada uno con su propio lenguaje (el de Fortuny en un estado de madurez asombroso), pero una vez aquí, bajo el influjo del piano de Carlés -al que es un placer escuchar detenidamente en este disco-, la comunicación es perfecta, y todos los lenguajes se funden en uno, en una suerte de esperanto musical sin artificios, o en un regreso a la mítica lengua universal. Como en una Torre de Babel invertida. El disco en general tiene un tono intimista y profundo, muy hermoso, y se diría que el idioma que se habla aquí es el idioma de Carlés, que es quien parece marcar la pauta melódica del estado de ánimo con que se conduce cada tema. Los demás músicos, cosmopolitas y políglotas, le entienden y se expresan. **David Romero**



Robert Glasper Trio en ESPAÑA en Noviembre de 2005

Madrid: Lunes 14 y martes 15. Bogui Jazz.

Ourense: Miércoles 16. Café Latino.

Lugo: Festival de Jazz de Lugo. Jueves 17. Círculo de las Artes.

Barcelona: Festival de Jazz de Barcelona. Viernes 18. Luz de Gas.

ROBERT GLASPER, piano

VICENTE ARCHER, contrabajo

DAMION REID, batería

Representación exclusiva para España
Estruga Artist Management, S.L.
Tel: (+34) 93 209 26 08
info@estrugamng.com
www.estrugamng.com

"CANVAS"
de Robert Glasper

es el álbum debut de este pianista-compositor de tan sólo 26 años. Un músico de jazz dotado con una técnica brillante, energética... un hipnótico sentido para la melodía y la composición.



7243 4 77131 2 5

LANZAMIENTO: 7 DE NOVIEMBRE 2005



www.bluenoteeurope.com
www.emispain.com

**Dennis Chambers****PLANET EARTH**

Dennis Chambers (bat), Adam Rogers, Dean Brown (g), Jim Beard (tecl), Will Lee (b), Lenny Pickett, Stan Harrison, Steve Elson (The Borneo Horns)...

Nueva York, octubre de 2004

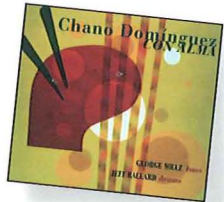
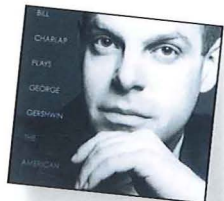
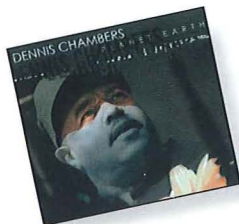
BHM 1005-2

(Indigo)

☆☆☆☆

Contundente. Esa es la palabra que define a Chambers como baterista, y de esa característica reviste este *Planet Earth* en el que se hace acompañar de músicos como Dean Brown, o de los Borneo Horns. Los tres vientos, Lenny Pickett, Stan Harrison y Steve Elson, pasan por su turmix sin copado un álbum en el que Chambers se explaya a base de ritmos potentes y marcadamente rockeros. El baterista se erige en pilar, como es lógico, y sus baquetas se decantan claramente por el rock milimetrado en detrimento del swing. Así, Brown, guitarrista de solos espasmódicos y saturados, se siente en su salsa. En cuanto a los Borneo Horns, sus fraseos modales se alternan con riffs marcadamente funky, en los que el juego con el volumen de los saxos aporta color al diálogo entre instrumentos. Destaca la presencia asimismo de Jim Beard, y de la producción de un disco en el que la limpieza de sonido y la contundencia son tan relevantes como necesarias.

Txs Diez

**Chano Domínguez****CON ALMA**

Chano Domínguez (p), George Mráz (b), Jeff Ballard (bat).

Nueva York, agosto de 2003

Nuba Records 7787-2

(Karonte)

☆☆☆☆

El desembarco del pianista gaditano en el territorio de nacimiento del jazz ocurre cuando su toque llega a la madurez (al menos a la madurez en la forja de un estilo personal). Este *Con Alma* sorprende menos en estas tierras que en las que fue concebido, pero ayuda a ilustrar esa fijación estilística y presenta un esfuerzo de gran solidez. El trío es un vehículo idóneo para ofrecer lo que Chano entiende por jazz "con alma": lecturas de Hancock, Gillespie, Weil, Swallow y piezas ya tradicionales como *La tarara* o *El toro y la luna*, que son inseparables de su repertorio. Con ellas se ha confirmado que la copia puede interpretarse en clave de jazz, y casi puede decirse que lleva ese arte en diluido en sus genes. El pianismo de Chano es la muestra fehaciente de que el tesón bien dirigido obtiene a la postre los resultados deseados. Extraer las esencias de Monk y Evans para mezclarlas con la pasión melódica de Sarmiento podía haber dado frutos dispares, pero el conseguido en estos años por Domínguez y los suyos puede catalogarse de sorprendente y necesario. **E. Turpin**

Bill Charlap**PLAYS GEORGE GERSHWIN.
THE AMERICAN SOUL**

Bill Charlap (p), Peter Washington (b), Kenny Washington (bat), + Nicholas Payton (tp), Slide Hampton (tb), Phil Woods (sa), Frank Wess (st).

Nueva York, junio de 2005

Blue Note 8 60670-2

(EMI Music)

☆☆☆☆

¿Existe la obligación de avanzar en el arte? ¿No es lícito permanecer donde se es feliz, a la sombra generosa del pasado? Charlap no es Mehldau, por supuesto, pero tampoco quiere serlo, y sin embargo hay momentos en que suena moderno de un modo que recuerda a McKenna, no porque sus estilos se parezcan, sino por la seguridad con que se instala en el clasicismo con un oído puesto en el bop y aun en el cool: su deuda con Powell es evidente, como así también cierto impresionismo deudor de Mulligan. Pero Charlap se mueve, indaga en la tradición, se rodea de venerables como Wess o, no casualmente, Woods, no para justificar su discurso, sino para profundizar en él. Así pues, la elección de Gershwin para este *song book*, como antes de Bernstein, debe entenderse como un modo de preservar, que no aniquilar, las raíces musicales centroeuropeas de artistas que dieron forma a un corpus inagotable de belleza. Quien esto escribe lo encuentra admirable. **J. González**

Ismael Dueñas Trio**DIVERSIONS**

Ismael Dueñas (p), Rai Ferrer (b), Jordi Gardeñas (bat).

Barcelona, noviembre de 2004

New Mood Jazz 2201-2

(www.newmoodjazz.com)

☆☆☆☆

Desde Cataluña nos llega esta propuesta desenfadada pero no superficial, que nace de un planteamiento al que se le ve la falta de complejos con una simple mirada al repertorio: Cole Porter, Charlie Parker, Duke Ellington, Bill Evans, Miles Davis y Bill Frisell son versionados aquí con tanta soltura como respeto. Y por si fuera poco, también hay un tema de Jimi Hendrix (*Angel*) y uno de Joan Manuel Serrat (*Cançó de Matinada*). Los temas en este disco parecen desarrollados según una sabia directriz que aconsejase la calmada exploración de todas las posibilidades sugeridas en el propio tema. Ismael Dueñas descubre y convierte esa potencia en acto mediante una demiurgia muy personal, que revela una buena dosis de talento. Resulta de ello -y de la lograda cohesión que presenta el trío- una música sin paroxismos gratuitos, optando con frecuencia por la resolución eficaz y serena de tensiones bien creadas. **D. Romero**

Nels Cline & Vinny Golia**THE ENTIRE TIME**

Vinny Golia (cl-b, st, sa, fl), Nels Cline (g, loops).

Los Angeles, febrero de 2003

Nine Winds 0259-2

(www.ninewinds.com)

☆☆☆☆

Recluido durante décadas en el microclima californiano, el sobrio y multidisciplinar Vinny Golia representa al artista cuyo tesón y sacrificio conllevan la realización de bandas sonoras para telefilmes cutres por un lado y la financiación y entrega al sello Nine Winds por otro. Sobran las palabras a este respecto. Nels Cline, abierto a criterios de fusión, ha sido comparado por la relativa gentileza de los dúos en *The Entire Time* con Ralph Towner, sin que con ello se haga justicia ni a su flexibilidad ni a su enciclopédico conocimiento del campo, así como de las estrategias de su colega. Un encuentro de improvisadores lleno de viveza, ingenio y fantasía, desde el *Opus* de

Kirkus, con Golia representando a

Roland Kirk, stritch incluido, a

Destination Deeth, genuino

trip sónico de clarinete

bajo a través de un paisaje

de sonidos de guitarra y

vocales manipulados y

transformados en crisol

renovador. Recomendación

total para los oyentes más

inquietos.

E. Fuente

**Eddie Davis Trio****FEATURING SHIRLEY SCOTT:
COMPLETE RECORDINGS**

Eddie Davis (st), Shirley Scott (org), George Duvivier (b), Arthur Edgehill (bat).

Nueva York, marzo y mayo de 1958

LoneHillJazz

(Distrijazz)

☆☆☆☆

Eddie Davis fue un saxofonista áspero, bronco, jactancioso, pero también taciturno (pensemos en sus grabaciones para Pablo). Shirley Scott fue una estilista del Hammond en un mundo habitado por estajanovistas. Juntos produjeron a partir de los años cincuenta una larga serie de discos que contribuyeron a sentar las bases del a menudo denostado, con tanta razón como ligereza, soul jazz. Los dos registros reunidos aquí, grabados en su día para Roulette y Roost, son una muestra de su compenetración y sentido festivo del swing. Si ambos se caracterizan por su vehemencia, la de Scott es controlada, subordinada a la melodía y las necesidades del grupo, en tanto que la de "Lockjaw", poseedor de un ataque desesperado, parece partir siempre del mismo punto para regresar a él, con intensidad agotadora, por caminos ora desconcertantes, ora pronosticables. Buen ejemplo de que el alma de la música posee el espesor de las pasiones humanas. **J. González**

Marty Ehrlich's Dark Woods Ensemble**JUST BEFORE THE DAWN**

Marty Ehrlich (cl, cl-b, sa, fl), Vincent Chancey (corno francés), Erik Friedlander (chelo), Mark Helias (b), Don Alias (perc).

Nueva York, abril de 1995

New World 80474-2

☆☆☆☆

Reedición de uno de los múltiples experimentos de Marty Ehrlich que aquí se materializa en un quinteto sin piano ni batería (la rítmica se compone de chelo, bajo y percusión) y el corno francés para doblar en los vientos. Este último es interpretado por Vincent Chancey, un músico algo olvidado y formado bajo la atenta observancia del excéntrico y genial Sun Ra a finales de los 70, y que después ha sido colaborador habitual de David Murray y del malogrado Lester Bowie. En el interior de esta aventura se encuentran piezas como *Flighth*, que se inicia con pasajes de tempestuosa libertad para convertirse, más adelante, en un espacio de sosiego donde rigen el chelo y clarinete; *Side by Side*, creación de Ehrlich, donde se dan la mano la música árabe con los ritmos de África; o *Underground*, robusta creación en su presentación, pero que esconde un blues en su parte central que recuerda a *Summertime*. Una mixtura conseguida. **F. Bezos**



Duke Ellington
THE PIANO PLAYER

Duke Ellington (p), Wild Bill Davis (org), Joe Benjamin (b), Rufus Jones (bat). Nueva York, París, Tokio, 1961-1971 Storyville 101 8399-2 (Distrijazz) ★★★★★

Es tan tópico como cierto que el principal instrumento de Ellington fue su orquesta; sin embargo, pocos dudan ya (quizá gracias a Monk) de su excelencia y personalidad como pianista. Bastarían para demostrarlo el concierto que dio en 1972 en el museo Whitney o discos como *The Pianist*, *Piano in the Foreground*, *Piano Reflections* o esa obra de arte absoluta llamada *Money Jungle*, con Mingus y Roach. Tradición y atonalidad, profundidad, elegancia, tensión rítmica, economía de medios, una comprensión del blues mayor de lo que algunos biógrafos (léase Collier) sostienen. Todo ello en esta suerte de *basement tapes* que recogen, salvo en los tres últimos temas (prescindibles en comparación con el resto), solos de piano grabados en directo y en estudio, con platos fuertes como dos exquisitas versiones de *Meditation*, una hipnótica *Single Petal of a Rose* o la suite para ballet *The River*, compuesta para el coreógrafo Alvin Alley. Previsiblemente magnífico. **J. González**

Bill Evans
SOULGRASS

Bill Evans (saxos), Bela Fleck (banjo), Victor Wooten (b), Vinnie Colaiuta (bat), Stuart Duncan (fiddle), David Charles (perc), Clifford Carter (tec) Nashville, octubre de 2004 y enero de 2005 BHM 1008-2 (Indigo) ★★★★★

El título del disco es bastante explícito respecto a las intenciones del saxofonista en su último trabajo. Se nota claramente que ha disfrutado reuniéndose con este grupo de músicos (más que conocidos) en el estudio de grabación. Es algo que se respira en cada tema. Y en el nuevo experimento en el que se ha zambullido ha optado por un enfoque bastante serio en su planteamiento. Aunque esto no supone un impedimento en absoluto para que el álbum se pueda catalogar dentro del apartado de apto para todos los oídos, las ideas melódicas de algunos de los temas también apuntan hacia esta dirección. Bela Fleck, que últimamente parece no querer perderse una, es el claro cómplice en esta emocionante y vertiginosa fusión de bluegrass, jazz y funky, de un Evans que se siente realmente cómodo con tales compañeros de viaje y da rienda suelta a su imaginación, creatividad y virtuosismo en inspiradas improvisaciones. **Daniel Berlanga**

Bill Evans & Lee Konitz
PLAY THE ARRANGEMENTS OF JIMMY GIUFFRÉ

Lee Konitz (sa), Bill Evans (p) con distintas formaciones detalladas en libreto Nueva York, octubre de 1959 LoneHillJazz 10193-2 (Distrijazz) ★★★★★

Tras tan engañoso título se esconde el contenido completo de dos discos a nombre del saxofonista: *Lee Konitz meets Jimmy Giuffrè*, reeditado no hace mucho con otros LPs en un doble CD de Verve, y *You and Lee*, también grabado en el mismo sello y cuyo mayor atractivo es que hasta ahora no ha sido reeditado en CD. El contenido de este último es un trabajo bien acabado que gira sobre los arreglos de Jimmy Giuffrè para una pequeña banda donde, por cierto, Evans no aparece en muchas de las piezas. Pero la grabación que merece más atención es el encuentro citado en primer lugar donde aparte de las excelencias de Evans, que venía de grabar el mes anterior el mítico *Kind of Blue*, se puede escuchar a un Lee Konitz soberbio como prueba su buen hacer en *Cork 'n' Bib*, donde le preparan (Warne Marsh y Hal McKusick...) el tapiz para desgranar un cálido solo. Sobre todo un homenaje al mejor Konitz. **F. Bezos**

James Finn
PLAZA DE TOROS

James Finn (st), Dominic Duval (b), Warren Smith (bat). Nueva York, diciembre de 2004 Clean Feed 34-2 (Distrijazz) ★★★★★

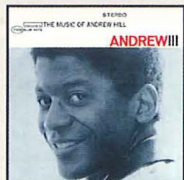
Lo primero que quisiera destacar de este segundo trabajo de Finn como líder (el anterior, *Opening the Gates*, se encuentra muy bien referenciado) es su valor. Plantearse hacer un disco sobre una historia que además de no ser propia es muy dada al lugar común y al tópico, como es la tauromaquia, es algo a valorar. Si, como es el caso, se sale airoso, miel sobre hojuelas. Porque Finn ha tratado de comprender el torero, de meterse en él. No se ha contentado con ilustrarlo o con tomarlo como un mero soporte porque sobre algo hay que hablar. No. Ha probado, muy bien arropado por Duval y Smith, de representar desde su mirada de músico las distintas suertes y tercios de la fiesta, añadiendo expresivos y personales bosquejos sobre el toro (*The Phantom Bull of Seville* nos habla de su aura, *Toro Bravo* de su nobleza) o sobre la mujer (*Eyes of Angeline*) que siempre espera al otro lado de la barrera. Jazz actual, austero y fuerte con el que los aires españoles engarzan a la perfección. **G. Lázaro**



Novedades Serie CONNOISSEUR

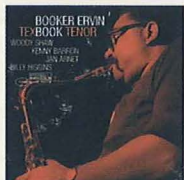
...estas novedades y todo el Catálogo de la serie Connoisseur de Blue Note, a un precio muy especial durante los meses de Noviembre y Diciembre de 2005

ANDREW HILL: AnO
0946 3 11438 2 3



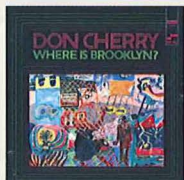
Andrew Hill fue uno de los pianistas más intensos y cerebrales del roster de Blue Note, incorporando avanzadas técnicas y nuevos modos a su aventurado post-bop. En este quinteto de 1964 el pianista se rodea del saxo tenor John Gilmore, el vibrafonista Bobby Hutcherson, el bajista Richard Davis y la batería de Joe Chambers.

BOOKER ERVIN: The Book Tenor
0946 3 11440 2 8



"Tex Book Tenor" fue grabado en 1968 después del debut de Booker Ervin para Blue Note con "The In Between". El álbum quedó sin editar hasta 1976, cuando fue lanzado junto a otro álbum sin editar de Horace Parlan llamado Back from the Gig. El quinteto incluye a Billy Higgins Woody Shaw, Kenny Barron y el bajista Jan Arnet.

DON CHERRY: Trio & Quartet
0946 3 11436 2 5



"Where is Brooklyn" fue el último álbum del trompetista Don Cherry para Blue Note, y en él regresó a su formación de quinteto, como en el álbum "Complete Communion", en esta ocasión con Pharoan Sanders como saxo tenor, el bajo de Henry Grimes y la batería de Ed Blackwell.

ELMO HOPE: Trio & Quartet
0946 3 11498 2 5



3 sesiones completas para Blue Note y Pacific Jazz de este magnífico pianista-compositor: Un trio de 1953 con Percy Heath y Philly Joe Jones, un quinteto de 1954 con Frank Foster y Art Blakey y otro quinteto en 1957 con Harold Land y Frank Butler.

IKE QUEBEC: The Complete 45 Sessions
0946 3 11444 2 4



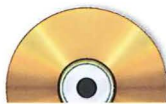
Durante los años de regreso del saxofonista Ike Quebec (1959-62) después de una década fuera de la escena, se grabaron estos 45 singles para el mercado de las gramolas de la época

JACKIE McLEAN: Consequence
0946 3 11429 2 5



Una variada sesión de hard bop del año 1965 con Jackie McLean y Lee Morgan al frente, acompañados del pianista Harold Mabern, el bajista erbie Lewis y el baterista Billy Higgins.

www.bluenoteeurope.com
www.emispain.com

**Nnenna Freelon****BLUEPRINT OF A LADY:****SKETCHES OF BILLIE HOLIDAY**

Nnenna Freelon (voc), Brandon McCune (p, p-el, org), Wayne Batchelor (b), Kinah Boto (bat), Beverly Botsford (perc)...
Berkeley (California), marzo y abril 2005
Concord Jazz 2289-2
(Indigo)
☆☆☆

Nnenna Freelon (1957) emprendió su carrera discográfica en 1992. Surgió como una de las voces más interesantes de esta última época. Si al principio su referente era Sarah Vaughan, pronto buscó una expresión más propia. En estos años las cantantes están intentando huir de los grandes modelos y explorar un repertorio que vaya más allá de los standards con muchas versiones canónicas. Así rastrean en cantautores, en el pop y en otras músicas. Hay un cierto despiste y los resultados son desiguales. Viene a cuento lo anterior por la aproximación de Freelon al repertorio de *Lady Day*. Ya hay un largo rastro de homenajes y ella ha querido huir de ese mundo, por medio de arreglos novedosos (en plan modal, con muchos pedales), desdramatizando y aligerando la interpretación. Si el tratamiento de *God Bless the Child* es divertido, aunque trivial, *Strange Fruit*, *Balm in Gilead* y alguna más remiten al gospel. Pero en otras, como la versión rap de *All of Me*, no logra evitar el ridículo. **Federico García Herraiz**

Kevin Hays**OPEN RANGE (PIANO WORKS III)**

Kevin Hays (p, p-elec, voc).
Ludwigsburg, marzo y abril de 2004
ACT 9752-2
(Karonte)
☆☆☆☆

Este es uno de esos discos que crecen a cada escucha. Parte del proyecto *Piano Works* del sello ACT, lo que en un principio parece un proyecto solista basado principalmente en la melodía y en la sutileza, va revelando, poco a poco, estructuras barrocas no tan sencillas como suenan, así como un paisaje de calma e inmensidad que, por momentos, se parece bastante al silencio, un paisaje inspirado, probablemente, por la mudanza de Hays de Nueva York a Nuevo México. Es un disco para escuchar en un entorno adecuado, porque a veces su sonido es tan introspectivo, leve y frágil que amenaza con quebrarse. Sin embargo, siempre planeando por esa atmósfera ligera y sutil, Hays despliega una variedad impresionante de recursos, entre los que se incluye rasgar las cuerdas del piano, improvisar una melodía con su voz (sin pretender cantarla), jugar con audacia y conocimiento con las armonías y samplear, en uno de los momentos más bellos, un canto tradicional de los indios americanos.

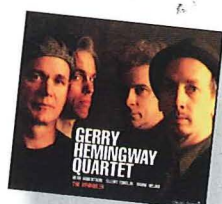
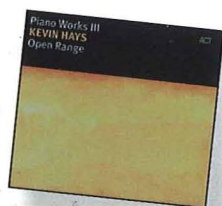
Eduardo Hojman.

**William Galison
& Madeleine Peyroux**
GOT YOU ON MY MIND

Madeleine Peyroux (voc, g), William Galison (arm, voc), Tony Garnier (b), Shawn Pelton (bat, perc)...
Nueva York, enero y febrero de 2004
Waking Up Music ¿?
(Dock)
☆☆☆

Conocida por las evidentes similitudes entre su manera de cantar y la de Billie Holiday, Madeleine Peyroux firma este proyecto junto a William Galison, que la acompaña con su armónica y a veces con la voz. Podríamos decir sencillamente que *Got You on My Mind* es un disco de blues por la preponderancia clara de este tipo de armonías y de este tipo de humores a lo largo de todo el trabajo, pero estaríamos obviando la fuerte presencia de elementos folclóricos que dan al disco un cariz distinto. Peyroux está dotada de un carisma especial, y mas allá de parecidos evidentes -tan descarados que habrá que juzgarlos como irreprimibles- es de esas intérpretes que encarnan plenamente las historias que cantan, que interpretan en el más rico sentido de la palabra, y logran entonces esa comunicación total y mágica que trasciende el ámbito de lo meramente musical para incidir directamente sobre las emociones.

D. Romero


Dennis González's Spirit Meridian
IDLE WILD

Dennis González (tp), Oliver Lake (sa), Ken Filiano (b), Michael A. Thompson (bat).
Nueva York, agosto de 2004
clean feed 035-2
(Distri Jazz)
☆☆☆☆

Dennis González es el proverbial artista apartado del público por cuestiones éticas. Maestro escolar en Tejas, simultanea la docencia con la publicación de grabaciones de sus bandas con Charles Brackeen, Ahmed Abdullah y Malachi Favors aparecidas en Silkheart. *Idle wild*, segundo fruto de su colaboración con clean feed, retoma el formato simple y rápido del cuarteto y lo desarrolla en perspectiva, con referencias directas al AECC, a cuyo contrabajista rinde póstumo homenaje, y al cultivo de la extensión del tema, con una plasmación descriptiva y deliberada admirablemente servida por las voces de los músicos, en perfecto contacto en *Elechi* y *Idle Wild*. Un pequeño aparte para la labor de Oliver Lake, que siempre ha sido el hijo prodigo del World Saxophone Quartet, y que en esta ocasión se manifiesta mucho más "Wild" que "Idle". Esta música que comparte la sensualidad de Masada, deriva hacia un intento de percibir la espiritualidad con una insuperable ternidad para Toshinori Kondo. **E. Fuente**

George Gruntz**RINGING THE LUMINATOR****(PIANO WORKS II)**

George Gruntz (p).
Zurich, diciembre de 2004
ACT-9751-2
(Karonte)
☆☆☆☆

Disco de piano solo de un músico poco valorado y que sin embargo tiene suficientes elementos en su carrera para recabar nuestra atención. Lejos quedan sus colaboraciones con Phil Woods y otros músicos "de paso", hasta encontrar su propia vía, basada en una identificación jazzística de la cultura propia, eso de lo que ahora se habla (y se hace) tanto. Gruntz tiene espléndidas piezas de la tradición europea según los parámetros del jazz. Pero sobre su labor de arreglador compositor, está la de pianista de formación clásica, técnica y sonido depuradísimo, aliado a un profundo conocimiento de la cultura musical del jazz.

En el balance de ambas me inclino a admitir que la segunda prevalece sobre la primera, y ésta, afirmo, es la única posibilidad de que un pianista de estas características y dimensiones haga precisamente eso, jazz. Setenta minutos, que se hacen cortos, por un recorrido de piezas propias y ajenas que dejan un muy buen sabor.

V. Ménsua

**Gerry Hemingway Quartet****THE WHIMBLER**

Herb Robertson (tp), Ellery Eskelin (st), Mark Helias (b, b-elec), Gerry Hemingway (bat, perc).
Nueva York, marzo de 2004
clean feed 040-2
(Distri Jazz)
☆☆☆☆

Gerry Hemingway estrena cuarteto con *The Whimble*. Esta vez no hay trombón, instrumento fetiche para él. En su lugar, el más vocalizado de los trompetistas y su panoplia de sordinas y efectos, Herb Robertson. Tampoco está Mark Dresser al contrabajo. Otro Mark, Helias, asume el cometido de proveer un toque más pulsante, de frases repetitivas, sin creaciones sonoras. La orientación es nueva y en ningún álbum precedente ha creado el baterista una música tan basada en el ritmo, en la progresión de sus figuras, en la dirección desde los tambores. Hay en él una continua corriente danzante que alude a ritmos de África y el Caribe que se hace directa en el tema de cierre, *Kimkwela*. Esto y la potencia y el acuerdo de la asociación Eskelin-Robertson, éste superando su fase de excesivo e incluso desmañado, dan gran carácter al álbum, el más directo de la obra de Hemingway.

A. Gómez Aparicio

Reedición**Bud Johnson****THE STANLEY DANCE SESSIONS**

Bud Johnson (st, ss), Charlie Shavers (tp), Vic Dickenson (tb), Ray Bryant, Earl Hines (p); Joe Benjamin (b), Jo Jones, Oliver Jackson (bat).
Nueva York, 1958 y 1967
☆☆☆

Músico infravalorado donde los haya, Johnson inició en 1927 una larga carrera profesional con Sammy Price, luego con Armstrong y Earl Hines, para el que escribió numerosos arreglos. A pesar de lo que se pudiera pensar, Johnson incorporó a su juego, a través de Lester Young del que se inspiró en los años cuarenta, una evidente modernidad que evitó que desentonara en grupos bop y posteriores; en estas sesiones, a pesar del entorno, esto queda bastante claro. Un repertorio propio basado en el blues, excepto en los cuatro últimos temas provenientes de una sesión con Hines y unos acompañantes como Shavers, más discreto de lo habitual, y Dickenson desconcertante como siempre, no solo no impiden, sino que realizan el lucimiento de un solismo suave y directo al que acompaña una sonoridad aterciopelada. Un disco simpático, sin más, que proporciona una agradable escucha.

V. Ménsua



Rahsaan Roland Kirk**COMPLIMENTS THE MYSTERIOUS PHANTOM**

Roland Kirk (st, fl, manzello...). Hilton Ruiz (p), Henry Pearson (b), John Goldsmith (bat), Samson Verge (perc).
San Diego, noviembre de 1974
Hyena 9311-2
(Distrijazz)
☆☆

Músico inclasificable, Kirk se labró un nombre por sus alardes multiinstrumentales lo cual, además de ser una anécdota, es una clara injusticia hacia un músico que sobre todo supo verter, transmitir, como pocos, los sentimientos que bullían en su interior. Kirk es un artista en el sentido más amplio del término, o lo que es lo mismo, acomoda la forma al fondo. Este disco grabado en vivo es una buena muestra del Kirk de los últimos años, de lo que debía ser escucharlo en un club. El problema de los discos "cazados" en vivo, como este en particular, es que la audición posterior conserva la música pero no las actitudes que la acompañan y que son casi tan importantes como ella misma. El disco tiene momentos magníficos donde la impetuosidad, y el swing, de Kirk con el tenor y sobre todo el particular *feeling* con la flauta, a pesar de todo lo dicho, ya nos deberían de bastar. A tener en cuenta a un Hilton Ruiz con solo 21 años dispuesto a morir en el intento.

V. Ménsua

Joachim Kühn**ALLEGRO VIVACE (PIANO WORKS I)**

Joachim Kühn (p).
Pernes les Fontaines (Francia), junio de 2003
ACT 9750-2
(Karonte)
☆☆☆☆

Lo más sorprendente de esta nueva entrega de Kühn -esta vez a piano solo- es el repertorio abordado: Couperin, Bach, Mozart, Coltrane, Ornette Coleman y tres piezas propias. El desafío ya presupone un baño de santidad por parte del osado y, en el caso de Kühn, es si cabe mayor porque su estilo de ataque feroz y desbordado dista enormemente del espíritu de los originales. Puede achacársele, en cambio, que en ocasiones las partes recitadas de la partitura chocan con aquellas otras, libérrimas, destinadas a la improvisación. El registro cambia con un *Lonnie's Lament* -una de las mejores perlas de aquel nocturnal *Crescent* de Coltrane-, y, sobre todo, con dos piezas inéditas de Coleman. En la segunda (*Allotropes...*) el pianista de Leipzig toca el cielo y, curiosamente, consigue que de sus manos afloren, con naturalidad, Bach, Couperin y compañía en un encuentro mágico y de una belleza arrebatadora.

Q. L. Mourelle

Nils Landgren & Joe Sample**CREOLE LOVE CALL**

Nils Landgren (tb, voc), Joe Sample (p), Ray Parker Jr. (g, voc), Chris Severin (b), Raymond Weber (bat)...
Nueva Orleans, mayo de 2005
ACT 9707-2
☆☆☆

A Nils Landgren le entró el veneno del jazz en el cuerpo gracias a Karl-Erik Landgren, un cornetista que trajo al mundo al trombonista de ABBA y precursor del funk nórdico. Con la sensación de deber algo a su progenitor, y a su vez a las raíces de la música que llena su vida, Nils convenció a Joe Sample para parir un disco que homenajea a Nueva Orleans. *Creole Love Call* toma el nombre de uno de los blues más sugerentes que jamás se han escrito, y que cierra el disco para rubricar así el reconocimiento al jazz con un nombre propio, el de su autor, Duke Ellington. Hasta ese momento final, el álbum desgana una mezcla del baladismo de Landgren en la tradición soul que siempre ha enarbolado Sample, sirviéndose para ello de temas de Willie Nelson, Otis Redding o Ray Charles. Las interpretaciones persiguen más el homenaje a los grandes del soul que la investigación, siguiendo una línea estilística en la que realmente no hay mucho jazz, pero que une con naturalidad los bagajes creativos de ambos artistas. T. Díez

Adam Lane**ZERO DEGREE MUSIC**

Adam Lane (b), Vinny Golia (st, ss), Vijay Anderson (bat).
Nueva York, febrero de 2005
CIMP #325-2
(www.cadencebuilding.com)
☆☆☆

La brecha musical abierta por Ken Vandermark en la escena de Chicago establece un horizonte de referencia cercano. Así, aun cuando en *Zero Degree Music* el soprano y el tenor de Vinny Golia es claramente coltraniño, y los solos de Lane evocan a Garrison (destacar el incluido en el segundo corte del disco), la rítmica recuerda a los trabajos en trío de Vandermark con sus Spaceways Inc.: una base repetitiva, contundente y sencilla sobre la que los vientos pueden virar con completa libertad y efectismo. El tercer tema, *In our time*, es un ejercicio de libre improvisación que escapa a la tónica general del álbum, aunque en seguida éste recupera la línea general descrita. En resumen, con este disco Adam

Lane se aparta de todos sus proyectos paralelos (orquestas, formaciones de cámara, dúos, cuartetos, trabajos en solitario...) para liderar con descaro, fuerza y extroversión un trío que desprende adrenalina.

Sergio Masferrer

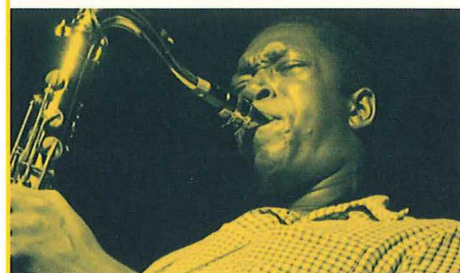
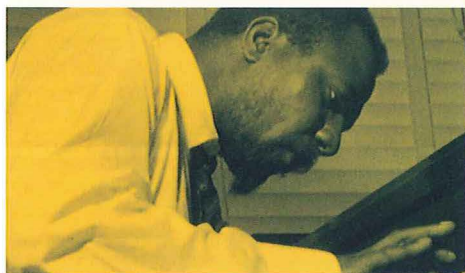


EL HALLAZGO DE UN TESORO PERDIDO!

THELONIOUS MONK QUARTET

WITH JOHN COLTRANE

AT CARNEGIE HALL



Esta grabación JAMÁS ESCUCHADA ANTERIORMENTE es uno de los documentos históricos del jazz clásico, a cargo de una de las colaboraciones más importantes de todos los tiempos.

Este concierto tuvo lugar en el famoso Carnegie Hall de Nueva York el 29 de Noviembre de 1957, fue grabado por Voice of America, conservado en cintas, y descubierto recientemente en la librería del Congreso de Washington DC. a principios de este año.

Lanzamiento:
24 de octubre de 2005

THE FINEST JAZZ SINCE 1939

BLUE NOTE

www.bluenoteeurope.com
www.emispain.com

Thelonious Monk y John Coltrane habían estado trabajando conjuntamente 4 meses antes de poner el pie en el escenario del Carnegie Hall esa noche. Los 51 minutos musicales capturados ahora con una calidad excepcional, presenta al cuarteto completado con el bajista Ahmed Abdul-Malik, y el baterista Shadow Wilson.

**Sara Lazarus****GIVE ME THE SIMPLE LIFE**

Sara Lazarus (voc), Alain Jean-Marie (p), Gilles Naturel (b), Winard Harper, Andrea Michelutti (bat), Biréli Lagrène (g).
París, junio y octubre de 2004
Dreyfus Jazz 36671-2
(Nuevos Medios)

☆☆☆

Give Me the Simple Life es un disco de jazz vocal de características convencionales: un repertorio sin sorpresas -algunos standards entre otros temas menos standards-, una formación clásica y ninguna voluntad de someter al jazz a mestizaje alguno. Las maneras de Sara Lazarus, cantante norteamericana afincada en Francia, recuerdan a la joven Natalie Cole de *Unforgettable*. Tiene cierta simpatía en la interpretación y facilidad para volver contagiosa la alegría que irradian algunas canciones, aunque no resulta convincente en las baladas y parece carecer totalmente de registros graves. Los músicos que la acompañan, resuelven esta sencilla papeleta con suma corrección y oficio, y la colaboración del guitarrista Biréli Lagrène en tres de los temas (*Some of My Best Friends Are the Blues*, *This Can't Be Love* y *Smile*) añade algún interés a un disco agradable pero quizás demasiado ligero.

D. Romero



Off Jazz

Hugh Masekela**REVIVAL**

Hugh Masekela (voc, fisc), Themba Mokeona (g), Lucas Senyatso (b), Sello Montwedi (bat), Tlale Makehne, Francis Fuster (perc) + músicos invitados.
Johannesburgo, 2005
Heads Up 3093-2
(Indigo)

☆☆☆

Si algo nos queda claro tras escuchar el último trabajo de Masekela, es que queda tanta música por descubrir como mundo por ver. Y el mundo es ancho e inmenso. Literaturas aparte, nos topamos con una colección de canciones que abarcan diversos estilos muy diferentes entre sí, arropadas por unos arreglos muy correctos, aunque en algunos momentos merezcan ese calificativo tan feo y odiado por todos como es "comercial". Lo que es más, algunos de ellos llegan a la siempre

**Kevyn Lettau****BYE-BYE BLACKBIRD**

Kevyn Lettau (voc), Dori Caymmi (g, arr), Russell Ferrante (p, p-elec), Jerry Watts Jr. (b), Mike Shapiro (d), Paulinho da Costa (perc), Larry Goldings (melodica) + sección de cuerdas.
Los Ángeles, 2004
MCG JAZZ 1019-2
(Indigo)

☆☆☆

La asociación que mejor funciona en esta grabación es la de Dori Caymmi con la voz fresca y joven de la cantante alemana. Es una pena que tan sólo coincidan, sin otros aditivos, en la introducción de *Let's Fall in love* y en el maravilloso dúo de despedida: *Sophisticated Lady*, lo mejor del disco. Y no es que los arreglos, del propio Caymmi, no merezcan la pena, pero uno descubre que cuanto más desnuda se presente, la voz de Kevin Lettau gana enteros y desvela su verdadero potencial, aunque los registros más agudos no le sienten excesivamente bien. Sin contradecir a la lógica, los mencionados arreglos rezuman algo del *flavor* brasileño y de la escuela mamada por el hijo del mítico compositor bahiano. Una lástima, repito, que no se prodigue más en este disco como guitarrista, y que deje su puesto a un discreto Russell Ferrante con poco protagonismo y diluido en la dulzura de las cuerdas. El solo de melódica de Goldings, sin duda, lo más jazzístico de este trabajo.

Q. L. Mourelle

evitable y excesiva edulcoración. Pero, por supuesto, nos movemos en mundos muy diferentes: ¿quién no envidia ese carácter positivo, enérgico e, incluso, ingenuo de los músicos africanos? ¿Un ejemplo? El timbre de bicicleta que utiliza como percusión en el tema que abre el disco. Si bien el propio Masekela como fiscornista resulta un tanto irregular, su faceta como vocalista sí es muy interesante, al igual que los cantantes que le acompañan en la grabación.

D. Berlanga

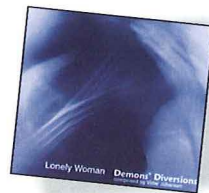
**Lonely Woman****DEMON'S DIVERSIONS**

Vidar Johansen (st, cl-b), Roy Nikolaisen (tp), Rune Klakegg (p), Tine Amundsen (b), Svein Christensen (bat).
Oslo, enero de 2005
Hazel Jazz HJ3-2
(www.hazeljazz.com)

☆☆☆☆

Interesante desde la primera escucha, este disco presenta una gama de tonalidades serenas e inteligentes, inscritas quizá en planteamientos free, pero absolutamente carente del histerismo rítmico que presentan otros trabajos agrupados entorno a esa etiqueta. De hecho, lo que caracteriza al conjunto del disco es su sobrio manejo de los ritmos y su capacidad de absorber la atención sobre las melodías, raras en el mejor sentido de la palabra, hondas, sarcásticas, seductoras. En la música de estos cinco noruegos hay desarrollos extensos y detenimientos minuciosos en torno a temas de extraña belleza, que recuerdan a las propuestas temáticas de Ornette Coleman. Cierta exotismo en el empleo de las melodías y un marcado carácter vanguardista en muchos de los pasajes del disco enriquecen el contenido de este trabajo que, atesorando una belleza compleja, fluye de principio a fin como la cosa más sencilla del mundo.

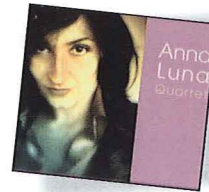
D. Romero

**Marian McPartland/Elvis Costello****PIANO JAZZ**

Elvis Costello (voc, g, p), Marian McPartland (p), Gary Mazzaroppi (b).
Transmisión radial grabada en mayo de 2003
The Jazz Alliance 124049-2
(Indigo)

☆☆☆☆

Debe de haber sido un enorme placer escuchar en directo esta emisión del programa conducido por Marian McPartland, en el que invita a diferentes artistas y los acompaña en el piano. Su conversación es el epitome de la calidez y el conocimiento, y la escasa hora del programa pasa volando. Nos enteramos de que el padre de Costello era trompetista y vocalista bebop y del genuino amor que él siente por los grandes standards del jazz, así como de, entre otras cosas, su relación con Chet Baker. Después de

**Anna Luna Quartet****SPRING IS HERE**

Anna Luna (voc), Jaume Vilaseca (p), Curro Gálvez (b), Roberto Faenzi (bat, perc) + Danilo Pinheiro (g).
Barcelona, mayo (sin año de grabación).
New Mood Jazz 22014-2
(www.newmoodjazz.com)

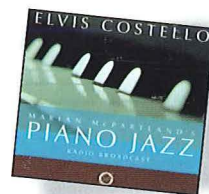
☆☆☆☆

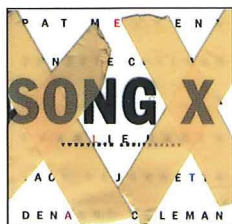
Un puñado de creaciones de orígenes varios sirve como excusa para que Anna Luna muestre lo mejor de sí misma. Temas de Rogers & Hart, música de Brasil (Bonfá, Jobim) y el pop (The Beatles, O'Sullivan) son la línea argumental sobre la que declama con un canto algo nasal, dicción nítida e improvisación luminosa en el registro medio-bajo, unas formas y maneras que maneja tanto, cuando se apoya en el scat como cuando declama la melodía. A pesar de que algunos temas podrían servir para trabajar los tiempos rápidos casi toda la grabación transcurre por los parajes lentos, espacios que sirven para que su talento se muestre suspendido en el tiempo, como queda patente en la excelente versión de *Manha De Carnaval*. Algunos de sus compañeros de aventura se muestran sobresalientes (como Curro Gálvez o Jaume Vilaseca, dos músicos en interesante ebullición), y dan brillo a una voz que ya tiene luz.

F. Bezos

un inicio algo tímido con *At Last*, Costello canta con muy buen gusto y nivel algunos standards, que alcanzan un nivel de excelencia en *Gloomy Sunday* o *Almost Blue* (un tema propio). Tal vez las conversaciones entre McPartland y Costello no se puedan escuchar más de una o dos veces sin cansarse, pero las canciones, aisladas, forman un muy buen álbum espontáneo de standards a cargo de uno de los representantes más interesantes del pop.

E. Hojman





**Pat Metheny
/Ornette Coleman**
SONG X
(TWENTIETH ANNIVERSARY)
Pat Metheny (g),
Ornette Coleman (sa, vln),
Charlie Haden (b),
Jack DeJohnette (bat),
Denardo Coleman (bat, perc).
Nueva York, dic. de 1985
Nonesuch 7559 79918-2
(Dro Atlantic)
☆☆☆☆☆

JUBILOSA MODERNIDAD

Después de tomar por asalto el rígido mundo del jazz en los ochenta a fuerza de su virtuosismo guitarrístico, jazz, rock y ritmos más o menos tropicales, Pat Metheny volvió a sorprender con este disco difícil, revolucionario e incommensurable. Ya había un antecedente previo, el magistral *Rejoicing* de 1983, en el que destacaba una bellísima lectura de *Lonely Woman* de Ornette Coleman. Para *Song X* Metheny decidió convocar directamente a su ídolo Ornette -de quien, sin duda, había absorbido muy bien la idea de la importancia fundamental de la melodía liberada de armonías y otros encierros- y de esa conjunción improbable salió, en 1985, *Song X*, un disco que en su momento defraudó a más de uno de los seguidores superficiales de Metheny, aquellos que se identificaban con su imagen blanca y universitaria de ídolo de la fusión pop o que encontraban placer en los paisajes sonoros del guitarrista en su fase más ECM. *Song X* fue el primer disco de Metheny en el sello Geffen, y una demostración de que, más allá de su imagen, Metheny era un artista renacen-

tista, para quien pocas cosas le eran ajenas y que abrazaba gustoso los riesgos. Muchos devolvieron el disco y muchos más lo abuchearon en la gira consiguiente. Veinte años más tarde, Metheny tuvo la oportunidad dorada de añadir seis temas grabados en las mismas sesiones pero descartadas de la apresurada edición de 1985. Los puso nada menos que al inicio, lo que le da a esta reedición una atmósfera mucho más festiva, melódica y alegre que antes. Todos los temas nuevos (como todos menos uno de los anteriores, que ahora aparecen al final) están compuestos por Coleman, y las interacciones entre sus melodías que vuelan como aviones y las secuencias de Metheny son puro goce. Gracias a un sonido mejorado,

además, se nota mejor la ajustada conexión entre Haden, DeJohnette y los sorprendentes aditamentos percusivos de Denardo Coleman. En suma, esta edición "del XX aniversario" convierte a *Song X* en una obra diferente y nueva y en una demostración definitiva de una modernidad inclaudicable.

Eduardo Hojman



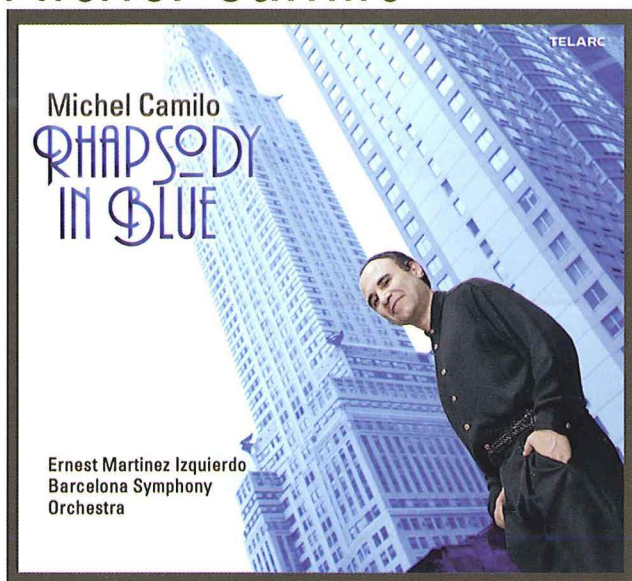
Don Menza, John Bacon & Bobby Jones

JACK RABBIT
Don Menza (st), Bobby Jones (org), John Bacon (bat).
Buffalo, julio de 2003
Cadence 1184-2
(www.cadencebuilding.com)
☆☆☆

Encender el reproductor y encontrarse con la sonoridad de Coleman Hawkins y el fraseo de Dexter Gordon o Hank Mobley pesa en exceso si la grabación data de 2003. Es al tomar conciencia del historial de Don Menza (pocos son los discos que firma como líder, aunque innumerables aquéllos en los que aparece como sideman) cuando el oyente baja la guardia y disfruta del saber hacer del buen artesano, y puede dedicarse a observar cómo el experto ebanista no malgasta un golpe de formón. Perfectamente secundado por el Hammond 3B de Jones y la batería de Bacon, el recorrido por el disco se hace más sinuoso con el paso de los minutos, y sin alejarse de las estructuras del blues, la grabación alcanza sus cotas más altas con la versión de *Soldier in the Rain* (original de Mancini) y con el cierre del disco: *La Conga Loca*. Jack Rabbit se define como una grabación del 2003 conjugada en pretérito imperfecto.

S. Masferrer

Michel Camilo



TE83611

A la venta 28-Noviembre-2005

TELARC

www.telarc.com

INDIGO
RECORDS

www.indigorecords.net

Michel Camilo presenta RHAPSODY IN BLUE

su nuevo CD grabado en Enero 2005
en Barcelona con la OBC dirigida por
Ernest Martínez Izquierdo

Un encuentro con el espíritu musical de Gershwin

Próximamente en directo en

Auditorio Nacional de Madrid
Orquesta Sinfónica Nacional de España
del 16 al 18 de Diciembre de 2005
Dirigida por Leonard Slatkin.

TAMBIÉN DISPONIBLES EN CD Y SACD



El Corte Inglés

www.elcorteingles.es TU TIENDA DE MÚSICA EN INTERNET

**Carol Mennie****I'M NOT A SOMETIME THING**

Carol Mennie (voc), Dom Minasi (g), Patience Higgins (saxos), Valery Ponomarev (tp), Michael Jeffrey Stevens (p), Tomas Ulrich (chelo), Ken Filiano (b), Jay Rosen (bat), Tom McGrath (perc). Nueva York, junio de 1999
CDM Records 1004-2
(www.donminasi.com)



Este es el primer disco de Carol Mennie. No fue publicado hasta 2003, pues se antepusieron los discos para esta casa de su compañero sentimental y director musical, el guitarrista Dom Minasi, que se ocupa de los arreglos y también ha contribuido con varias composiciones, bien diseñadas melódicamente. La primera sorpresa con que se encontrarán los que conocen la vía vanguardista que sigue el guitarrista en sus discos, es que aquí se mueve absolutamente en un contexto tonal convencional. En efecto, sabe acompañar adecuadamente a cantantes, por medio de guitarras acústicas o eléctricas. Claro, han pasado quince años actuando juntos en clubes neoyorquinos. Y se nota la compenetración. En Mennie afloran sus estudios de arte dramático y sin tener una voz espectacular, sabe decir los textos. En los standards han intentado huir de los tratamientos habituales, como en un *Lover Man*, en rápido tempo de vals. Un disco curioso.

F. García Herraiz

Dom Minasi**QUICK RESPONSE**

Dom Minasi (g), Mike Whitecage (sa), Kyle Kochler (org), John Bollinger (bat). Nueva York, junio de 2004
CDM 1005-2
(www.donminasi.com)



Tras su vuelta a los estudios de grabación en 1999 luego de más de dos décadas, Minasi sigue empeñado en recorrer caminos poco trillados. Con Coltrane y Taylor en mente, emprende una exploración del post bop desde los límites de la vanguardia. Para ello se apoya en una velocidad endiablada y un toque caracterizado por la fragmentación rítmica, amplios deslizamientos sobre el mástil, cierta tendencia al *rubato* y una sonoridad apagada, semiacústica, con turbios ecos de Pass. En los tiempos lentos abandona cualquier posible señuelo y se reafirma como un espíritu lírico y hasta emotivo. Donde el disco falla, a mi entender, es en la elección de Whitecage, un músico fascinado por Dolphy sin asimilarlo, que vacila entre la estridencia y la vulgaridad y malogra en parte propuestas tan interesantes como una original deconstrucción de *What Is This Thing Called Love*. Por fortuna, Minasi se basta para salvar la empresa del naufragio. J. González

**Reedición****Paul Motian****AND THE ELECTRIC BEBOP BAND WITH JOSHUA REDMAN**

Paul Motian (bat), Joshua Redman (st), Brad Schoepach, Kurt Rosenwinkel (g); Stomu Takeishi (b). Nueva York, abril de 1992
JMT Ed./W&W 919061-2
(Diverdi)



Nada más claro para conocer las inquietudes de Paul Motian que recurrir al nombre de la banda: pura actualización eléctrica del legado Bebop. "Eléctrica" por cuanto tiene de energía en movimiento perpetuo, de juventud latente y de vértigo ante el porvenir. El baterista se jugaba una baza necesaria al dar voz a nombres en emergencia: Redman y Rosenwinkel se hacían promesas firmes, mientras que Schoepach ofrecía la extrañeza melódica que todavía arrastra. Reseguir los pasos de Parker, Gillespie y los suyos suponía establecer un margen para el homenaje, y aquí son muchos los que se rinden; pero significaba a su vez filtrar las lecciones de aquellos maestros para ofrecerlas al jazz venidero, que es el que sigue rejuveneciendo a Paul Motian. Escuchar el diálogo de cuerdas en *Dizzy's Atmosphere* al tiempo que el líder observa en la distancia y ataca cuando debe resulta ilustrativo de lo mucho y bueno que encontrará aquí el oyente inquieto. E. Turpin

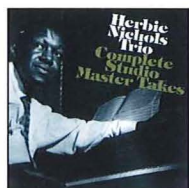
Mark Murphy**ONCE TO EVERY HEART**

Mark Murphy (voc, p, arr), Till Brönner (tp, arr), Frank Chastenier (p, arr), Christian von Kaphengst (b), Nan Schwartz (arr) + vientos y cuerdas. 2005
Verve 9872410-2
(Universal Music)



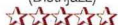
Última entrega del gran Mark Murphy, sin duda uno de los mejores cantantes de su generación y, desde luego, el más comprometido con el jazz. Desde *Rah!* (1961) no ha parado de hacer discos de muy elevado nivel. Aquí lo tenemos dedicado a cantar maravillosos standards, aunque domina los temas bop o modales, el vocalese, el scat y el blues, este es un disco de torch songs (canciones de amores desdichados) y baladas medias y lentas. La trompeta y el fisco de Brönner prolongan con adecuada sensibilidad el desgarrado lirismo y el profundo sentimiento con que Murphy interpreta este repertorio. Los arreglos están muy cuidados. Incluso el empleo de cuerdas, un terreno muy resbaladizo, es eficaz y funcional. Las versiones de *Skyhawk/You Don't Know What Love Is* o *Our Love is Here to Stay* son magníficas, pero se lleva la palma su interpretación del ellingtoniano *Do Nothin' Till You Hear from Me*, auténticamente sublime. Posiblemente, el mejor disco de Murphy en más de una década.

F. García Herraiz

Reedición

Herbie Nichols Trio
COMPLETE STUDIO MASTER TAKES

Herbie Nichols (p), Al McKibbin, Teddy Kotick, George Duvivier (b); Art Blakey, Max Roach (bat) + Danny Baker (g), Chocolate Williams (b), Dannie Richmond (bat). Los Angeles y Nueva Jersey, 1952-1957
LoneHillJazz 10188-2 (2 CDs)
(Distrijazz)

**INNOVACIÓN Y MODERNIDAD**

Debido a las frecuentes reediciones de algunas grabaciones quizás fuese aconsejable que en la valoración de estos casos se diferenciasen aspectos, entre los que yo incluiría: la música en sí, la calidad sonora de la edición y otros elementos como el texto, el material fotográfico, etcétera. La primera cuestión que el aficionado se plantea al enterarse de esta edición es qué incluye que no incluyese *The Complete Blue Note Recordings*. El trío de Herbie Nichols, es decir, Herbie Nichols, Al McKibbin o Teddy Kotick, y Max Roach o Art Blakey, grabaron para Blue Note en cuatro sesiones, dos celebradas en mayo de 1955, una en agosto del mismo año y otra en abril de 1956. En total, 48 registros (30 buenos y 18 de recambio). Este material fue editado en el triple *cedé* de Blue Note hace algunos años y comentado en el número 44 de *Cuadernos de Jazz*. La calidad musical del mismo no precisa ser elogiada, forma parte de la mejor historia del jazz y todos

los aficionados le aplicarán sus superlativos favoritos. En esta edición, de 35 registros, los recambios no aparecen. Se incluyen 22 de los 30 registros "buenos" de Blue Note, más 13 de dos sesiones, 3 grabados el 6 de marzo de 1952 con Danny Barker (g), Chocolate Williams (b) y Shadow Wilson (bat), y 10 grabados el 10 de noviembre de 1957, con George Duvivier (b) y Dannie Richmond (bat). El sonido de la sesión más antigua es más apagado que el de las otras, pero la exquisitez y la modernidad del piano no es menor. El Herbie Nichols compositor no está presente, pues se trata de dos melodías tradicionales y una deliciosa *'S Wonderful* de Gershwin. En la sesión de 1957 hay una mayoría de composiciones propias, una mejor grabación, una sonoridad más orquestal y un sentido de la innovación más desarrollado. A quienes lo descubran ahora, felicidades. A quienes lo disfruten desde hace tiempo, salud para poder seguir haciéndolo.

José F. Troyano

**Hod O'Brien Trio****BLUES ALLEY-SECOND SET**

Hod O'Brien (p), Ray Drummond (b), Kenny Washington (bat). Washington, julio de 2004
Reservoir 180-2
(Distrijazz)



Hod O'Brien es un pianista oculto, prácticamente desconocido y con pocos discos como líder. Algunas colaboraciones discográficas con Ted Brown y Warne Marsh podrían inducir a creer que se trata de un tristaniano, pero la tendencia es otra, y muy difícil: a mi juicio O'Brien es, junto con Barry Harris, el auténtico conservador del piano bebop. Su toque nos recuerda a George Wallington y, en menor medida, a Al Haig, dos campeones del período más inquieto de la historia del jazz. O'Brien, nacido en 1936, llegó tarde para vivir el bop en persona, pero allí quedó su estilo. Un toque preciso, percusivo, leal al género, con un profundo sentido del blues, da forma a un léxico con ecos bien entrelazados y sintetizados. El repertorio de este CD no desmiente el aserto, como la justa elección de Drummond y Washington, con un timing compartido de gran empuje. Una música que es esencia de jazz moderno, entendido como jazz después de Parker.

C. Sampayo



Mario Pavone
BOOM

Tony Malaby (ss, st), Peter Madsen (p),
Mario Pavone (b), Matt Wilson (bat).
Nueva York, septiembre de 2003
Playscape J091003-2
(Distrijazz)
☆☆☆

Mario Pavone ha amasado una obra sustancial como compositor, líder de bandas muy cohesionadas y guardián del legado de Thomas Chapin. Raramente ha recibido el reconocimiento merecido. Básicamente una reconsideración del jazz armónico y estructuralmente avanzado desde el solismo free, hay en la música de Pavone un incesante movimiento rítmico y armónico que la hace absorbente. Algo así exige un grupo de músicos entregados y el bajista ha dado con formaciones empáticas, de gran diálogo y capacidad improvisatoria. El equipo básico de sus últimos Playscape se ocupa de *Boom*: el extraordinario Peter Madsen (¿qué es de este pianista?), la flexibilidad de Matt Wilson y Tony Malaby, aquí en una espinosa creación de sonoridades al soprano y al tenor, a veces a los dos juntos. Hay cortes excelentes (*Arkadia*, *Bastos...*) en un conjunto lleno de interés pero desigual. El álbum cima en dos piezas de Thomas Chapin.

A. Gómez Aparicio

Jeremy Pelt
IDENTITY

Jeremy Pelt (tp), Frank Locasto (p, tcl),
Vicente Archer (b), Eric McPherson (bat)...
Nueva York, marzo de 2005
MaxJazz 404-2
(Distrijazz)
☆☆☆

Cuando *Profile* (2002) vio la luz se supo del talento de Jeremy Pelt para ordenar las ideas personales y barajarlas con la herencia que sistematiza la Berklee. De ese legado nace el recuerdo involuntario de Freddie Hubbard cuando se escucha al californiano, aunque más allá de los devaneos postboppers en los que puede caer cualquier alumno aventajado, la trompeta de Pelt muestra matices suficientes para ser considerada entre tanto desembarco discográfico. La solvencia que muestra en la composición rinde cuentas a algunos de sus maestros predilectos, como es el caso de Lee Morgan. Precisamente de Morgan toma la idea del actual trabajo, en el que Pelt busca establecer su identidad musical. La diferencia que estriba entre ambos es que cuando a Morgan se le preguntaba por la suya -su identidad- decía que no sabía cuál era ni jamás había reparado en la cuestión, mientras que Pelt sí trata de definir la propia. Lo que no parece saber el joven trompetista es que la identidad puede plasmarse en una única nota y no tanto en el jarcincillo estilístico que aquí ofrece. E. Turpin

José Reinoso

CANDOMBE INFLUENCIADO

José Reinoso (p, tcl), Juan San Martín
(b, perc), José San Martín (bat, perc),
Nicolás Arnicho (perc), Luis Salinas (g),
Perico Sambeat (ss), Antonio Serrano
(arm), Raynald Colom (tp).
Madrid, octubre de 2004
New Mood Jazz 22013-2
(www.newmoodjazz.com)
☆☆☆☆

Arropado por sus colaboradores habituales, el pianista uruguayo firma un disco de bella factura como una continuidad de su *El corazón al Sur*. Al margen de su calidad y de su orientación, sorprende en su escucha una alegría contagiosa y ambiciosamente perseguida tanto en el repertorio como en su tratamiento. Como pianista, Reinoso echa mano de su técnica para recrear en frecuentes trinos y juegos cromáticos con los que no abandona, sin embargo, una fuerte vocación melódica y comunicativa en su fraseo. Como compositor merece el elogio de haber creado un traje a su medida en el que la idea y su ejecución aparecen felizmente unidas. Tras una cautivadora escucha parece poco relevante que Reinoso haya escogido esa franja del jazz para todos los públicos en la que no hay lugar para los imprevistos. ¿Quién los necesita cuando el espacio ya está colmado por la belleza, la elegancia y el optimismo? Q. L. Mourelle

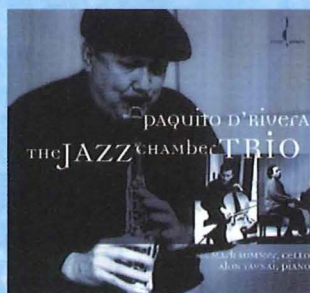
Adam Rogers
APPARITIONS

Adam Rogers (g), Chris Potter (st),
Edward Simon (p), Scott Colley (b),
Clarence Penn (bat).
Nueva York, abril de 2004
Criss Cross 1263-2
(Distrijazz)
☆☆☆

Éste es el tercero y último de los discos grabados para Criss Cross por Adam Rogers como líder, de 2001 a 2004. En total y hasta el presente, ha aparecido en un total de siete: los señalados, tres del trompetista Alex Sipiagin y uno de Edward Simon (pianista también en los tres del guitarrista). En los tres discos escuchamos al mismo trío de piano, bajo y batería, y el saxofonista Chris Potter también está presente en el anterior (*Allegory*). El disco, de una hora de duración, suma ocho composiciones, todas de Adam Rogers. Ya en la primera de ellas, me parece oír la influencia del Miles Davis de los 60, y en la segunda la del grupo de Tony Williams de finales de los 80, y así otras sonoridades que llegan hasta la música contemporánea. A mi gusto, esta transculturalidad -como la llaman las notas de Ted Panken- consigue que el resultado suene más a otras músicas que a sí misma. Efecto del que, de cualquier forma, se salva el saxofón cinco estrellas de Chris Potter. J. F. Troyano

KARONTE DISTRIBUCIONES

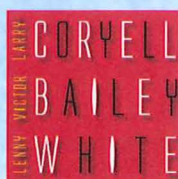
CHESKY RECORDS



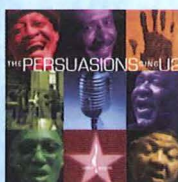
PAQUITO D'RIVERA
THE JAZZ CHAMBER TRIO



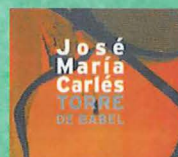
ROCKIN' THE SPIRIT
LIVE IN NEW YORK



LARRY CORYELL - VICTOR BAILEY
LENNY WHITE
ELECTRIC



THE PERSUASIONS
SING U2



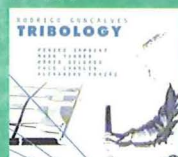
JOSÉ MARÍA CARLES
TORRE DE BABEL



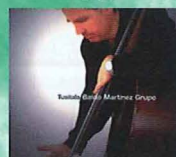
PERICO SAMBEAT
ZIRIBUTE



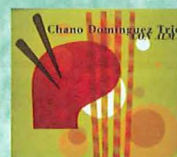
OMAR SOSA
BALADAS



RODRIGO GONÇALVES
TRIBOLOGY



BALDO MARTÍNEZ
TUSITALA



CHANO DOMÍNGUEZ
CON ALMA



LUCIANA SOUZA
NORTH & SOUTH - DUETOS
22/11 MADRID
24/11 LLEIDA
25-26/11 BARCELONA



GUILLERMO MCGILL
ORACIÓN
20/11 SEGOVIA
24/11 ÁVILA
27/11 MADRID

Y próximamente
nuevo disco de
CHANO DOMÍNGUEZ
en coproducción con
RTVE

Y próximamente Vol.2 de ROSA PASSOS & RON CARTER



**Wallace Roney**
PROTOTYPE

Wallace Roney (tp), Antoine Roney (ss, st), Don Byron (cl-b), Clifton Anderson (tb), Geri Allen (p), Adam Holzman (tec), Matt Garrison (b), Eric Allen (bat), Nueva York, febrero de 2004
HighNote 7116-2
(Maui Music)



Lo más llamativo de Wallace Roney es que su imitación de Miles Davis es total, sin tapujos ni matices. Cuando toca con sordina suena como Miles Davis con sordina; cuando toca con la trompeta abierta, suena como cualquiera de los ejemplos de Miles Davis con trompeta abierta. Contagiado de tanto mimetismo, Antoine Roney suena, cuando corresponde, como Coltrane. Los otros músicos aportan un telón de fondo entre moderno y adecuado para estos epígonos, con excepción de Geri Allen, cuyas contribuciones, de todas formas, son demasiado sutiles para destacar. El contexto intenta ser moderno y cibernético, pero cuando no se parece al Davis más eléctrico y hip-hopero suena chato y desinflado, como una especie de fuga hacia adelante. No es una escucha desagradable, a pesar de la puerilidad de las intervenciones de DJ Logic, y hay algunos momentos de gran belleza en este disco, pero deja un sabor rancio y fatigado en el oído. **E. Hojman**

Reedición**Pharoah Sanders Quintet****PHAROAH'S FIRST**

Pharoah Sanders (st), Stan Foster (tp), Jane Getz (p), William Bennett (b), Marvin Patillo (perc).
Nueva York, septiembre de 1964
ESP-Disk 4008
(Distrijazz)



En su primer disco, Sanders ya sonaba como sonara después (no sólo con Coltrane, sino en *Communications* de Mantler o en *Symphony for Improvisers* de Cherry), esto es, abrasivo y enérgico, con esa peculiar mixtura de soul y locura que le caracterizó al menos hasta principios de los 70. La única cosa es que aquí aún no ha aparecido Oriente. Sin embargo, la banda que le acompaña, y esto era muy usual en la primera mitad de los sesenta con otros solistas igual de osados, no le asiste como es de recibo. Lo que ocurrió es que esto acabó convirtiéndose en el punto débil de Sanders, al menos con los combos que seguidamente tuvo en su prolífico período Impulse! (con excepción de *Tauhid*, de 1966). Es decir, un descuido a la hora de diseñar sus acompañamientos que le hacía situarse en el mainstream de cada momento (veamos si no el soul-jazz de *Black Unity*) o que le hacía en exceso deudor de Coltrane. Esta reedición cuenta con los alicientes de recuperar la portada original y de llevar unos cuantos insertos de entrevistas. **G. Lázaro**

**Heinz Sauer-Michael Wollny**
MELANCHOLIA

Heinz Sauer (st), Michael Wollny (p).
Ludwigsburg, octubre de 2004
ACT 9433-2
(Karonte)



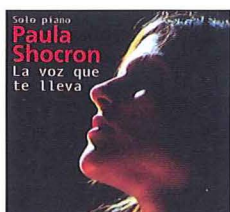
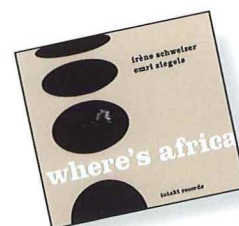
Nacido en 1932, Heinz Sauer ha desarrollado una dilatada carrera desde los años 60, en la que destacan su colaboración con Albert Mangelsdorff durante los años sesenta y setenta, y ser miembro de la Frankfurt's NDR Big Band. Nacido en 1978, la carrera del pianista Michael Wollny carece hasta la fecha de registros relevantes, excepción hecha de una colaboración con Bob Brookmeyer. El dúo interpreta en aproximadamente cincuenta minutos 18 temas diferentes, entre los que se encuentran *Don't explain* (Holliday), *'Round Midnight* (Monk) y *Melancholia* (Ellington), junto a 15 más cuya composición se reparten o firman conjuntamente. El sonido recuerda al de Jan Garbarek. Pero yo diría que en la música de éste el frío se siente, mientras que en este disco me cuesta trabajo sentir alguna emoción. El trabajo de los músicos debe merecer el reconocimiento de su dignidad y honradez, más aun cuando se trata de músicos de jazz; tenido todo ello en cuenta, no puedo dejar de considerar este disco muy aburrido.

J. F. Troyano**Irene Schweizer & Omri Ziegele****WHERE'S AFRICA**

Irene Schweizer (p), Omri Ziegele (sa, voc).
Zurich, enero de 2004
Intakt 098-2
(Distrijazz)



Reconocida como la gran dama de la improvisación europea y poseedora de un currículo revelador de colaboraciones con elementos creativos denominados Barry Guy, Joe McPhee, Pierre Favre y Marilyn Crispell, Frau Schweizer es, sin más, uno de los pianistas más importantes de la actualidad, conocida en particular por el rigor, la inteligencia y la consistente belleza de su arquitectura pianística. *Where's Africa* nace de la complicidad con el saxofonista Omri Ziegele, en quien sorprendentemente predominan timbres y fraseos pre bop, virtud ambigua que jalona todas las interpretaciones del disco, de vertiginosa variedad, pero con los núcleos esenciales de la tradición de los standards y cinco composiciones de Don Cherry, y tres de Monk, con una coda-memento dedicada a Dudu Pukwana. El disco nos ofrece la oportunidad de apreciar a Schweizer en acción con un programa específico al que rinde honores con autoridad y dignidad.

E. Fuente**Paula Shocron**
LA VOZ QUE TE LLEVA

Paula Shocron (p).
Rosario (Argentina), noviembre de 2004
BlueArt 109-2
(www.blueart.com.ar)

**JAZZ SOBRE LOS SENTIDOS**

Escribo a ciegas pero con los oídos de punta: la versión de *Monk's Mood* que nos regalan esos dedos me retrotrae a épocas en que el jazz actuaba sobre los sentidos. La época de los descubrimientos estruendosos pasó hace tiempo, sin embargo... esta versión de *Monk's Mood* hace volver atrás en el CD y comenzar a disfrutar en serio. ¿Qué es el disfrute para un aficionado al jazz? No se sabe bien, pero siempre conlleva la admiración por el músico. Paula Shocron ha logrado sorprenderme. Se trata de una intérprete auténtica, una artista contemporánea, libre y abierta en una época en la que es obligada la asociación con los maestros. La dependencia



de esta sobresaliente jazzwoman, según confiesa en una entrevista, lleva al centro del jazz moderno, a la esencia de la música contemporánea: "Monk es mi segundo papá". Tanta familiaridad se nota, paradójicamente, en la libertad con que Shocron afronta a Monk como problema. La paternidad parece más espiritual que estilística (no podría ser de otro modo, Monk es infranqueable más allá de la imitación). Tres temas de Monk (el mencionado más

Off Minor y *Evidence*) y cinco propios dan una idea del carácter de esa "paternidad": como compositora, Shocron se muestra independiente y audaz, flotante alrededor de la esfera

monkiana pero con la alegría de quien se sabe en grado de inventar lo que le dictan el corazón, la circunstancia, el talento y el teclado.

Argentina de Rosario, veinticinco años, esta pianista se ubica en primera línea con un disco en solitario. Afirma algo que pocos, en la era de la corrección política, se animarían a formular: "La música es lo que importa, y debe haber una manera femenina de tocar. Muchas personas lo notan y yo misma lo noto en pianistas femeninas..."

Paula Shocron se suma con su talento a la estación más efervescente del jazz argentino desde la época en que Gato Barbieri y Lalo Schiffrin tuvieron que emigrar para desarrollar su música. Para escuchar a esta joven habrá que viajar o, mucho más fácil, comprar este disco.

Carlos Sampayo

Sonny Simmons THE COMPLETE ESP-DISK' RECORDINGS

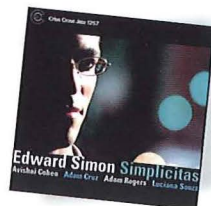
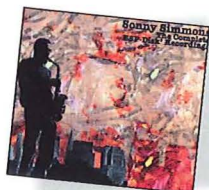
Sonny Simmons (sa), Barbara Donald (tp), Bert Wilson (st), John Hicks, Michael Cohen (p), Teddy Smith, Juney Booth (b); Marvin Pattillo (perc), James Zitro (bat).

Agosto y diciembre de 1966
ESP-Disk 4012-2 (2 CDs)

(Distrijazz)
☆☆☆☆

Tras sus álbumes con Prince Lasha, Sonny Simmons inició su relación con ESP-Disk. No perdió su carga de lirismo bluesy pero su órbita se desplazó a un enérgico free-bop más asentado en Dolphy que en Ornette. Con su esposa Barbara Donald, una trompetista come-fuegos, leemorganiana, en el "frontline" practica una música agitada, a veces inclemente, de gran convicción, siempre emocional. En *Staying on the Watch*, hacen arder *Metamorphosis*, *City of David* e *Interplanetary Travelers*, un ritual dúo con Teddy Smith revela otra cara, más medida pero no menos emotiva. Tras este disco incontestable registraban *Music from the Spheres*, de la misma urgencia pero más deslavazado. El toque sigue rindiendo a gran nivel, con Simmons, la revelación de Donald, y el apoyo de Bert Wilson en *Dolphy's Days*, tema en el que la música de Simmons se cuarteaba hasta abrazar el free puro y duro.

A. Gómez Aparicio



Edward Simon SIMPLICITAS

Edward Simon (p), Avishai Cohen (b), Adam Cruz (bat) + Luciana Souza (voc), Adam Rogers (g), Pernell Saturnino (perc).

Nueva York, mayo de 2004
Criss Cross 1267-2
(Distrijazz)

☆☆☆☆

La tendencia a encuadrar a Edward Simon dentro del llamado "latin jazz" limita a priori la apreciación de un talento abierto. Recreo algo ya escrito a propósito de este músico: "es un pianista ideal para la escena cambiante del jazz contemporáneo, una música que busca cauces perdidos en tantas divagaciones que la han transformado en algo informe... de tantas formas adoptadas. Simon representa el equilibrio y la fuerza de una creatividad colectiva, el jazz, que no tiene confines". Un aserto que sigo manteniendo. Moderno, inteligente, lírico y natural transmisor de emociones, tal vez Simon no esté destinado a dejar huella (quizá ningún músico actual vaya a dejarla) pero su música tiene la rara virtud de perdurar cuando el CD se acaba. La exquisita percusión de Adam Cruz -uno de los mejores bateristas de la escena actual- y la melodicidad de Avishai Cohen son factures de una suma compacta, hecha de ocho composiciones originales, tres standards y una completa honestidad artística.

C. Sampayo

Tierney Sutton

I'M WITH THE BAND

Tierney Sutton (voc), Christian Jacob (p), Trey Henry, Kevin Axt (b), Ray Brinker (bat).

Nueva York, marzo de 2005

Telarc Jazz 83616-2

(Indigo)

☆☆☆☆

Después de un prometedor debut y una serie de buenos discos programáticos, el mejor de los cuales se lo dedicó a Bill Evans, la rubia Sutton (nacida en Los Angeles en 1963) ha grabado su primer directo. Sutton fue finalista del prestigioso concurso Monk en 1998, el mismo año que Jane Monheit quedó segunda, pero es una cantante mucho más hecha. Si en sus anteriores discos apreciábamos sobre todo su técnica infalible y su cultivo de la elegancia, aquí da un giro con una grabación en directo que le permite insistir en sus cualidades más contrastadas, pero añadiendo un dinamismo y una soltura que se habían echado de menos. Aunque su terreno sigue siendo el de los standards, Sutton tiene personalidad para insuflarles frescura, gracias también a su extraordinaria banda de siempre, a la que agradece su trabajo desde el título del disco. Hay belleza y hay hallazgos para numerosas escuchas.

Jorge García



Gonzalo Tejada

ENCORE

Gonzalo Tejada (b), Chris Kase (tp), Iñaki Salvador (p), Daniel Pérez (g), David Xirgú (bat).

San Sebastián, diciembre de 2004

Laida Elkar 697-2

(Elkarlanean)

☆☆☆☆

El Jazzaldia de 2004 fue el marco que albergó la presentación de este trabajo del contrabajista donostiarra, que se hace rodear por los músicos que le acompañaron en aquel lejano *Ziklo I*. Salvador, Xirgú y Pérez, a quienes se suma en esta ocasión Chris Kase. No es extraño, pues, que el álbum lo abra *Ziklo 2*, un tema que anuncia el espíritu de la obra. Se trata de temas largos concebidos con estructuras clásicas que van ganando en intensidad, en una búsqueda del clímax de la que participan los músicos al unísono, aunque de una forma enriquecedoramente diferenciada. Así, Xirgú aporta acentos y matices que hacen deslizarse al tema como una serpiente en *Mr. Mendoza*, mientras que Dani Pérez explota la limpieza del arpeggio y la polifonía propios de la guitarra en *Song for Lorenzo*. *Encore*, por último, supone un nuevo juego fronterizo de Tejada, pues es parte de la obra *Divertimento*, compuesta para piano y flauta, y adaptada en esta ocasión a la trompeta de Kase.

Txus Díez

JAZZ SESSION

UN ESPACIO DONDE EL CÍRCULO SE CIERRA
ALREDEDOR DE LA MÚSICA DEL SIGLO XX (Y XXI)
DIRIGIDO Y PRESENTADO POR
ALEJANDRO CIFUENTES Y FERNANDO BEZOS

EN EL 100.4 F.M.

CIRCULOJAZZ@HOTMAIL.COM LOS JUEVES DE 21:00 A 22:00 H.

AHORA TAMBIÉN EN INTERNET: WWW.CIRCULOBELLASARTES.COM



abriendo el círculo



The Clayton-Hamilton Jazz Orchestra LIVE AT MCG

John Clayton (b, arr), Jeff Hamilton (bat), Jeff Clayton (ss, sa, fl), Solistas destacados: Snooky Young (tp), George Bohanon (tb), Rickey Woodard (st), Tamir Hendelman (p).
Pittsburgh, mayo de 2004
MCG Jazz J1017-2
(Indigo)
☆☆☆

En otra época, cuando los grandes del jazz orquestal optaban por el eclecticismo, era un síntoma indudable de decadencia. Pero hoy en día es difícil encontrar una big band que no proponga, siquiera parcialmente, una revisión de la historia del género y que no mezcle diversos colores y estilos. Aunque tocada por esa tendencia, la Clayton-Hamilton Jazz Orchestra es un conjunto excelente al que pocos reproches pueden hacerse. La carencia de grandes solistas es otro signo de los tiempos, compensado aquí por diestros artesanos y sobre todo por el swingante gobierno de Jeff Hamilton desde la batería. Este disco es un muestrario completo de las habilidades del colectivo, y también de las de John Clayton como arreglista. Falto de ese punto de elegancia y refinamiento necesario para las baladas, en cambio hace estupendos trabajos en temas rápidos, como su *Silver Celebration* o el homenaje a Basie de Monty Alexander. **J. García**

Off Jazz

Trio Exklusiv

INTERNATIONAL STANDARDS

Richard Klammer (tp, voc), Franz Reisecker (g, p, tecl, prog), Mex Wolfsteiner (bat, perc), Martin Zrost (saxos, cl-b, b, acord), Terry Callier (voc)...
Viena, verano de 2004
EmArcy 060249870671-2
(Universal Music)
☆☆☆

Si uno de los guiños del Trio Exklusiv es que no son tres sino cuatro los miembros que componen el grupo austríaco, sorprenderá si se apunta que en realidad debiera considerarse a Patrick Pulsinger como el "quinto elemento" de la formación. De las conexiones con el tecnócrata vienés han surgido muchos de los elementos dinamizadores que ponen en pie estos *International Standards*. El afán juguetón del grupo no resta, en cambio, ápice a su entrega musical, que se muestra sólida y embaucadora, tanto como la voz de Terry Callier. Como si de una libérrima jam tuviese lugar en el mítico Paradise Garage neoyorquino, templo de la música disco en la época dorada del movimiento, la energía que desprende el grupo se abre paso entre la maraña añeja de bases programadas y logra enviar un mensaje claro y conciliador entre el jazz y el techno retroactivo. En realidad, si algo debiera decirse de este segundo trabajo es que se trata de la música que el amante heterodoxo del jazz gustaría de bailar y sudar en un antro de perdición. Y eso, señores, no es poco. **E. Turpin**



Ramón Valle

MEMORIAS (PIANO WORKS IV)

Ramón Valle (p).
Ludwigsburg, mayo de 2005
ACT 9753-2
(Karonte)
☆☆☆☆

Si el primer disco del pianista cubano Ramón Valle para el sello ACT fue un quinteto y el segundo un trío, éste de ahora nos lo presenta como consumado artista del piano solo. Aunque ya había grabado en este formato para pequeños sellos, *Memorias* es desde luego su grabación de referencia en solitario. Seis temas de Lecuona y seis composiciones propias constituyen la materia prima. Es un disco de recapitulación, pues buena parte del material había sido grabado ya, pero aquí vuelve sobre él con crecida madurez. Valle ha encontrado un camino propio entre su formación clásica, sus raíces cubanas y su gusto por pianistas como Hancock o Jarrett. El perfume añejo de Lecuona siempre es de grato recuerdo; en los temas propios predominan el lirismo y la melancolía, pero también hay momentos luminosos e incluso de exaltación. La imaginación inagotable de Valle lo convierte todo en un conjunto coherente y bello.

J. García

Ulf Wakenius

NOTES FROM THE HEART

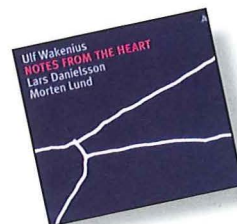
Ulf Wakenius (g), Lars Danielsson (b, chelo, p), Morten Lund (bat).
Oslo, mayo de 2005
ACT 9435-2
(Karonte)
☆☆☆



Aun cuando en las cuerdas de Wakenius se observa la influencia en el sonido de Metheny o MacLaughlin, su producción musical está mucho más cerca a la de Wes Montgomery, Jim Hall o Joe Pass.

Con este último trabajo, grabado y mezclado por Jan Erik Kongshaug (íntimamente ligado al sello ECM), el clasicismo cultivado a lo largo de los años en los que Wakenius ha permanecido junto a Ray Brown, y Oscar Peterson, invade las melodías de Keith Jarrett. Un conjunto de once piezas originales del genial pianista, con epicentro temporal en los 70, compone *Notes From the Heart*, una grabación tan técnicamente refinada que el trío parece haber sumergido en lejía los originales de Jarrett durante 55 minutos. El resultado: un producto aséptico, limpio, sin brillo, sin ese olor a tabaco ni manchas de alcohol que uno encuentra en la ropa al despertar, con resaca, tras una buena jam session.

S. Masferrer



Varios

VERVE UNMIXED

Blosson Dearie, Astrud Gilberto, Billie Holiday, Shirley Horn, Hugh Masekela, Anita O'Day, Nina Simone, Jimmy Smith, Sarah Vaughan, Dinah Washington. Compilación 2005 Verve 8803608-2



Off Jazz

VERVE REMIXED

Postal Service, Bent, RSL, Adam Freeland, Sugardaddy, Brazilian Girls, RJD2, Max Sedgley, Lyrics Born, Carl Craig, The Album Leaf, Junior Boys, Danger Mouse. Nueva York, 2005 Verve 8899775-2



(Universal Music)

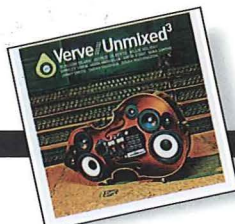
El remixado, la música generada por DJ sin instrumentos acústicos o reconocibles como tales, el arte del "cortar y pegar" es una expresión más que interesante de algunos de los movimientos artísticos, estéticos e ideológicos de los últimos años. La idea de reconstruir una obra musical para reorganizar sus elementos merece ser analizada con mucha atención. Por lo pronto, y cuando está bien hecha, exige de sus artífices un conocimiento muy grande de esos elementos y un manejo intenso de las leyes de la

armonía. Por otra parte, artistas como Philippe Cohen Solal o Aphex Twin han generado resultados maravillosos con esta técnica, haciendo de los elementos desglosados sememas de una nueva gramática artística. Por desgracia, nada de eso se da en este proyecto de Verve, que ya va por su tercera y decepcionante entrega. La distancia

entre la calidad artística de las obras originales y el producto remixado es tan grande que muchas de estas piezas terminan siendo aburridas, desagradables, totalmente carentes de imaginación y, en algunos casos, una verdadera afrenta. Quizás sea interesante que una de las pocas que funcionan sea la mezcla de *The Gentle Rain* cantada por Astrud Gilberto y realizada por RJD2 Remix, ya que Astrud Gilberto es, en esencia, un "producto", y este disc-jockey fue capaz de desglosar los elementos de la trama y

reunificarlos de una manera ingeniosa y a la vez cuestionadora. Aunque no se acerca a los mejores momentos de este género de cortar y pegar, ilustra lejanamente lo que se puede hacer cuando los objetivos son otros que un puro invento marketinero. El sonido global de este disco no es tan bailable como los anteriores, y se decanta por el lounge, el chill-out y otros sinónimos de música utilitaria de fondo. Verve Unmixed, el disco con las versiones originales, no resulta bien ni como recopilación ni como nada y es difícil de entender su función como contraste del otro. Por supuesto que muchas de las canciones son fabulosas, pero como tal el disco es tan azaroso y obvio como la peor de las derivas radiofónicas.

E. Hojman





Eric Watson-Christof Lauer Quartet ROAD MOVIES

Eric Watson (p), Christof Lauer (st, ss),
Claude Tchamitchian (b), Christophe
Marguet (bat).

Pernes les Fontaines (Francia), julio y
agosto de 2003

ACT 9429-2

(Karonte)

★★★★★

Colocadas en dos hileras, una serie de
huellas de zapatos marcadas con pin-
turas de colores. La portada de *Road
Movies* nos informa muy bien del con-
tenido musical del álbum: la presencia
del hombre (huellas), el conocimiento
pormenorizado (su disposición) y dis-
tintos modos posibles (el cromatismo).
Ahora, traslademos todo ello al mundo
en el que nos movemos, el jazz con-
temporáneo, y podremos desprender
que nos hallamos ante un disco hecho
con una inteligencia y capacidad técni-
ca pasmosas, con una conciencia de la
historia musical enorme, y a través de
una amplia gama de estados de ánimo
diferentes. Cabría hablar de vendaval
de ideas a la hora de referirnos a él.
Aparte del background clásico, corte-
sía de Watson, hay aquí desde figuras bop
hasta toda clase de prospecciones por
las formas libres. Desde convincentes
baladas hasta endemoniados homena-
jes a Tristano (ahí está *Hardware*). Un
gran y elegante disco.

G. Lázaro

Reedición

Dicky Wells

THE STANLEY DANCE SESSIONS

Dicky Wells, Vic Dickenson, Benny
Morton, George Matthews (tb), Buck
Clayton (tp), Rudy Rutherford (cl, sb),
Buddy Tate (st, sb), Skip Hall (p, org),
Everett Barksdale, Kenny Burrell (g),
Major Holley (b), Jo Jones, Herbie
Lovelle (bat).

Nueva York, 1958-1959

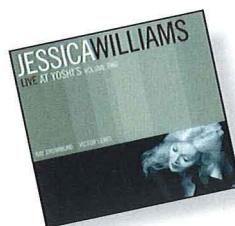
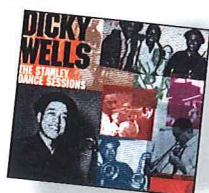
LoneHillJazz 10190-2

(Distrijazz)

★★★★★

El crítico británico Stanley Dance pro-
dujo a finales de los cincuenta unas
grabaciones para el sello Felsted en
las que involucró a varios veteranos de
la era del swing, entonces en plena
madurez. El modelo bien podrían haber
sido las jam-sessions dirigidas años
antes por Buck Clayton para Columbia.
El nivel de calidad de la serie osciló
entre bueno y excelente; igual que esta
recopilación, que incluye los discos
Bones for The King y *Trombone Four in
Hand* (de este último se ha omitido un
tema cantado), donde Wells y su céle-
bre "trombón hablador", amigo de
efectos vocales, se reúnen con colegas
afines. El conjunto está presidido por
un clima bluesy y desenfadado, evoca-
dor de Count Basie, antiguo patrón de
casi todos estos diestros improvisado-
res que con un par de riffs ya ponen
en marcha toda su inspiración. Buena
ocasión para familiarizarse con una
forma sencilla de entender el jazz,
definitivamente extinguida.

J. García



Jessica Williams

LIVE AT YOSHI'S VOL. 2

Jessica Williams (p), Ray Drummond (b),
Victor Lewis (bat).

Oakland (California), julio de 2003

Maxjazz 214-2

(Distrijazz)

★★★★★

Los dos volúmenes de *Live at Yoshi's*
registran las actuaciones de Jessica
Williams en dicho club los días 9 y 10
de julio de 2003. Resulta claro en su
escucha que a ambos se ha dado
forma en la producción y no recogen el
orden de interpretación. ¿Observación
baladí? Lo sería si no resultase en una
primera entrega con la justeza cons-
tructiva de un arco y una segunda que
si bien no son en ningún caso sobras -
raro sería en el caso de Williams-
carece de su encaje perfecto y direc-
ción. Hecha esta salvedad, quizás
tiquismiquis, hay en el segundo exce-
lentes interpretaciones de un fragante
Summertime y de temas nada habi-
tuales en el repertorio pianístico como
Flamenco Sketches y *Paul's Pal*, este
de Sonny Rollins. Dejan menos peso
algunos de la pianista. No dejo atrás su
toque, seductor, imaginativo y capaz
de todo, pero en su sobre exposición
también caprichoso, coqueto y osten-
toso.

A. Gómez Aparicio

Reedición

Lester Young

6TET/7TET. COMPLETE STUDIO MASTER TAKES

Lester Young (st, cl), con distintas forma-
ciones detalladas en librito

Nueva York y Los Angeles, 1955-1958

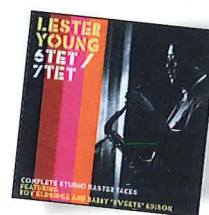
LoneHillJazz 10187-2

(Distrijazz)

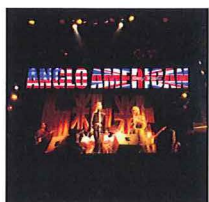
★★★★★

Pres and Sweets (1955), *The Jazz
Giants '56* (1956), *Going for Myself*
(1958) y *Laughin' to Keep from
Cryin'* (1958), producidos por
Norman Granz para Verve, son los
discos que sin "bonus" ni "alternate
takes" están en este doble *cedé*. Nos
encontramos, pues, ante cuatro de
las últimas grabaciones en estudio
de *Pres* como líder (de hecho
Laughin'... fue la última), lo que sig-
nifica que escuchamos un Lester tre-
mendamente sabio y seductor, un
hombre que ya lleva años poseyendo
un estilo ("qué otra cosa es el hom-
bre sino el estilo", decía Godard refi-
riéndose a Hitchcock). Lo que mues-
tra aquí es algo tan sencillo como
hablar, con sus inflexiones, giros y
modulaciones. Dicho de otro modo,
hasta qué punto es sutil el genio. Y
ahí pasa algo que siento cuando
escucho sus discos de esa época:
salvo en contados momentos y
determinadas excepciones, siempre
hay un decalage entre él y sus
acompañantes, por buenos que
éstos fueran (y lo eran). Pero, es que
Pres era demasiado.

G. Lázaro



Reedición



Gary Windo

ANGLO AMERICAN

Gary Windo Quartet, Gary
Windo All Stars, Gary Windo &
Friends, Pam Windo & The
Shades, Simbiosis, WMWM.
Londres y Nueva York, 1971 y
1981

Cuneiform Rune 189-2

(www.cuneiformrecords.com)

★★★★★

UNA BROMA EXQUISITA

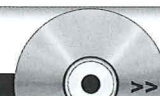
Muchos empeñamos tiempo y hacienda
husmeando su rastro esquivo en los dis-
cos de otros. Desde aquel tiempo, el
nombre de Gary Windo adquiere reso-
nancias míticas en nuestro corazón de afi-
cionados al jazz. Es éste un "grandes éxi-
tos" de aquella manera (toda la música de
Windo es de aquella manera) en recuer-
do de los tiempos de la
transición entre la no-
forma (años sesenta) y
el primer jazz-rock
(años setenta). En
algún sentido, la músi-
ca de Windo es una con-
tradicción en sus pro-
pios términos en la medida
en que el saxofonista
esencialmente free man-
tuvo una relación de



amor-odio con el formato de la canción
pop, al que se aferraba y que desdénaba;
sus interpretaciones nada convenciona-
les son el anuncio de lo que nunca acaba
por llegar, retazos faltos del acabado final,
insinuaciones... Tenor tórrido, extremista
en el mejor sentido de la palabra, com-
positor *sui generis*, durante sus años de
mayor actividad estuvo en el ojo del hurá-
cán (si no fue él
mismo el hurá-
cán). El disco
(con la etiqueta
!listen loud!)
recoge graba-
ciones suyas no
muy conocidas
junto al núcleo
de los extrava-
gantes -Robert
Wyatt, Terry

Adams, Hugh Hopper...-, su compañero
en la Carla Bley Band, Steve Swallow, y
quienes apretaron con él las filas en la
símpar Brotherhood of Breath: Dudu Puk-
wana, Louis Moholo y Mogenzi Feza,
músico inestimable y muy poco conocido
(dos "musician's musicians" por el precio
de uno). En *Standfast*, Feza toca una
trompeta de bolsillo como la de Don
Cherry y no es por casualidad que la cosa
termine con cada cual soplando a su libre
entender; *Take off*, con Pukwana, resulta
de la reelaboración de la línea de cuatro
notas de *A Love Supreme* reducida a tres
únicas notas; *Radio Improvised* es puro
Almodovar, de puro kistch. El disco, un
verdadero delirio, concluye con la versión
en jazz de *Red River Valley*, una broma
exquisita para aficionados al jazz con sen-
tido del humor, si es que tal cosa existe.

José María García Martínez





Actis Dato, Carlo & Baldo Martínez	Folklore Imaginario	51	Lettau, Kevyn	Bye-bye Blackbird	58
Apfelbaum & The New York Hieroglyphis	It Is Written	51	Lonely Woman	Demon's Diversions	58
Atomic	The Bikini Tapes	52	Luna, Anna Quartet	Spring Is Here	58
Baron, Joey	Tongue in Groove	51	Masekela, Hugh	Revival	58
Basie, Count	The Complete Clef/Verve Count Basie Fifties Studio Recordings	51	McPartland, Marian/Elvis Costello	Piano Jazz	58
Bergalli, Gustavo	Gustavo Bergalli y Mixtura	52	Mennie, Carol	I'm Not a Sometime Thing	60
Bergman/Coxhill/Hession	Acts of Love	52	Menza, Don, John Bacon & Bobby Jones	Jack Rabbit	59
Bonati, Roberto	The Banket of the Dark	52	Metheny, Pat/Ornette Coleman	Song X (Twentieth Anniversary)	59
Braxton, Anthony & Walter Franks	4 Improvisations (Duets)	53	Minasi, Dom	Quick Response	60
Brown, Marion	Marion Brown	52	Motian, Paul	And the Electric Bebop Band with Joshua Redman	60
Carlés, José María	Torre de Babel	53	Murphy, Mark	Once to Every Heart	60
Chambers, Dennis	Planet Earth	54	Nichols, Herbie Trio	Complete Studio Master Takes	60
Charlap, Bill	Plays George Gershwin.	54	O'Brien, Hod Trio	Blues Alley-Second Set	60
Cline, Nels & Vinny Golia	The American Soul	54	Pavone, Mario	Boom	61
Davis, Eddie Trio	The Entire Time	54	Pelt, Jeremy	Identity	61
Dominguez, Chano	Feat. Shirley Scott: Complete Recordings	54	Reinoso, José	Candombe Influenciado	61
Duenas, Ismael	Con Alma	54	Rogers, Adam	Apparitions	61
Ehrlich, Marty Dark Woods Ensemble	Diversions	54	Roney, Wallace	Prototype	62
Ellington, Duke	Just Before the Dawn	54	Sanders, Pharoah Quintet	Pharoah's First	62
Evans, Bill	The Piano Player	55	Sauer, Heinz-Michael Wollny	Melancholia	62
Evans, Bill & Lee Konitz	Soulgrass	55	Schweizer, Irene & Omri Ziegele	Where's Africa	62
Finn, James	Play the Arrangements of Jimmy Giuffre	55	Shocron, Paula	La voz que te lleva	62
Freelon, Nnenna	Plaza de Toros	55	Simmons, Sonny	The Complete ESP-Disk' Recordings	63
Galison, William & Madelein Peyroux	Blueprint of a Lady: Sketches of Billie Holiday	56	Simon, Edward	Simplicitas	63
González, Dennis Spirit Meridian	Got You on My Mind	56	Sutton, Tierney	I'm with the Band	63
Gruntz, George	Idle Wild	56	Tejada, Gonzalo	Encore	63
Hays, Kevin	Ring the Luminator	56	The Clayton-Hamilton Jazz Orchestra	Live at MCG	64
Hemingway, Gerry Quartet	Open Range	56	Trio Exklusiv	International Standards	64
Johnson, Bud	The Whimbler	56	Valle, Ramón	Memorias	64
Kirk, Rahsaam Roland	The Stanley Dance Sessions	56	Varios	Verve Unmixed/Remixed	64
Kühn, Joachim	Compliments the Mysterious Phantom	57	Wakenius, Ulf	Notes from the Heart	64
Landgren, Nils & Joe Sample	Allegro Vivace	57	Watson, Eric-Christof Lauder Quartet	Road Movies	65
Lane, Adam	Creole Love Call	57	Wells, Dicky	The Stanley Dance Sessions	65
Lazarus, Sara	Zero Degree Music	57	Williams, Jessica	Live at Yoshi's Vol. 2	65
	Give Me the Simple Life	58	Windo, Gary	Anglo American	65
			Young, Lester	6tet/7tet. Complete Studio Master Takes	65

CUADERNOS DE JAZZ

Boletín de suscripción anual (6 números)

España: **27,00 €** / Europa: **44,00 €** / América (Avión): **60,00 €**

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz N° Banco.....

Tarjeta Visa ☐ 4b ☐ Mastercard ☐ American Express ☐ N° / / /

Tarjeta Válida hasta / **Inicio / renovación de la suscripción desde el número**

Nombre

Dirección

Código Postal Ciudad/ País Firma

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Hortaleza, 75, 2º dcha. - 28004 Madrid - Tel. 91 308 03 02 - suscripciones@cuadernosdejazz.com