

Miles Ecos de

Los seis discos que se comentan en estas líneas recogen el periodo de la carrera de Miles Davis comprendido entre abril y mayo de 1963 (*Seven Steps to Heaven*) y septiembre de 1964 (*Miles in Berlin*), periodo de transición entre el llamado primer quinteto de los años cincuenta y el segundo de los sesenta. El personal va evolucionando a lo largo de poco más de un año. Victor Feldman y Frank Butler (una parte de *Seven Steps...*) son sustituidos por Herbie Hancock y Tony Williams. George Coleman por Sam Rivers (*Miles in Tokyo*, julio de 1964) y este por Wayne Shorter (*Miles in Berlin*), donde se configura definitivamente el justamente célebre segundo quinteto. Davis es un brillante camaleón que da libertad a sus colaboradores y se va adaptando a las circunstancias que le van marcando. Siempre he pensado que la gran virtud de Miles fue precisamente esa, su capacidad de adaptación a un personal en constante evolución.

En este punto, permítanme una digresión: ¿Fue Miles el que evolucionó o fueron sus colaboradores los que le llevaron en volandas a dar los pasos que fue dando en el transcurso de los años? Pienso que, en el periodo de formación (Parker), en las sesiones Capitol (con Mulligan, Konitz), en la vuelta al bop, al hard bop (Silver, Monk), en

las sesiones con Bill Evans; en el primer quinteto (Coltrane y la rítmica), en el segundo quinteto cuatro años de intensa evolución desde un posbop a una especie de freebop (Shorter, Hancock, Carter y Williams) y, por fin, en el primer periodo eléctrico (Zawinul y otros), la influencia e importancia de los nombres citados fue tan decisiva como la capacidad de diálogo abierto y adaptación del propio Miles.

Volviendo a los discos que nos ocupan, es relativamente fácil hacer una valoración de conjunto. En primer lugar, porque la temática es bastante repetitiva y en ella se recogen temas que ya habían sido caballo de batalla en el periodo anterior y que aquí aparecen relativamente poco o nada renovados como tales, aparte de las aportaciones que realizan los diferentes solistas. El punto que pide mayor atención radica en los cambios de saxofonista, el paso de George Coleman, un hardbopper puro, a Sam Rivers, saxofonista de enorme personalidad, muy próximo a presupuestos free (descubridor de

Williams) —en aquel momento algo excesivo para Davis— y, por fin, a Shorter, músico de gran versatilidad en sus inicios, que pasó de ser un imitador de Coltrane a evolucionar hasta un estilo propio en el quinteto, esto, repito, es el punto de mayor interés. Luego nos encontramos con la rítmica, que con el cambio a Hancock, Carter y Williams, gana a la vez en sutileza, fuerza y modernidad. Los pasos que estos tres músicos dan del primero de los discos al último son realmente espectaculares e impulsan al colectivo por caminos de los que todavía, cuarenta años después, resuenan sus ecos con una actualidad sorprendente.

Destacar uno u otro sobre los demás sería una simplificación grosera. Hay que tenerlos, escucharlos y sobre todo gozarlos todos por igual. Yo tengo especial predilección, se verá que por razones obvias, por *Miles Davis in Europe* (Antibes, julio de 1963). Este concierto lo escuché en directo por Radio France en París y asistí tres días después al concierto que dio el grupo en el Theatre des Champs Elisées. Junto a él, el último, el primero del segundo quinteto, *Live in Berlin*, la música ahí contenida es la génesis de la que durante cuatro años desarrollaría el quinteto en una increíble, brillante y valiente, espiral evolutiva que llevaría al jazz a uno de sus puntos álgidos, y a ser referencia ineludible como lo fuera el Hot Seven de Louis Armstrong cuarenta años atrás. Por cierto, música que también hay que tener, escuchar y disfrutar. Por último, ligándolo todo de principio a fin, un mágico Miles Davis igual a sí mismo, sensible, étéreo, pero también vigoroso y audaz.

■ Discos comentados

- *Seven Steps to Heaven*
(Los Angeles, abril de 1963 y Nueva York, mayo de 1963)
- *Miles Davis in Europe*
(Antibes, julio de 1963)
- *My Funny Valentine / "Four" & More. Recorded Live in Concert*
(Nueva York, febrero de 1964)
- *Miles in Tokyo*
(Tokio, julio de 1964)
- *Miles in Berlin*
(Berlín, septiembre de 1964)

